

А. Н. Рудяков, Т. Я. Фролова

# РУССКИЙ ЯЗЫК



А. Н. Рудяков, Т. Я. Фролова

# РУССКИЙ ЯЗЫК

**Учебник для 9 класса**

общеобразовательных учебных заведений  
с украинским языком обучения

*Рекомендовано Министерством образования  
и науки Украины*

Киев  
«Грамота»  
2009

УДК 373.5:811.161.1+811.161.] (075.3)

ББК 81.2 Рос-922

Р83

*Рекомендовано Министерством образования  
и науки Украины  
(приказ МОН Украины № 56 от 02.02.2009 г.)*

**Изготовлено за счёт государственных средств. Продажа запрещена**



**Независимые эксперты:**

*И. А. Синица* — ведущий научный сотрудник Института языкознания им. А. А. Потебни НАН Украины, доктор филологических наук, профессор; *И. Ф. Гудзик* — заведующая лабораторией Института педагогики АПН Украины, доктор педагогических наук; *С. С. Петровская* — профессор кафедры славянской филологии Каменец-Подольского национального университета, кандидат филологических наук, доцент; *Р. В. Кириасовская* — учитель-методист, методист учебно-методического кабинета иностранных языков Киевского областного института последипломного образования педагогических кадров; *И. Ю. Коровченко* — методист методического кабинета отдела образования Екатеринопольской районной государственной администрации Черкасской области; *М. В. Суходольская* — учитель ООШ № 4 г. Симферополя; *С. Г. Бондаренко* — учитель Веселовской районной гимназии Запорожской области.

**Ответственные за подготовку учебника к изданию:**

*Ж. А. Кошкина* — главный специалист МОН Украины;  
*Л. С. Богдан* — заведующая сектором Института инновационных технологий и содержания образования.

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:**

 — обращаем внимание;  — учимся учиться;

 — повторим пройденное.

**Рудяков А. Н., Фролова Т. Я.**

Р83 Русский язык: Учебн. для 9 кл. общеобразоват. учеб. заведений с укр. яз. обучения. — К.: Грамота, 2009. — 264 с.: ил.

ISBN 978-966-349-182-X

Учебник содержит упражнения и задания орфографического и пунктуационного характера, а также по развитию речи. Учебный материал соответствует программе по русскому языку для школ с украинским языком обучения (под редакцией доктора филологических наук Н. Ф. Баландиной), утверждённой Министерством образования и науки Украины.

Тексты упражнений и заданий ориентированы на возрастные особенности девятиклассников, что будет способствовать эффективному изучению учебного материала.

ББК 81.2 Рос-922

ISBN 978-966-349-182-X

© Рудяков А. Н., Фролова Т. Я., 2009

© Издательство «Грамота», 2009

## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Научиться говорить и писать грамотно, лаконично и образно, точно передавая свои мысли, добиваться ясности и убедительности своих устных и письменных высказываний, где «словам — тесно, а мыслям — просторно», — дело нелёгкое.

«Нет на свете мук сильнее муки слова», — писал С. Надсон в стихотворении в 1882 году. Великие художники слова — А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, Л. Толстой, И. Тургенев, Ф. Достоевский, А. Чехов и другие — проделали огромную работу. «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий» они создали уникальный, «великий и могучий» русский язык.

Ваша задача, уважаемые девятиклассники, — бережно постигать этот бесценный клад и чувствовать радость от приобщения к неиссякаемому источнику духовности и культуры — русскому языку.

Авторы этого учебника помогут вам научиться пользоваться лексическим и фразеологическим богатством русского языка, овладеть его нормами, работать с текстами, определять стили и типы речи, освоить составление тезисов научно-популярных работ и конспектов научных статей, резюме, а также повторить изученное в 5–8 классах.

Знание таких разделов, как синтаксис и пунктуация, сделает вашу речь интересной, общение эмоциональным и информативным. А разобраться во всём многообразии и особенностях сложносочинённых, сложноподчинённых и бессоюзных предложений помогут соответствующие разделы учебника и справочные материалы.

Специальные пиктограммы укажут на соответствующий вид работ: **В** — обращаем внимание, **У** — учимся учиться и **П** — повторим пройденное. Выполняя упражнения на закрепление учебного материала, вы усвоите основные правила.

Надеемся, с нашим учебником обучение русскому языку будет успешным и увлекательным.

Удачи вам!

*Авторы*



Охота на оленей.  
Наскальная живопись.  
Испания.  
Так называемое рисуночное письмо, которое не требует перевода



Розеттский камень, открывший тайну египетских иероглифов.  
Аналогичный текст написан на древнеегипетском, египетском разговорном и греческом языках. 196 г. до н. э.



Кирилл и Мефодий создают азбуку и переводят её на славянский язык. Миниатюра из Радзивилловской летописи. XIII в.



42-строчная Библия Гуттенберга, г. Майнц, 1455 г.



Печатный станок. XVII в.



Апостол. Первая книга, напечатанная И. Фёдоровым. 1574 г.



(ВСТУП)

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

(ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ ПРО МОВУ)

§ 1. Язык.

Искусство перевода. «Ложные друзья» переводчика  
(Мова. Мистецтво перекладу.  
«Несправжні друзі» перекладача)

1. Слушание с опорой на текст

1. Прослушайте два текста. Можно ли утверждать, что это одно и то же стихотворение? Какие картины, мысли, ассоциации возникали у вас, когда вы слушали оба текста?

2. В стихотворениях Р. Киплинга описан идеал сильного человека. Какие черты, по мнению поэта, ему свойственны? Выскажите личное мнение, какой вариант перевода вам больше нравится. Своё мнение обоснуйте.

ЕСЛИ...

О, если ты покоен, не растерян,  
Когда теряют головы вокруг,  
И если ты себе остался верен,  
Когда в тебя не верит лучший друг,

И если ждать умеешь без волнения,  
Не станешь ложью отвечать на ложь,  
Не будешь злобен, став для всех мишенью,  
Но и святым себя не назовёшь,

И если ты своей владеешь страстью,  
А не тобою властвует она,  
И будешь твёрд в удаче и в несчастье,  
Которым, в сущности, цена одна,

И если можешь сердце, нервы, жилы  
Так завести, чтобы вперёд нестись,  
Когда с годами изменяют силы  
И только воля говорит: «Держись!» —

И если можешь быть в толпе собою,  
При короле с народом связь хранить  
И, уважая мнение любое,  
Главы перед молвою не клонить,

И если будешь мерить расстояние  
Секундами, пускаясь в дальний бег,  
Земля — твоё, мой мальчик, достоянье!  
И более того, ты — Человек!

*(Перевод С. Маршака)*

### ЗАПОВЕДЬ

Владей собой среди толпы смятенной,  
Тебя клянущей за смятенье всех,  
Верь сам в себя наперекор вселенной  
И маловерным отпусти их грех;

Пусть час не пробил, жди, не уставая,  
Пусть лгут лжецы, не снисходи до них;  
Умей прощать и не кажись, прощая,  
Великодушной и мудрей других.

Умей мечтать, не став рабом мечтанья,  
И мыслить, мысли не обожествив;  
Равно встречай успех и поруганье,  
Не забывая, что их голос лжив;

Умей принудить сердце, нервы, тело  
Тебе служить, когда в твоей груди  
Уже давно всё пусто, всё сгорело  
И только воля говорит: «Иди!»

Останься прост, беседа с царями,  
Будь честен, говоря с толпой;  
Будь прям и твёрд с врагами и друзьями,  
Пусть все в свой час считаются с тобой;

Наполни смыслом каждое мгновенье,  
Часов и дней неуловимый бег, —  
Тогда весь мир ты примешь, как владенье,  
Тогда, мой сын, ты будешь Человек!  
(Перевод М. Лозинского)

3. **Работа в парах.** Прочитайте данные слова в *тематическом словаре*. Какой темой они объединены? Выпишите слова, которые употреблены в стихотворении для изображения черт характера.

## 2. Устное сочинение

**Работа в группах.** Составьте устное высказывание на тему «Кого я называю настоящим человеком?» или «Кто он — сильный человек?», используя данные слова в *тематическом словаре*.

### **Тематический словарь:**

Душевность, радушие, честность, справедливость, совесть, свободолюбие, независимость, самостоятельность, гордость, воля, уравновешенность, сдержанность, достоинство, честь, благородство, бескорыстие, дружелюбие, милосердие, целеустремлённость, пылкость, настойчивость, любознательность.

## 3. Слушание с опорой на текст

1. Прослушайте начало повести Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», следя за напечатанным текстом. Какие вопросы, мысли, ассоциации возникли у вас при слушании отрывка?

2. В каждом абзаце укажите слова, дающие ключ к пониманию микротемы. Опираясь на повторяющиеся слова в заголовках микротем, сформулируйте тему текста (о чём говорится?) и идею текста (что хотел сказать автор?).

*Невыдуманному Джонатану-Чайке,  
который живёт в каждом из нас*

Настало утро, и золотые блики молодого солнца заплескались на едва заметных волнах спокойного моря. В миле от берега с рыболовного судна забросили сети с приманкой, весть об этом мгновенно донеслась до Стаи, ожидавшей завтрака, и вот уже тысячи чаек слетелись к судну, чтобы хитростью или силой добыть крохи пищи.

Но вдали от всех, вдали от рыболовного судна и от берега в полном одиночестве совершала свои тренировочные полёты чайка по имени Джонатан Ливингстон. Взлетев на сто футов в небо, Джонатан опустил перепончатые лапы, приподнял клюв, вытянул вперёд изогнутые дугой крылья и, преодолевая боль, старался удерживать их в этом положении. Вытянутые вперёд крылья снижали скорость, и он летел так медленно, что ветер едва шептал у него над ухом,



а океан под ним казался недвижимым. Он весь обратился в единственное желание: вот он задержал дыхание и чуть... чуть-чуть... на один дюйм... увеличил изгиб крыльев. Перья взбурлили, он совсем потерял скорость и упал.

Чайки, как вы знаете, не раздумывают во время полёта и никогда не останавливаются. Остановиться в воздухе — для чайки бесчестье, для чайки это — позор. Но Джонатан Ливингстон был не какой-нибудь заурядной птицей. Большинство чаек не стремится узнать о полёте ничего, кроме самого необходимого: как долететь от берега до пищи и вернуться назад. Для большинства чаек главное — еда, а не полёт. Больше всего на свете Джонатан Ливингстон любил летать.

Но подобное пристрастие, как он понял, не внушает уважения птицам. Даже его родители были встревожены тем, что Джонатан целые дни проводит в одиночестве и, занимаясь своими опытами, снова и снова планирует над самой водой. Его родители, естественно, встревожились не на шутку.

— Почему, Джон, почему? — спрашивала мать. — Почему ты не можешь вести себя, как все мы? Почему ты не предоставишь полёты над водой пеликанам и альбатросам? Почему ты ничего не ешь? Сын, от тебя остались перья да кости.

— Ну и пусть, мама, от меня остались перья да кости. Я хочу знать, что я могу делать в воздухе, а чего не могу. Я просто хочу знать.

— Послушай-ка, Джонатан, — говорил ему отец доброжелательно. — Полёты — это, конечно, очень хорошо, но одними полётами сыт не будешь. Не забывай, что ты летаешь ради того, чтобы есть.

Джонатан покорно кивнул. Несколько дней он старался делать то же, что все остальные, старался изо всех сил: пронзительно кричал и дрался с сородичами у пирсов и рыболовных судов, нырял за кусочками рыбы и хлеба. Но у него ничего не получалось.

«Какая бессмыслица, — подумал он и решительно швырнул с трудом добытого анчоуса голодной старой чайке, которая гналась за ним. — Я мог бы потратить всё это время на то, чтобы учиться летать. Мне нужно узнать ещё так много!»

И вот уже Джонатан снова один в море — голодный, радостный, пытливый.



*В. Ерко. Иллюстрация к повести Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»*

*(Перевод Ю. Родмана)*

3. Какие слова из *тематического словаря* (см. предыдущее упражнение) можно использовать для характеристики Джонатана?

Словарь:

*Бліки* (укр. полиск) — блёстки, яркий свет, точки на воде, что блестят.

*Міля* — путевая мера, морская миля, равная 1,74 версты.

*Фіт* — мера длины, составляющая 12 дюймов, седьмая доля сажени.

*Дбійм* — мера длины, ширина большого перста, двенадцатая часть фута.

*Пірс* — портовое сооружение, выступающее с берега в море.

*Анчбус* — рыбка из рода сельдей.

#### 4. Чтение молча

1. Прочитайте отрывок из повести Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Можно ли утверждать, что в данном и предыдущем упражнениях представлен один и тот же отрывок текста? Чем можно объяснить различия в приведённых текстах?

2. Сопоставьте эпитафии к текстам. Какая главная мысль отражена в них? Укажите в них лексические и синтаксические синонимы.

*Истинному Джонатану-Чайке,  
живущему в каждом из нас*

Было утро, и новое солнце золотом разлилось по испещрённой рябью поверхности моря. Рыбацкая лодка в миле от берега. И зов над водой — это сигнал к завтраку. Снова и снова раздавался он в воздухе, пока, наконец, тысячи чаек не слетелись в толпу. И каждая из птиц хитростью и силой пыталась урвать кусок пожирнее.

Но Чайки по имени Джонатан Ливингстон не было в толпе. Он тренировался — вдали от остальных, высоко над лодкой и берегом. Поднявшись на сто футов в небо, он опустил перепончатые лапки, поднял клюв и напряжённо выгнул крылья, придав им форму жёсткой, болезненно изогнутой кривой. Такая форма крыльев должна была, по его мнению, до предела замедлить полёт. И Джонатан скользил всё медленнее и медленнее. Прищурившись в чудовищном сосредоточении, Джонатан задержал



*В. Ерко. Иллюстрация к повести Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»*

дыхание. Перья его дрогнули, спутались, он окончательно потерял скорость, опрокинулся и рухнул вниз.

Вам, должно быть, известно — с чайками такое не случается никогда. Чайка не может остановиться в полёте, потерять скорость. Это — позор, это — бесчестье. Однако Чайка Джонатан Ливингстон не ощущал стыда. Ведь он не был обычной птицей. Большинство чаек не утруждают себя изучением чего-то большего, чем элементарные основы полёта. Отлететь от берега на кормёжку и вернуться — этого вполне достаточно. Ведь для большинства имеет значение не полёт, а только лишь еда. Но для Чайки по имени Джонатан Ливингстон важен был полёт. А еда — это так... Потому, что больше всего на свете Джонатан любил летать.

*элемент  
элементарный  
эксперимент*

Такой подход к жизни, какой обнаружил Джонатан, отнюдь не прибавляет популярности в Стае. Даже родители его были обеспокоены тем, что он проводил день за днём в одиночестве, экспериментируя и сотни раз повторяя низкие планирующие спуски.

— Но почему, Джон, почему? — спрашивала мать. — Почему так трудно быть таким же, как все? Низко летают пеликаны. И альбатросы. Вот пусть они и планируют себе над водой! Но ты же — чайка! И почему ты совсем не ешь? Взгляни на себя, сынок, — кости да перья!

— Ну и пусть кости да перья. Но я совсем неплохо себя чувствую, мама. Просто мне интересно: что я могу в воздухе, а чего — не могу. Я просто хочу знать.

— Послушай-ка, Джонатан, — вовсе не сердитым тоном говорил ему отец. — Твои лётные эксперименты — оно, конечно, замечательно, однако, сам понимаешь, планирующим спуском сыт не будешь. Ты летаешь для того, чтобы есть. И не стоит об этом забывать.

Джонатан послушно кивнул. И в течение нескольких дней пытался сделать так, чтобы поведение его не отличалось от поведения всех остальных чаек. Причём пытался честно, по-настоящему принимая участие в игре и возне, которые устраивала Стая в борьбе за рыбы потроха и корки хлеба вокруг рыбацких судов и причалов. Но выработать в себе серьёзное ко всему этому отношение Джонатану так и не удалось.

— Нелепость какая-то, — размышлял он, намеренно роняя завоёванную в тяжёлой борьбе добычу.

Старая голодная чайка, которая гналась за Джонатаном, подхватила брошенный кусок.

Джонатан подумал: «Всё это время я мог бы потратить на изучение полёта. Ведь ещё столько всего предстоит узнать!»

И потому вскоре Чайка Джонатан снова оказался в море — он учился в одиночестве, голодный и счастливый.

(Перевод А. Сидерского)

**3. Работа в группах.** Каждый участник группы выбирает из данного и предыдущего упражнений одни и те же абзацы, которые он будет сопоставлять; отметьте, как одна и та же мысль передаётся разными лексическими и синтаксическими средствами. Выпишите слова-синонимы или словосочетания-синонимы, которые в анализируемом отрывке по-разному передают одну и ту же мысль.

### 5. Устное сочинение

**Работа в группах.** Рассмотрите иллюстрации на с. 8–9. Совпадает ли настроение, выраженное в них, с настроением текста? Своё мнение обоснуйте. Выпишите из упражнений 1–3 опорные слова и выражения, которые вы будете использовать для описания иллюстраций. Устно опишите их в группах. Лучшее описание перескажите в классе.

### 6. Диалог

1. Инсценируйте диалог из текста упражнения 3 или упражнения 4.
2. Перескажите диалог по опорным фразам.

В диалоге принимают участие ... . Мать утверждает, что ... . Она приводит в пример ... . Её беспокоит то, что ... . Отец также убеждён в том, что ... . По его мнению ... . Он говорит: ... . Джонатан считает ... . В диалоге сталкиваются .... Я считаю, что Джонатану присущи такие черты, как ... .

### 7. Восстановление текста

1. Восстановите последовательность абзацев в тексте. Выразительно прочитайте восстановленный текст, соблюдая правильную интонацию. В каждом абзаце укажите слова, дающие ключ к пониманию микротемы. Определите микротему каждого абзаца и определите стилистическую принадлежность текста.

1. С возникновением письменности к таким устным переводчикам — «толмачам» — присоединились и переводчики письменные, переводившие различные тексты официального, религиозного и делового характера.

2. Перевод — это, несомненно, очень древний вид человеческой деятельности. Как только образовались группы людей, языки которых отличались друг от друга, появились и переводчики — билингвы, то есть люди, владеющие двумя языками.



Титульный разворот избранных стихотворений Т. Шевченко на украинском и английском языках с иллюстрациями поэта

3. С самого начала перевод выполнял важнейшую функцию, делая возможным межъязыковое общение людей. Распространение письменных переводов открыло людям широкий доступ к культурным достижениям других народов.

2. **Словарная работа.** Выпишите слова, связанные с деятельностью переводчика.

3. Рассмотрите иллюстрацию к данному тексту. Как содержание иллюстрации связано с материалами параграфа? Из текста упражнения выпишите абзац, микротема которого отражена в иллюстрации.

Словарь:

*Білінгви* — люди, владеющие двумя языками.

*Толмачі* — устные переводчики.

**«Ложные друзья» переводчика, или межъязыковые омонимы («Несправжні друзі» перекладача, або міжмовні омоніми)**

**В!** Прочитайте приведённый ниже материал и объясните причины ошибок, обнаруженных в переводах писательницей Т. Толстой: «Из переводной литературы мы с изумлением узнали, что сатин и вельвет — одежда королей, совершенно как если бы они были доярками и механизаторами. Меж тем *satin* по-русски — *атлас*, *velvet* же — *бархат*».

**У** Учить родственный язык одновременно и легко и сложно. Попробуйте ответить на вопрос: почему легко? Во-первых, родственные языки имеют похожие грамматические формы, у них общие лексические корни. Во-вторых, обучаясь родственному языку, вам не нужно кардинально перестраивать своё произношение.

Сложности вам часто создают слова, которые звучат одинаково, но по смыслу совершенно разные — межъязыковые омонимы, или, как их называют, «ложные друзья» переводчика.

«**Ложные друзья**» переводчика (*фр.* faux amis), или межъязыковые омонимы, — слова в иностранном языке, похожие на слова в родном языке, но имеющие другой смысл. Например, английское *angina* — *стенокардия*, а не *ангина*, *genial* — *добрый*, а не *гениальный*; французское *journal* — *газета*, а не *журнал*. Украинскому слову *лихо* созвучно русское слово *лихо* (*укр.* завзято), а не *горе*, украинскому *неділя* — русское *неделя* (*укр.* тиждень), а не *воскресенье*, украинскому *вродливий* — русское *уродливый* (*укр.* потворний), а не *красивый*.

«Ложные друзья» переводчика часто приводят к неправильному переводу. Часть из них образовались из-за того, что после заимствования значение слова в одном из языков изменилось, в других случаях заимствования вообще не было, а слова происходят из общего корня в каком-то древнем языке, но имеют разные значения; иногда созвучие чисто случайно.

Известна шутка писателя Аркадия Аверченко, основанная на межъязыковой омонимии: «Виктор Гюго — автор знаменитого романа “Notre Dame de Paris” (“Собор Парижской Богоматери”), вышедшего на русском языке под заглавием “Наши дамы из Парижа”». В данном случае имеет место случайное созвучие слов.

**В!** Объясните, почему межъязыковые омонимы получили название «ложные друзья» переводчика.

#### **Словарь лингвистических терминов:**

*Лингві́стика* — языковедение.

*Лингві́стический* — относящийся к лингвистике.

### **8. Редактирование**

Укажите ошибки, допущенные при переводе с украинского языка на русский из-за «ложных друзей» переводчика. Спишите, внося поправки в неточно переведённые предложения.

1. На веселье были приглашены друзья и родные. 2. У него была сложная удача. 3. Белочка забавно щёлкала горошины. 4. Я загубил свои речи. 5. Встреча перенесена на следующую неделю. 6. У него были правильные черты лица, голубые глаза, он был строен, высок — одним словом, он был необычайно уродлив. 7. Лето уже скончалось, и лес начал наряжаться в оранжево-красное убранство.

Справка. *Словарь межъязыковых омонимов*

Слово (рус.)	Значение созвучного слова в украинском языке (перевод)	Значение слова в русском языке
веселье	весілля ( <i>рус.</i> свадьба)	ра́дость
горо́х	горі́х ( <i>рус.</i> оре́х)	овощна́я культу́ра
загуби́л	загуби́в, утрати́в ( <i>рус.</i> потеря́л)	уничто́жил, уби́л
кроватька	краватка ( <i>рус.</i> галстук)	кроватька ( <i>укр.</i> лі́жко) маленькая кровать
ли́хо	ли́хо, біда́ ( <i>рус.</i> горе́)	бо́йко ( <i>укр.</i> завзя́то)
неде́ля	неді́ля ( <i>рус.</i> воскресе́нье)	семь дней по календарю ( <i>укр.</i> ти́ждень)
уда́ча	вда́ча ( <i>рус.</i> судьба́)	везе́ние
уродли́вый	вродли́вий ( <i>рус.</i> краси́вый)	безобра́зный ( <i>укр.</i> потво́рний)
плі́тка	плі́тка ( <i>рус.</i> сплётня)	кусочек чего-либо прямоугольной формы (например, плі́тка шокола́да) ( <i>укр.</i> плі́тка)
пыта́ть	пита́ти, розпита́увати ( <i>рус.</i> спра́шивать)	му́чить ( <i>укр.</i> катува́ти)
сконча́ться	скінчи́тись ( <i>рус.</i> зако́нчиться)	умере́ть ( <i>укр.</i> вмéрти)
ре́чь	рі́ч ( <i>рус.</i> ве́щь)	что-либо выраженное сло- вами ( <i>укр.</i> мо́ва, мо́влення)
до́брый	до́брый ( <i>рус.</i> добро́тный, большо́й)	душе́вный, серде́чный ( <i>укр.</i> лагі́дний, до́брый)

## 9. Перевод

Сделайте перевод на русский язык следующих предложений, учитывая трудности, которые создают «ложные друзья» переводчика (см. *справку*).

1. Він тільки носив оселедця, і через те його вдача тоді ще мало виявлялася (*М. Гоголь*). 2. Врешті філософ там-таки й ліг спати, і лише добрий цебер холодної води зміг розбухати його до вечері (*М. Гоголь*). 3. Він був вродливий, було ж у нього оте «щось», отой життєвий азарт, відвага (*О. Гончар*). 4. Якийсь час він мовчав, почувалось, як усе ще гнітить його нечуваних розмірів лихо (*О. Гончар*). 5. Спочила коло святої Лаври, та й пішла собі місця питати (*Марко Вовчок*). 6. Плітка – річ дуже слизька, неоднозначна (*А. Феофанова*). 7. Коли в одному з університетів США психологи поширили явно неправдиві плітки про нібито майбутнє весілля двох студен-

тів, серед опитуваних згодом 12 % стверджували, що побували на цьому весіллі, причому навіть вбрання нареченої та краватка нареченого описувалися ними в усіх подробицях (А. Феофанова).

### Осторожно! Компьютерный перевод

#### 10. Редактирование

**В!**

1. Прочитайте текст. Укажите предложение, в котором заключена главная мысль.

2. Определите причины ошибок, возникших при компьютерном переводе. Исправьте ошибки. Запишите украинские и русские словосочетания в исправленном виде.

История умалчивает о том, кому первому пришла в голову идея автоматизации перевода с одного языка на другой.

Впервые действительно научно к решению проблемы машинного перевода подошёл Чарльз Бэббидж, разработавший в 1836–1848 годах проект цифровой машины – механического прототипа компьютера.

компьютер [э]  
прое́кт [э]

Существующие системы компьютерного перевода показывают приемлемые результаты лишь для родственных языков, и даже самые лучшие из них иногда выдают полную бессмыслицу при переводе реальных текстов.

Компьютер не различает ударения. Например, выражение «ста́вки сделаны» компьютер переводит на украинский как «пруди зроблені», не различая омонимы *ста́вки* и *ставкі* (*пруды*).

автомáт

Часто причиной бессмысленного перевода являются «ложные друзья» переводчика. Так, фразу «одна голова великої рогатої худоби» компьютер переводит как «один председатель крупного рогатого скота», «місто Харків» как «место Харьков».

Не различает машина и значения многозначных слов. В предложении «Какова доля вашего участия в этой работе?» компьютер понимает слово «доля» как «судьба», а не «частина», а «Министерство образования» компьютер переводит как «Міністерство утворення» замість «Міністерство освіти».

Разработчики и пользователи данных систем склонны говорить не о качественном переводе, а о качественном



Компьютер – помощник переводчика. Фото



черновом переведі, заведомо припускаючи, що отриманий текст потребує в додатковій редакції.

Словарь:

*Прототип* — той, хто є вихідним джерелом образу літературного персонажа.

*Приёмлемый* (укр. допустимий) — можливий.

*Бессмысленный* (укр. безглуздий) — позбавлений змісту.

## 11. Домашнее задание

**Вариант 1.** Сделайте перевод приведённого ниже отрывка повести Н. Гоголя «Вий» с украинского языка на русский. Найдите оригинал произведения Н. Гоголя «Вий» (на русском языке). Сопоставьте с ним свой перевод.

**Вариант 2.** Проведите эксперимент: сделайте компьютерный перевод нескольких произвольно выбранных текстов с украинского языка на русский. Предложите одноклассникам определить слова, которые неверно перевёл компьютер, и объясните причину ошибочного перевода.

Як тільки вдаряв уранці в Києві голосистий семінарський дзвін біля брами Братського монастиря, то вже з усього міста поспішали юрмами школярі та бурсаки. Граматики, ритори, філософи ще й богослови із зошитами під пахвою тяглися до класів.



В. Митченко.

Иллюстрация к повести  
Н. Гоголя «Вий». 2008 г.

граматики були ще дуже малі; ідучи, штовхали один одного й лихословили проміж себе щонайтоншим дискантом; майже всі вони були як не в дрантивій, то в брудній одежі, і в кишенях у них завжди було повно всякої негіді, як-от: камінчиків, пищиків, зроблених із пір'їн, недоїдків пирога, а часом то й маленьких горобенят. (...) Ритори йшли поважніше; одежа на них часто була й зовсім ціла, натомість на виду чи не завжди була яка-небудь прикраса, наче риторичний який троп: або одне око залазило десь аж під лоба, або ж замість губи цілий пухир, а то ще й інша яка ознака; ці розмовляли й божилися проміж себе тенором.

(Переклад А. Харченка)



## СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ

(СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦІЯ)

### ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ. ДИАЛОГ

(ПРЯМА Й НЕПРЯМА МОВА. ДІАЛОГ)

#### § 2. Прямая речь.

**Знаки препинания в предложениях с прямой речью**  
(Пряма мова. Розділові знаки в реченнях із прямою мовою)

Для передачи на письме чужой речи используются:

1) предложения с прямой речью (прямою мовою): *«Счастье внутри тебя», – учат мудрецы (М. Веллер). Мудрецы учат: «Счастье внутри тебя»;*

2) предложения с косвенной речью (непрямою мовою): *Мудрецы тысячи лет учили, что счастье – в нашем внутреннем состоянии (М. Веллер);*

3) предложения с вводными словами или предложениями, которые указывают на чужую речь: *По мнению мудрецов, «счастье внутри тебя»;*

4) предложения, которые включают дополнения с предлогом *о*, указывающим на чужую речь: *Мудрецы говорят о счастье, как о внутреннем состоянии.*

Прямая речь – это точно воспроизведённая чужая речь, которая передаётся от лица того, кто говорит.

Предложение с прямой речью состоит из двух частей:

1) слова автора (А, а), указывающие на того, кто произнёс речь (авторское введение): *Мудрецы учат ... ;*

2) прямая речь (П, п) – точно воспроизведённая чужая речь: *«Счастье внутри тебя».*

Вспомните, что вам известно о знаках препинания при прямой речи из изученного на уроках украинского языка.

#### Пунктуация при прямой речи

На письме предложения с прямой речью оформляются системой знаков: прямая речь **выделяется и отделяется**.

### Выделяется

Для указания на то, что чужая речь передана точно, прямая речь **выделяется кавычками и, в зависимости от интонации, знаком в конце предложения**: вопросительным или восклицательным, запятой внутри предложения или точкой в конце предложения.

### Отделяется

От слов автора прямая речь **отделяется по-разному, в зависимости от положения слов автора по отношению к прямой речи**:

1) «**П (?)**», — **а**. Прямая речь, стоящая **перед словами автора, отделяется тире** (*это сказал такой-то*): «*А можно я буду звонить тебе, когда мне будет не слишком весело?*» — спросил он, небрежно прищурившись (Д. Рубина);

2) **А: «П»**. Прямая речь, стоящая **после слов автора, отделяется двоеточием** (*что именно сказал...*): *Мудрецы учат: «Счастье внутри тебя»* (М. Веллер);

3) «**П, — а, — п»**. Слова автора, стоящие **внутри одного предложения прямой речи, с двух сторон отделяются запятыми и тире**: «*Спасибо, Павлуша, — сказала я, — ещё раз спасибо*» (В. Токарева);

4) «**П (?)**», — **а. — П**. Если слова автора стоят **между двумя предложениями прямой речи, то после первого предложения, в зависимости от интонации, ставятся запятая, вопросительный или восклицательный знак и тире; после слов автора ставятся точка и тире**: «*Только ты не шуми, — сказал отец. — А то младшие такой бунт поднимают*» (Ч. Айтматов).

## 12. Объяснительное письмо

1. Выразительно прочитайте предложения с прямой речью, соблюдая интонацию, с которой произносятся предложения в зависимости от положения слов автора по отношению к прямой речи. Спишите предложения. Составьте схемы предложений с прямой речью.

1. Епиходов вышел, за дверью послышался его голос: «Я на вас буду жаловаться» (А. Чехов). 2. Я смотрел на неё и думал: «Сколько ещё сказок и воспоминаний осталось в её памяти?» (Максим Горький). 3. Отец крикнул: «Осторожно!» 4. «Странная всё же штука, наша память», — подумал он (М. Юденич). 5. «Здравствуйте!» — ответил класс (Ч. Айтматов). 6. «Что-нибудь случилось?» — спросил он (Ч. Айтматов). 7. «Глаза у него были, — напишу я, — как небо». 8. «Отдай, — сказал он, — иначе плохо будет» (Ч. Айтматов). 9. «Скажи, какое дело, — начал приставать младший брат, — честное слово, никому не скажу» (Ч. Айтматов). 10. «Тише ты, — шипел на

меня Мишка. — Всю рыбу распугаешь!..» (*В. Медведев*). 11. «Стой! — окрикнул он. — Ты что, не видишь, что конь у тебя хромает?» (*Ч. Айтматов*). 12. «Чудо может обнаружить себя во всём, — говорит Грин. — В улыбке, в веселье, в каждом сказанном вовремя нужном слове» (*М. Веллер*).

2. **Работа в группах.** 1) Каждый участник группы выбирает один из видов работы с материалами параграфа:

- а) составить план параграфа;
- б) сделать краткую запись материалов параграфа с использованием ключевых слов, рисунков, символов;
- в) составить вопросы к параграфу;
- г) составить задания на закрепление материалов параграфа;
- д) составить тесты с двумя вариантами ответов.

2) Группы обсуждают подготовленные материалы и отвечают на составленные вопросы, выполняют предложенные задания и тесты.

### 13. Восстановление предложений

Спишите предложения, расставляя знаки препинания и вставляя на место пропуска данные в скобках слова автора. Выделите кавычками прямую речь, отделите её от слов автора соответствующими знаками. Выделите знаками *междометия* (вигуки), *обращения* (звертания). Составьте схемы предложений.

1. ... Эй охотник заворачивай к нам (Ребята стали кричать) (*Ч. Айтматов*). 2. Ты что сынок ... (спросила мать) (*А. Кузнецова*). 3. Всем вам ребята большой привет ... (сказала она) (*Ч. Айтматов*). 4. Привет ребята ... чем занимаемся? (сказал Игорь) (*А. Рыбаков*). 5. Ты давай-ка приятель быстро ... а то как бы пёс за нами не увязался (попросил лесник) (*С. Иванов*). 6. Слезай сын приехали ... . Путешествие окончено (говорит отец). 7. Да разговор важный ... . Садитесь ребята (подтвердил завуч) (*Ч. Айтматов*). 8. Ребята это я ... . Это я говорю (подал он голос поднимая голову) (*Ч. Айтматов*). 9. Ох заводной ... . Нет с ним не соскучишься (сказал шофёр) (*О. Гончар*). 10. Нет стоп ... . Главное не поддаваться панике (сказала Серафима себе) (*В. Крапивин*).

### 14. Пунктуационная работа

Спишите предложения. Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните обособленные синтаксические конструкции как члены предложения.

1. Не глядя в лицо брату он проговорил Надо передать письмо одной девушке (*Ч. Айтматов*). 2. Часовой черноморский казак услышав звон колокольчика закричал спросонья диким голосом

Кто идёт? (*М. Лермонтов*). 3. Только ты быстреей ответь на моё письмо сказал он беззвучным шёпотом улыбаясь себе (*Ч. Айтматов*). 4. До свидания Даша вздохнув сказал Семён поворачиваясь к двери (*А. Кузнецова*). 5. Тебе бы туда в комнату смеха подумал он (*Ч. Айтматов*). 6. Хорошо подумал я довольный собой теперь займётся делом (*А. Лиханов*). 7. Что на тебя нашло пряча улыбку говорила мать. Как бы не слазить (*Ч. Айтматов*). 8. Ну здравствуйте думал волнуясь Петр Николаевич Здравствуйтесь кусты и деревья и озеро! Здравствуйтесь цветы и осока! (*Ю. Казаков*).

### 15. Словарная работа

Составьте *тематический словарь* слов, вводящих чужую речь. Для этого выпишите из предыдущих упражнений данного параграфа слова, с помощью которых вводится прямая речь. Пополняйте словарь, выполняя упражнения следующих параграфов.

### 16. Конструирование предложений

1. Выразительно прочитайте приведённые в упражнении высказывания. Какой темой они объединены?

2. Данные высказывания оформите в виде прямой речи. Для введения прямой речи используйте разные глаголы: *говорил, писал, предупреждал, считал, был убеждён, заметил, пришёл к выводу* и др.

#### *комментарий автопортрет*

1. Переводчики — почтовые лошади просвещения (*А. Пушкин*). 2. Переводчик в прозе — раб, переводчик в стихах — соперник (*В. Жуковский*). 3. Перевод — это автопортрет переводчика (*К. Чуковский*). 4. Перевод — всегда комментарий (*Лео Бек*). 5. Есть много способов перевести книгу; лучший из них — поручить это дело переводчику (*Д. Паишков*). 6. Мало что на свете может сравниться со скукой, которую вызывает в нас буквальный перевод (*Марк Твен*). 7. Лишь усвоив в возможном совершенстве родной язык, мы в состоянии будем в совершенстве усвоить и язык иностранный, но не прежде (*Ф. Достоевский*).

3. **Словарная работа.** Подберите синонимы к словосочетанию *буквальный перевод*. Составьте словосочетания со словами *автопортрет, комментарий*.

#### Словарь:

*Почтовые лошади* — лошади, используемые на почтовых станциях в России в XIX в. для перевозки почты.

*Автопортрет* — портрет, выполненный собственноручно, т. е. самим автором.

## 17. Перевод

1. Переведите текст на русский язык и запишите его.

«Несправжні друзі» перекладача є в споріднених і в неспоріднених мовах. Уживання їх може призвести до певних незручностей. Наприклад, можуть виникнути такі помилкові вислови в мові учнів, як ті, що навела одна вчителька. Один учень каже: «Я *загубил* *дневник*» (замість *потерял*). «Тетрадь *скончалась*», — повідомляє другий (замість *закончилась*). Російське слово *загубить* і українське *загубити*, як і *скончатся* — *скінчитись* (*закінчитись*), — міжмовні омоніми споріднених мов.

Львівська поетеса Ангеліна Буличова розповіла студентам про те, як, намагаючись відтворити поезію українського класика російською мовою, один перекладач здивовано звернувся до неї із запитанням: «При чём здесь колёса?» Ішлося про рядок «І вітер хмари коліса...».

(За І. Воронівською)

Словарь:

*Уживання* (укр.) — (рус.) употребление, использование.

*Навелá* (укр.) — (рус.) привела.

2. Выпишите в исправленном виде словосочетания, в которых допущена ошибка из-за «ложных друзей» переводчика.

## 18. Изложение-миниатюра

1. Прочитайте текст. Определите его тему. Назовите ключевые слова.

2. Составьте схемы предложений с прямой речью, прокомментируйте знаки препинания. Запишите текст по памяти.

Однажды древнегреческий философ прогуливался в окружении учеников по садам Ликейя.

В самый разгар учёной беседы к ним подошёл богатый виноторговец и насмешливо проговорил: «Послушай, мудрец, у меня нет умных мыслей, но у меня есть золото, у меня нет знаний, но у меня есть вкусная еда, у меня нет красноречия, но у меня есть красное вино. Стоит мне только крикнуть, как все твои ученики перебегут ко мне! Не веришь?» — «Охотно верю, — спокойно ответил философ, — потому что твоя задача намного легче: ты тянешь людей вниз, а я стараюсь поднять их вверх!!!»

(Ю. Поляков)

философ



Платон. Мрамор.  
Римская копия.  
II в. н. э.

Словарь:

*Ликей* — древнегреческая философская школа в Афинах (сравни: *лицей*).

## 19. Чтение вслух

1. Выразительно прочитайте текст. Определите его тему. Назовите ключевые слова.
2. Устно составьте выборочное изложение-описание внешности незнакомца.
3. Составьте схемы всех предложений с прямой речью.

Горький очень любил писательские игры. Как-то в Берлине, в таверне, сидели писатели Иван Бунин, Леонид Андреев и Максим Горький. Горький положил часы и сказал: «Вон за тем столиком сидит человек, каждый из нас будет на него смотреть полминуты, потом отвернётся и расскажет совершенно точно, что он об этом человеке знает и что видел».

Первым должен был говорить он: «Ну, что? Ну, в сером костюме, ну, бледный...» Больше ничего не сказал. Горький, безусловно, мог сказать больше. Но так как сам придумал эту «игру», то больше ничего добавлять не стал.

Спросили Леонида Андреева, что это за человек. Леонид Андреев сказал всего несколько слов: «Это сын дьявола».

Тогда спросили Бунина, и Бунин рассказал, какой на этом человеке костюм, в какую полоску, какой у него галстук, какой воротничок, где он измят, какое у него лицо – всё совершенно точно. А кто этот человек? Он сказал: «Это крупный международный вор, судя по всему».

Позвали хозяина таверны, спросили: «Что это там за человек?» – «Ради Бога, тише, – ответил хозяин, – это известный международный вор, который сюда приезжает отдыхать».

*(По К. Паустовскому)*



И. Бунин



Л. Андреев



Максим Горький

## 20. Творческая работа

**Работа в группах.** Как рассказывают биографы Чарли Чаплина, в раннем детстве он часто играл со своей мамой в такую игру: они садились у окна и рассказывали, дополняя друг друга, о случайном прохожем — кто он, по их мнению, чем занимается, откуда он сейчас идёт и куда, ждёт ли его сейчас кто-нибудь, придумывали разные эпизоды из его жизни. Объединитесь в группы и сыграйте в подобную игру.

## 21. Домашнее задание

**Вариант 1.** К прямой речи допишите слова автора. Расставьте знаки препинания, свой выбор обоснуйте.

1. ... «Это что-то новое». 2. «Отойди от компьютера!» ... 3. «Поедете завтра» ... 4. «Да ... это успех». 5. «А я думал ... ты забыла». 6. «Смотри ... не упади». 7. «Она едет! ... Скажи всем!» 8. «Вот ... . Выберите, что хотите».

**Вариант 2.** Выберите 2–3 рассказа нескольких авторов (русских и украинских), проведите наблюдения: какие глаголы, вводящие чужую речь, используются в текстах? Выпишите эти глаголы. Что вы можете рассказать о герое, его настроении, душевном состоянии, культурном уровне, опираясь только на глаголы, вводящие его речь? Свои рассуждения запишите.

## § 3. Диалог.

### Знаки препинания при диалоге (Диалог. Розділові знаки в діалозі)

## 22. Анализ учебного материала



Прямую речь можно оформлять в виде диалога, если передаётся разговор двух и более человек. Сравните материалы, данные в двух столбиках, по плану:

1. Определите цель сравнения.
2. Укажите общее.
3. Укажите различия.
4. Сделайте вывод о том, как записывают диалог:
  - а) как выделяется;
  - б) как отделяется.



Дрожа всем телом от страха, Наташка стучала зубами и повторяла громко какое-то непонятное слово: «Ва-ва-ва-ва-ва-ва-ва!» — «Если ты будешь дрожать вслух, — сказал ей Мишка, — то мы не поймем ни одного ужа». — «Хорошо, — сказала Наташка. — Я буду дрожать про себя».

(В. Медведев)

Дрожа всем телом от страха, Наташка стучала зубами и повторяла громко какое-то непонятное слово:

— Ва-ва-ва-ва-ва-ва-ва!

— Если ты будешь дрожать вслух, — сказал ей Мишка, — то мы не поймем ни одного ужа.

— Хорошо, — сказала Наташка. — Я буду дрожать про себя.

(В. Медведев)

- Как в произведениях художественной литературы чаще оформляется чужая речь: в виде прямой речи или в виде диалога?
- Вспомните из изученного ранее на уроках русского и украинского языка, что вы знаете о диалоге? Спишите диалог.

**Диалог** — это вид прямой речи, который представляет собой разговор двух и более лиц, поочередно выступающих то говорящим, то адресатом речи.

**Диалог** (= прямая речь) состоит из реплик. Реплика является ответом одного собеседника на слова другого.

### Пунктуация при диалоге

На письме диалог, как и прямая речь, оформляют системой знаков: диалог **выделяется** и **отделяется**.

#### Выделяется

Каждая реплика диалога пишется с новой строчки, вместо кавычек перед репликой ставится тире. В конце реплики, в зависимости от интонации, ставится вопросительный или восклицательный знак, запятая внутри предложения или точка в конце предложения.

#### Отделяется

От слов автора диалог, как и прямая речь, **отделяется** в зависимости от положения слов автора по отношению к реплике диалога:

#### 1) А: — П.

*Он укоризненно сказал:*

— *Нина, это несерьёзно (Д. Рубина);*

2) — П, (?) — а.

— *Это что-то новенькое, — буркнул Максим (Д. Рубина);*

3) — П, (?) — а, — п.

— *Я хотел с вами поговорить, — сказал он, — вернее, посоветоваться (Д. Рубина);*

4) — П, — а. — П.

— *Ничего, — сказала я. — Я карманная (Д. Рубина).*

## 23. Чтение вслух

1. Выразительно прочитайте диалог по ролям. Объясните постановку знаков препинания. Определите тему и основную мысль текста.

2. Выпишите по одному примеру реплик, соответствующих следующим схемам:

А: —П.	— П, (?) — а.	— П, (?) — а, — п.	— П, — а. — П.
--------	---------------	--------------------	----------------

Дверь кабинета истории приоткрыла немолодая женщина с пугливо-внимательным взглядом и спросила:

— Разрешите, Илья Семёнович?

— Входите, — ответил учитель.

Женщина боком вошла, прошептала:

— Здравствуйте, Илья Семёнович.

— Напрасно вы ходите, Левикова, честное слово, — с досадой заметил он.

— Почему напрасно? — со слезами в голосе спросила она.

— Не плакать надо, а заниматься сыном.

В дверь заглянула Наташа.

— Илья Семёнович, — спросила Наташа, — извините, вы заняты?

Он покосился и жестом пригласил её сесть.

— Вы его вчера вызывали? — сквозь слёзы спросила Левикова.

— Вызывал, да. И то, что он сообщил, не укладывается ни в одну отметку.

— Вова, — громко позвала женщина.

Вова, оказывается, был тут же за дверью. Он вошёл, Левикова дала ему подзатыльник.

— Чего дерёшься-то? — хрипло спросил Вова.

Он, конечно, ожидал этого, но попозже. Он недопонял, почему сразу, уже на входе.

— Ступай домой, олух, — скорбно сказала мать.

— Это не метод, — *вступилась* Наташа, когда Вова вышел.

*кабинет*

— Нам ведь никак нельзя оставаться с «единицей», — опять обратилась Левикова к Илье Семёновичу. — Ну, выгонят его из ансамбля. И куда он пойдёт?

**ансамбль** Мельников испугался, что она заплачет и перебил:  
— Да не поставил я «единицу»! Удовлетворительно у него. Удовлетворительно. Ему не ноги в ансамбле упражнять надо, а память и речь.

Левикова вдруг стала *выкрикивать*, как будто сводя с кем-то старые счёты:

— Память? Память — это верно, плохая. А вы бы спросили почему. Может, у него отец алкоголик? Может, он до трёх лет вообще не говорил, и все говорили не выживет?

Слёзы сдавили ей горло, и она замолчала, устыдившись собственных слов.

(По Г. Полонскому)

3. **Словарная работа.** Выпишите слова, вводящие чужую речь. Какие слова, вводящие чужую речь, передают чувства, эмоции, настроение? К выделенным словам подберите синонимы. Со словами *кабинет*, *ансамбль* составьте словосочетания.

## 24. Перевод диалога

1. Выразительно прочитайте диалоги. Объясните постановку знаков препинания. Переведите диалоги на русский язык и прочитайте их по ролям. Один из переведённых диалогов запишите.

Сидить за столом якась панночка і білети продає. Підійшов і собі.

— Дозвольте мені, коли ваша ласка, білет!

— Нету, — каже, — усі попродала, тільки в первих рядах єсть.

— Отого ж мені й треба — первого ряду, — давайте його мені.

— Два рублі, — каже.

— Дарма, — відказую, — давайте!

Та й подаю їй два карбованці. Взяла гроші й дала білета.

(Б. Грінченко)

— Що ж воно буде? — спитав перегодом Остап. — Таж як хто підгледить твій очіпок, не мине нас халепа.

— А ось що буде! — рішуче промовила Соломія і з цими словами здерла з голови очіпок. Чорні буйні коси впали їй на плечі й вкрили їх нижче пояса.

— На, ріж...

— Що ти кажеш? — жахнувся Остап.

— Ріж, кажу...

— І тобі не жаль, Соломіє?

— Ані крихти... Ріж! — уперто намагалась молодиця й сіла долі.

- Та в мене й ножиць чортма.
- Ріж ножем!..

(М. Коцюбинський)

Словарь:

*Пере́ходом* (укр.) – (рус.) перегода, спустя некоторое время.

*Очіпок* (укр.) – (рус.) чепец (головной убор).

*Дблі* (укр.) – (рус.) на землю, вниз.

*Чортма́* (укр.) – (рус.) жаргонизм, в значении «нет».

2. Укажите обращения, неполные и односоставные предложения. Определите вид односоставных предложений.

3. Объясните, почему слова *ласка* и *дарма* могут стать «ложными друзьями» переводчика.

## 25. Пунктуационная работа

1. Спишите диалог. Расставьте в нём пропущенные знаки препинания. Запомните, как правильно оформлять диалог.

«Ложные друзья» переводчика дезориентировали поэта Михаила Светлова во время работы над переводом с белорусского языка. Об этом вспоминает редактор.

Светлов позвонил по телефону и спросил

...Скажите, что означает по-белорусски слово *твар*?

Поэт добавил Я с разгону перевёл как *тварь*, но со всем остальным это не сочетается.

Ещё бы! *Твар* по-белорусски – *лицо* ответил редактор Светлов помолчал... потом спросил

А *блага* – это уже, я надеюсь, переводится на русский как благо? Почему и тут не клеится?

Потому что *блага* по-белорусски значит *плохо*.

А *неблага* – это *неплохо* пояснил редактор. Действительно, очень неплохо подтвердил поэт.

Михаил Аркадьевич, дорогой, такие ловушки часто подстерегают нас именно при переводе с родственных языков предупредил редактор.

(По И. Вороновской)

2. Прочитайте данный диалог по ролям.

3. **Словарная работа.** В украинском языке слово *благання* обозначает *мольба*, в русском *благо* – *добро*, в белорусском *блага* значит *плохо*. Какую шутку могут сыграть «ложные друзья» переводчика при переводе с украинского на русский язык выражений: *Я тебе благаю. Він звертався до матері з благанням. Він відгукнувся на його благання.* Сделайте правильный перевод.

Словарь:

*Дезориентировали* – дали неправильное направление, завели в тупик, т. е. дали неправильную информацию.

**дезориєнтація  
реда́ктор**

## 26. Распределительная работа

1. Данные глаголы в упражнении вводят чужую речь. Есть ли среди них синонимы? Сгруппируйте их и запишите. Дополните ряд синонимов своими примерами.

Говорить, кричать, сказать, ответить, попросить, потребовать, подтвердить, прошептать, произнести, предложить, согласиться, приказать, напомнить, умолять, молвить, подумать, докладывать.

2. Используя глаголы данного упражнения и подходящие имена существительные, запишите слова автора, вводящие прямую речь.

## 27. Диалог

Разыграйте телефонный разговор «Звонок в какое-либо учреждение (магазин, мастерскую по ремонту чего-либо, театральные или концертные кассы и т. п.)». Подайте реплики в такой последовательности: приветствие, извинение, изложение причин звонка, продолжение разговора-диалога, уточнение деталей, которые вам надо выяснить.

## 28. Устное сочинение по картине

**Работа в группах.** Рассмотрите картину В. Маковского «Первый фрак». Подумайте, какие реплики могли бы произносить герои картины. Составьте рассказ по картине. Придумайте и введите в рассказ диалог.



В. Маковский. Первый фрак. 1895 г.

## 29. Домашнее задание

**Вариант 1.** Восстановите отрывок из рассказа В. Токаревой «О том, чего не было», используя слова из *справки*, вводящие прямую речь. Спишите. Прямую речь оформите в виде диалога.

**Вариант 2.** Какие невыполнимые мечты были у вас в детстве? Напишите об этом сочинение, используя такие же синтаксические конструкции, как в данном тексте. Прямую речь оформите как диалог.

И был день, когда папа взял мальчика Диму в зоопарк и показал ему тигра. У тигра были глаза с вертикальными зрачками. Вокруг чёрного кожного носа расходились чёрные круги. Уши торчали на голове, как два равнобедренных треугольника.

«Папа, я хочу тигра», — ... Дима, когда они отошли от клетки. Папа шёл и думал о своём. Дима ... : «Ну, папа...». — «Ну что, что?» — раздражённо ... папа.

Если бы Дима был постарше, он бы понимал, что в такие минуты о делах говорить не следует. Но Диме было только шесть лет, и он ... : «Я хочу, чтобы тигр жил у меня в доме». — «Дома живут кошки и собаки, а тигры дома не живут», — ... папа.

(В. Токарева)

*Справка. Попросил, настаивал, возражал, ответил, упорствовал.*

## 30. Диалог

**Работа в парах.** Разыграйте диалог «учитель — ученик». Проведите в паре опрос по теме «Прямая речь и диалог». Выполнив задание, поменяйтесь ролями.

## § 4. Косвенная речь (Непряма мова)

Чужая речь может воспроизводиться точно, прямо передавая содержание и интонацию. В этом случае она оформляется на письме в виде прямой речи. Чужая речь также может передаваться косвенно, излагая только смысл чужой речи. Косвенная речь (непряма мова) оформляется на письме в виде сложного предложения: *Среди бела дня Диоген ходил с фонарём в руках и объяснял: «Ищу человека».* — *Среди бела дня Диоген ходил с фонарём в руках и объяснял, что он ищет человека.*

Чужая речь, переданная в форме придаточной части сложноподчинённого предложения, называется косвенной речью.

Предложение с косвенной речью — это сложноподчинённое предложение, где главная часть содержит слова автора, а придаточная — чужую речь.

### **Замена прямой речи косвенной речью**

Если косвенная речь передаёт сообщение, повествование, то предложение, передающее чужую речь, присоединяется союзами или союзными словами **что, будто**: *Саша сказал: «Я никуда не пойду».* — *Саша сказал, что он никуда не пойдёт.*

А: «П». = [ ], (*что...*).

Если косвенная речь передаёт просьбу, приказ, то предложение, передающее чужую речь, присоединяется союзом **чтобы**: *«Никуда не уходи!» — сказала мать.* — *Мать сказала сыну, чтобы он никуда не уходил.*

А: «П». = [ ], (*чтобы...*).

Если косвенная речь передаёт вопрос, то предложение, передающее чужую речь, присоединяется союзами **что, кто, какой, где, когда, куда, откуда, ли** (вопросительный знак не ставится): *Мальчик спросил: «А море где?»* — *Мальчик спросил, где море.*

А: «П?» = [ ], (*где...*).

### **Пунктуация в предложениях с косвенной речью**

Предложения, передающие чужую речь косвенно, обычно стоят после слов автора и отделяются от него запятой.

**В!** При замене прямой речи косвенной речью заменяются личные и притяжательные местоимения: они употребляются с точки зрения того, кто передаёт чужую речь.

Обращения, междометия, вводные слова в косвенной речи не употребляются.

### **Словарь лингвистических терминов:**

Относительные местоимения и наречия: *кто, что, какой, где, когда, куда, откуда, почему, как* и др.

*Союзное слово* — относительное местоимение или наречие, которое служит для связи простых предложений в составе сложного, в отличие от союза оно является членом предложения.

## **31. Анализ учебного материала**

1. Спишите параграф предложения с прямой и косвенной речью. Охарактеризуйте тип предложения, содержащего прямую речь, по цели высказывания.

звания. Подчеркните союзы, которыми присоединяются эти предложения в косвенной речи.

2. Подчеркните в предложениях, содержащих прямую и косвенную речь, местоимения и глаголы, укажите их лицо и число. Проследите, употребляются ли в косвенной речи обращения, вводные слова.

Образец. *Максим сказал: «Я хочу с вами посоветоваться» (повествовательное).* — *Максим сказал, что он хочет посоветоваться со мной.*

### Прямая речь

Отец сказал: «Проект понравился».

«Бесспорно, здесь никто не виноват», — сказала мама.

Я кричал: «Беги быстрее, Мишка!»

Женщина спросила Мишку: «Ты где живёшь, мальчик?»

Мама спросила: «Что случилось, сынок?»

### Косвенная речь

Отец сказал, что проект понравился.

Мама сказала, что здесь никто не виноват.

Я кричал Мишке, чтобы он бежал быстрее.

Женщина спросила Мишку, где он живёт.

Мама спросила у сына, что случилось.

## 32. Пунктуационная работа

1. Прочитайте предложения с косвенной речью. Укажите слова автора и косвенную речь. Спишите предложения. Расставьте знаки препинания. Подчеркните союзы (союзные слова), присоединяющие косвенную речь.

1. Девушка подумала что надо куда-то двигаться (*Л. Петрушевская*). 2. Я заметил приятелю что мы отвлеклись от темы разговора. 3. Девочка вдруг ответила что не может вспомнить откуда у неё эта книга. 4. Мама сказала чтобы мы всё подготовили к встрече гостей. 5. Тренер сказал чтобы мы пробежали ещё два круга. 6. Отец велел чтобы мы собирались. 7. Мы часто спрашиваем себя что для нас главное в жизни. 8. Мальчишки поинтересовались когда начнутся соревнования.

*трёнер  
соревнования*

2. Замените предложения с косвенной речью предложениями с прямой речью, запишите их.

## 33. Повторное выполнение упражнения

Используя материалы упражнения 13, составьте предложения с косвенной речью. Подчеркните в предложениях, содержащих прямую и косвенную речь, местоимения, укажите их лицо и число.



### 34. Повторное выполнение упражнения

Запишите данные слова в упражнении 26 группами глаголов, вводящих: а) повествование; б) приказ, просьбу; в) вопрос.

### 35. Синтаксические синонимы

1. Спишите диалоги, расставьте пропущенные знаки препинания в диалоге.
2. Устно воспроизведите данные диалоги в форме косвенной речи.



Т. Шевченко. Диоген. 1856 г.

1. Диогена спросили Много народу было в Олимпии?

Диоген ответил

Народу было много, а людей немного.

2. Диогена спросили

Откуда ты?

Диоген ответил

Я гражданин мира.

3. Когда Диоген грелся на солнышке, Александр Македонский, остановившись над ним, сказал

Проси у меня, чего хочешь.

Диоген ответил

Не заслоняй мне солнце.

### 36. Творческая работа

Какие вопросы могли бы задать вам ваши одноклассники при встрече? Составьте предложения с косвенным вопросом, используя глаголы *спросил, поинтересовался, полюбозытствовал, осведомился, уточнил* и союзные слова (относительные местоимения и наречия), присоединяющие косвенный вопрос: *что, какой, сколько, когда* и т. п.

### 37. Творческая работа

1. Составьте предложения с косвенными вопросами, образованными с помощью союза-частицы *ли*, используя данные фразы.

Образец. *Ведущий поинтересовался, давно ли я стал увлекаться спортом.*

**корреспондент**

Ведущий телевикторины спросил; шоумен уточнил; корреспондент поинтересовался; журналист уточнил; политический обозреватель задал вопрос; телеведущий поинтересовался.

2. Составьте рассказ о каком-либо телевизионном шоу, используя словарь и материалы, данные в упражнении.

### 38. Диалог

Восстановите пропущенные реплики диалога.

— Вчера смотрел такую интересную передачу!

—

—

— А что, сегодня что-нибудь интересное есть?

— А тебя какие передачи интересуют?

—

—

### 39. Редактирование

Прочитайте предложения. Найдите ошибки, связанные с употреблением косвенной речи. Перепишите, исправляя ошибки.

1. Я ответил, что, конечно, я всё успею сделать. 2. Мария Петровна ответила, что, ребята, я за вас очень беспокоюсь. 3. Андрей Иванович сказал, что я разберусь в этой проблеме и всё объяснит нам. 4. Серёжа задумался и сказал, что, Наталья Павловна, я понял, как решать этот пример. 5. Мама огорчённо сказала, что, как нам не совестно. 6. Ромка радостно заявил, что, ребята, я вас не подведу.

### 40. Чтение вслух

1. Выразительно прочитайте текст. Определите его тему. Укажите предложение, в котором заключена главная мысль.

2. **Работа в парах.** Воспроизведите текст, передавая речь Д. Лихачёва в форме косвенной речи.

По мнению мастеров слова, при помощи специальных упражнений можно научиться красиво излагать свои мысли.

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв рассказывал: «В моём школьном образовании был один существенный недостаток: мы не писали творческих работ. Когда я появился в университете, то с трудом излагал свои мысли... Повествование не складывалось. Фразу трудно было проच्сть вслух: она была «непроизносима».

И вот сразу же по окончании школы я решил учиться писать, и систему придумал сам...

Во-первых, чтобы язык мой был богатым, я читал книги, с моей точки зрения хорошо написанные. Делал из книг выписки.

Во-вторых, я решил писать каждый день особым образом. Этот особый образ я назвал «без отрыва пера от бумаги», то есть



Дмитрий  
Лихачёв

не останавливаясь. Я решил (и решил правильно): главный источник богатой письменной речи — речь устная. Поэтому я старался записывать свою собственную, внутреннюю устную речь, стараясь пером догнать свой внутренний монолог. И как-то быстро стало получаться.

(По Д. Лихачёву)

3. Выделите корни в словах с безударными *о* – *а*, *е* – *и*.

#### 41. Творческая работа

Прочитайте текст предыдущего упражнения. На основе рекомендаций академика Д. Лихачёва составьте памятку «Как научиться писать красиво».

#### 42. Домашнее задание

**Вариант 1.** Запишите дневниковые записи Эдика Градова, героя повести В. Васильева «Со мной всё ясно», от третьего лица. В качестве опорных фраз можно использовать материалы из *справки*.

**Вариант 2.** Ведение дневников или переписка с друзьями, по мнению специалистов, открывает возможность развивать свою внутреннюю речь и помогает быстро научиться красиво и свободно излагать свои мысли.

В дневниках люди фиксируют свои рассуждения, переживания, мысли; а иногда в дневнике описывают события, которые произошли за день. Попробуйте сделать дневниковую запись, описывая какое-либо событие дня и передавая свои мысли по поводу этого события. Используйте рекомендации, которые даёт Д. Лихачёв (см. упр. 40), попробуйте «догнать» свою внутреннюю речь, запишите свои мысли в виде небольшого сочинения.

*30 августа*

Вчера примерился к последней отметке на двери. Со мной всё ясно: за целое лето подрос всего на 10 мм. Опять буду последним в шеренге, эх!

Неужели мне всегда смотреть на своих одноклассников снизу вверх? А впрочем, до паспорта ещё полгода, может вытянусь.

Отец говорил, что человек растёт до двадцати пяти лет.

*15 октября*

Урока нет: каждый занят чем хочет: Андрей с Борей гоняют мяч на баскетбольной площадке. Макешкина скатывает, нет, сдирает, опять нет — списывает у меня алгебру. Когда я научусь литературно выражаться?

Химию я вчера не успел сделать: битый час просидел перед зеркалом. Всё старался понять: какой я? Как выгляжу? Каким меня видят со стороны? И каким меня видит она?..

Нет, чего болтать! Кто хочет увидеть, всё увидит.

Словарь:

*Шеренга* — строй солдат (спортсменов), стоящих плечом к плечу.

Справка. *В своём дневнике юноша пишет, что ... Он считает, что не надо ... Он думает, что лучше ... Молодой человек считает, что ...*

## § 5. Цитаты и их оформление на письме (Цитати та їхнє оформлення на письмі)

Если я цитирую других, то лишь для того, чтобы лучше высказать свою собственную мысль.

*М. Монтень*

**Цитата** — дословная выдержка из какого-либо текста или точно приводимые чьи-либо слова. Цитаты, как правило, приводятся для подтверждения или пояснения собственных мыслей авторитетными высказываниями.

Цитата обычно сопровождается указанием на её источник: *Если я цитирую других, то лишь для того, чтобы лучше высказать свою собственную мысль (М. Монтень).*

**Цитата выделяется кавычками.** Если цитата приводится не полностью, место пропусков обозначается многоточием.

**Отделяется цитата в зависимости от способа введения в текст.**

1. Если цитата вводится в виде прямой речи, она оформляется как прямая речь: *Мишель Монтень писал: «Если я цитирую других, то лишь для того, чтобы лучше высказать свою собственную мысль».*

2. Если цитата вводится как часть предложения — она пишется с маленькой буквы, берётся в кавычки и отделяется знаками, диктуемыми строем предложения: *Мишель Монтень пишет, что он «использует цитаты лишь для того, чтобы лучше высказать свою собственную мысль».*

3. Если цитируется стихотворный текст, в котором сохраняются строфы, кавычки не ставятся: *Скороговоров, краснея от усилий и от общего внимания, прочитал написанное на плакате изречение Гёте:*

*Кто не видит вещей оком  
Глуби трёх тысячилетий,  
Тот в невежестве глубоком  
День за днём живёт на свете.*

*(Г. Полонский)*



4. Если цитата используется как эпиграф, то она пишется без кавычек, указание на автора даётся без скобок и располагается ниже эпиграфа справа (см. эпиграф к данному параграфу).

#### 43. Выборочно-распределительная работа

Выпишите сначала предложения, в которых цитата введена как часть предложения, затем предложения, в которых цитата вводится в виде прямой речи, затем предложения, в которые введены стихотворные цитаты.

1. «Готовых убеждений нельзя ни выпросить... ни купить в книжной лавке, — говорил Писарев. — Их надо вырабатывать самому...» (И. Дубровицкий). 2. Память о прошлом прежде всего «светла» (пушкинское выражение), поэтична (Д. Лихачёв). 3. Я люблю танцы так, как любил их Пушкин: «Люблю я бешеную младость, и тесноту, и блеск, и радость» (А. Рыбаков). 4. Я подумал, что Пушкин здорово сказал про коньки: «Как весело, обув железом острым ноги...» (В. Васильев). 5. Мельников вдруг подмигнул и прочитал строчки А. С. Пушкина:

Не властны мы в самих себе,  
И в молодые наши леты  
Даём поспешные обеты,  
Смешные, может быть,  
Всевидящей судьбе.

(Г. Полонский)

#### 44. Пунктуационная работа

Спишите. Расставьте пропущенные знаки препинания. Выделенные отрезки предложения оформите как цитаты.

1. Большинство в классе считало что на *общих весах жизни* жизнь старухи-процентщицы Достоевского *не более как жизнь виш таракана да и того не стоит потому что старуха вредна* (В. Васильев). 2. Я памятник *воздвиг себе нерукотворный* гордо восклицал Пушкин в стихотворении «Памятник» уверенный что будет славен *доколь в подлунном мире жив будет хоть один пиит* (И. Анатольев). 3. Помните пушкинское *лесов таинственная сень?* (К. Паустовский). 4. Сейчас хорошо. Как писал Пушкин *Мороз и солнце; день чудесный* (В. Васильев).

#### 45. Повторное выполнение упражнения

Прочитайте текст упражнения 10 и озаглавьте его. Подберите к нему наиболее подходящий по теме эпиграф из данных в упражнении 16 цитат. Запишите составленный заголовок и эпиграф в соответствии со схемой:

ЗАГОЛОВОК

Эпиграф.  
Автор

#### 46. Изложение-миниатюра

Выпишите из упражнения стихотворные цитаты А. Пушкина. Напишите изложение отрывка из повести В. Васильева «Со мной всё ясно», используя выписанные цитаты.

Я вышел из дому за час до осеннего бала. И сразу пошёл в рощицу, на Пушкинскую поляну, где горело золотом «пышное природы увяданье». Разыгрался такой листопад, что даже небо оделось «в багрец и золото».

Я лёг на листья и слушал, как они меня засыпают. Один лист упал на губы, но я не шевелился.

Я думал, что у нас осенний бал, а я, как и Пушкин, «от балов без ума».

Я стал думать, почему Александр Сергеевич так любил «пышное природы увяданье»? А листья падали, шелестели, и я вдруг услышал в их шелесте строчку, которую знал всю жизнь. Я именно услышал её, шершавую, шелестящую звуком ч-ч, как падающий лист: «очей очарованье».

(По В. Васильеву)



Осень. Фото

Словарь:

*Багрéц* — краска самого яркого и густого красного цвета.

**В!** Явление, которое обнаружил персонаж повести в поэтических строчках «очей очарованье», — художественный приём. Это *звукопись*, или *аллитерация*, — подбор звуков в стихотворной речи, имеющий художественно-выразительное значение.

Какие картины рождают «звучащие строчки» в вашем воображении? Можете ли вы привести примеры аллитерации?

#### 47. Устное сочинение

Сравните содержание текста предыдущего упражнения и фотографию «Осень». Можно ли считать её иллюстрацией к тексту? Совпадает ли настроение, выраженное в картине, с настроением отрывка? Своё мнение обоснуйте. Из упражнения 46 выпишите слова, словосочетания и цитаты, которые можно использовать для описания фотографии. Составьте описания фотографии, используя подобранные материалы.

#### 48. Синтаксические синонимы

С поданными выше цитатами из произведений А. Пушкина составьте предложения. Цитаты вводите в предложение разными способами:

- а) в виде прямой речи: А: «П» или «П, — а, — п»;
- б) в виде косвенной речи: [ П, (что...);
- в) с помощью вводных слов и словосочетаний (*по словам...*, *по мнению...*, *с точки зрения...*).

Если необходимо, часть цитаты можно опустить. В этом случае место пропуска обозначьте многоточием.

1. Иду к себе: там буду на свободе. 2. Без неприметного следа мне было б грустно мир оставить. 3. Так люди (первый каюсь я) от делать нечего друзья. 4. Простим горячке юных лет и юный жар и юный бред. 5. Мы почитаем всех нулями, а единицами себя.

#### 49. Чтение молча

Прочитайте текст. Составьте к нему шесть вопросов. Старайтесь, чтобы вопросы начинались с разных вопросительных слов: *почему*, *какой* (*какие*), *как*, *что* и т. д.

«Ложные друзья» переводчика нередко приводят к комическим недоразумениям, особенно если носители двух разных языков плохо знают второй язык. Посетив Словакию, вы можете услышать на улице: «Позор, позор, граждане, идите налево!» На самом деле словацкое *rozor* переводится на русский язык не словом *позор*, а словом *внимание*.

Межъязыковые омонимы могут стать помехой и для переводчиков, поэтому такие слова и называют «ложными друзьями» переводчика. Однажды, переводя на русский язык украинского поэта В. Сосюру, Михаил Светлов, тоже поэт, строку «На розі дзвенів трамвай» передал как «По розам звенел трамвай» и одной этой словарной ошибкой, по замечанию К. Чуковского, «дал читателям неверное представление о творческом лице Сосюры». Что же подвело переводчика? Ответ вам, наверное, уже ясен — «ложные друзья» переводчика. Русское *на розе* — это предложный падеж от слова *роза* (*укр. троянда*), а украинское *на розі* — предложный падеж от *ріг* — «угол».

«Словарные ляпсусы» — так метко назвал когда-то ошибки переводчиков К. Чуковский. Но такие же «словарные ляпсусы» мы часто допускаем и в своём родном языке. Итак, с паронимами нужно держать ухо востро. Иначе есть опасность, что слово-близнец поспешит встать в предложении вместо другого, что может привести к грубой речевой ошибке.

(По материалам периодических изданий)

### Словарь лингвистических терминов:

*Паронимы* — близкие по звучанию слова в родственных языках или в одном языке; паронимы не могут заменять друг друга.

Например: *горячий* — *горючий*, *крóна* — *корóна*.

#### 50. Домашнее задание

**Вариант 1.** Спишите текст, записывая прямую речь в форме реплик диалога.

**Вариант 2.** Представьте себе, что вы в дружеской беседе рассказываете знакомым о комических ситуациях, которые возникают из-за «ложных друзей» переводчика. Используя материалы упражнений 8, 9, 10, 25 и данного упражнения, составьте рассказ в разговорном стиле. Рассказ запишите.

## Повторим изученное (Повторимо вивчене)

#### 51. Перевод

Данные понятия переведите на украинский язык, дайте им определения.

Прямая речь, слова автора, косвенная речь, диалог, реплика, цитата, кавычки, эпитафия, межъязыковая омонимия, «ложные друзья» переводчика.

#### 52. Устное высказывание на лингвистическую тему

**Работа в группах.** Используя материалы таблицы, расскажите об оформлении на письме прямой речи, диалога, косвенной речи. Приведите примеры.

Прямая речь	Диалог	Косвенная речь
«П (?!)», — а.	А: — П.	Сообщение, повествование: [ ], (что...).
А: «П».	— П, (?!) — а.	Просьба, приказ: [ ], (чтобы...).
«П, — а, — п».	— П, (?!) — а. — П.	Вопрос: [ ], (где...).
«П, (?!) — а. — П».	— П, — а, — п.	



### 53. Повторное выполнение упражнения

Высказывания об искусстве перевода из упражнения 16 вводите в предложение разными способами:

- а) в виде прямой речи: А: «П», или «П, — а, — п»;
- б) в виде косвенной речи: [ ], (*что...*);
- в) с помощью вводных слов и словосочетаний (*по словам...*, *по мнению...*, *с точки зрения...*).

Если необходимо, часть цитаты можно опустить. В этом случае, место пропуска обозначьте многоточием.

### 54. Устное сочинение

**Работа в группах.** Используя слова, данные в *тематическом словаре*, в качестве опорных, составьте высказывания об истории перевода, переводчиках, проблемах перевода.

#### **Тематический словарь:**

Перевод художественного произведения, оригинал, буквальный перевод, вольный перевод, дословный перевод, «ложные друзья» переводчика, или межъязыковые омонимы, компьютерный перевод, переводчик, билингвы, толмачи, родственные языки.

### 55. Выборочно-распределительная работа

1. Прочитайте некоторые приёмы выхода из конфликтной ситуации. К каждому случаю нейтрализации конфликта подберите из *справки* рекомендуемые психологами фразы — речевые стереотипы, которые подходят к каждому определённому способу нейтрализации конфликта. К какому способу нейтрализации конфликта нет речевого стереотипа?

#### **Главные правила нейтрализации конфликта**

1. Не упрекай другого за поступок, а говори о своих чувствах, вызванных этим поступком.



Конфликт. Фото

2. Не припоминай подобные случаи, приводившие раньше к конфликту, а обсуждай по принципу «здесь и сейчас» только ту ситуацию, которая стала причиной конфликта.

3. Способы нейтрализации конфликта:  
а) откажись от разговора, если понимаешь его бесполезность;

б) выслушай другую сторону;

в) извинись, особенно если внутренний голос подсказывает тебе, что ты не совсем прав;

- г) обсуди конфликтную ситуацию;
- д) пойди на компромисс, на взаимные уступки;
- е) отложи обсуждение на более поздний срок;
- ж) посмотри на ситуацию с юмором.

Справка. Речевые стереотипы:

- *Хорошо, я слушаю; ты сказал, что ... , я правильно понял, что ... .*
- *Я знаю, что ты обижен, мне жаль, что так вышло; я совсем не хотел, чтобы так было.*
- *Давай обсудим ситуацию, я это понимаю так ... . Что ты думаешь по этому поводу?*
- *Я уступлю тебе в этом, а ты мне в том.*
- *У меня нет времени (я устал), давай обсудим после ... .*

Словарь:

*Стереотип* – определённая форма чего-либо (мышления, речи, поведения).

2. Используя иллюстрацию и речевые стереотипы из *справки*, составьте диалог, в котором нейтрализуется конфликт.

### Проверьте свои знания

Укажите, в чём заключается неточность, неполнота или ошибочность утверждения.

1. Чужая речь всегда заключается в кавычки.
2. Реплики диалога отделяются от слов автора двоеточием.
3. Цитата всегда заключается в кавычки.





## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

(СКЛАДНЕ РЕЧЕННЯ)

**§ 6. Значение и строение сложного предложения.  
Средства связи между частями сложного предложения.  
Виды сложных предложений: союзные и бессоюзные**

(Значення і будова складного речення.)

Засоби зв'язку між частинами складного речення.

Види складних речень: сполучникові й безсполучникові)

### 56. Восстановление предложений

1. Вспомните, что вы знаете о сложном предложении из ранее изученного на уроках русского и украинского языка. Восстановите пропущенные элементы предложений. В случае затруднений обращайтесь к данным ниже материалам параграфа.

1. Сложное предложение состоит из ... или более ... . 2. Сложные предложения делятся на две группы: ... и ... . 3. Предложения с союзами делятся на ... и ... . 4. Части сложносочинённого предложения соединяются с помощью ... и ... (*и, а, но* и т. д.). 5. Части сложноподчинённого предложения соединяются с помощью ... и ... (*чтобы, если, потому что*).

2. Прочитайте материалы параграфа. Сопоставьте: какие сведения о сложном предложении в материалах упражнения совпадают с материалами, данными в параграфе, а какая информация в материалах параграфа является для вас новой?

**Сложные предложения** — это предложения, которые состоят из двух и более частей. Части по форме однотипны с простыми предложениями, но в составе сложного предложения они образуют единое смысловое и интонационное целое.

На письме части сложного предложения могут выделяться парной запятой или разделяться, в зависимости от синтаксической ситуации, одиночной запятой, точкой с запятой, двоеточием или тире.

В зависимости от средств связи между частями сложные предложения делятся на *бессоюзные* и *союзные сложные предложения*.

В **союзных сложных предложениях** части предложения соединяются с помощью интонации и союзов или слов, выступающих в роли союзов.

Сложные союзные предложения делятся на две группы: *сложносочинённые* и *сложноподчинённые*.

В **сложносочинённых предложениях** части связаны с помощью сочинительных союзов *и, а, но, да, зато, ни — ни, и — и, или — или* и т. д. Части сложносочинённого предложения равноправны и не зависят одна от другой. На письме части сложносочинённого предложения в основном разделяются одиночной запятой: *Ночь уж ложилась на горы, и туман начинал бродить по ущельям (М. Лермонтов)*.

В **сложноподчинённых предложениях** части связаны с помощью подчинительных союзов и слов, выступающих в роли союзов *что, чтобы, если, где, когда, потому что* и т. д. В этих предложениях части неравноправны: одна часть зависит от другой, поэтому в них выделяются *главная*, поясняемая, и *придаточная*, поясняющая, уточняющая, части. На письме придаточная часть отделяется от главной запятой: *Хлеб, если проголодаешься, всегда бывает свеж и пахуч*.

В **бессоюзном сложном предложении** части предложения соединяются только с помощью интонации: *Стояла ясная осенняя ночь, луна озаряла пордевшие листья (Ф. Искандер)*. В зависимости от смысла части бессоюзного сложного предложения могут разделяться одиночной запятой, точкой с запятой, двоеточием или тире.

Сложные предложения по сравнению с простыми предложениями помогают передать больший объём информации.

## 57. Выборочно-распределительная работа

1. **Работа в парах.** Выразительно прочитайте данные в упражнении предложения вслух, соблюдая интонацию, с которой произносятся союзные и бессоюзные предложения.

2. Выпишите пословицы в такой последовательности: 1) сложные предложения, связанные сочинительными союзами (сложносочинённые предложения); 2) сложные предложения, связанные подчинительными союзами (сложноподчинённые предложения); 3) сложные предложения, связанные по смыслу без помощи союзов (бессоюзные)

сложные предложения). Какие знаки разделяют части бессоюзного сложного предложения?

1. Вечер покажет, каков был день. 2. Учи других, и сам поймёшь. 3. Глупа та птица, которой гнездо своё не мило. 4. Корова черна, да молоко бело. 5. Всё минется, одна правда останется. 6. Дитя не заплачет — мать не знает. 7. Не давай себе воли — не будет неволи. 8. Деньги не щепки: на полу не подынешь. 9. Смелый там найдёт, где робкий потеряет. 10. Пашню пашут — руками не машут. 11. Зелен виноград не сладок, млад человек не крепок. 12. Вор не всегда крадёт, а всегда берегись. 13. Закон как паутина: шмель пролетит, а муха останется. 14. Попытка не пытка, а спрос не беда. 15. Глуп совсем, кто не знает ни с кем. 16. Всем надобно желать, чтобы друга сыскать. 17. Лучше худое отложить, чтобы после не жутить. 18. Лето припасает — зима поедает.

### паутина

3. Объясните написание *не* со словами. Укажите в упражнении случаи раздельного написания *не* с именами существительными и краткими прилагательными, вызванные скрытым противопоставлением. Подчеркните эти слова как члены предложения. Сформулируйте правило «Как распознать скрытое противопоставление».



Части сложного предложения могут быть разными по составу грамматической основы: двусоставные (двоскладні), односоставные (односкладні). Виды односоставных частей: определённо-личные (означено-особові), неопределённо-личные (неозначено-особові), безличные (безособові), назывные (називні).

## 58. Пунктуационно-орфографическая работа

1. Спишите предложения, вставляя пропущенную частицу *ни* в отрицательных местоимениях. Расставьте пропущенные запятые.

2. Подчеркните грамматические основы в каждой части сложного предложения, укажите тип сказуемого.

3. Найдите односоставные предложения и в скобках укажите их вид: определённо-личные (*опр.-л.*), неопределённо-личные (*неопр.-л.*), безличные (*безл.*), назывные (*н.*). Односоставных предложений какого вида нет в данном упражнении? Назовите неполные предложения.

1. Я там чуть-чуть не умер с голода да ещё вдобавок меня хотели утопить (*М. Лермонтов*). 2. Мне двадцать четыре года я самый настоящий инженер-электрик (*А. Вампилов*). 3. Словно кричат что-то да ...чего не разберёшь (*А. Островский*). 4. Было видно что ей ...чего не хотелось делать (*В. Белов*). 5. Когда я проснулся в доме уже ...кого не было. 6. Я ей ...чего не сказал чтобы не волновать её (*Ф. Искандер*). 7. Она

сразу же сказала ему что не знает ... о каких таких родственниках и ...когда с ними не встречалась (*Ф. Искандер*). 8. Мама и папа спорили о моём воспитании а я не подчинялся ...кому чтобы ...кого не обидеть (*А. Алексин*). 9. Дверь у Гусевых ...когда не запиралась — не потому что доверяли людям а потому что теряли ключи (*В. Токарева*).

4. Укажите предложение с косвенной речью.

### 59. Выборочно-распределительная работа

1. Выпишите предложения в такой последовательности: 1) сложные предложения с причастным оборотом; 2) сложные предложения с деепричастным оборотом; 3) сложные предложения с обособленными приложениями; 4) сложные предложения с вводными словами и обращениями. Вставьте пропущенные буквы и дефисы (место пропуска дефиса не обозначено). Расставьте пропущенные запятые.

1. Я схватил бумаги и поскорее унёс их боясь чтоб штабс капитан не раскаялся (*М. Лермонтов*). 2. Прямо перед глазами было окно по которому движется плоская щётка дворник очищающая стекло (*В. Линатов*). 3. Я пошёл к соседу старику к Олёше Смолину чтобы попросить помощи (*В. Белов*). 4. Опять застучал по крыше дождь но Воронцов завернутый в плащ-палатку н..чего не видел и не слышал (*В. Распутин*). 5. Единствен..ый вое..ый корабль ныне ставший кораблём музеем первым встал на защиту городка однако весь его экипаж погиб в бою. 6. Старики помещики сверстники Хвошинского рассказывают что он когда-то слыл за редкого умницу (*И. Бунин*). 7. Друзья советчики умудрё..ые опытом настаивали чтобы он н.. о чём н..кому не рассказывал. 8. Это значит сударь что вам наследства вашего не видать н..когда (*Н. Островский*). 9. Матушка и тётка не раз говорили, что она несомне..о была в своё время красавица (*Н. Лесков*). 10. Я проводил её крепко накрепко предупредив чтобы она н..кому н..когда не открывала по вечерам дверь (*Ф. Искандер*).

2. Объясните написание *не* с разными частями речи.

### 60. Слушание с опорой на текст

1. Прослушайте текст. Определите тему и основную мысль текста. Озаглавьте его. Передайте содержание текста в 4–5 предложениях.

2. Выпишите примеры сложных предложений разных типов: бессоюзное, сложносочинённое, сложноподчинённое. Выпишите предложения, включающие прямую речь и диалог, повторно запишите их в виде косвенной речи.

Я вспомнил, как в детстве ждал дня рождения и в ночь перед ним долго не мог уснуть. Сердце никак не успокаивалось, оно громко и часто стучало от волнения. Я ворочался и уговаривал себя заснуть,

понимая, что, как только я засну, сразу наступит завтра. То есть надо уснуть — и день рождения настанет. Но из-за того, что я так напряжённо об этом думал, именно от этого и не мог уснуть, ворочался, громко вздыхал или лежал и слушал тишину в других комнатах, тиканье часов да звуки редко проезжавших машин. Как же я ждал дня рождения!

Хотя чего я ждал? Я знал заранее, что утром мне мама даст белую рубашку, потому что в школе в день рождения мне нужно быть

**день рождения  
конфеты**

нарядным. Родители меня поздравят, но сразу все подарки не дадут, придётся ждать вечера. В школу я брал с собой конфеты, чтобы всех угостить. Учительница в начале первого урока сообщала классу, что у меня сегодня день рождения, и не тревожила потом вопросами и не вызывала к доске.

Вечером ко мне приходили друзья, бабушка и тётя с маленькой моей троюродной сестрой. Все дарили какую-нибудь ерунду, бабушка дарила книгу и тайком от всех совала мне в руку сложенную вчетверо купюру. «Купи себе что-нибудь и сходи в кино», — шептала она.

Родители дарили, конечно, что-то ценное, не всегда то, что я хотел, но всё же ценное. Друзья, пришедшие меня поздравить, сначала родительским подарком восхищались, но вскоре находили в нём массу недостатков и раскритиковывали его, доводя меня чуть ли не до слёз. Потом мы ели, потом пили чай с маминым тортом. Потом недолго «бесились», ссорились, кто-то уходил раньше остальных. Мне казалось, что мои приятели затевали какую-то интригу против меня, и вообще недостаточно мне благодарны за праздник и угощение. Потом папа праздник заканчивал.

— Всё! Давайте-ка по домам! Завтра в школу, — говорил он, — за уроки-то ещё не садились.

Ребята уходили, и становилось пусто...

(Е. Гришковец)

**61. Устное сочинение**

**Работа в группах.** Составьте устное высказывание о праздновании дня рождения, используя опорные слова, данные в *тематическом словаре*, и фотографию на с. 47.

**Тематический словарь:**

День рождения, семейный праздник, гости, поздравления, пожелания, угощение, торт, подарки, сюрпризы, развлечения, радость, хлопоты.

**62. Диалог**

Восстановите пропущенные слова и пропущенные реплики диалога. Прочитайте составленные диалоги по ролям.

— У меня вчера был день рождения.

— Мама, отец, мамина сестра с мужем и двумя детьми, моими двоюродными братом и сестрой, бабушка и дедушка.

— Но это же семейный праздник. Конечно же, пришли самые родные. А с друзьями мы устроили целое шоу: разыграли сюжет «Фабрика звёзд».

— Да подарков много: ... , ... , ... . Но больше всего мне понравились ... , ... , ... .



День рождения.

Фото

### 63. Домашнее задание

**Вариант 1.** Из упражнения 61 спишите часть, посвящённую празднованию дня рождения. В сложных предложениях подчеркните грамматические основы, обосновав таким образом постановку запятых между частями сложного предложения.

**Вариант 2.** Напишите сочинение-повествование о каком-либо событии, связанном с днём рождения, — как вы ждали этот праздник, как у вас проходил этот день, — или расскажите о самом памятном дне рождения, эпизоде или подарке.

## § 7. Смысловые отношения между частями сложного предложения.

### Интонация в сложных предложениях.

### Знаки препинания в сложных предложениях

(Смислові зв'язки між частинами складного речення.)

Інтонація в складних реченнях.

Розділові знаки в складних реченнях)

Между частями сложного предложения устанавливаются определённые смысловые отношения. В сложносочинённых предложениях — одновременность или последовательность событий, взаимоисключение, противопоставление. В сложноподчинённых предложениях придаточная часть может указывать на причину, условия, цель тех событий, о которых говорится в главном предложении.



В союзных предложениях смысл отношений между частями сложного предложения выражается отчётливо, так как выявляется с помощью союзов. Например, союз *если* указывает на условие, *потому что* — на причину, *но* — на противопоставление: *Потом дождь прекратился, но всё вокруг стало тёмным, отяжелело, пришло к земле* (В. Закруткин).

При бессоюзной связи смысловые отношения между частями сложного предложения выявляются из содержания, передаются с помощью интонации, а на письме — с помощью пунктуационных знаков: запятой, точки с запятой, двоеточия и тире.

**Запятая и точка с запятой** в бессоюзном сложном предложении передают перечисление событий, фактов и т. п. В устной речи эти отношения передаются интонацией перечисления. Точка с запятой употребляется в том случае, если простые предложения слабо связаны по смыслу или в них уже есть запятые: *Тускло-жёлтый огромный самовар шипел и сипел на столе; горшок герани торчал перед окошком; на стёклах чернели замасленные картинки* (И. Тургенев).

**Двоеточие** в бессоюзном сложном предложении передаёт отношения пояснения, причины, изъяснения (можно подставить союзы *потому что, что, поэтому*; слова *и увидел, и услышал, и почувствовал, а именно*). Второе предложение поясняет, объясняет причину или дополняет содержание первой части. В устной речи эти отношения передаются интонацией пояснения: *Светлана поняла: она не заснёт из-за этой монотонной навязчивой капели* (В. Токарева).

**Тире** в бессоюзном сложном предложении указывает на время, условие, следствие, противопоставление (можно подставить союзы *и, а, но, так что, когда, если*). В устной речи эти отношения передаются интонацией противопоставления: *Служить бы рад — прислуживаться тошно* (А. Грибоедов).

### Словарь лингвистических терминов:

*Изъяснение* — пояснение.

## 64. Высказывание на лингвистическую тему

**Работа в группах.** Как определить, каким пунктуационным знаком надо разделить части сложного предложения? Используя материалы параграфа, укажите, по каким приметам можно распознать необходимость постановки знака. Свои рекомендации зафиксируйте в виде правила, памятки, алгоритма, схемы, условного рисунка. Примеры можно брать из упражнения 65.

Проведите защиту ваших работ в группах. Самые эффективные рекомендации предложите классу.

## 65. Обучающее списывание

1. Выразительно прочитайте предложения. Обоснуйте постановку знака препинания между частями сложного предложения. Для этого укажите, какие смысловые отношения между ними, какой интонацией эти отношения передаются.

2. Спишите предложения. Подчеркните в них грамматические основы. Над знаком препинания, разделяющим части сложного предложения, напишите союз или союзное слово, с помощью которого можно соединить части сложного предложения.

1. Шумел вершинами лес, в просветах виднелось бледно-голубое небо, вспыхивали листья осин (*Ю. Казаков*). 2. Я стремился к людям, меня радовала жизнь, я искал друзей, любви, счастливых встреч (*М. Зощенко*). 3. Вскоре я понял: мы заблудились (*Ф. Искандер*). 4. В начале августа у всех испортилось настроение: стало известно, что Оля уезжает (*А. Алексин*). 5. Я сидел на берегу и думал только об одном: только бы эта рыба не клевала сегодня (*В. Медведев*). 6. Листики на кусте свернулись в сухие трубочки: их давно уже никто не поливал (*А. Алексин*). 7. Поспешись — людей насмешишь (*Пословица*). 8. Сам не научишься — никто не научит (*Пословица*). 9. Перемелется — мука будет (*Пословица*). 10. Пронесётся ветерок — за версту услышишь, как цветёт липа (*В. Солоухин*).

## 66. Графический диктант

**Работа в парах.** Выразительно прочитайте друг другу предложения предыдущего упражнения. Составьте графические схемы данных предложений. Укажите смысловые отношения между частями сложного предложения.

## 67. Выборочно-распределительная работа

1. **Работа в парах.** Выразительно прочитайте предложения, соблюдая интонацию, с которой произносятся однородные члены предложения и бессоюзные сложные предложения, разделённые запятой. Сделайте вывод: какая интонация им свойственна.

2. Выпишите предложения в такой последовательности: 1) простые предложения, осложнённые однородными членами предложения; 2) бессоюзные сложные предложения. Расставьте пропущенные запяты.

1. Дрова выг.рели по земле пополз густой розовый дым (*Ю. Казаков*). 2. Стояла ясная осенняя ночь луна оз.ряла поредевшие листья (*Ф. Искандер*). 3. Пёс вск.чил завилял хвостом лизнул мальчика в нос пол.жил ему голову на колени (*В. Одноралов*). 4. Вскрикивали чайки скрипели цепи пл.вучей пристани (*Д. Рубина*). 5. Печка разг.ралась стало тепло (*Ю. Казаков*). 6. Вьюга пела

ветер обж..гал снегом г..рячие щёки (*В. Белов*). 7. Дверь отв..рилась огненно-рыжий пёс бросился на мальчика (*Ю. Яковлев*). 8. Взошло солнце оно к..снулось своими лучами ярко зеленеющих р..стений. 9. Родственник уселся под ореховым деревом воткнул в землю посох тщательно выт..р бритую голову и тугую заг..релую шею большим платком (*Ф. Искандер*).

## 68. Объяснительное письмо

1. Выразительно прочитайте предложения. Укажите части сложного предложения. Проведите наблюдение: как они связаны по смыслу. Даёт ли «смысловый разлом» основание для постановки между ними точки с запятой?

2. Спишите предложения, вводя на место, указанное значком <>, слова из *справки*, подчеркните их как члены предложения. Расставьте знаки препинания. Объясните написание частицы *не* со словами.

1. Ни одна собака не лаяла дома <> мерцали лунными окошками (*В. Белов*). 2. Листья облетели <> вороны на деревьях кричат так неприятно (*И. Гончаров*). 3. Алые облака плыли по небу красные капли росы падали с ивы в воду <> (*В. Солоухин*). 4. Над цветущим полем льна даже пчёлы летают неторопливо жаворонок <> сзывает всех подивиться на него (*В. Астафьев*). 5. Вода блестела <> на песчаном дне были видны дорожки <> (*К. Паустовский*). 6. На сухой липе обломился сучок и <> упал на дорожку из-за сарая потянуло запахом мокрого орешника. 7. Степь над батареей <> уходила за балку ветер наносил прогорклым жаром калёного железа (*Ю. Бондарев*).

3. **Работа в группах.** Каждый участник группы анализирует одно предложение, обосновывая необходимость постановки в нём точки с запятой.

Справка. 1) Редкие, словно хуторки; 2) видно всё насквозь; 3) распространяя красные круги; 4) звеня над полем; 5) как чёрное стекло; проложенные улитками; 6) цепляясь за ветви; 7) усеянная очагами огня.

## 69. Чтение молча

1. Прочитайте текст из повести Д. Рубиной «Двойная фамилия». Кому принадлежат все реплики? Чьи реплики пропущены? Можно ли пропущенные реплики восстановить? В чём своеобразие данного текста? О каком душевном состоянии подростка свидетельствует частое употребление сленга или искажённых слов?

2. **Работа в группах.** Попробуйте на основании реплик составить подробный рассказ о молодом человеке (опишите его семью, возраст, учёбу, круг интересов, увлечений, интеллект, особенности характера и т. д.). Послушайте высказывание одного участника группы. Дополните его. Повторно послушайте дополненный и откорректированный рассказ.

— А в чём, собственно, дело, чем тебя смущает моя двойная фамилия?

— В конце концов, твою я взял, вот она, красуется в паспорте, вполне благозвучная, — Воздвиженский. Хоть поклоны бей. А? Я говорю — хорошая, звучная, церковнославянская...

— Ты смотри на дорогу, а то мы в дерево врежемся....

— Да, мамина не такая звучная, но понимаешь, меня всё-таки мать воспитывала. Да если хочешь знать, я б и фамилию Виктора себе присобачил, только боюсь, что на строчке не поместится. И потом, тройную уже вряд ли кто запомнит. Особенно в армии, представляешь, как меня из строя вызывать или на гауптвахту сажать? Так что не переживай, вполне прилично: Крюков-Воздвиженский.

— Почему — глупо? А Голенищев-Кутузов, а Лебедев-Кумач, а Борисов-Мусатов, а Римский-Корсаков? А Семёнов-Тяньшанский, а Мусин-Пушкин? Ну?

— Да, я начитался. Есть такая слабость. Вот именно, не порок. И даже, как принято считать, — достоинство...

— ...Ну, конечно, изменился, мы ж три года не виделись. Я ж расту, па, я, в принципе, живу дальше...

— И пусть тебя моя двойная фамилия не тревожит. На Западе, знаешь, почти у каждого человека двойное или даже тройное имя. Почему это тебе плевать на Запад, плевать никуда и ни в кого не следует, па, это некрасиво. А то плюнешь и попадёшь ненароком в Эриха Марию Ремарка, или в Федерико Гарсия Лорку, или в Габриэля Гарсия Маркеса. Будет неловко... Запад люблю? Конечно, люблю, па, я всё люблю: и Запад, и Восток, и Юг, и Север.

— Я не дер-зю, я поле-мизи-рую. И потом, у меня ж переходный возраст ещё не кончился, так что не расстраивайся.

— Да ты смотри на дорогу, мы же о столб шмякнемся!

— ...Ой, не спрашивай, не бреди открытую рану. Еле переполз. По алгебре — «трояк», по физике — переэкзаменовка. Мать надеется, что за лето ты со мной подзанимаешься. Думаю, это был решающий момент в пользу моей поездки к тебе. Ты же знаешь, она всегда косо смотрела на эти поездки.

— По химии тоже «трояк», но более жизнеспособный... Знаешь, сам удивляюсь, в кого я такой тупой? Всё-таки мать — конструктор, ты у меня вообще изобретатель с медалями. А я как увижу эти ряды формул, так мне тошно становится, вот здесь, под ложечкой. Упрусь взглядом в цифры и ничего не хочу понимать. Организм протестует. Ну почему я должен ползти к этому дурацкому аттестату, почему?!

*пdспорт  
кoнстрyктор  
аттестат*

– По сути дела, происходит многолетнее насилие над человеческой личностью... Как – над чьей? Над моей, конечно! Чего ты смеёшься? Это очень серьёзно. У меня надорванная психика.

– Ну, по литературе, по истории «пятёрки» конечно, а что толку?

– Ну ладно, не пугайся. У тебя, па, вид такой обескураженный. Мало ли чего я болтаю, возраст такой, переходный, и три года мы не виделись. Ты меня здесь за лето обстругаешь и отполируешь до зеркального блеска. Смотри на дорогу... Грузила новые купил? Молоток... Помнишь, на Голубых озёрах цаплю, похожую на твоего Кирилл Саныча! Ох, умора! Па, а правда у меня совсем уже бас установился? Почему это – баритон? Бас, бас, натуральный бас.

С л о в а р ь:

*Ненарóком* – случайно.

*Полемизй́ровать* – вести спор в прессе или во время обсуждения каких-то вопросов.

*Береди́ть* – тревожить.

*Грузи́ло* – тяжесть для погружения в воду (есть в удочке).

*Обескура́женный вид* – растерянный вид.

## 70. Диалог

Разыграйте диалог: один участник диалога вслух зачитывает реплики сына, второй – составляет и проговаривает предполагаемые реплики отца.

## 71. Домашнее задание

**Вариант 1.** Спишите текст. В каждом предложении подчеркните ключевые слова.

**Вариант 2.** Напишите сочинение-миниатюру о том, что вы считаете главным в жизни человека. Своё мнение обоснуйте.

### гармония компромисс

Самое лучшее, на мой взгляд, что придумал человек, для того чтобы сделать свою жизнь красивой и счастливой, – это создание семьи. Именно тогда люди стараются и учатся жить в гармонии друг с другом и с самим собой. А самое главное – учатся жить вместе с кем-то, постоянно идти на компромиссы, учитывать интересы другого человека: ведь в семье невозможно жить, думая только о себе и своих желаниях.

Так что мы учимся в семье многому: твёрдости и в то же время уступчивости, мягкости, терпимости. Вот эта самая взаимная терпимость, наверное, и есть самое высокое проявление человеческого духа и воли. И со стороны мужчины, и со стороны женщины. И только такие отношения, как мне кажется, могут называться высоким словом «Любовь».

(С. Ткачёва)

Словарь:

*Гармония* — согласие, взаимность.

*Компромисс* — соглашение, взаимные уступки.

*Терпимость* — рассудительность, великодушие, кротость, терпеливость.

## 72. Устное сочинение

1. Из упражнения 71 выпишите слова, характеризующие качества, которыми, по мнению автора, должен обладать человек, желающий создать счастливую семью. Какие ещё качества, по вашему мнению, необходимо воспитывать в себе, чтобы быть счастливым? Дополните *тематический словарь* своими примерами.

2. Составьте *тематический словарь* слов, характеризующих качества, которые мешают человеку создавать гармоничные отношения с другими людьми.

3. **Работа в группах.** Подготовьте устное высказывание, используя слова из составленного вами *тематического словаря*. Для большей убедительности используйте приём антитезы (см. *словарь лингвистических терминов*). Заслушайте высказывания в группах. Оцените устные сочинения участников групп. Самое интересное сочинение перескажите в классе.

### **Словарь лингвистических терминов:**

*Антитеза* — стилистическая фигура. Резкое противопоставление образов и понятий: «День и ночь» (Ф. Тютчев). Антитеза служит для обозначения контраста, всегда демонстрируется открыто (часто через слова-антонимы): *добро — зло, война — мир, любовь — ненависть, возвышенное — низменное*.

## 73. Анализ учебного материала

1. **Работа в парах.** Выразительно прочитайте предложения. Докажите, что это бессоюзные сложные предложения. Определите, какие интонационные и смысловые признаки указывают на необходимость постановки двоеточия в данных предложениях.

2. Спишите. Над двоеточием надпишите союз или слово, с помощью которого можно проверить правильность постановки двоеточия.

1. Такого зрелища он не ожидал: вода застилала свет из края в край (Ч. Айтматов). 2. Днём в саду было тихо: беспокойные птицы улетели на юг (К. Паустовский). 3. До сих пор я осени почти не замечал: в саду ещё не было запаха прелой листвы, вода в озёрах не зеленела, и жгучий иней ещё не лежал по утрам на крыше (К. Паустовский). 4. Дверь была заперта: или занятия в лаборатории уже кончились, или их вообще в этот день не было (Ю. Сотник). 5. Что-то глухо

**лаборатория**

стукнуло: с яблони слетело яблоко (*Ф. Искандер*). 6. Пришёл Грушницкий и бросился мне на шею: он произведён в офицеры (*М. Лермонтов*). 7. Остаётся одно средство: рассказывать новости (*М. Лермонтов*). 8. Я вошёл в хату: две лавки и стол да огромный сундук возле печи составляли всю её мебель (*М. Лермонтов*). 9. Я привстал и взглянул в окно: кто-то вторично пробежал мимо него и скрылся (*М. Лермонтов*).

#### 74. Синтаксические синонимы

1. Прочитайте предложения. Объясните постановку знаков препинания. Докажите, что это сложноподчинённые предложения.

2. Восстановите предложения из произведения М. Лермонтова «Герой нашего времени». Прочитайте предложения, исключая из них союзы и союзные слова. Какие интонационные и смысловые признаки указывают на необходимость постановки двоеточия в преобразованных предложениях? Запишите предложения, разделяя части бессоюзного сложного предложения двоеточием.

1. Писать я не мог долго, потому что тайное беспокойство мною овладело. 2. Он на пороге остановился, потому что ему хотелось позвать мне руку... 3. Княжна упрасивала свою маменьку не скупиться, потому что этот ковёр так украсил бы её кабинет!.. 4. Напрасно я им откликнулся, потому что они б ещё с час проискали меня в саду. 5. Пойду к Елизаветинскому источнику, потому что там, говорят, утром собирается всё водяное общество. 6. Одно было в нём нехорошо, что ужасно падок был на деньги. 7. В эту минуту у меня в голове промелькнула странная мысль, что, подобно Вуличу, я вздумал испытать судьбу. 8. Довольно людей кормили сластями; у них от этого испортился желудок, поэтому нужны горькие лекарства, едкие истины.

#### 75. Повторное выполнение упражнения

1. Из упражнения 57 выпишите сложные предложения, части которого разделены двоеточием. Обоснуйте постановку двоеточия.

2. Составьте с данными пословицами по два предложения, вводя их в предложение в виде:

а) прямой речи: А: «П», или «П», — а.;

б) косвенной речи: [ ], (*что...*).

#### 76. Слушание текста

Прослушайте отрывок из повести А. Алексина «Поздний ребёнок». Определите, какие слова являются ключевыми, в какой фразе заключена главная мысль текста. Подготовьтесь к пересказу текста по опорным фразам.

*Опорные фразы.* Монолог подростка начинается с рассказа о том, что ... . Далее герой рассуждает о ... . Затем он размышляет о ... . Вопрос долголетия волнует героя не случайно: ... . Особенно тревожит его ... , потому что ... . Ключевыми словами монолога являются ... . Я считаю, что главная мысль монолога заключена в словах ... .

Я давно уже заметил: люблю встречать на улице старых людей. Чем старей человек, тем больше я радуюсь. «Значит, можно долго, очень долго прожить на свете!» — думаю я.

Однажды я прочитал в журнале: в одном горном селе пять человек уже дотянули до ста тридцати лет. И продолжают жить дальше... Я всем показывал эту заметку.

— Так то же в горах! — говорили мне. — А ты живёшь в Третьем Машиностроительном тупике.

Мы действительно живём в тупике с таким длинным названием. Когда в газетах печатают сообщения в чёрных рамках, я всегда их читаю.

Особенно мне интересно, сколько лет было тому, кто умер. Или, как пишут, на каком «году жизни скончался». Если человеку было лет восемьдесят или девяносто, мне бывает приятно. Не потому, конечно, что умер, а потому, что удалось человеку так много прожить.

Другие ребята об этом не думают: у них молодые родители... Особенно я всегда волнуюсь за маму: она плохо слышит. Это случилось, когда я родился. Значит, это из-за меня. Хотя мне это никто не говорит, чтобы не огорчать. Но я-то ведь знаю.

Если мама где-нибудь хоть ненадолго задерживается, я всё время выглядываю в окно, которое выходит на улицу, потом спускаюсь вниз и хожу взад-вперёд возле подъезда. Я представляю себе всякие несчастные случаи, уличные катастрофы. Руки у меня становятся мокрыми, и я забываю здороваться со знакомыми и соседями.

— Это даже хорошо, что я плохо слышу, — говорит мама. — Иначе бы ты меня не встречал!

Я хватаю мамину сумку.

— Тебе нельзя таскать тяжести! — говорит она.

Ей, значит, можно, а мне нельзя. Ещё бы: ведь я ребёнок — не подниму, не пойму, не смогу!..

Уже после, дома, мама меня успокаивает:

— Плохой слух обостряет внимание. Человек становится зорче! Спроси у любого врача. И не волнуйся. Тебе волноваться нельзя!

Почему мне нельзя волноваться?



## 77. Словарная работа

Из каждой группы сначала записывайте стилистически нейтральные слова, затем слова, употребляемые в речи разговорного стиля или стилистически окрашенные слова.

1. Мальчик, малец, мальчишка, паренёк, парнишка, хлопчик.  
2. Юноша, хлопец, молодой человек, парень, малый. 3. Мужчина, дядя, мужик. 4. Дед, старина, дедушка, старик. 5. Девочка, малышка, девчушка. 6. Девушка, девица, дивчина, барышня. 7. Женщина, молодница, молодка, дама, тётя. 8. Старушка, бабуся, бабушка, старуха.

## 78. Устное сочинение

**Работа в группах.** Рассмотрите репродукцию картины В. Ковтоюка «Мать». Составьте устное описание картины, используя слова из предыдущего упражнения и из *тематического словаря*.

### **Тематический словарь:**

Раннее детство, детство, подросток, юность, молодость, зрелость, в зрелом возрасте, преклонный возраст, старость.

## 79. Домашнее задание

**Вариант 1.** Спишите текст, объясните постановку двоеточия.

**Вариант 2.** Спишите текст. Продолжите его своими рассуждениями, в которых выскажите согласие или несогласие с мнением автора. Свою точку зрения обоснуйте.

В любимых мною романах девятнадцатого века матерей часто называли на «вы»: «Вы, маменька...» В этом не было ничего противоестественного: у каждого времени своя мода на платья, причёски и манеры общения. В деревнях, я знал, матерей называют так и поныне: там трудней расстаются с обычаями.



В. Ковтоюк. Мать

Но в городе это «вы» всегда казалось мне несовместимостью с веком: отчуждённость выдавала себя за почтительность и деликатность.

(А. Алексин)

#### 80. Анализ учебного материала

1. **Работа в парах.** Выразительно прочитайте предложения. Определите, какие интонационные и смысловые признаки указывают на необходимость постановки тире в данных предложениях. Устно преобразуйте бессоюзные сложные предложения в сложносочинённые с помощью союзов *и, а, но*. Спишите предложения. Над тире надпишите подходящие по смыслу союзы *и, а, но*.

1. Солнце село — сразу начало темнеть (*В. Крапивин*). 2. Лодки подваливают к причалу — чайки начинают истошно орать (*В. Крапивин*). 3. Вы раздвинете мокрый куст — вас так и обдаст тёплым запахом ночи (*И. Тургенев*). 4. Дунул ветер — всё дрогнуло (*Максим Горький*). 5. Недосол на столе — пересол на спине (*Пословица*). 6. Шестнадцать лет служу — такого со мной не бывало (*Л. Толстой*). 7. День да ночь — сутки прочь (*Пословица*). 8. Ребёнка обучи — дашь миру человека (*В. Гюго*). 9. Хочешь проверить человека — надели его властью. 10. Позволит погода — за нами придёт катер (*Б. Житков*).

2. Проанализируйте материалы упражнения: какие интонационные и смысловые признаки указывают на необходимость постановки тире? Какой приём проверки тире вы можете предложить?

#### 81. Восстановление предложений

Прочитайте предложения. Замените сложносочинённые предложения бессоюзными. Бессоюзные сложные предложения запишите. Какие признаки указывают на необходимость постановки тире между частями бессоюзного сложного предложения?

1. На улице ветер, и всё качается, стонет, гремит (*К. Паустовский*). 2. Дунул ветер, и всё дрогнуло, ожило, засмеялось (*Максим Горький*). 3. Оперился птенец, и лети на все четыре стороны (*Максим Горький*). 4. Я был скромн, а меня обвиняли в лукавстве (*М. Лермонтов*). 5. Я говорил правду, а мне не верили (*М. Лермонтов*). 6. Правды надо держаться, а истину искать (*М. Пришвин*). 7. Пробовал идти пешком, но ноги мои подкосились (*М. Лермонтов*). 8. Я зашёл в первую избу, отворил двери в сени, окликнул хозяев, но никто не ответил мне (*И. Тургенев*). 9. Быстро стемнело, и дорогу мы различали с трудом.

## 82. Выборочная работа

1. Из упражнений 57, 65 и 80 выпишите пословицы, у которых части сложного предложения разделены тире. Обоснуйте постановку тире в этих предложениях.

2. Составьте с данными пословицами по два предложения, вводя их в предложение в виде:

- а) прямой речи: А: «П». или «П», — а.;
- б) косвенной речи: [ П, (что...).

## 83. Чтение молча

1. Прочитайте текст. Найдите в нём элементы повествования (П.), рассуждения (Р.), описания (О.).

2. Составьте типологический план текста: для этого укажите номер абзаца и напротив каждого номера укажите какой тип или типы речи он включает. Например:

1. — О.
2. — Р., П. и т. д.

«Своим поведением ты опрокидываешь все законы наследственности, — часто говорил мне учитель зоологии, наш классный руководитель. — Просто невозможно себе представить, что ты сын своих родителей!» Поступки учеников он ставил в прямую зависимость от семейных условий, в которых мы жили и росли. Одни были из неблагополучных семей, другие — из благополучных. Но только я один был из семьи образцовой! Зоолог так и говорил: «Ты — мальчик из образцовой семьи! Как же ты можешь подсказывать на уроке?» Может быть, это зоология приучила его всё время помнить о том, кто к какому семейству принадлежит?

Подсказывал я своему другу Антону. Когда он смущался, розовела вся его крупная шарообразная голова и даже казалось, что кор-



ни белёсых волос подсвечивались откуда-то изнутри розовым цветом. Антон был чудовищно аккуратен и добросовестен, но, выходя отвечать, погибал от смущения. К тому же он заикался. Ребята мечтали, чтобы Антона почаще вызывали к доске: на него уходило минимум пол-урока. Я ёрзал, шевелил губами, делал условные знаки пальцами, стараясь напомнить своему другу то, что он знал гораздо лучше меня.

Это раздражало учителей — они в конце концов усадили нас обоих за «аварийную» парту, которая была первой в среднем ряду — перед самым учительским столом. За эту парту сажали только тех учеников, которые, по словам зоолога, «будоражили коллектив».

Наш классный руководитель не ломал себе голову над причиной Антоновых неудач. Тут всё ему было ясно: Антон был из неполной семьи. Родители Антона развелись очень давно — он ни разу в жизни не видел своего отца. Наш зоолог был твердо убеждён: если бы родители Антона не развелись, мой школьный друг не смущался бы понапрасну и, может быть, даже не заикался. Со мной было гораздо сложнее: я нарушал законы наследственности. Мои родители посещали все родительские собрания — я писал с орфографическими ошибками. Они всегда вовремя расписывались в дневнике — я подсказывал и вертелся на уроках.

(По А. Алексину)

3. Рассмотрите фотографию. Можно ли считать её иллюстрацией к данному тексту? Своё мнение обоснуйте.

#### 84. Домашнее задание

**Вариант 1.** Выпишите первый и последний абзацы из текста предыдущего упражнения. Объясните в первом абзаце постановку знаков препинания в предложениях с прямой речью. Составьте схемы предложений с прямой речью. В последнем абзаце объясните постановку двоеточия и тире между частями бессоюзного сложного предложения: над двоеточием и тире надпишите союзы или слова, с помощью которых можно проверить правильность выбора знака препинания.

**Вариант 2.** Выпишите первый и последний абзацы из текста предыдущего упражнения, заменяя в первом абзаце предложения с прямой речью предложениями с косвенной речью. В последнем абзаце замените бессоюзные сложные предложения союзными: для этого на место тире и двоеточия поставьте подходящие по смыслу союзы и слова. Как при этом изменится пунктуация в предложениях?





## СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### (СКЛАДНОСУРЯДНІ РЕЧЕННЯ)

#### § 8. Понятие о сложносочинённых предложениях (Поняття про складносурядні речення)

##### 85. Анализ учебного материала

1. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения И. Бунина «Оттепель».

Ещё и холоден и сыр  
Февральский воздух, но над садом  
Уж смотрит небо нежным взглядом,  
И молодеет Божий мир.

2. Определите, сколько частей в данном предложении. С помощью каких союзов они связаны? Какие картины рисует поэт в одном предложении? С помощью каких синтаксических конструкций автор смог в одном предложении передать целый ряд картин окружающего нас мира?

##### 86. Конструирование предложений

1. По данному началу, используя *справку*, составьте и запишите предложения. Расставьте знаки препинания. Укажите вид сложного предложения: бессоюзное, сложносочинённое или сложноподчинённое.

Начался очень сильный дождь.

*Справка. Улица окрасилась яркими разноцветными зонтиками; дети разбежались по домам; и грозовая молния расколола небо; но работа не приостанавливалась ни на минуту; поэтому прогулку пришлось отменить; который заставил нас поменять планы на вечер.*

2. Проанализируйте составленные вами предложения: чем бессоюзные сложные предложения отличаются от сложносочинённого и сложноподчинённого предложений; что объединяет сложноподчинённые и сложносочинённые предложения, в чём их различие?

##### 87. Аукцион знаний

1. **Работа в группах.** Вспомните, что вам известно о сложном предложении из изученного на уроках украинского и русского языка. Вспомните и назовите признаки сложносочинённого предложения.

2. Просмотрите материалы § 6. Что объединяет сложноподчинённые и сложносочинённые предложения, в чём их различие?

3. Коллективно составьте высказывание на лингвистическую тему «Сложносочинённое предложение» и прочитайте его в классе. Определите, какая группа представила наиболее полное и логически стройное высказывание.

## 88. Анализ учебного материала

Прочитайте материалы параграфа и определите: какой материал вам был известен, с какими признаками сложносочинённого предложения вы познакомились впервые.

**Сложносочинёнными** называются сложные предложения, в которых части равноправны по содержанию и связаны *сочинительными союзами* и интонацией: *Капитан остановил пароход, и все стали проситься погулять* (В. Бианки).

Смысловые отношения частей сложного предложения определяются теми союзами, которыми они связаны. По союзам и по значению сложносочинённые предложения делятся на три группы:

1. Сложносочинённые предложения с *соединительными союзами и, да (=и), ни — ни, тоже, также*. В них перечисляются явления, которые происходят одновременно или следуют одно за другим: *Голова кружилась и от весны, и от молодости, и от удач* (В. Вампилов).

2. Сложносочинённые предложения с *разделительными союзами или (иль), либо, то — то, не то — не то, то ли — то ли*. В них указывается на чередование явлений или на возможность одного явления из двух или нескольких: *Либо в стремя ногой, либо в пень головой* (Пословица).

3. Сложносочинённые предложения с *противительными союзами а, но, да (=но), однако, зато*. В предложениях с этими союзами одно явление противопоставлено другому: *Ученья корень горек, а плод его сладок. Мягко стелют, да жёстко спать. Не всякий хлеб пашет, да всякий его ест. Денег ни гроша, зато слава хороша* (Пословицы).

Части сложносочинённого предложения разделяются запятой.

Запятая между частями сложносочинённого предложения не ставится, если есть общий второстепенный член или общая придаточная часть, которые относятся к обеим частям: *В саду завывал ветер и осыпались белые вороха звёзд* (К. Паустовский).

Между частями сложносочинённого предложения, соединёнными союзом *и*, иногда ставится тире, если в предложении

содержится резкое противопоставление или указывается на резкую смену событий: *Дурной глаз на осину взглянет — и осина завянет* (Пословица).

### Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения (Синтаксичний і пунктуаційний розбір складносурядного речення)

Синтаксический разбор сложносочинённого предложения позволит вам в краткой форме повторить и удержать в памяти все основные признаки сложносочинённого предложения, даст возможность выработать умение правильно разделять запятой части, входящие в его состав.

#### План синтаксического разбора

1. Выделите (подчеркните) грамматические основы в каждой части сложного предложения и укажите, что предложение *сложное*.
2. Убедитесь, что части сложного предложения соединяет **сочинительный союз**, и отметьте, что предложение *союзное, сложносочинённое*.
3. Сделайте разбор каждой части сложного предложения по схеме разбора простого предложения.
4. Составьте схему сложного предложения.

Образец. Скрипел паркет, и пламя свечей дожилось и колыхалось (М. Булгаков) (*союзное, сложносочинённое*).

#### План пунктуационного разбора

1. Назовите знак, завершающий предложение.
2. Объясните постановку знака, разделяющего части сложносочинённого предложения.
3. Найдите синтаксические конструкции (смысловые блоки), осложняющие каждую часть сложного, и обоснуйте выделяющие или выделяющие их знаки.

### 89. Выборочно-распределительная работа

1. Выразительно прочитайте пословицы, соблюдая правильную интонацию. Спишите предложения, группируя их по парам: в каждой паре записывайте предложения с одинаковыми союзами.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. В скобках укажите: простое или сложное предложение. В простых предложениях однородные члены подчеркните как члены предложения.

3. Прочитайте пословицы. При каких союзах правила пунктуации одинаковы как для однородных членов предложения, так и для сложных предложений? При каких союзах правила пунктуации различны?

1. Правда в огне не горит и в воде не тонет. 2. Нужды да кручинашка износили силушку. 3. Рука руку моет, и обе белы бывают. 4. Возле людей потирайся да ума набирайся. 5. Глупый осудит, а умный рассудит. 6. Не будь упрям, но будь прям. 7. Не море топит, а лужа. 8. Низко кланяется, но больно кусает. 9. Горька работа, да сладок хлеб. 10. Муха невелика, да ворчит.

4. **Работа в группах.** Попробуйте сформулировать основную мысль каждой пословицы своими словами. Выберите самый убедительный вариант формулировки основной мысли к каждой пословице.

### 90. Восстановление предложений

1. Из простых предложений составьте сложные и запишите их, используя данные в скобках сочинительные союзы. Расставьте знаки препинания. В простых предложениях в составе сложносочинённого предложения подчеркните грамматические основы.

2. Составьте схемы сложных предложений, используя для обозначения простого предложения квадратные скобки.

1. В продолжение вечера я несколько раз нарочно старался вмешаться в их разговор. Она довольно сухо встречала мои замечания. Я с притворной досадою наконец удалился (*но, и*) (*М. Лермонтов*). 2. Такая работа под силу любому чертёжнику. Малевич в молодости работал чертёжником. Чертёжникам не интересны простые геометрические формы (*а, но*) (*Т. Толстая*). 3. Сладок предрассветный сон. Голова валится на подушку. Глаза слипаются. Яшка переборол себя (*и, а, однако*) (*Ю. Казаков*). 4. Когда-то здесь был порт. Море давно и далеко отступило. Его место заняли болота, розы, пыль и виноград (*однако, и*) (*Т. Толстая*). 5. В продолжение лета часто шли дожди. Урожай собрали отменный (*зато*). 6. Высокий лес перешёл в кустарник. Стало светлее. На каждом шагу попадались диковинные растения (*и, зато*) (*В. Тендряков*).

### 91. Высказывание на лингвистическую тему

**Работа в группах.** Прочитайте отдельные предложения предыдущего упражнения. По данному началу, используя опорные фразы, составьте связное высказывание о смысловых отношениях, которые установились между простыми предложениями при введении их в состав сложносочинённого с помощью тех или иных сочинительных союзов.

*Смысловые отношения между простыми предложениями в составе сложного определяются теми союзами, которыми они связаны.*



*Первое предложение ... (прочитать предложение) и второе ... (прочитать предложение) связаны с помощью союза ... . С помощью союза ... передаются события (явления), которые ... (происходят одновременно, следуют одно за другим, противопоставлены друг другу). Третье предложение (прочитать предложение) присоединяется с помощью союза ... .*

**В!** Пунктуация при повторяющихся союзах, разделяющих части сложносочинённого предложения и однородные предложения, одинакова: если однородные члены предложения или части сложного предложения соединены повторяющимися союзами, между ними ставится запятая: *А лес всё пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь (Максим Горький).*

## 92. Пунктуационная работа

1. Спишите пословицы, расставляя знаки препинания.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. В простых предложениях однородные члены предложения подчеркните как члены предложения.

1. Пословицы ни обойти ни объехать. 2. Нищета не отнимет ни чести ни ума. 3. Ни хлеба в суме ни гроша в котоме. 4. У бедной вдовы ни дров ни воды. 5. Стар да упрям ни людям ни нам. 6. Правда прямо идёт а ни обойти ее ни объехать. 7. Дело и мучит и кормит и учит. 8. Или грудь в крестах или голова в кустах. 9. Или смерть со славой или жить со срамом. 10. Октябрь то плачет то смеётся. 11. Либо прясть либо ткать либо песенки петь. 12. Либо корму жалеть либо лошадь. 13. Либо добыть либо дома не быть. 14. Не то стоя постоять не то сидя посидеть не то лёжа полежать.

3. **Работа в группах.** Назовите пословицы, которые можно сгруппировать по темам. Как вы понимаете их значение?

## 93. Конструирование предложений

Из двух простых предложений составьте сначала сложносочинённые предложения с союзом *и*, *а*, *но*, затем бессоюзные предложения. Запишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. Соль закончилась. Суп посолить нечем. 2. Дождь прекратился. Игра возобновилась. 3. Хотел подготовить отчёт. Времени не осталось. 4. Он пишет замечательные сочинения. Задачи у него не получаются. 5. Я позвонил. Никто мне не ответил.

**В!** Простые предложения в составе сложного также могут быть осложнены обособленными членами предложения, вводными конструкциями, однородными членами предложе-

ния и т. п. В этом случае иногда бывает сложно определить: простое это предложение или сложное, надо ставить запятую перед союзом *и* или нет.



В случае затруднений сначала выделите запятыми синтаксические конструкции, осложняющие предложение, и мысленно их удалите. В предложении, свободном от осложняющих его смысловых отрезков, проще установить: простое оно или сложное.

#### 94. Объяснительное письмо

1. Спишите предложения. Расставьте запятые, руководствуясь данной выше инструкцией. Обособленные синтаксические конструкции подчеркните как члены предложения, укажите вводные конструкции.

2. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.

1. Собака сорвала голос и вместо яростного лая доносилось взвизгивание похожее на скрип несмазанного колеса (*В. Тендряков*). 2. Времени было уже много и Козонков спал уткнувшись головой в стол (*В. Белов*). 3. Молчит опаловая даль моря певуче плещут волны на песок и я молчу глядя в даль моря (*Максим Горький*). 4. Сел к столу и не отрываясь писал (*В. Астафьев*). 5. Распахнул окно и не раздеваясь рухнул на жёсткую узкую кровать (*В. Астафьев*). 6. В сенях трещала догоревшая свеча в деревянной тарелке и казак мой вопреки приказанию спал крепким сном держа ружьё обеими руками (*М. Лермонтов*).

#### 95. Чтение вслух

1. Прочитайте отрывок из повести А. Алексина. Выделите зачин, основную часть и концовку текста.

2. Повторно прочитайте текст, заменяя прямую речь косвенной.

3. Какой способ нейтрализации конфликта используют мать, отец и сын? (см. *упражнение 55*).

Бабушка считала моего папу неудачником. Она не заявляла об этом прямо. Но время от времени ставила нас в известность о том, что все папины товарищи по институту стали, как назло, или главными врачами, или профессорами, или кандидатами медицинских наук. Бабушка всегда так громко радовалась успехам папиных друзей, что после этого в квартире становилось тихо и грустно. Мы понимали, что папа был «отстающим»...

— Хотя все они когда-то приходили к тебе за советами и ты им подсказывал на экзаменах! — воскликнула как-то бабушка.

*профессор  
экзамен*



Хирургическая операция.

*Фото*

— Как его здоровье? Как он себя чувствует? — спрашивали незнакомые голоса.

Сперва меня это злило: папа не мог заснуть. И вечером я сказал маме, которая вернулась с работы:

— Звонили, наверно, раз двадцать!

— Сколько? — переспросила мама.

— Раз тридцать, — ответил я, потому что почувствовал вдруг, что мама как-то приятно удивлена. — Они мешают ему спать, — сказал я.

— Звонков действительно было много, — сказала бабушка и с удивлением посмотрела на дверь комнаты, в которой лежал папа.

Она не ожидала, что будет столько звонков. Они обе не ожидали!..

...Ещё через час или минут через сорок мужской голос из трубки спросил:

— С кем я имею честь?

— С его сыном!

— Прекрасно! Тогда вы не можете не понять. Моей супруге должны делать операцию. Обещали, что оперировать будет ваш отец. Именно поэтому я и положил её в эту больницу. Хотя у меня были другие возможности! Но мне обещали, что ваш отец... И вдруг такая неприятная неожиданность! Может быть, нужны особенные лекарства? Я бы мог... Одним словом, я хотел бы его дождаться. Это не театр: здесь дублёры меня не устраивают!..

— Скажите всё это его жене. Вот так, как вы говорили мне... Слово в слово! Может быть, она сумеет помочь.

— Они и сейчас приносят ему свои диссертации, — тихо сказала мама, не то гордясь папой, не то в чём-то его упрекая. — Они получают творческие отпуска для создания научных трудов, а он и в обычный отпуск уже три года не может собраться. Каждый день эта больница! Операции, операции... И больше ничего. Хоть бы на недельку взял бюллетень: заболел бы, отдохнул, что ли...

Вскоре мамино желание сбылось: папа заболел гриппом. Ему прописали лекарства.

— А ещё, — сказал врач, — нужен покой, тишина. — Телефон у вас звонит каждые две минуты...

**звонит = говорит**  
**перезвонить**  
**созвониться**

Я опять позвал маму.

...Вернувшись с работы, мама усаживалась в коридоре возле столика с телефоном и непрерывно разговаривала с теми, кого я днём просил перезвонить.

Иногда я говорил бабушке:

— Может быть, ты ей поможешь?

*виолончель*

И она подменяла маму у столика в коридоре.

— Неужели вы думаете, — сказал я маме и бабушке, — что, если бы этот ваш... виолончелист заболел гриппом, ему бы столько звонили?

— Ну что ты!.. Разве можно сравнить? — воскликнула бабушка. — Тут же речь идёт о человеческих жизнях!

(По А. Алексину)

## 96. Диалог

Разыграйте два варианта телефонного разговора: 1) вы звоните другу, а трубку берет его родители (последовательность реплик: поздороваться, извиниться, представиться, попросить друга к телефону); 2) вы звоните другу, трубку берёт он сам (последовательность реплик: поздороваться, представиться, изложить причину звонка, продолжить диалог).

## 97. Домашнее задание

**Вариант 1.** Спишите текст, расставляя знаки препинания. Вставьте подходящие по смыслу союзы (см. слова, выделенные для запоминания).

**Вариант 2.** Спишите текст, расставляя знаки препинания. Вставьте подходящие по смыслу союзы (см. слова, выделенные для запоминания). Дополните текст несколькими предложениями, продолжающими описание приключений, которые могут случиться в утреннем лесу. Используйте для описания предложения или однородные члены предложения, связанные повторяющимися союзами.

В ранний час чаще случаются в лесу ... грибные ... посторонние приключения. То увидишь двух играющих белок и будешь следить ... пока не надоест ... пока они не убегут. ... выскочит навстречу озабоченная лиса, ... перебежит дорогу деловитый работяга-ёжик, ... вырвется с оглушительным хлопаньем крыльев дикий голубь.

*не только, но и*

*либо — либо*

*или — или*

*то — то*

*то ли — то ли*

Почему-то дневной жаркий час скучнее на такие развлечения, чем утренний, не сбросивший с себя ночной дремоты (По В. Солоухину).

## 98. Выборочно-распределительная работа

1. Выпишите сначала предложения, в которых односоставные предложения находятся в первой части сложносочинённого предложения, затем

предложения, в которых односоставные предложения находятся во второй части сложносочинённого предложения. Расставьте знаки препинания.

2. В скобках укажите вид односоставного предложения в составе сложного. Почему в сложносочинённых предложениях с союзом *и* необходимо распознавать односоставные предложения?

1. Я задержался в гимназии и начали обедать без меня (*М. Зощенко*). 2. Правление собиралось чуть ли не каждую неделю и ждать пришлось недолго (*В. Белов*). 3. Пошло дело на лад и сам ему не рад (*Пословица*). 4. Ждали сильного дождя но начало робко капать и пошёл обложной тёплый дождик (*Ю. Казаков*).

3. Сделайте разбор первого предложения.

### 99. Диалог

Прочитайте диалог. Какая реплика могла спровоцировать конфликт? Как участникам диалога удалось избежать конфликта?

— Это наши места! — обиженно сказала девушка.

— Все три? — уточнила Таня.

— Все три, — надменно подтвердил парень. — Мы ждём человека.

— Слушайте, ребята, — миролюбиво предложил Шумилин. — Мы скоро уйдём, а стул себе я сейчас принесу. Договорились?

— Ладно, — легко согласилась девушка.

Её друг непримиримо промолчал.

(*Ю. Поляков*)

### 100. Домашнее задание

Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните в них грамматические основы. Повторно запишите предложения, вставляя из *справки* подходящие по смыслу слова и словосочетания. Как при этом изменится пунктуация предложений?

#### **Повторим орфографию**

*в течение (часа) — когда?*

*в продолжение (лета) — когда?*

*вследствие = из-за*

1. Солнце заметно передвинулось и тени удлиннились (*Ю. Казаков*). 2. Часто дули северо-восточные ветры и шли холодные бесконечные дожди. 3. Связь с городом прервана и оборудование не завезли. 4. Их дружба пошла вразлад и они перестали общаться. 5. Вещи не были толком собраны и чемоданы уложены кое-как.

*Справка. В течение часа; в продолжение сентября; вследствие разлива реки; вследствие слов, брошенных сгоряча; вследствие внезапности отъезда.*

### 101. Восстановление пословиц

1. Прочитайте пословицы. Докажите, что данные предложения — сложные союзные. Повторно прочитайте пословицы, исключая из них союзы. Какие интонационные и смысловые признаки указывают на необходимость постановки тире в преобразованных предложениях?

2. Спишите предложения, исключая союзы и разделяя части бессоюзного сложного предложения тире.

1. Посади свинью за стол, она и ноги на стол. 2. Вмешаешься не в своё дело, и сам в дураках останешься. 3. Зашепчет дождь тихим голосом, и поднимется рожь тучным колосом. 4. С грамотой вскачь, а без грамоты хоть плачь. 5. Не смотри на клычку, а смотри на птичку. 6. Детки плачут, а у матери сердце болит.

### 102. Взаимодиктант

1. **Работа в парах.** Распределите в паре, кто какой текст будет диктовать. Прочитайте про себя свой текст и продиктуйте тексты друг другу. Обменяйтесь тетрадями и без учебника проверьте диктанты друг друга, исправляя чужие ошибки зелёной пастой.

2. Проверьте свои диктанты по учебнику. Если есть ошибки, сделайте исправления красной пастой и объясните ошибки.

3. Обменяйтесь текстами и повторите первое и второе задания.

1. В сосновых лесах уже шумели дожди и задували ветры. Но в зарослях было тепло и ни одна веточка не колыхалась. На полянах доцветала сухая и растрёпанная белая гвоздика и ползли из-под земли тугие белые грибы (*К. Паустовский*).

2. В эту осеннюю ночь так свеж и чист был воздух и так много звёзд сверкало на тёмном небе. Они падали, оставляя огнистый след, и вспыхивали, и голубым светом озаряли красивое женское лицо (*Л. Андреев*).

**В!** Сочинительные союзы *тоже, также* занимают необычное место в предложении: они располагаются не между частями сложного предложения, а внутри второго предложения.

### 103. Выборочно-распределительная работа

1. Запишите сначала простые предложения, затем сложносочинённые предложения. Вставьте пропущенные частицы *же*. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Все приостановились мальчик в синей футболке то ... вмиг замер (*Е. Велтистов*). 2. Под окном растёт большой куст черёмухи сегодня он то ... распустился на рассвете (*Е. Носов*). 3. За окном всё так ... , как и среди ночи, была тьма (*А. Солженицын*). 4. Но вот ветки

снова стали хлестать по лицу стволы деревьев то ... задевали за плечи (В. Тендряков). 5. Руки дрожали сердце то ... гулко колотилось (М. Юденич). 6. Смертельно раненный зверь прыгает но падает на то ... место (М. Пришвин). 7. Промокшая до нитки куртка неприятно прилипла к телу штанины так ... намокли снизу (В. Быков). 8. Я наскоро пообедал и то ... включился в работу (В. Астафьев). 9. Берёзовый лес принимал и подхватывал их песню так ... свободно и вольно, как и мы (И. Бунин). 10. Старый и малый одно и то ... (Пословица).

2. Проведите наблюдение, где располагаются союзы *тоже, также* в сложносочинённом предложении.

3. Сделайте разбор первого предложения.

#### 104. Повторное выполнение упражнения

Из предыдущего упражнения выпишите сложносочинённые предложения, заменяя союзы *тоже, также* союзом *и*. Изменилось ли место союза в предложении?

#### 105. Чтение вслух

1. Прочитайте диалог по ролям. Повторно прочитайте монолог, заменяя прямую речь косвенной.

2. Какой способ ухода от конфликта использует каждый член семьи?

И мама, и отец, и Людмила, как я уже говорил, очень любят знакомиться с моими новыми друзьями.

Если новый друг отцу не нравится, отец постарается, чтобы то, что мой новый приятель ему неприятен, меня не очень расстроило.



Дружная семья. Фото

— У тебя же есть просто замечательные друзья, — скажет он. — Слишком уж расширять этот круг — то же, что разбавлять вино водопроводной водой: оно крепче от этого не становится. У тебя же есть такие отличные друзья. Такие надёжные! Все к тебе тянутся...

— Это даже хорошо, что ты прощаешь ему все недостатки, — скажет мама про моего нового друга. — Значит, ты добр...

Таким образом, я пойму, что у приятеля есть недостатки. Ну а Людмила и в этом случае говорит прямо:

— Что касается друзей, то тут я тоже не за количество, а за качество, — скажет она. — Не знаю, так ли уж великолепны твои другие товарищи, но этот проверки на качество не выдерживает.

Ну а если я всё равно захочу проводить время с новым приятелем, они начнут отвлекать меня от него всеми существующими на земле удовольствиями: фильмами, пьесами, футбольными матчами.

В общем, я знал, что в тот вечер, когда должен будет прийти мой новый товарищ, ни мама, ни отец, ни Людмила никуда не уйдут.

— Надень, пожалуйста, свой тренировочный синий костюм, — попросил я Людмилу.

У неё был новый спортивный костюм, и он мне очень нравился.

— Зачем? — спросила сестра. — Ходить по квартире в спортивном костюме?

— Он тебе очень идёт. Гораздо больше, чем платье.

Людмила пожалала плечами.

— Понимаешь, я рассказывал этому другу, что ты спортсменка... что играешь в теннис и волейбол. Я хочу, чтобы он поверил.

— А он считает тебя лгуном?

За полчаса до того, как должен был явиться мой друг, Людмила стала заниматься гимнастикой, хотя всегда занимается ею по утрам. Нет, она и не думала выполнять мою глупую просьбу, но, когда Иван позвонил к нам в дверь, она случайно оказалась в том самом спортивном костюме.

Я побежал открывать...

Когда Иван вошёл в комнату, все усиленно занимались своими делами: отец, прикрыв глаза, слушал музыку (в этот день он купил огромные пластинки, на которых умещались целые оперы и симфонии), мама вязала мне свитер, а Людмила водила рейсфедером и линейкой по своей чертёжной доске. Одним словом, они и не собирались уделять моему другу какое-то особенное внимание.

(По А. Алексину)

3. Ответьте на вопросы к тексту, используя русские и украинские словицы (см. *справку*):

Что беспокоит родителей и сестру, когда мальчик приводит новых друзей? Что советует ему отец? На что мама хочет обратить внимание сына? О чём предупреждает брата сестра Людмила?

*Справка. 1. С кем поведёшься, от того и наберёшься. 2. Старый друг — лучше новых двух. 3. Нет друга — ищи, а найдёшь — береги. 4. Скажи мне, кто твой друг, и я скажу тебе, кто ты.*

**футбол**  
**матч**  
**спортсмен**  
**теннис**  
**волейбол**

**опера**  
**симфония**



## 106. Устное сочинение

**Работа в группах.** Составьте устное высказывание о дружбе и друзьях, используя иллюстрацию, пословицы из предыдущего упражнения и данные в *тематическом словаре* слова и выражения.

### **Тематический словарь:**

1. Новые друзья, старый друг, надёжные друзья, новый приятель, друг, новый товарищ, мой друг.
2. Дружить, быть в дружеских отношениях, быть в приятельских отношениях, водить дружбу, друзья не разлей вода.

## 107. Пунктуационная работа

Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Повторно запишите их, заменяя союз *и* союзами *тоже, также*.

1. Я был возмущён его ответом и всем по-моему не понравились его слова.
2. Войдя в дом я нахожу зимние рамы уже вставленными и это настраивает меня на мирный зимний лад (*И. Бунин*).
3. В толпе я увидел своего давнего знакомого и по-моему он меня узнал.
4. Боря замёрз и меня пробирало (*В. Васильев*).

## 108. Творческая работа

**Вариант 1.** Составьте и запишите сложносочинённые предложения с союзом *и*, начиная каждое предложение с общего второстепенного члена предложения: *осенью, в лесу, по утрам, где-то, в эту прекрасную пору*.

**Вариант 2.** Составьте и запишите сочинение-миниатюру, используя сложносочинённые предложения с союзом *и*. Каждое из сложных предложений должно начинаться с общего второстепенного члена предложения: *осенью, в лесу, по утрам, где-то, в эту прекрасную пору*.

## 109. Восстановление текста

1. Прочитайте три части текста. Восстановите их последовательность. Озаглавьте текст. Объясните постановку пунктуационных знаков. Напишите изложение-миниатюру.

2. **Работа в парах.** Проведите взаимопроверку, не используя учебник, затем проверьте свою работу, сопоставляя свой текст с текстом учебника. Если есть ошибки, исправьте их и объясните.

1. Иногда он обижался, что к остальным пятнадцати малышам мама была также внимательна, как и к нему. А может быть, даже ещё внимательнее.

2. Когда однажды он разревелся по этой причине, мама высоко подняла его и, серьёзно глядя ему в глаза, сказала: «У меня нет никого роднее тебя. И не будет. Запомни это». Колька запомнил и успокоился.

3. Мама работала воспитательницей в детском саду, и маленький Колька был у неё в группе.

(А. Алексин)

#### 110. Анализ учебного материала

1. **Работа в парах.** Выразительно прочитайте предложения, обращая внимание на свою интонацию и интонацию товарища. Какие интонационные особенности вы наблюдаете при чтении сложносочинённых предложений, части которых разделены тире? Укажите, в каких предложениях есть резкое противопоставление, а в каких — указывается на резкую смену событий.

1. В это время звякнула калитка — и во дворе возник мой двоюродный брат Мишка (*В. Медведев*). 2. Одно мгновение — и мирно пасущееся стадо ринулось прочь. 3. Упали первые капли — и вдруг ослепительная молния стрелой пронзила грозовое небо. 4. На молоке обжётся — и на воду станешь дуть (*Пословица*). 5. Первый блин — и тот комом (*Пословица*). 6. Коси, коса, пока роса: роса долой — и ты домой (*Пословица*).

2. Высказывание на лингвистическую тему: составьте рекомендацию, как определить необходимость постановки тире перед союзом *и* в сложносочинённом предложении.

#### 111. Выборочно-распределительная работа

1. Спишите сначала сложносочинённые предложения, части которых надо разделить запятой, затем сложносочинённые предложения, части которых надо разделить тире. Расставьте знаки препинания. В каком предложении вы не разделили части сложного предложения знаком? Почему?

2. В предложениях подчеркните синтаксические основы. Составьте схемы предложений. Сделайте синтаксический разбор третьего предложения.

1. Поблёкли краски и потускнела позолота (*М. Юденич*). 2. Отбросьте своё мнение и с вами сразу согласятся. 3. Я шёл один и мокрый снег летел за воротник (*В. Войнович*). 4. Вор как заяц и тени своей боится (*Пословица*). 5. Упали две капли и вдруг блеснула молния (*И. Гончаров*). 6. Внезапно ход машины выровнялся и я начала набирать скорость (*Л. Вайсбергер*). 7. Ладони у меня опять взмокли и спички постоянно выскальзывали из пальцев (*Л. Вайсбергер*). 8. Ещё одно усилие и мы на огромном плоском камне (*И. Куртин*). 9. На ветру старые берёзы на берегу глухо шелестят и скрипят шаткие перила (*К. Паустовский*). 10. Стоит переступить порог и тотчас увидишь старый-престарый вяз и тропинку убегающую к речушке (*К. Паустовский*).

## 112. Чтение молча

1. Прочитайте текст. Сформулируйте его главную мысль.
2. Составьте к данному тексту тестовые вопросы-задания с двумя вариантами ответа. Используйте разные вопросительные слова: *почему, как, что, когда, о чём, как* и т. п.

### ДРУГ

Ничьим он другом не был. Это прозвище такое у него — Друг. Как бы в насмешку. Он сам постоянно напрашивался на это прозвище, и нигде не возможно было разминуться с ним. Не мог он мимо пройти, как все; мало-мальски знакомому человеку он обязательно кричал:

— Друг! Привет! Ты чё здесь? А-а, понятно, понятно... А то если что, да вместе тут... Конечно, это понятно... Но если что, то я здесь, при случае встретимся, ага...

Слава Богу, отвязаться от него труда не стоило.

Нет, мы, конечно, не считали его дрянью — но в то же время трудно сказать, каким он нам казался человеком.

*карман  
коридор  
компания*

Собственных проступков Друг совершить не мог, он только считал своим долгом присоединяться к чьим-то проделкам.

Весь год, пока сидели мы с ним за одной партой, он меня считал своим ближайшим другом. Хотя во время перерывов я предпочитал обходиться без него. Сунув руки в карманы, как-то смущённо улыбаясь, шлялся он один от звонка до звонка по школьному коридору, и если слышал откуда-то шутку, тут же громко начинал хохотать, а затем вежливо пристраивался к компании шутника.



Ну а уж на уроке от дружбы его отделаться было не так-то легко. Я никогда сам не лез к нему списать задачку, но не успевал беспокойно оглянуться по сторонам, тут же Друг толкал меня в бок, шептал:

— Вот, готовое всё!

Именно потому, что я был ленив и постоянно нуждался в списывании, Друг даже учиться стал лучше. Он, например, научился решать задачи двумя способами — один для себя, другой для меня.

Лишь однажды мне пришла в голову мысль, что он страшно одинок. Но опять

же таким... непривлекательным было его одиночество, что не хотелось всюю душою в него вникать. Здесь даже не об одиночестве идёт речь, а о неприкаянности, заброшенности, о чём он, как мне кажется, даже не подозревал...

Когда, как всегда, сунув руки в карманы, подходил он к компании ребят, то взгляд несмело, словно стесняясь собственной смущённой улыбки. А если при этом кто-то обращался к нему, то он слишком суетливо пытался поддержать разговор. Ребята перестали лезть к нему с насмешками, но — исключительно потому, что вымахал он вдруг в двухметрового, как и его отец, верзилу, а кулаки его даже перестали уместаться в карманах, совал он туда лишь по два крепких пальца. И ещё — стал он медлительным. А точнее — в походе его, в каждом его движении стала таиться какая-то спокойная грусть. В то же время, когда нечаянно сходилась я с ним чуть ближе, появлялось у меня ощущение, что не изменился он, то есть даже в теперь богатырской его шее вдруг угадывалась тоненькая и вёрткая шейка моего одноклассника.

(По Н. Дорошенко)

3. Используя текст «Друг» и иллюстрацию, создайте словестный портрет главного персонажа.

### 113. Устное изложение

Перескажите текст упражнения 112 по опорным фразам.

*Опорные фразы.* Рассказ героя начинается с того, что ... . Далее герой рассказывает о ... . Он вспоминает, что ... . Рассказчик размышляет о ... . Он описывает ... . Я считаю, что главная мысль монолога заключена в словах ... . Рассказ заставляет испытать двойное чувство ... . Заставляет задуматься о ... .

### 114. Изложение-миниатюра

1. Запишите два последних абзаца текста упражнения 112 по памяти.
2. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения.
3. Подберите несколько пословиц о дружбе и запишите их в тетради. Используйте их во время составления устного портрета главного персонажа текста «Друг».

### 115. Домашнее задание

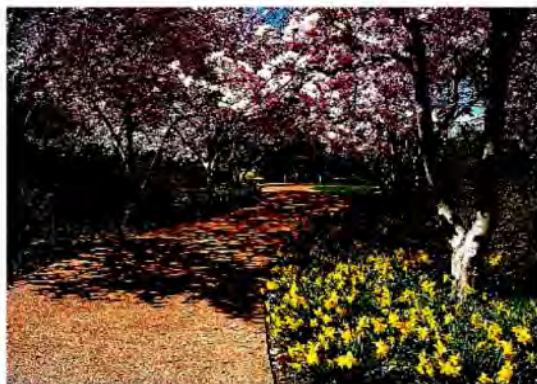
**Вариант 1.** Подготовьтесь написать данный текст в классе под диктовку: спишите текст, объясняя постановку знаков препинания, проанализируйте или заучите слова, написание которых может вызвать у вас

затруднения. Продолжите текст двумя-тремя предложениями, сохраняя стиль автора.

**Вариант 2.** Напишите сочинение-миниатюру — описание сада в солнечный полдень, используя иллюстрацию и те же синтаксические конструкции, что и в тексте И. Бунина, сохраняя стиль автора.

В темноте, в глубине сада, — сказочная картина: пылает около шалаша багровое пламя, окружённое мраком, и чьи-то чёрные силуэты двигаются вокруг костра. Гигантские тени от них ходят по яблоням. То по всему дереву ляжет чёрная рука в несколько аршин, то чётко нарисуются две ноги — два чёрных столба. И вдруг всё это скользнёт с яблони — и тень упадёт по всей аллее, от шалаша до самой калитки...

(По И. Бунину)



Сад в солнечный полдень. Фото

## Повторим изученное

### 116. Комментированное письмо

1. Спишите предложения. Расставьте знаки препинания. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите простые предложения, однородные члены в них подчеркните как члены предложения. При каких союзах правила пунктуации одинаковы как для однородных членов предложения, так и для сложных предложений? При каких союзах правила пунктуации различны?

1. Он работал обхо..чиком и ещё разводил рассаду разных декоративных р..стений. В глазах зам..рли слёзы и сквозь слёзы р..стут и за..полняют взгляд огни города (А. Вампилов). 2. Какая-то мысль ко..маром вертелась в голове но я (н..)как не мог её изловить (В. Белов).

Мальчик расцарапал себе лицо и руки но (н..)чего этого не замечал (В. Астафьев). 3. (Н..)кто (н..)когда его не видел а он здесь знал всех и всё (В. Распутин). Правда ходит в лаптях а неправда — в кривых сапогах (Пословица). 4. Дорожка то виляла между сосен то опускалась в болотце то взбегала на брусничные холмики (В. Белов). 5. На кордоне всегда людно: то отдыхают ремонт..ники то охотники чистят свои ружья то изво..чки задают корм мохнатым лошадям (К. Паустовский). 6. Проснулся Васютка поз..но и не увидел ни озера ни неба ни кустов (В. Астафьев). 7. Налетевший порыв ветра с треском захлопнул где-то то ли дверь то ли оконную раму (М. Юденич).

3. Выпишите сложные предложения, распределяя их по группам в зависимости от используемых союзов.

## 117. Взаимодиктант

### *Работа в парах сменного состава*

1. Распределите в паре, кто какой текст будет диктовать. Прочитайте про себя свой текст и продиктуйте текст друг другу. Проведите взаимопроверку, не используя учебник; чужие ошибки исправляйте зелёной пастой. Затем проверьте свою работу, сопоставляя свой текст с текстом учебника; свои ошибки исправляйте красной пастой. Ошибки объясните.

2. Обменяйтесь текстами и проведите взаимодиктант и взаимопроверку.

3. Создайте новые пары и продолжите работу. У каждого ученика под диктовку должны быть записаны четыре мини-текста.

1. Правда, что птица не знает человеческих границ: ни моральных, ни психологических, ни государственных. Отсюда, наверное, и сложились представления о птичьей свободе. Между тем у птиц есть свои границы, и всякая птица живёт в железных цепях и путах предписанных ей законов и обстоятельств.

(В. Солоухин)

2. Ночь стала темнее, и звезда на высоком небе переливалась влажным огнём, как дождевая капля.

— Есть такая сказка, — неожиданно сказал лесничий, — о том, почему мигают звёзды. Им, так же как и людям, смертельно хочется спать по ночам, и они стараются отогнать от себя сон.

Мы молчали. Только композитор сказал вполголоса:

— Удивительно!

(К. Паустовский)

3. Николай Сергеевич с женой гадали: почему на карнизах некоторых домов всего одно или два ласточкиных гнезда, а на карнизах других домов их много? Обращённость дома в сторону юга? Нет,

как будто от этого не зависит. Может, от возраста дома это зависит? Непохоже. Тогда от чего? Может, есть более уютный, более мирный дух дома и ласточки чувят это. Кто его знает?

(Ф. Искандер)

4. Взрослые очень ненаблюдательны. Мне не раз случалось слышать, как взрослые при детях или разговаривают друг с другом намеками, или говорят то, чего не следовало бы говорить. И вдруг спохватываются: «Ах, здесь ребёнок!» А ребёнок никогда не станет ни говорить, ни делать при взрослых того, чего не следует. Ребёнок никогда не забудет о присутствии взрослого и всегда заметит в поведении взрослого какую-нибудь странность. Да и можно ли считать ребёнком девочку или мальчика тринадцати лет, о которых взрослые постоянно твердят: «Вот мы в вашем возрасте...»

(В. Киселёв)

### 118. Пунктуационно-орфографическая работа

Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и частицы *не*, *ни*. Расставьте знаки препинания.

#### Повторим орфографию

Частица *ни* = *даже и*

Частица *не* = *нет*

Союз *ни, ни* = *и не, и не*

1. Он был отличным собеседником и я ... когда ... встречал ... в одном другом человеке такой размашистой широты мышления (Ф. Искандер). 2. Мы долгое время ... могли увидеть ... одного зверька а видели только норы и нор этих действительно было очень много (В. Солоухин). 3. Охотник ещё ... произнес ... слова но Дудырев уже почувствовал панический ужас (В. Тендряков). 4. Ещё одно движение ножа и ещё десяток грибов. Запах сушёных белых грибов не сравним ... с чем ... с запахом других грибов ... вообще с какими бы то ... было запахами (В. Солоухин). 5. Что случилось с Ялтой? Смеркается темнеет но почему-то ... где ... одного огня на набережной ... одного прохожего (И. Бунин).

#### Проверьте свои знания

Найдите ошибку в данных ниже утверждениях. Свои доводы подтвердите примерами.

1. Части сложноподчинённого предложения всегда разделяются одиночной запятой.

2. Пунктуация при сочинительных союзах, соединяющих однородные члены предложения и при сочинительных союзах, объединяющих части сложносочинённого предложения, полностью совпадает.



## СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

(СКЛАДНОПІДРЯДНІ РЕЧЕННЯ)

### § 9. Понятие о сложноподчинённом предложении.

Строение сложноподчинённого предложения:  
главная и придаточная части.

Виды сложноподчинённых предложений

(Поняття про складнопідрядне речення. Будова складнопідрядного речення: головна і підрядна частини.

Види складнопідрядних речень)

#### 119. Конструирование предложений

1. С данной главной частью сложного предложения составьте сложноподчинённые предложения, используя придаточные из *справки*. Расставьте знаки препинания.

Начался очень сильный дождь.

Справка. *Когда мы уже подходили к дому; который в пять минут превратил нашу улицу в бурлящую заводями речушку; хотя, по прогнозам синоптиков, ожидалась ясная, солнечная погода; так что нам пришлось задержаться дома; как будто небо отдавало земле долг за месяцы засухи.*

*прогнбз  
синбтнк*

2. Укажите предложения, в которых в придаточной части есть: указание на время; определение, каким был дождь; сравнение; указание на результат происшедшего; указание на события, наперекор которым пошёл дождь. Сделайте вывод: что дополняют или поясняют в главной части придаточные части. Какой становится наша речь при правильном использовании сложноподчинённых предложений?

3. К каким видам сложных предложений относятся составленные вами предложения?



Прочитайте материалы параграфа и определите, какой материал вам был известен, с какими признаками сложноподчинённого предложения вы познакомились впервые.



**Сложноподчинённым** называется предложение, которое состоит из двух синтаксически неравноправных частей: **главная часть** (головна частина) — основная и независимая, **придаточная часть** (підрядна частина) подчинена главной части. Части сложноподчинённого предложения объединены с помощью подчинительных союзов, союзных слов, а также с помощью интонации.

Придаточная часть присоединяется к главной части с помощью союзов и союзных слов, т. е. относительных местоимений и наречий, выступающих в роли подчинительных союзов **кто, что, который, как, когда, где, чей, откуда, куда, так что, как будто, если, чтобы, потому что, хотя, пока** и др. Подчинительные союзы и союзные слова находятся в придаточной части предложения.

Придаточная часть может относиться к определённому слову или словосочетанию, к грамматической основе или ко всей главной части. От главной к придаточной части можно поставить вопрос.

Придаточная часть может располагаться перед главной частью, после и внутри неё: (*Что*), [ ]; [ ], (*что*); [, (*что*), ]. Например: **Когда хлеб, тогда и мера, когда деньги, тогда и вера** (Пословица). **Уже светало, когда я всё же заснул** (В. Войнович). **Лев крадётся к тому ручью, куда каждый день ходят пить воду стада буйволов, и прячется между камнями** (И. Курпин).

В сложноподчинённом предложении могут быть два или несколько придаточных: **Надо много учиться, чтобы осознать, что знаешь мало** (М. Монтень).

В придаточной части сложноподчинённого предложения можно сообщать дополнительную информацию о предмете, лице, событии, можно указывать на причину, условия, цель тех событий, о которых говорится в главном предложении. В зависимости от этого выделяются три вида придаточных: **изъяснительные** (з'ясувальні), **определятельные** (означальні), **обстоятельственные** (обставинні) (места, времени, цели, причины, условия, уступительные, следствия, образа действия, меры и степени, сравнения).

## Виды придаточных частей (Види підрядних частин)

Виды придаточных частей	На какие вопросы отвечают	Что уточняют, дополняют, на что указывают в главной части	Пример
<b>Определительные</b>	<i>какой?</i>	<b>Характеризуют предмет или явление</b> , названное в главной части	<i>Нет такой вещи, чтобы не пригодилась к месту.</i>
<b>Изъяснительные</b>	падежные вопросы: <i>что? чего? чему? чем? о чём?</i>	<b>Уточняют, что (о чём) сказали, подумали или что почувствовали, увидели, услышали</b> и т. п. герои в главной части	<i>Кто думает, до чего-нибудь додумается.</i>
<b>Обстоятельственные:</b>			
<b><i>времени</i></b>	<i>когда? как долго?</i>	<b>Указывают на время протекания действия</b> в главной части	<i>Как только прозвенел звонок, школа сразу стала напоминать пчелиный улей.</i>
<b><i>места</i></b>	<i>где? куда? откуда?</i>	<b>Указывают на место</b> , где происходит то, о чём говорится в главной части	<i>Где любовь да совет, там и горя нет.</i>
<b><i>причины</i></b>	<i>почему? отчего?</i>	<b>Указывают на причину</b> того, о чём говорится в главной части	<i>Мы не любили пафоса, очевидно потому, что не умели его выразить (К. Паустовский).</i>
<b><i>цели</i></b>	<i>для чего? с какой целью?</i>	<b>Раскрывают цель</b> того, о чём говорится в главной части	<i>На то человек на свет рождается, чтоб жить своим умом.</i>
<b><i>условия</i></b>	<i>при каком условии?</i>	<b>Служат для выражения условия</b> , при котором возможно то, о чём говорится в главной части	<i>Если бы да кабы, выросли во рту бабы, то был бы не рот, а целый огород.</i>

Виды придаточных частей	На какие вопросы отвечают	Что уточняют, дополняют, на что указывают в главной части	Пример
<b>уступительные</b>	<i>несмотря на что? вопреки чему?</i>	<b>Уточняют, вопреки</b> каким обстоятельствам произошло то, о чём говорится в главной части	<i>Тихон Петрович сидел на палубе, хотя на воде было холодно (К. Паустовский).</i>
<b>следствия</b>	<i>что произошло вследствие этого?</i>	<b>Указывают на результат, следствие, итог</b> того, что описано в главной части	<i>Аптека находится почти у края города, так что аптекарше далеко видно поле (А. Чехов).</i>
<b>образа действия</b>	<i>как? каким образом?</i>	<b>Уточняют способ действия</b> , о котором говорится в главной части	<i>Как аукнется, так и откликнется (Пословица).</i>
<b>меры и степени</b>	<i>как? сколько? до какой степени?</i>	<b>Обозначают степень действия, признака</b> , названного в главной части	<i>Обо всём он говорил по-своему и так, что это запомнилось на всю жизнь (К. Паустовский).</i>
<b>сравнения</b>	<i>как? подобно чему?</i>	<b>Поясняют действия, предметы, признаки</b> , обозначенные в главной части, <b>через сравнение с другими действиями, предметами, признаками</b>	<i>Подобно тому как нетерпеливый юноша ждёт часа свидания, я ожидал часа ночи (М. Булгаков).</i>



Придаточная часть выделяется запятыми в середине главной части (запятая одна, если придаточная часть в начале или в конце сложного предложения; две — если в середине).



Подчинительные союзы и союзные слова являются опознавательными признаками правила «Запятые в сложноподчинённом предложении».

Для проверки действуйте по алгоритму: найдите смысловой отрезок, присоединяемый подчинительным союзом или союзным словом, и выделите его запятыми.

## План синтаксического разбора сложноподчинённого предложения

(План синтаксического разбору складнопідрядного речення)

1. Определите вид предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске.
2. Выделите (подчеркните) грамматические основы в каждой части сложного предложения и укажите, что предложение *сложное*.
3. Убедитесь, что части сложного предложения соединяет *подчинительный союз* или *союзное слово*, укажите, что предложение *союзное, сложноподчинённое*.
4. Назовите *главную* и *придаточную* часть, отметьте *место* придаточной части по отношению к главной.
5. От главной к придаточной части задайте вопрос, укажите, что уточняет, дополняет, на что указывает придаточная часть в главной и укажите её вид.
6. Сделайте разбор каждой части сложного предложения по плану разбора сложного предложения.
7. Составьте схему сложного предложения.

### 120. Творческая работа

**Работа в группах.** Каждый участник группы выбирает один из видов работы с материалами параграфа:

- а) составить план параграфа;
  - б) сделать краткую запись материалов параграфа с использованием ключевых слов, рисунков, символов;
  - в) составить вопросы к параграфу;
  - г) составить задания на закрепление материалов параграфа;
  - д) составить тесты с двумя вариантами ответов.
2. Участники группы обсуждают составленные материалы, отвечают на вопросы и выполняют предложенные задания и тесты.

### 121. Выборочно-распределительная работа

1. Прочитайте предложения, выбранные из произведения М. Лермонтова, соблюдая правильную интонацию. Укажите союз или союзное слово, присоединяющие придаточную часть к главной. В какой части сложноподчинённого предложения всегда находится союз или союзное слово?
  2. Запишите сначала предложения, в которых придаточная часть стоит после главной, затем предложения, в которых придаточная находится перед главной, а затем – внутри главной. Расставьте знаки препинания.
1. Старуха на все мои вопросы отвечала что она глухая не слышит. 2. Она чувствовала внутренний жар как будто в груди у ней

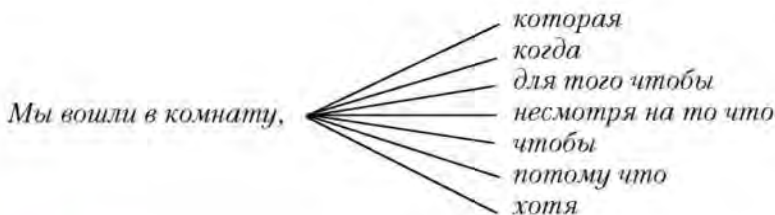
лежало раскалённое железо. 3. Когда я проснулся на дворе уж было темно, 4. Площадка на которой мы должны были драться изображала почти правильный треугольник. 5. Он закидывает голову назад когда говорит и поминутно крутит усы левой рукой. 6. Я невольно сделал несколько шагов вперёд чтоб поскорей удалиться от края. 7. Всё было бы спасено если б у моего коня достало сил ещё на десять минут! 8. Я отправился в крепость чтоб узнать от коменданта о часе моего отъезда. 9. Впрочем в те минуты когда сбрасывает трагическую мантию Грушницкий довольно мил и забавен.

**комендант**

3. Используя материалы таблицы (с. 81–82), определите вид придаточной части. Сделайте синтаксический разбор третьего предложения.

### 122. Конструирование предложений

Составьте предложения по данному началу. От главной части к придаточной задайте вопрос, определите вид придаточной части.



### 123. Восстановление предложений

1. **Работа в парах.** Выразительно прочитайте предложения, выбранные из произведения М. Лермонтова. Устно объясните, какие знаки препинания надо расставить в предложениях.

2. Спишите предложения, заменяя выделенные курсивом отрезки причастными или деепричастными оборотами. Расставьте знаки препинания.

1. Теперь я должен несколько объяснить причины *которые побудили меня предать публике сердечные тайны человека* которого я никогда не знал. 2. Он мне сам говорил что причина *которая побудила его вступить в полк* останется вечною тайной между им и небесами. 3. Он шёл с полковником *который когда довёл его до гостиницы* простился с ним и поворотил в крепость. 4. Грушницкий *дёрнул меня за руку* и бросил на неё один из тех мутно-нежных взглядов *которые так мало действуют на женщин*. 5. Я лежал на диване *устремив глаза в потолок*

**гостиница**

лок и заложив руки под затылок когда Вернер вошёл в мою комнату. 6. Я схватил бумаги и поскорее унёс их боялся чтоб штабс-капитан не раскаялся.

3. Используя материалы таблицы (с. 81–82), определите вид придаточной части.

## 124. Изложение-миниатюра

1. Проанализируйте данный ниже текст. Укажите сложноподчинённые предложения. Составьте их схемы, определите вид придаточных. Выпишите и проанализируйте слова, написание которых может вызвать у вас затруднения. К каждому предложению можете сделать условный символ-рисунок, который поможет вам восстановить в памяти всё предложение.

2. Напишите изложение, используя выписанные материалы.

Школу я знал хорошо, потому что сам туда бегал, когда был маленьким. Когда я вошёл во двор, мне стало как-то странно. Я не думал, что помню, как всё было. Но оказалось, что я помнил всё. Всё осталось совершенно таким, как при мне. Тот же огромный гимнастический зал внизу, где всегда было темновато. Те же проволочные сетки на фонарях, чтоб не разбить мячом.

На полу — те же белые круги для всяких игр. И те же баскетбольные кольца без сеток — только доска и кольцо.

Нигде никого не было, потому что шли занятия и большая перемена ещё не начиналась.

(Дж. Сэлинджер)



При определении вида придаточной части могут возникнуть ошибки.

*Место, где расположился наш лагерь, находилось в живописном уголке острова.* В данном предложении определительная придаточная часть, так как она указывает на признак, к ней можно задать вопрос: *Место (какое?), где расположился наш лагерь, ...*. Какая ошибка могла возникнуть при определении вида этой части? Чем она могла быть вызвана?



При определении вида придаточной части сложноподчинённого предложения всегда задавайте вопрос к ней, вдумывайтесь в вопрос и значение придаточной части.

## 125. Объяснительное письмо

1. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните союз или союзное слово, присоединяющее придаточную часть

к главной. В какой части предложения всегда находится союз или союзное слово?

2. Используя данный выше совет и материалы таблицы (с. 81–82), определите вид придаточной части, указав его в скобках. Устно прокомментируйте, какие ошибки могли бы произойти при определении вида придаточной части, чем они могли быть вызваны. Как вам удалось их избежать?

1. Знание только тогда знание когда оно приобретено усилиями своей мысли а не памятью (*Л. Толстой*). 2. В последний раз он увидел её весной возле школы где и сам когда-то учился (*Ф. Искандер*). 3. Я не совсем точно знал где расположен его дом (*Ф. Искандер*). 4. Снег с дождём был такой сплошной что другого берега реки не было видно (*Е. Гришковец*). 5. Грустно видеть когда юноша теряет лучшие свои надежды и мечты (*М. Лермонтов*).

3. Сделайте разбор третьего предложения.

## 126. Чтение вслух

1. Выразительно прочитайте диалог по ролям. Объясните постановку знаков препинания. Определите тему и основную мысль текста.

2. Повторно прочитайте текст, заменяя прямую речь косвенной.

Абсолютной тишины на уроке не бывает, как не бывает в природе абсолютного вакуума: всё равно по классу блуждают молекулы шёпотов, вздохов, хихиканий. Сегодня самостоятельная работа.

**абсолютный мобилизовать** Я два раза медленно, что называется с выражением, прочитал текст, мобилизовав все свои артистические данные, чтобы длинными паузами обозначить точки, средними – запятые, а трагической мимикой – самые коварные места. В заключение я дал несколько советов, не подрывающих моего учительского авторитета: выражаться кратко, не запутываясь в сложных предложениях, следить за проверяемыми гласными и помнить: изложение, сданное после звонка, – это «двойка», а одинаковые ошибки у сидящих за одним столом – «единица».

– А если случайно? – раздалась взволнованные голоса.

– Случайность – неосознанная закономерность! – ответил я со значением.

– Андрей Михайлович, писать уже можно?

– Конечно! Или я из стартового пистолета должен выстрелить?

Ребята склонились над тетрадями и засопели.

– Андрей Михайлович, – раздалось жалобное сообщение, без которого не обходится ни одна самостоятельная работа. – У меня ручка не пишет!

Я скользил взглядом по тетрадям и учительским оком видел россыпи ошибок; там, где ошибки уже можно добывать промышленным способом, я задерживался, делал скорбное лицо и громко вздыхал. Ученик испуганно начинал проверять написанное, понимая, что не от трудностей личной жизни вздыхает учитель, а от безграмотности учащегося.

— Я не приму у тебя работу, имей в виду! — не утерпев, сказал я Маргарите Коротковой, писавшей изложение в соавторстве с половиной класса...

— Осталось тридцать секунд! Потом собираю тетради! — предупредил я.

— Время пошло!..

По классу пошёл смерч вдохновения, все бросились дописывать самые главные, самые необходимые строчки, в которых будет и больше всего ошибок. Прогредел звонок, но, разумеется, писали всю перемену. Последней с тетрадью рассталась Рита Короткова, в глазах у неё стояла безнадёжная мольба, с какой, наверное, смотрели несчастные славянки вслед кошмарным янычарам, увозившим голубоглазых малюток в неволю.

(По Ю. Полякову)

3. Представьте себе, что о происходящем на уроке рассказывает не учитель, а ученик, например ты сам. Используя текст предыдущего упражнения, опишите происходящее на уроке от имени ученика.

### 127. Устное сочинение

Сравните содержание текста предыдущего упражнения и фотографию. Можно ли считать её иллюстрацией к тексту? Совпадает ли настроение, выраженное в ней, с настроением отрывка? Обоснуйте своё мнение.



На уроке. Фото



Из упражнения выпишите слова, словосочетания и цитаты, которые можно включить в описание фотографии. Составьте описание фотографии, используя выписанные материалы.

### 128. Диалог

Составьте и разыграйте диалог об одной из ситуаций: «У стенда со школьным расписанием», «Перед уроком химии».

### 129. Домашнее задание

**Вариант 1.** Спишите текст упражнения. Расставьте пропущенные знаки препинания. Обведите союзы или союзные слова, укажите вид придаточных предложений. Объясните постановку двоеточия в первом предложении. Укажите предложения с косвенной речью.

**Вариант 2.** Спишите текст упражнения, преобразуя предложения с косвенной речью в предложения с прямой речью. Объясните постановку двоеточия и тире.

Сегодня я получил «двойку» по физкультуре: я очень невысоко прыгнул в высоту не длинно прыгнул в длину и перепутал все гимнастические упражнения.

Ничего радостного в этом не было. Учитель по физкультуре напомнил мне о том что наша школа на первом месте в районе по спортивной работе. Он сказал что мне надо было бы поступить в другую школу которая не на таком почётном месте в районе как наша. На перемене классная руководительница предупредила меня чтоб я не думал что физкультура — это второстепенный предмет. И сказала что вообще стоит только начать: сегодня «двойка» по физкультуре а завтра — по литературе или даже по математике (наша классная руководительница — математичка). А староста класса Князев просто сказал что я хлюпик.

(А. Алексин)

### Проверьте свои знания

**Работа в парах.** Ответьте на вопросы.

1. По каким признакам вы отличаете сложноподчинённое предложение от сложносочинённого?
2. По каким признакам вы узнаёте придаточную часть? Где она может располагаться в предложении?
3. В какой последовательности вы строите рассуждение при выделении придаточной части запятыми?
4. Какие признаки вы учитываете при определении вида придаточной части сложного предложения?

## § 10. Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении

(Сполучники та сполучні слова  
в складнопідрядному реченні)

Части сложноподчинённого предложения связаны между собой подчинительными союзами или союзными словами. Подчинительные союзы и союзные слова всегда находятся в придаточной части сложноподчинённого предложения.

Можно выделить три группы союзных средств:

1) подчинительные союзы *если, чтобы, хотя, пока, так что, как будто, потому что, оттого что, так как, в связи с тем что, вследствие того что* и др.;

2) союзные слова, то есть относительные местоимения и наречия, которые выступают в роли союзов *кто, какой, который, чей, где, куда, откуда, почему, поэтому, зачем, сколько*;

3) слова, которые могут выступать как в роли союзов, так и в роли союзных слов *что, когда, как*.

Союзы не являются членами придаточной части, они только связывают части сложного предложения.

Союзные слова не только связывают части сложного предложения, но и являются членами предложения; на союзное слово падает логическое ударение, в отличие от союза его нельзя удалить из предложения.

Союзы, соединяющие главную и придаточную части в сложноподчинённом предложении, могут быть простыми, составными и двойными.

Простые подчинительные союзы представляют собой одно слово: *если, едва, чтобы, хотя, пока*.

Составные подчинительные союзы состоят из нескольких слов: *так что, как будто, потому что, оттого что, так как, после того как, с тех пор как, в связи с тем что, вследствие того что*. Составные подчинительные союзы *потому что, оттого что, так как, после того как, с тех пор как* расчленяются, если имеют перед собой усилительные, ограничительные или другие слова. В этом случае первая часть союза остаётся в главной части: *Лишь после того, как бричка приблизилась к крыльцу, глаза Манилова повеселели (Н. Гоголь)*.

В двойных союзах одна часть располагается в придаточной части, вторая — в главной части предложения: *если ... , то; так как, ... то; чем, ... тем: Чем ближе приближался плот к водопаду, тем быстрее несло его течением (В. Арсеньев)*.

### 130. Выборочно-распределительная работа

1. Спишите предложения.

**Вариант 1.** Выпишите сначала предложения, части которых соединены подчинительными союзами, затем предложения, части которых соединены союзными словами. Расставьте знаки препинания.

**Вариант 2.** Запишите сначала предложения, в которых придаточная часть стоит после главной, затем предложения, в которых придаточная находится перед главной, затем — внутри главной части. Придаточную часть выделяйте запятыми. Укажите союзы (*с.*) и союзные слова (*с. сл.*). Составьте схемы предложений.

1. Школьный вечер где выступят оба поэта должен состояться в субботу (*Ф. Искандер*). 2. Чтобы жить надо опираться на вечные ценности (*А. де Сент-Экзюпери*). 3. Я хочу высказать предположение которое может показаться парадоксальным (*Ф. Искандер*).

**парадокс  
веранда**

4. Отсюда если смотреть из полутьмы собора в проёме двери плескалась ослепительной синевы вода (*Д. Рубина*). 5. Я побежал на веранду где мама уже накрывала стол к ужину (*В. Медведев*). 6. Пока берёзы ещё не оделись зелёным пухом спешите за город горожане! (*Е. Дубровский*). 7. Аникеев устал и не мог сосредоточиться поэтому разговор шёл стихийно (*В. Токарева*). 8. Даже из машины слышно какая тишина снаружи (*Т. Толстая*). 9. Подозрений на него было много хоть он ни в какой шалости не был замечен (*М. Лермонтов*).

2. Используя материалы таблицы (с. 81–82), определите вид придаточной части. Сделайте разбор первого предложения.

Словарь:

**Парадокс** — мнение, противоречащее (иногда только на первый взгляд) здравому смыслу.

**Веранда** — пристроенная к дому, крытая крышей галерея, терраса.

### 131. Распределительная работа

Выпишите сначала предложения, части которых соединены союзными словами *что, когда, как*, затем предложения с союзами *что, когда, как*. Расставьте знаки препинания.

1. Я никогда зимой не ловил рыбу в море и решил попробовать что из этого выйдет (*К. Паустовский*). 2. Он понял что час его близок (*И. Бунин*). 3. Через окно я увидел как большая серая птица села на ветку клёна в саду (*К. Паустовский*). 4. Я живо представляю себе как именно сказал он эти слова (*И. Бунин*). 5. Когда он ушёл

ужасная грусть стеснила моё сердце (*М. Лермонтов*). 6. Я встретил их карету когда шёл к княгине Лиговской (*М. Лермонтов*).

### 132. Пунктуационный разбор

Спишите предложения, расставляя знаки препинания. В каждом предложении подчеркните составной союз.

1. Моя жизнь сильно изменилась оттого что я стал писателем (*М. Зощенко*). 2. Я спал долго потому что когда проснулся была уже ночь (*В. Гаршин*). 3. После того как вешние ветры разгонят остатки льда сюда начинают частить нарядные многопалубные теплоходы (*Е. Носов*). 4. Умело подобранные композиции древесных растений можно обозревать со всех сторон благодаря тому что размещены они на открытых полянах (*Л. Плотникова*).

### 133. Пунктуационно-орфографическая работа

**Вариант 1.** Спишите, раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания. Укажите, какой частью речи являются слова, проверяемые на слитное или раздельное написание. В сложноподчинённых предложениях укажите вид придаточной части.

**Вариант 2.** Выпишите сначала предложения с указательными местоимениями, затем с наречиями, выступающими в роли подчинительного союза. Используя материалы таблицы (с. 81–82), определите вид придаточной части в сложноподчинённых предложениях.



1. Я немного опоздал (*по*)этому не зашёл. Мы уже проезжали (*по*)этому мосту. 2. Мы впервые проходим (*по*)этому маршруту. Я хорошо подготовился (*по*)этому ни один вопрос не застал меня врасплох. 3. Он только что отошёл (*от*)того здания. Он не совсем здоров (*от*)того скучен. 4. (*От*)того как вы сейчас поступите зависит многое. Я не владею всей информацией (*от*)того не могу вам ничего рассказать. 5. Ещё два трактора с сеялками ползли (*по*)тому краю (*В. Шукшин*). Этот способ решения задачи слишком сложен (*по*)тому попробуем решить её другим способом.

### 134. Составление предложений по данному началу

*как будто  
потому что*

1. Завершите предложения по данному началу, присоединяя придаточную часть с помощью союзов *как будто* и *потому что*.

2. Используя материалы таблицы (с. 81–82), определите вид придаточной части.

1. К началу сеанса я опоздал ... . 2. До конца выполнить задание я не успел ... . 3. Я не заметил вошедшего ... . 4. Мы говорили шёпотом ... . 5. Стало так тихо ... . 6. Ветер завывал так ... . 7. Небо потемнело ... . 8. Тьма стала ещё плотнее ... .

### 135. Изложение-миниатюра

1. Прочитайте текст, удаляя, где возможно, союзы. Как при этом изменится интонация предложения? Как изменится пунктуация? Нарисуйте к каждому предложению условный символ-рисунок, который поможет вам восстановить в памяти всё предложение.

2. Напишите изложение, удаляя, где возможно, союзы.

В кабинете литературы было пусто, оттого что учитель математики повёл старшекласников на экскурсию в близлежащий вычислительный центр. К началу урока они опаздывали. На стенах висели единообразные портреты классиков мировой литературы. Ниже распол..гались плакаты, которые иллюстрировали наиболее сложные случаи правописания.



Школьный кабинет литературы. *Фото*

Из вычислительного центра девятиклассники пр..шли пр..тих-шие, как будто они были пр..давлены мощью совреме..ой науки. Ни-на Обиход холодно пр..открыла нам тайны образа Фауста, потому что она н..как не могла простить влюбчивому учёному печальной судьбы Гретхен.

(По Ю. Полякову)

### 136. Устное сочинение

1. Составьте *тематический словарь* по теме «Школьный кабинет». Сделайте дополнительный подбор слов для описания кабинета химии, физики, биологии. Сверьте свою работу с *тематическими словарями*, составленными одноклассниками. У кого список получился наиболее полным? Допишите слова, которых в вашем списке не было.

2. Используя фотографию и материалы составленного вами *тематического словаря*, опишите школьный кабинет.

### 137. Домашнее задание

**Вариант 1.** Спишите текст упражнения 135. Вставьте пропущенные буквы.

**Вариант 2.** Используя слова из составленного вами *тематического словаря*, напишите сочинение-описание одного из кабинетов школы (можно дать описание с точки зрения директора школы или первоклассника, случайно попавшего в кабинет химии, физики или биологии).

## § 11. Указательные слова

### (Вказівні слова)

В главной части сложноподчинённого предложения иногда употребляются указательные слова *тот (та, то, те* и т. д.), *там, туда, тогда, таков, этот, все, всё, каждый, всякий, столько, так, не так*. Они указывают на то, что за главной следует придаточная часть.

Указательные слова подчёркивают, что в главной части предложения дана не вся информация и что полностью информация представлена в сочетании с придаточной частью: *Самое непостижимое в мире то, что он постижим (А. Эйнштейн)*.

Указательные слова с некоторыми союзами составляют пары *тот ... , кто; то ... , что; такой ... , какой; такой ... , который; столько, ... сколько; там ... , где; туда ... , куда; так ... , чтобы*.

Составные подчинительные союзы *потому что, оттого что, так как, после того как, с тех пор как* могут расчленяться: в этом случае первая часть союза остаётся в главной части

и становится указательным словом, с помощью которого говорящий или пишущий может особо подчеркнуть какое-либо событие, о котором в ней говорится. Составные союзы обязательно расчленяются, если перед составными союзами употреблены слова *только, лишь, именно, очевидно, вероятно, прежде всего, может быть, и, не*: *Я не выполнил это задание только потому, что не успел.*

### 138. Объяснительное письмо

1. Прочитайте предложения. Отметьте, какие из них могут существовать без указательных слов, а в каких наличие их обязательно.

2. Спишите предложения, вставляя подходящие по смыслу указательные слова (см. *справку*). Расставьте знаки препинания.

1. Человек страшится только ... чего не знает (*В. Белинский*).  
2. Математику уже ... следует учить что она ум в порядок приводит (*М. Ломоносов*). 3. Плох ... ученик который не превосходит учителя (*Леонардо да Винчи*). 4. Шутки хороши только ... когда их подносят ещё не остывшими (*Вольтер*). 5. Кто знает мало и знает об этом ... знает много (*Сократ*). 6. Кто не смотрит на мир разумно ... и мир не смотрит разумно (*Г. Гегель*). 7. Нет друзей ... у кого их много (*Аристотель*). 8. Каждый слышит лишь ... что понимает (*И. Гёте*).

3. Используя материалы таблицы (с. 81–82), определите вид придаточной части.

Справка. *Того, за то, тот, тогда, тот, на того, у того, то.*

### 139. Повторное выполнение упражнения

Оформите афоризмы, данные в предыдущем упражнении, в форме передачи чужой речи: два в виде прямой речи, два в виде косвенной, два вставьте в предложение с помощью вводных словосочетаний: *по словам...*, *по мнению...*.

### 140. Синтаксические синонимы

Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Устно введите перед составным союзом слова, при которых он расчленяется на две части. Подумайте, в каком варианте описываемое в главной части событие подчеркнуто более выразительно.

1. Было немного неловко накануне учитель хорошо накормил их ужином даже угостил мёдом (оттого что) (*В. Быков*). 2. Сегодня проснулся рано за стеной играли на фортепиано (оттого что) (*А. Герасимов*). 3. Мне грустно жаль прошлое (оттого что) (*Т. Алеева*). 4. Моя жизнь сильно изменилась я стал писателем (оттого что) (*М. Зощенко*).

## **Коммуникативная роль указательных слов в речи (Комунікативна роль вказівних слів у мовленні)**

### **141. Объяснительное письмо**

1. Прочитайте предложения. Отметьте, какие из них могут существовать без указательных слов, в каких наличие указательного слова необходимо.

2. Спишите предложения, вставляя подходящие по смыслу указательные слова (см. § 11). Расставьте знаки препинания. Подчеркните указательные слова и союзы, с которыми они составляют пары. На что заставляют вас обратить внимание указательные слова?

1. Человек помнит ... что острее почувствовал (*М. Веллер*). 2. Романтика — это вариант желания жить ... как ты живёшь (*М. Веллер*). 3. ... кто не имеет дома может уехать куда угодно (*Э. М. Ремарк*). 4. Человек стоит ... во сколько он сам себя ценит (*Ф. Рабле*). 5. В любой науке ... истины сколько в ней математики (*И. Кант*). 6. Кто многого добивается ... многого недостаёт (*Гораций*). 7. Дайте человеку ... что он желает и в ту же минуту он почувствует что это не есть всё (*И. Кант*). 8. Считают что успех приходит ... кто рано встаёт. Нет успех приходит ... кто встаёт в хорошем настроении (*М. Ашар*).

## **Указательные слова и культура речи (Вказівні слова та культура мовлення)**



**Правильно:** *Его слова означают то, что он хочет помириться.*

### **142. Редактирование**

Отредактируйте текст.

1. О том, что наша команда победит, никто не сомневался. 2. Вы понимаете о том, что ваши слова могут быть поняты превратно. 3. Не могли бы вы разъяснить о том, как вы пришли к этому выводу. 4. Руководитель группы разъяснил о том, как надо вести себя на экскурсии. 5. Твой визит обозначает о том, что ты очень беспокоишься. 6. О том, что праздник состоится, мы не сомневались.

### **143. Изложение**

1. Выразительно прочитайте текст. Определите его основную мысль.

2. Напишите изложение данного текста, передавая его от третьего лица: «Учитель написал на доске ...». Продолжите рассуждение учителя о работе над ошибками жизни.

Я написал на доске: «Работа над ошибками». По реакции класса сразу понял: вышло неудачно. Вот так всегда: пока скребёшь мелом,



кажется, всё в порядке. Но потом отойдешь, чтобы полюбоваться, и видишь: буквы разнокалиберные, а строчки прыгают.

Отряхнув руки, я ещё раз повторил правила работы над ошибками: нужно выписать в тетрадь злополучное слово или предложение, карандашом обозначить исправленную ошибку и привести пример.

— Десять минут. Время пошло!

Класс упорно работал над ошибками. Иногда кто-нибудь, подняв голову, начинал в поисках однокоренного слова оглядывать потолок, но я, точно актёр немого кино, делал страшные глаза — и ученик торопливо склонялся над тетрадью.

«А что, если б человеку, кроме основной жизни, давалась ещё одна для работы над ошибками? — мудро подумал я. — Тогда все свои просчёты, оплошности и нелепицы можно обвести карандашом, подобрать однокоренные промахи и заблуждения и оставшееся время до звонка наслаждаться пейзажем за окном. Но в том-то и штука, что мы совершаем ошибки и работаем над ними одновременно. Мало этого, исправляя одни глупости, мы тут же делаем другие. И так длится до конца, до последнего звонка, когда нужно сдавать свою единственную тетрадь...»

(По Ю. Полякову)

3. **Словарная работа.** Выпишите из текста слова, которые являются синонимами к слову *ошибка*.

#### 144. Домашнее задание

**Вариант 1.** Прочитайте текст. Определите его тему и главную мысль. Спишите текст. Подчеркните указательные слова. На что они указывают? Подчеркните перед составными союзами слова, из-за которых составной союз обязательно расчленяется на две части.

**Вариант 2.** Прочитайте текст. Определите его тему и главную мысль. Найдите указательные слова. На что они указывают? Какие слова перед составными союзами указывают, что составной союз обязательно должен расчленяться на две части? Напишите сочинение-миниатюру о труде, используя такие же синтаксические конструкции.

Библейское предание говорит о том, что праздность была условием блаженства первого человека до его падения. Любовь к праздности осталась также и в падшем человеке. Но проклятие всё тяготит над человеком не только потому, что мы в поте лица должны добывать хлеб свой, но и потому, что по своим нравственным свойствам мы не можем быть праздны. Тайный голос говорит, что мы должны быть виновны за то, что праздны. Ежели бы мог человек найти состояние,

в котором он, будучи праздным, чувствовал бы себя полезным, то он бы нашёл одну сторону первобытного блаженства.

(Л. Толстой)

**Словарная работа.** Укажите стилистическую принадлежность синонимов: *праздность, досуг, безделье, ничегонеделание, праздноштанание.*

## § 12. Место придаточной части сложноподчинённого предложения по отношению к главной

(Місце підрядної частини складнопідрядного речення щодо головної)

Придаточная часть сложноподчинённого предложения может располагаться перед, после и внутри главной: (**Что**), [ ] ; [ ], (**что**); [ ], (**что**), [ ].

В зависимости от вида придаточной части в одних случаях её место в предложении не меняется: оно стоит после главного предложения или после того слова, к которому относится: *До Сосновки, где была половина дороги, оставался ещё небольшой лесок (В. Белов).*

В других случаях место придаточной части в сложном предложении можно менять. В таких предложениях позицию в конце занимает наиболее значимая в смысловом отношении часть: логическое ударение в этом случае обычно падает на эту часть:

– *Пароход сработал назад, чтобы его не сносило течением (К. Паустовский).*

– *Пароход, чтобы его не сносило течением, сработал назад.*

– *Чтобы его не сносило течением, пароход сработал назад.*

**Коммуникативная роль места придаточной части в предложении**

**(Комунікативна роль місця підрядної частини в реченні)**

### 145. Работа в парах

1. Прочитайте афоризмы. Укажите в них главную и придаточную часть. В каких предложениях наиболее важным в смысловом отношении является главная часть, в каких – придаточная? От чего это зависит?

2. Запишите каждое предложение три раза, располагая придаточную часть перед, после и внутри главной. Расставьте знаки препинания.

3. Прочитайте вслух записанные предложения. Обсудите в парах: какая мысль в каждом предложении наиболее значима, какую позицию в предложении занимает наиболее значимая в смысловом отношении часть.

Образец. *Если бы дети росли в соответствии с нашими ожиданиями, у нас выросли бы одни гении (И. В. Гёте).* — *У нас выросли бы одни гении, если бы дети росли в соответствии с нашими ожиданиями.* — *У нас, если бы дети росли в соответствии с нашими ожиданиями, выросли бы одни гении.*

1. Людям не было бы лучше если бы исполнялись все их желания (*Гераклит Эфесский*). 2. Не стремись знать всё чтобы не стать во всём невеждой (*Демокрит*). 3. Кто открывает школы тот закрывает тюрьмы (*В. Гюго*). 4. Прежде чем начать убеждать других мы должны убедить сами себя (*Д. Карнеги*).

4. Укажите составной союз, указательное слово.

Словарь:

*Невѣжа* — неучтивый, не знающий приличий, невежливый человек.

*Невѣжда* — неучѣный, необразованный человек, говорят *тѣмный*.

#### 146. Сочинение-миниатюра по опорным фразам

1. Используя опорные фразы, напишите сочинение.

2. **Работа в группах.** Прочитайте ваши сочинения в группе. Обсудите сочинения, отмечая наиболее удачные элементы в каждой работе. Самые удачные сочинения представьте классу.

#### афоризм

Афоризм (*чей?*; назвать афоризм полностью) заставляет меня задуматься о ... . Я считаю, что ... . Действительно, часто приходится сталкиваться с тем, что ... . Например, ... . Я думаю, главная мысль афоризма ... .

#### 147. Анализ учебного материала

1. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Назовите указательные слова. На какую информацию заставляет вас обратить внимание указательное слово и место придаточной и главной части в предложении?

1. У меня был тот аппетит когда вкус еды ощущают даже дѣсны и зубы (*В. Белов*). 2. Уж до того он довольный был что меня воспитал... (*В. Белов*). 3. Я улыбнулся тому что сейчас во мне на секунду шевельнулось чувство неотмѣнной обиды (*В. Белов*). 4. Когда я проснулся

то на даче Мишки уже не было (*В. Медведев*). 5. Батюшку она ведь невзлюбила за то что он женился на благородной (*А. Островский*).

### **Место придаточной части в предложении и пунктуация** **(Місце підрядної частини в реченні й пунктуація)**

#### **148. Объяснительное письмо**

1. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Спишите предложения. Расставьте знаки препинания. Укажите союз или союзное слово, присоединяющее придаточную часть к главной. В какой части сложноподчинённого предложения всегда находится союз или союзное слово?

2. Прочитайте предложения дважды: располагая придаточную часть после главной и перед ней. В каких предложениях такая перестановка невозможна?

1. Я стоял у барьера часа полтора пока она не взяла бумаги (*В. Белов*). 2. Поленья разваливались от двух ударов если топор попадал прямо в середину (*В. Белов*). 3. Если вы владеете знанием дайте другим зажечь от него свои светильники (*Р. Фуллер*). 4. В доме всё ещё тепло хотя мороз кое-где подрисовал колючих узорчиков на стёклах наружных рам (*В. Белов*). 5. Он не помнил как добежал до больничного крылечка (*В. Белов*). 6. Чтобы с пользой учить других надо прежде учиться самому (*Е. Патон*). 7. Куда идти и зачем он точно знает (*Т. Толстая*). 8. Пока я раскидывал снег он сложил кирпичи (*В. Белов*). 9. Те растения которым надо больше света тянутся вверх. Те растения которые могут довольствоваться малым располагаются внизу (*А. Чижевский*). 10. Мы чтобы не опоздать круто повернули и побежали через дворы.

3. Используя материалы таблицы (с. 81–82), определите вид придаточной части в сложноподчинённых предложениях.

#### **149. Смешавшиеся тексты**

1. В данном упражнении смешаны два текста, принадлежащие к разным стилям речи: отрывок из повести Ю. Полякова «Работа над ошибками» и отрывок из учебного пособия А. Кравченко «Культурология». Ориентируясь

**У** Чтобы «не потерять» запятые в тех случаях, когда придаточная часть стоит в начале или в середине главной, сначала обратите внимание на союз или союзное слово (опознавательный признак), затем найдите смысловой отрезок (придаточную часть), который присоединяется союзом, и выделите его запятыми.

на стилистические признаки, определите границы текстов и их стилистическую принадлежность.

2. Отрывок из повести Ю. Полякова «Работа над ошибками» запишите по памяти.

3. Отрывок из пособия А. Кравченко «Культурология» запишите под диктовку. Проведите последующую взаимопроверку и самопроверку, сверяя свою работу с текстом, напечатанным в учебнике (см. *упражнение 150*).

*министёрство  
каникулы  
профессия  
профессионал  
дисплей  
специализированный*

Учение, или, как теперь принято говорить, учёба, это, по-моему, многолетняя изнурительная война между классной доской и школьным окном. Начинается она, как и Вторая мировая, 1 сентября и с переменным успехом идёт весь учебный год. И только к маю распахнутое весеннее окно одерживает прочную победу. Тогда Ми-

нистерство просвещения объявляет перемирие, продиктованное якобы заботой о детях и в дальнейшем именуемое каникулами.

Школа — это учебно-воспитательное учреждение, осуществляющее обучение лиц определённых возрастов в специально оборудованных помещениях и под руководством профессионально подготовленных педагогов. Цель обучения — дать подросткам систематические знания в основных областях человеческой деятельности: физике, математике, литературе, языке, истории и т. п. Образование — систематический способ передачи знаний, навыков, ценностей.

Наверное, когда-нибудь будут строить школы без окон, а вместо застеклённых рам установят дополнительные доски и даже дисплеи. Тогда срок обучения сократится раза в два! Представляете, какая выгода! Я уж не говорю о сохранении учительских нервных клеток, ведь для преподавателей оконные проёмы — то же самое, что для пограничников контрольно-пропускная полоса...

Чем сложнее общество, тем дольше продолжительность обучения, тем больше областей специальных знаний изучается. Школы зародились только тогда, когда человечество изобрело письменность. Самые ранние школы возникли в Древнем Египте, Китае, Греции, Иудее. Они были специализированными: египетские школы писцов, греческие школы философов, иудейские школы священнослужителей.

### **150.** Домашнее задание

**Вариант 1.** Спишите текст. Сделайте пунктуационный разбор каждого предложения.

**Вариант 2.** Используя данный текст и текст из повести Ю. Полякова «Работа над ошибками» из предыдущего упражнения, создайте свой вариант псевдотекста для упражнения *Смешавшиеся тексты*.

В Греции слово «школа» («сколе») имело несколько значений: досуг, праздность, учёная беседа. Связь праздности и обучения сегодня кажется странной. Однако ещё 200–300 лет назад обучение теоретическим знаниям не давало практических преимуществ, так как не увеличивало личной продуктивности. Орудия труда и технология производства были крайне примитивными, а квалификация работников – невысокой. В школе обучались лишь те, кто имел свободное время (досуг) и средства, чтобы заниматься тренировкой мышления для собственного удовольствия.

Школа в традиционном обществе обслуживала только элиту. Индустриальная революция кардинально изменила ситуацию. Появились тысячи новых профессий и экономических ролей, к которым надо было специально готовиться. В современном обществе школа составляет начальное звено разветвлённой системы образования. Во всех странах наблюдается одна и та же закономерность: чем ниже уровень образования, тем ниже квалификация, достигнутый статус и зарплата. Напротив, высокий уровень образования – способ сделать профессиональную карьеру.

(А. Кравченко)

Словарь:

*Досуг* – свободное, незанятое время.

*Элита* – лучшие представители какой-либо части общества.

*Статус* – положение.

*Карьера* – путь, ход, поприще жизни, службы, успехов.

## § 13. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными

(Складнопідрядні речення з підрядними означальними)

### 151. Анализ учебного материала

1. Спишите предложения, выделяя придаточную часть запятыми. Вставьте пропущенные буквы.

2. Проанализируйте предложения:

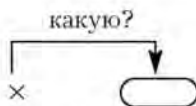
а) задайте вопрос от главной части к придаточной, взвесьте в её значение и определите вид;

б) отметьте в главной части слово, которым поясняется придаточная часть, определите, какой частью речи оно является;

в) укажите слово, которым присоединяется придаточная часть;

г) какое место занимает придаточная часть по отношению к главной?

Проверьте, можно ли слово, которым присоединяется придаточная часть, перенести в другую часть сложноподчинённого предложения.



Образец. *Художник отложил кисточку, которой раскрашивал наполовину готовую маску с красным клювом (Д. Рубина) (определятельное).*

1. Оля надела джинсы и льняную майку на которой бисером был вышит зверёк с большими ушами (В. Токарева). 2. Она стояла около матроса который на остановках ловко набрасывал на деревья свою свая канат (Д. Рубина). 3. У меня было несколько вопросов которые казались мне очень важными (М. Юденич). 4. Она распахнула ящик откуда достала кухонные принадлежности. 5. Это было единственное место где ночью гас свет и можно было читать (Ф. Искандер). 6. Я сошёл с палубы и долго бродил по отмелям где со мной пробой покатывал зеркала воды (К. Паустовский). 7. Она поднялась по каменным ступеням и вошла внутрь где было холодно и темно... (Д. Рубина).

3. **Работа в группах.** Используя план анализа предложений в качестве плана для высказывания на лингвистическую тему, расскажите о признаках придаточных определительных частей. Сверьте ваши наблюдения с материалами параграфа. Кто в группе наиболее полно рассказал о признаках придаточных определительных?

**Придаточные определительные** поясняют в главной части член предложения, выраженный именем существительным или местоимением, отвечают на вопросы *какой? который? чей?*

Придаточные определительные присоединяются к главной части с помощью союзных слов *какой, который, чей, где, куда, когда* и подчинительных союзов: *что, чтобы, будто, точно, как*: *На всякий случай открыла кладовку, куда уборщица складывала дрова, и рассмеялась (В. Белов).*

Союзное слово *который* может находиться не только в начале, но и в середине придаточной части: *Мы подошли к реке, правый берег которой зарос густым колючим кустарником.*

**Придаточная определительная часть в предложении всегда стоит только после определяемого слова.**

Чтобы выделить в главной части определяемое слово, в предложении могут быть употреблены указательные слова *то, та, те, тот, такой*.

*какой? который? чей?*

[ ], (*характеризуют предмет или явление, названное в главной части*).

Например: *Его (художника) искусство растёт вместе с тем народом, который он изображает (А. Толстой)*.

*каким?*

[... тем народом ...], (*который...*).

### 152. Восстановление предложений

1. Спишите предложения, заменяя, где возможно, союзное слово *который* союзным словом *где, когда, куда* или *что*. Сначала выпишите предложения с причастным оборотом, потом — предложения с деепричастным оборотом и предложения с вводными словами. Расставьте знаки препинания.

2. Определите вид придаточных частей сложноподчинённых предложений. Сделайте разбор пятого предложения.

1. Слева за мандариновыми кустами начинался сад в котором росли груши инжир и гранатовое дерево усеянное пунцовыми плодами (*Ф. Искандер*). 2. Мать открыла ему дверь и всё так же ласково улыбаясь провела в комнату в которой сидела бабушка (*Ф. Искандер*). 3. Море тихо вторило началу одной из древних легенд которые может быть создались на его берегах (*Максим Горький*). 4. Спасти её должен был конечно же прекрасный принц который непременно появится в самую трагическую минуту и непременно под алыми парусами (*М. Юденич*). 5. Мы не отрываясь смотрели на платформу от которой должен был отойти автобус.

*платформа*

### 153. Высказывание на лингвистическую тему

1. Используя придаточные определительные, по данному началу составьте определения лингвистических понятий.

2. Определите стиль составленных вами предложений, своё мнение обоснуйте. Возможна ли замена в этих предложениях союзного слова *который* синонимичными союзами?

1. Прямая речь — это точно воспроизведённая чужая речь, которая ... 2. Сложные предложения — это предложения, состоящие из



двух и более простых предложений, которые ... 3. Сложносочинёнными называются сложные предложения, в которых ... 4. Сложноподчинённым называется предложение, которое ...

#### 154. Синтаксические синонимы

1. Прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию. Найдите в тексте придаточные определительные. Сколько придаточных определительных в тексте вы нашли?

2. Спишите текст, заменяя выделенные придаточные определительные причастными оборотами. Изменится ли при этом пунктуация предложения? Вставьте частицы *не*, пропущенные буквы, раскройте скобки.

О, закрытая классная дверь, за которой происходит чудо воспитания и обучения, таинственный процесс взаимообогащения учителя и ученика! Если прислушаться к звукам, *что доносятся из кабинетов*, можно ... мало узнать об учителях, *которые сеют здесь разумное, доброе, вечное...*

Из кабинета литературы отчётливо слышен громкий, твёрдый голос Умецкой: «В образе Хлестакова Гоголь хотел показать такое негативное явление, как хлестаковщина».

Дальше по коридору — кабинет математики. Борис Евсеевич говорит ... громко и ... выразительно: из коридора слов ... разберёшь. Но время от времени за дверью раздаётся дисциплинированный смех, *который так(же) организованно обрывается*. ... знаю, чем можно рассмешить на уроке алгебры. Но ... секрет, что ученикам Бориса Евсеевича, *которые подали документы на мехмат*, забирать их (от)туда ... приходилось. А вот в кабинете истории — творческий беспорядок. Слышны голоса ребят, *которые шумно доказывают ... доверчивой Кларе Ивановне Опрятиной ... необходимость установления абсолютной монархии во Франции*.

#### 155. Сочинение по аналогии

1. Прочитайте текст предыдущего упражнения. Представьте себя на месте героя этого отрывка. О чём вы могли бы рассказать, мысленно представляя уроки за закрытой классной дверью? Напишите небольшое сочинение, используя некоторые слова, фразы, синтаксические конструкции предыдущего упражнения.

2. **Работа в группах.** Обсудите сочинения в группе. Отметьте в каждом сочинении наиболее удачные моменты. Самые интересные сочинения прочитайте в классе.

#### 156. Чтение молча

1. Прочитайте текст. Определите его тему и главную мысль. Используйте приём постановки вопроса самому себе для извлечения информации: о чём идёт речь в каждом абзаце. Составьте сложный план текста.

2. К данному тексту составьте 6–8 вопросов с двумя вариантами ответа.

Память — одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, просто человеческого...

Лист бумаги. Сожмите его и расправьте. На нём останутся складки, и, если вы сложите его вторично, часть складок ляжет по прежним следам: бумага обладает памятью... Памятью обладают отдельные растения, камень, на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период, даже стекло, даже вода. На памяти древесины основана точнейшая специальная археологическая дисциплина, произведшая переворот в археологических исследованиях, — дендрохронология. Что же сказать о так называемой генетической памяти, заложенной в генах и передающейся из поколения в поколение?

Сложнейшими формами родовой памяти обладают птицы; она позволяет, например, новым поколениям птиц совершать перелёты в обычном для них направлении к привычному месту их обитания. В объяснении этих перелётов недостаточно изучать только загадочные «навигационные» приёмы и способы, которыми пользуются птицы, находя пути к цели своих полётов. Важнее всего память, заставляющая их искать и находить зимовья и летовья всегда в одних и тех же местах. Об этом ещё писал и удивлялся этому Владимир Мономах в своём «Почении...».

Память — это важнейший творческий процесс: именно процесс и именно творческий. Запоминается то, что нужно, и запоминается иногда постепенно. С помощью памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются трудовые, бытовые навыки, семейный уклад, общественный институт... Память активна. Она не оставляет человека равнодушным, бездеятельным. Она владеет умом и сердцем человека.

Память противостоит уничтожающей силе времени. Это свойство памяти чрезвычайно важно. Принято элементарно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Но благодаря памяти, прошедшее прочно входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединяется с прошедшим в одну линию. Память — это преодоление времени, преодоление смерти. В этом величайшее нравственное значение памяти.

«Беспамятный» — это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, в какой-то мере неспособный на добрые, бескорыстные поступки. Человек, совершающий недобрый поступок, предполагает, что его поступок не сохранится в его личной памяти и в памяти окружающих. Совесть — это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершённого. Но если

совершённое не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. Без памяти нет совести.

Вот почему так важно воспитывать молодёжь в моральном климате памяти: *памяти семейной, памяти народной, памяти культурной*. Семейные фотографии — это одно из важнейших «наглядных пособий» нравственного воспитания детей, да и взрослых. Уважение к труду наших предков, к их трудовым традициям, к их орудиям труда, к их обычаям, даже к их песням и развлечениям. Уважение к могилам предков. Всё это дорого нам. Личная память человека формирует его совесть, его совестливое отношение к предкам и близким, к родным и друзьям — старым друзьям, т. е. наиболее верным, с которыми его связывают общие воспоминания.

Историческая память народа формирует нравственный климат, в котором живёт народ. Может быть, следует порой игнорировать прошлое с его ошибками и тяжёлыми воспоминаниями и забыть о прошлом с его и тёмными и светлыми сторонами? Это не только не нужно, но и невозможно. Память о прошлом прежде всего «светла» (пушкинское выражение), поэтична. Она воспитывает эстетически. Она обогащает человека.

Человеческая культура в целом не только обладает памятью, но это деятельная память человечества, активно введённая в современность. Каждый культурный подъём в истории связан с обращением к прошлому.

(Д. Лихачёв)

Словарь:

*Бытие* — жизнь.



Семья. Фото

3. Рассмотрите фотографию. Можно ли считать её иллюстрацией к тексту Д. Лихачёва. Своё мнение обоснуйте.

### 157. Пересказ по опорным фразам

**Работа в группах.** Перескажите текст предыдущего упражнения по опорным фразам.

Статья учёного-просветителя Дмитрия Сергеевича Лихачёва посвящена проблеме ... . Учёный утверждает, что ... . Для доказательства он приводит ряд примеров ... . Памятью обладает ... , и ... , и ... . Лихачёв пишет, что с помощью памяти ... . Память помогает ... , потому что благодаря памяти ... . Он считает, что совесть — это тоже ... . Просветитель называет три важнейших составляющих памяти: ... . Семейная память проявляется в ... . Личная память формирует ... . Историческая память формирует ... . Учёный задаёт вопрос ... . И сам на него отвечает ... . Человеческая культура — это деятельная память человечества, каждый культурный подъём ... .

### 158. Домашнее задание

**Вариант 1.** Спишите текст. Расставьте пропущенные знаки препинания. Причастные и деепричастные обороты подчеркните как члены предложения. Обоснуйте постановку тире в предложениях.

**Вариант 2.** Из упражнения 156 выпишите абзац, посвящённый семейной памяти. Используйте его как предисловие к сочинению. Расспросите у ваших родных о их школьном детстве. Какие у них были школьные принадлежности? Какие детали школьного интерьера, эпизоды школьной жизни им особенно памяты?

Я зашёл в свой класс и стал искать парту за которой когда-то сидел. Погоди а где я сидел? В десятом классе моим соседом был Серёжа Воропаев — это точно. Мы сидели у окна впереди была свободная парта а дальше — учительский стол... Теперь вспомнил! Парты у нас были мощные монолитные. Крышки парт покрытые наскальными рисунками каждый год закрашивали толстым слоем зелёной краски. Но следы оставленные предыдущими поколениями всё равно проступали.

Переходя из класса в класс мы вырастали из своих парт как из детской одежды — и это называлось взрослением. Приветствуя входящего учителя мы вставали и хлопали откидными крышками — и в этом была какая-то особенная торжественность.

(По Ю. Полякову)

### 159. Пунктуационно-орфографическая работа

1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, частицы *не, ни*. Расставьте знаки препинания. Подчеркните союзные слова, которыми присоединяются придаточные предложения.

2. Укажите вид придаточной части.

1. Я ... знаю ... одного народа который обогатился бы вследствие.. победы (*Вольтер*). 2. До Сосновки где была половина дороги оставался ещё ... большой лесок (*В. Белов*). 3. Посёлок где мы устроились находился ... далеко от аэродрома (*Ф. Искандер*). 4. Очевидно следует сделать какие-то распоряжения насчёт того ... хитрого имущества которым я распол.гаю (*М. Юденич*). 5. Лицо его приняло то ... определенное и поэтическое выражение какое бывает у людей думающих о чём-то ... ясном, но очень хорошем (*Ю. Казаков*). 6. ... когда ... до ... после него я ... видел человека который бы так самозабвенно смеялся (*Ф. Искандер*). 7. Теперь я должен ... сколько объяснить причины побудившие меня пр..дать публике сердечные тайны человека которого я ... когда ... знал (*М. Лермонтов*).

### 160. Пунктуационная работа

Спишите предложения. Выделите запятыми придаточные части сложноподчинённого предложения. Проверьте правильность постановки знаков препинания.

1. Окна её комнаты выходили в улицу-ущелье дном которого оказалась мерцающая кварцевыми слитками вода канала. 2. Опять заговорили жалобно перебивая друг друга колокола соседних церквей. Им с Сан-Марко отвечал ровный гул на фоне которого всплескивали верхние колокола. 3. В проём наполовину открытого окна была вдвинута трапедия солнечного света верхний угол которой касался края зеркального шкафа. 4. Она увидела парадное соседнего дома ступени которого уходили прямо в воду.

(*Д. Рубина*)

### *Придаточные определительные и культура речи (Шідрядні означальні та культура мовлення)*



Придаточная определительная часть должна стоять только после слова, к которому она относится.

## 161. Редактирование

Найдите в данных предложениях ошибки, вызванные неправильным расположением придаточной части. Запишите предложения в исправленном виде.

*мобильный*

1. Движущиеся по небу светящиеся точки спутников мы искали каждый вечер, которые были похожи на заблудившиеся в пространстве звезды.  
2. Мы любовались закатом южного солнца, который был необычайно красив.  
3. Компьютерная программа помогла мне разработать проект, намного быстрее, которую я установил.  
4. Мобильная связь позволяет значительно увеличить темп жизни, которая распространена повсеместно.

темп – [э]

## 162. Восстановление текста

Устраните, где необходимо, повтор придаточных определительных с союзом *который*, заменяя их причастными оборотами. Запишите предложения в исправленном виде, объясните правописание *и* и *ни* в причастиях.

В школе я сначала сидел на «галёрке», которая состояла из нескольких рядов парт, которые расположены ярусами. Последний ряд находился чуть ли не под самым потолком. К каждой парте было прикреплено сиденье без спинки, на котором умещались шестеро ребят. На крышках парт, которые были покрыты глубокими царапинами, покоились шесть чернилниц в отверстиях, которые были специально проделаны для них. Рядом с чернилницами были желобки для ручек и карандашей. Малыши писали на грифельных досках, в которых наверху была просверлена дырочка, через которую пропущена верёвочка, к которой привязывалась тряпка.

(А. Маршал)

**Коммуникативная роль указательных слов в предложении  
(Комунікативна роль вказівних слів у реченні)**

## 163. Восстановление предложений

1. Спишите предложения, вставляя на место пропусков подходящие по смыслу указательные слова (см. § 11). Расставьте пропущенные запятые.

2. Выразительно прочитайте восстановленные предложения. Укажите в главной части определяемое слово, которое выделяется с помощью указательного слова.

1. Стояла на севере самая ранняя весна ... пора когда ночи уже теплеют (Ю. Казаков). 2. Он принадлежал к ... породе людей которые

способны мгновенно воплощать в слова и жесты всё удачное и прекрасное (*Д. Рубина*). 3. Правда ли что Африка с её пустынями и синим небом ... какой её рисовал учитель географии? (*А. де Сент-Экзюпери*). 4. Человек играет ... роль которую сам сочинил (*А. де Сент-Экзюпери*). 5. Ей были ведомы ... слова которые примиряли с жизнью (*А. де Сент-Экзюпери*). 6. Туристу интересно всё понемногу паломнику — только ... святыни ради которых он снялся с места и отправился в свой долгий путь (*Т. Толстая*).

#### 164. Смешавшиеся тексты

1. Данный текст составлен из двух тематически близких текстов (первый текст Л. Улицкой, второй — Т. Толстой). Прочитайте тексты, найдите их границу, опираясь на некоторые особенности авторских стилей и грамматические особенности текстов.

2. Выразительно прочитайте текст Л. Улицкой. Выпишите обособленные определения вместе со стоящим впереди определяемым словом, устно заменяйте обособленные определения придаточным определительным с союзом *который*. Напишите изложение первого текста, используя выписанные материалы.

*гимназия  
ажурный*

Когда-то они учились в одном классе гимназии, ходили в одинаковых серо-голубых форменных платьях, пошитых у лучшего в Калуге портного, носили одинаковые гимназические значки «КЖГС».

Эти ажурные буквы означали всего лишь Калужскую женскую гимназию на Садовой.

Анечка была отличницей с толстой косой, перекинутой через плечо; в её тетрадках последняя страница не отличалась от первой, особенно красивой и старательной. У Аси не было такого рвения к учению, что у Ани: французские глаголы, нескончаемые частоколы дат и красивые безделушки теорем влетали в одно её ухо, полуприкрытое пружинистыми беспорядочно-курчавыми белёсыми волосами, и, покуда она рисовала тонко очиненным карандашом карикатуру на преподавателя истории, вылетали из другого. Ася была живая, весёлая и славная девушка.

Мы были друзьями детства. Мы когда-то торопились сквозь одну и ту же утреннюю железную мглу, мимо тех же сугробов, заборов и качающихся фонарей, в ту же красную кирпичную школу, опоясанную снаружи медальонами с алебастровыми профилями обмороженных литературных классиков. И общими были для нас зелёные стены, полы, измазанные красной мастикой, гулкие лестницы, тёплая вонь раздевалок и на площадке третьего этажа страшноглазый Салтыков-Щедрин, туманно писавший про какого-то караса.

### 165. Устное сочинение

**Работа в группах.** Представьте себе, что прошло много лет с тех пор, как вы окончили школу: какие картины, цвета, звуки, события могут всплыть в вашей памяти? Расскажите об этом, сохраняя стиль текста Т. Толстой.

### 166. Домашнее задание

**Вариант 1.** Из упражнения 164 выпишите второй текст (автор Т. Толстая), заменяя причастные обороты придаточными определительными. Причастные обороты подчеркните как члены предложения. Укажите слово, определяемое причастным оборотом, знаком ×.

**Вариант 2.** Используя материалы упражнений 158 и 162, составьте упражнение *Смешавшиеся тексты*. Устно сформулируйте к нему задание.

### 167. Взаимодиктант

1. **Работа в парах.** Соблюдая правильную интонацию, прочитайте друг другу по два предложения. Постарайтесь определить, сколько в воспринимаемых на слух предложениях смысловых отрезков, которые надо выделить запятыми.

2. Запишите по два диктуемых друг другу предложения. Проведите взаимопроверку, не используя учебник. Затем проверьте свою работу, сверяя с учебником. Проведите устный и письменный пунктуационный разбор предложений.

1. Был морозный солнечный день, и ему всё нравилось: обилие лыжников и скрип свежего снега, который ещё не успели убрать (*Ю. Казаков*).

2. Наша машина бежит между гор — и весь мир вокруг становится круглыми пустынными горами хлебно-жёлтого цвета, которые тянутся и никогда не кончатся (*Т. Толстая*).

3. Одно из самых очаровательных воспоминаний детства — это наслаждение, которое я испытал, когда наша учительница первых классов читала нам вслух на уроке «Капитанскую дочку» (*Ф. Искандер*).

4. В глубине зала совсем по-чернело, а за большим оконным стеклом, возле которого я сел, поднимался ветер, дымились низкие тучи и то

#### Проверьте свои знания

Найдите ошибочные утверждения:

а) придаточное определительное присоединяется только союзным словом *который*;

б) придаточное определительное в предложении всегда стоит только после определяемого слова;

в) союзное слово *который* может находиться только в начале придаточной части.



и дело пушечными выстрелами бухали в набережную и высоко взвивались в воздух длинными пенистыми хвостами волны (И. Бунин). 5. Блеснула холодом одна из стен, та, на которую упали первые лучи света, в гулкой тишине лягнул замок, ржаво скрипнула дверь — и они вошли (М. Юденич).

## § 14. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными

(Складнопідрядні речення з підрядними з'ясувальними)

### 168. Конструирование предложений

1. Прочитайте предложения из данного упражнения. Могут ли они существовать самостоятельно, без пояснения? Своё мнение обоснуйте. Какие именно слова указывают на то, что предложения требуют пояснения?

2. По данному началу составьте сложноподчинённые предложения, присоединяя придаточную часть с помощью союза *что* или *будто*.

1. В передаче «Новости» сообщили ... 2. Мне очень не хотелось бы ... 3. И стало понятно ... 4. Я вдруг почувствовал ... 5. Я до сих пор уверен ... 6. Мне сообщили о том ... 7. Мы вели разговор о том ...

**Придаточные изъяснительные** отвечают на падежные вопросы и поясняют в главной части слова, которые имеют значение *речи, мысли, чувства*. Лексическое значение таких слов требует уточнения: *что сказал (ответил, крикнул, спросил), что подумал, что почувствовал (чему обрадовался, чем доволен, в чём уверен, чего жаль, что желательно* и т. п.).

Такие предложения требуют завершения с помощью придаточной изъяснительной части как по смыслу, так и грамматически. В придаточной части может быть указательное слово *то*, с помощью которого можно направить внимание слушающего или читающего на содержание придаточной части: *Он сам удивлялся тому, что вслушивается в эту пустоту* (Ф. Искандер).

Придаточная часть чаще всего стоит после главной и присоединяется к ней с помощью союзов и союзных слов *что, чтобы, как, как будто, ли, сколько, где, когда, куда, почему, как, зачем*.

что? чего? чему? чем? о чём?

I I, (уточняет, что именно сказали, почувствовали, о чём подумали).

### 169. Объяснительное письмо

1. Спишите предложения. Расставьте знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы.

2. От главной части к придаточной задайте вопрос, подчеркните союзы и союзные слова, присоединяющие придаточные изъяснительные. В главной части предложения подчеркните поясняемые слова.

1. Было странно что в саду доктора н..когда не соб..рали фрукты (Ф. Искандер). 2. Что тв..рилось у него внутри не знал н..кто (В. Белов). 3. Тамара Ивановна рас..казывала об этом случае в кругу очень близких людей и н..когда не могла понять правильно ли она поступила (Ф. Искандер). 4. Чтобы Мишка пр..нял меня за труса я допустить не мог! (В. Медведев). 5. Трудно было понять чем этот огонь так пр..влекал лягушку (К. Паустовский). 6. Дома они говорили о том какая всё-таки пр..красная зима в этом году (Ю. Казаков). 7. Даже из машины слышно как пр..тихло всё вокруг (Т. Толстая). 8. Я вышел на крыльцо поглядеть нет ли дождя (Ю. Казаков). 9. Было слышно как возятся и сердито попискивают в кустах разбуженные птицы (К. Паустовский). 10. Я хотел бы знать где кончается артистизм и начинается шарлатанство (Ф. Искандер).



Косвенная речь передаётся сложноподчинёнными предложениями с придаточными изъяснительными.

### 170. Устное высказывание на лингвистическую тему

Перечитайте материалы § 4 и вспомните, какую роль играют сложноподчинённые предложения при передаче чужой речи в виде косвенной речи. Используя материалы параграфов 4 и 14, по опорным фразам составьте высказывание на лингвистическую тему.

Косвенная речь передаётся с помощью ... предложения с придаточным ... . Главная часть содержит ... , придаточная — ... . Если косвенная речь передает сообщение, повествование, то придаточная изъяснительная часть, передающая чужую речь, присоединяется ... . Если косвенная речь передаёт просьбу, приказ, то придаточная изъяснительная часть присоединяется ... . Если чужая речь — вопросительное предложение, то при преобразовании её в косвенную речь используются ... или союз-частица *ли*. В конце предложений с косвенной речью ... .

## 171. Пунктуационно-орфографическая работа

### Повторим орфографию

*чтобы* = для того *чтобы*  
*что бы* (рассказать) = *что* (рассказать *бы*)

1. Используя *совет* и материалы схемы, расскажите о разных способах отличия союза *чтобы* от сочетания *что бы*.

2. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, дефисы, частицу *бы*, раскрывая скобки, расставьте запятые. Используя материалы таблицы (с. 81–82), определите вид придаточных.

**У** Частица *бы* в сочетании с местоимением *что* (*что бы*) является формообразующей частицей, которая создаёт условное наклонение глагола, поэтому при проверке ставьте частицу *бы* (*б*) после глагола: *что бы придумать* — *что придумать бы* (условное наклонение глагола).

1. Что ... рассказать что ... развеселить тебя? 2. Что ... такое сейчас предпринять что ... освежиться? (*М. Салтыков-Щедрин*) 3. Он то(*же*) не знал что ... посоветовать. 4. Что ... ни случилось хочу что ... по..прежнему мы оставались друзьями. 5. Он по..обезьяньи вскарабкался на верх дерева что ... хорошенько осмотреть окрестности. 6. В течени.. вечера я размышлял что ... сказать приятелю что ... помириться с ним. 7. В течени.. всего пути я раздумывал что ... сказать другу что ... утешить его. 8. Я бы сейчас полжизни отдал за(*то*) что ... жить по..старому что ... моя жизнь не вела новый отсчёт (*от*)того дня (*В. Васильев*). 9. Что ... у нас ни случилось мама считает что это то(*же*) к добру (*А. Алексин*).

## 172. Синтаксические синонимы

1. Спишите предложения. Расставьте запятые и объясните их постановку. Назовите вид придаточных, укажите слово, которое они поясняют в главной части. В какой части предложения косвенно воспроизводится чужая речь?

2. Запишите предложения, заменяя косвенную речь прямой речью. Как в таком случае заменяются личные и притяжательные местоимения? Чью точку зрения они обозначают в прямой речи?

1. Проводник предупредил чтобы мы были очень осторожны. 2. Мама попросила чтобы я нашёл в Интернете нужную ей для статьи информацию. 3. Моряки говорили о том что Дон угрожающе мелеет что истоки его заносятся песком (*К. Паустовский*). 4. Козон-

ков спросил где я живу (*В. Белов*). 5. Собеседник начав с количества и качества наследников спросил где и кем я работаю (*В. Белов*).

### 173. Взаимодиктант

**Работа в парах.** Запишите текст под диктовку. Проведите взаимопроверку, не используя учебник. Затем проверьте свою работу, сверяя с учебником. Проведите устный и письменный пунктуационный разбор предложений.

Зелёные холмы, кое-где покрытые пятнами снежников, пушились золотом цветущих примул. В провале обрыва, словно раздумывая, куда бы им направиться, медленно роились клочья тумана и шумела невидимая в бездонной глубине речка. Далеко за обрывом тяжелел тёмно-зелёный пихтовый склон горы и желтела ниточка дороги (*Ф. Искандер*).

### 174. Домашнее задание

**Вариант 1.** Спишите текст, расставляя знаки препинания и заменяя выделенные придаточные предложения причастными и деепричастными оборотами, а прямую речь — косвенной.

**Вариант 2.** Рассмотрите какое-либо явление природы, жизни, определяя возможные цели этого явления с разных точек зрения. Напишите сочинение, стараясь использовать те же синтаксические конструкции, что и в тексте данного упражнения. Чужую речь передавайте в виде косвенной речи.

Пчела *которая сидела на цветке* ужалила ребёнка. И ребёнок боится пчёл и говорит Цель пчелы состоит в том чтобы жалить людей. Поэт любит пчелу *которая впиалась в чашечку цветка* и говорит Цель пчелы состоит во впитывании в себя аромата цветов. Пчеловод *который заметил* что пчела собирает цветочную пыль и приносит её в улей говорит Цель пчелы состоит в собирании мёда. *Другой когда наблюдает переселение растений* видит что пчела содействует этому переселению. И этот новый наблюдатель может сказать В этом состоит цель пчелы.

Но конечная цель пчелы не исчерпывается ни той ни другой ни третьей целью которые в состоянии открыть ум человеческий. Чем выше поднимается ум в открытии этих



Пчела на цветке. Фото

целей тем очевиднее для него недоступность конечной цели. Человеку доступно только наблюдение над соответствием жизни пчелы другим явлениям жизни. То же с целями исторических лиц и народов.

(По Л. Толстому)

### 175. Синтаксические синонимы

1. Спишите данные предложения, расставляя знаки препинания. Повторно запишите предложения в виде бессоюзного сложного предложения. Как изменится пунктуация предложений?

2. Назовите вид придаточных, укажите слово, которое они поясняют в главном предложении.

1. Я давно вижу что вам воли хочется (А. Островский). 2. Светлана поняла что она не заснёт из-за этой монотонной навязчивой капели (В. Токарева). 3. Маленький принц никогда не видал таких огромных бутонов и предчувствовал что увидит чудо (А. де Сент-Экзюпери). 4. Аникеев понял что Лильке главное сейчас не выслушать и понять а сказать самой (В. Токарева). 5. Одни говорят будто первое впечатление всегда обманчиво и проверяют его до тех пор пока не сотрут все его краски (К. Паустовский). 6. Вероятно он решил что я забросил мою книгу не справившись с ней (М. Зощенко). 7. По её голосу он понял что она пытается взять тон матери может быть бессознательно ей подражая (Ф. Искандер).

3. Сделайте разбор последнего предложения.

### 176. Творческая работа

Вспомните удивительные или занимательные факты, которые стали вам известны на уроках литературы, истории, географии и т. д. Составьте 4–5 предложений, в начале которых будут слова *Знаете ли вы, что ...*

### 177. Конструирование предложений

Запишите данные ниже предложения дважды: 1) введите в предложения вводные словосочетания и предложения (см. справку); 2) преобразуйте составленные вами предложения в сложноподчинённые, используя вводные слова в качестве главной части сложного предложения. Расставьте пропущенные дефисы.

Образец. *Дождя сегодня не будет (я думаю).* — *Дождя, я думаю, сегодня не будет.* — *Я думаю, что дождя сегодня не будет.*

1. Он поступил не по товарищески. 2. Он прекрасно говорит по английски, а по французски несколько хуже. 3. На этот матч наша сборная настроена по боевому. 4. Весь октябрь ожидаются по осен-

нему затяжные дожди. 5. Рыбы в этом озере по прежнему водятся много.

Справка. *Я думаю, я считаю, как сообщают спортивные обозреватели, по данным Интернета, я уверен.*

### 178. Изложение-миниатюра

1. Прочитайте текст. Укажите предложение, в котором заключена главная мысль.

2. Объясните постановку знаков препинания, выпишите слова, написание которых может вызвать у вас затруднения. Запишите текст по памяти.

3. Напишите изложение. Продолжите его своими рассуждениями, подтверждающими или опровергающими главную мысль.

Каждый, кто когда-нибудь о чём-нибудь думал, знает, что мы не всегда, я бы даже сказал, очень редко думаем словами. Мы думаем образами, ощущениями, представлениями, которые затем более или менее беспомощно пытаемся выразить словами. Мыслить и выражать свои мысли — далеко не одно и то же.

*(В. Войнович)*

### 179. Чтение молча

1. Прочитайте текст. Определите темы каждого абзаца и всего текста. Найдите абзац, в котором передана основная мысль текста.

## КУЛЬТУРА ПОВЕДЕНИЯ, КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ И РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

Культура поведения не бывает вне культуры общения, и наоборот.

Нам бы всем, конечно, хотелось, чтобы с нами общались уважительно, чтобы люди вокруг были доброжелательными, добрыми и человечными. Ну а сами мы каковы? Учёные рассказывают о психологических опытах, которые позволили выявить, какие черты человек хочет воспитать в себе и какие он хочет видеть в окружающих. И вот какие данные получены.

Люди хотели бы *в себе* развить качества: уверенности, решительности — 46 % опрошенных; выдержки, уравновешенности — 30 %; целеустремлённости, силы воли — 30 %; терпимости — 12 %; доброжелательности — 10 %.

А вот *другим* все хотят добавить: доброты, человечности — 50 % опрошенных; честности, порядочности — 30 %; взаимопонимания, сочувствия — 22 %; терпимости — 16 %; щедрости — 12 %.

Смотрите-ка, себе хотят больше твёрдости, а окружающим — больше мягкости. Но ведь всё здесь — в зеркальном отражении!

Дождаться от других желанной мягкости не помогут нам ни выстраданная решительность, ни по́том добытая целеустремлённость. Любовь и понимание силой не вырвать. Иногда их можно получить как подарок — от людей добрых по натуре. Но поскольку природа не всегда щедра, лучше следовать одному из главных правил культуры общения: пожелай себе того, чего желаешь другим.

Ты чувствуешь дефицит доброты в окружающих — значит, нужно быть добрее самому. Тебя не понимают — постарайся понять других. И конечно, если хочешь, чтобы с тобой были вежливы, общались уважительно — будь вежлив сам, научись словесно выражать уважительное отношение к окружающим, введи это в обычай своего повседневного речевого поведения.

Вежливости, речевому этикету, культуре общения, культуре поведения, как и вообще культуре, надо настойчиво учить и столь же настойчиво учиться.

(По материалам учебных пособий)

2. Докажите принадлежность текста к научному стилю.

3. **Словарная работа.** Укажите слова, определяющие качества характера человека. Какие качества вы бы хотели развить в себе? Какие качества нужны, чтобы общение людей было эффективным?

### 180. Устное сочинение

1. Составьте *тематический словарь* слов, которые определяют характер человека, используя текст упражнения 179.

2. **Работа в группах.** Составьте устное высказывание о том, какие черты характера вы хотели бы видеть в окружающих людях. Своё мнение обоснуйте.

### 181. Творческое задание

Проведите эксперимент, описанный в тексте упражнения 179, в классе или школе: составьте анкету, опросите окружающих, обсудите результаты.

### 182. Конструирование предложений

1. Прочитайте вопросы теста. Ответив на них, проанализируйте, умеете ли вы общаться эффективно. Ответы оценивайте так: *всегда* — 2 балла, *в большинстве случаев* — 4 балла, *иногда* — 6 баллов, *редко* — 8 баллов, *никогда* — 10 баллов. Точный ответ вы получите при макси-

мальной искренности. Если в итоге наберёте выше 62-х баллов — вы хороший собеседник.

2. Укажите сложноподчинённые предложения. Запишите номер сложного предложения, составьте его схему, в скобках укажите вид придаточного.

3. Простые предложения включите в качестве придаточной части в состав сложноподчинённого предложения. Главную часть стройте по типу: *Психолог спросил, ... ; Ведущий уточнил, ... ; Я поинтересовался, ...* и т. д. Обведите союз-частицу *ли*. Как изменится пунктуация в конце предложения?

### ВАШ СТИЛЬ ОБЩЕНИЯ

1. Стараетесь ли вы прервать разговор, если его тема или ваш собеседник вам неинтересны?

2. Может ли неудачное или бестактное выражение собеседника спровоцировать вас на резкость или грубость?

3. Могут ли вас раздражать манеры собеседников?

4. Избегаете ли вы беседовать с неизвестным или малознакомым человеком, даже когда он стремится к этому?

5. Имеете ли вы привычку перебивать собеседника?

6. Делаете ли вы вид, что внимательно слушаете собеседника, думая в это время совсем о другом?

7. Меняется ли ваш тон, голос, выражение лица, если изменился тон вашего собеседника?

8. Меняете ли вы тему разговора, если собеседник коснулся неприятной вам темы?

9. Поправляете ли собеседника, если в его речи встречаются неправильно произнесённые слова, искажённые названия, термины?

10. Бываете ли вы ироничны по отношению к собеседнику?

(По Л. Аверченко)

### 183. Домашнее задание

**Вариант 1.** С вопросами теста предыдущего упражнения составьте предложения с прямой речью. В качестве слов автора используйте предложения типа: *Психолог спросил ... ; Ведущий уточнил, ... ; Я поинтересовался ...* и т. д.

**Вариант 2.** Используя материалы предыдущих упражнений, составьте текст о правилах общения, которые позволяют стать хорошим собеседником.



## § 15. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными

(Складнопідрядні речення з підрядними обставинними)

**Сложноподчинённые предложения с придаточными места и времени**

**(Складнопідрядні речення з підрядними місця та часу)**

### Придаточные обстоятельные

времени  
места

причины  
следствия  
цели  
условия  
уступки

образа действия  
меры и степени  
сравнения

### Придаточные времени (Підрядні часу)

В сложноподчинённом предложении с **придаточным времени** придаточная часть указывает на время протекания действия в главной части и отвечает на вопросы **с каких пор? до каких пор?**: *Когда он заговорил, все притихли*. В главной части могут быть указательные слова *тогда, до тех пор*.

Расскажите о признаках придаточного времени, используя материалы схемы:

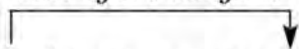


### Придаточные места (Підрядні місця)

В **придаточных места** в сложноподчинённом предложении придаточная часть указывает на место, где совершается то, о чём говорится в главной части. Придаточные места отвечают на вопросы **где? куда? откуда?** Обычно придаточная часть стоит после главной: *Откуда ветер, оттуда и дождь (Пословица)*. Придаточная часть места, стоящая перед главной частью, усиливает смысловое значение главной части: *Где некогда всё было пусто, голо, / Теперь младая роца розрослась (А. Пушкин)*.

Расскажите о признаках придаточных времени, используя материалы схемы:

*где? куда? откуда?*



[ ], (место, где совершается то, о чём говорится в главной части).

### 184. Выборочно-распределительная работа

1. В каждой группе сначала запишите предложения с придаточной частью в начале сложного предложения, затем с придаточной частью в конце сложного предложения. Расставьте знаки препинания.

2. Задайте вопрос от главной части к придаточной, определите вид каждой группы придаточных. Союзы и союзные слова, присоединяющие придаточную часть, подчеркните. Сделайте разбор второго предложения.

1. 1. Где тонко там и рвётся. 2. Дерево роняют туда куда оно нагнулось. 3. Где шито на живую нитку там жди прорехи. 4. Где лад там и клад. 5. Везде хорошо где нас нет. 6. Куда ворон летит туда и глядит. 7. Куда иголка туда и нитка.

2. 1. Когда дрова горят тогда и кашу варят. 2. Куй железо пока горячо. 3. Пока солнце взойдёт роса глаза выест. 4. И всяк умрёт как смерть придёт. 5. До того как богатый исхудает из бедного дух вон.  
(Пословицы)

3. Сформулируйте главную мысль каждой пословицы.

### 185. Восстановление предложений

1. Спишите предложения, вставляя подходящие по смыслу союзы *с тех пор как, пока, едва*. Расставьте пропущенные запятые и буквы. Какие орфографические правила вы повторили, выполняя это упражнение?

2. От главной части к придаточной задайте вопрос. Определите вид придаточной части.

1. ... я начал пр..подавать литературу в университете у меня очень сильно изменилось мироощущение (В. Аксёнов). 2. Катерина глядела на них ... оба исчезли за поворотом (В. Белов).

*университёт*

3. Тропинка начала подн..маться между дубов и берёз ... не пр..вела нас на большой дуг окаймлённый справа лесом (Ю. Казаков). 4. ... я на пенсии я соб..раю все редкие книги (Ф. Искандер). 5. Дома ... я пр..шёл из школы тотчас начались пр..готовления к отъезду.

## 186. Конструирование предложений

Из простых предложений составьте сложные, используя данные в скобках союзы. Расставьте знаки препинания. Объясните, почему не все предложения, соединённые союзом *и*, надо разделять запятой.

1. Охотники подошли к озеру. Солнце уже поднялось высоко. Роса держалась только в тени под кустами (*Ю. Казаков*). (*Когда, и*).
2. Мать не доила корову. Пастух не выгонял стадо в луга. Проснулся Яшка (*Ю. Казаков*). (*И, когда*).
3. Лобанов дочитал рукопись до середины. Налетел шквал. Тотчас погасло электричество (*К. Паустовский*). (*Едва, и*).
4. Ирина Михайловна возвращалась домой. Ветер вдруг унялся. Пошёл снег (*Д. Рубина*). (*Когда, и*).
5. Я отошёл от костра. Сырой холодный воздух охватил меня со всех сторон. Сапоги заблестели от росы (*Ю. Казаков*). (*Едва, и*).

### электричество

## 187. Синтаксические синонимы

1. Спишите данные предложения, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные дефисы. Повторно запишите предложения в виде бессоюзного сложного предложения. Как изменится пунктуация предложений?

2. Назовите вид придаточных, укажите слово, которое они поясняют в главной части.

1. Я надеюсь что мы по прежнему будем сотрудничать.
2. Я считаю что нельзя всё делать только по своему.
3. Я убеждён что всё можно решить по хорошему.
4. Я радуюсь что после разговора вы по прежнему общаетесь по дружельски.

### чащба пбезд вагби

1. Когда я распахнул окно свежий по зимнему чистый воздух заполнил комнату.
2. Когда зацветут заливные луга не надышишься (*К. Паустовский*).
3. Когда вышли из чащобы старая тропа сразу стала заметней.
4. Когда поезд тронулся он вскочил в последний вагон.

## 188. Восстановление текста

1. Спишите текст, исключая выделенные курсивом союзы. Как изменится пунктуация предложений?

2. Причастные и деепричастные обороты подчеркните как члены предложения. Сделайте разбор последнего предложения.

Зима, неожиданно нагрянувшая накануне, вроде сообразила, что пришла до срока. Отступила.

*Когда* неуверенный первый снег растаял, по тротуарам и мостовым потекли потоки грязной холодной воды. Повсюду серыми озерцами плескались лужи.

*Когда* к полудню выглянуло солнце, пейзаж заметно оживился. И даже лёгкая путаница возникла в головах, *потому что* поздняя осень вдруг показалась весной.

Оживился, повеселел поток машин, и прохожие, чертыхаясь, уворачивались от фонтанов грязной воды, летящих из-под бойких колёс.

(По М. Юденич)

3. Укажите примеры олицетворения. Какова их роль в создании художественного образа?

### 189. Чтение вслух

1. Прочитайте текст. Объясните, о чём идёт речь в каждом абзаце. Определите тему, найдите абзац, в котором передана основная мысль текста.

2. Повторно прочитайте текст вслух, заменяя выделенные курсивом придаточные деепричастными оборотами, а деепричастные обороты — придаточными времени.

На примере поэзии Пушкина можно показать эстетическую и нравственную роль памяти.

У Пушкина роль памяти в поэзии занимает исключительное место. Поэтическая роль воспоминаний прослеживается начиная с детских и юношеских стихотворений, из которых важнейшее — «Воспоминания в Царском Селе». Но и в дальнейшем роль воспоминаний очень велика не только в лирике Пушкина, но и в «Евгении Онегине».

*эстетика [тэ]*  
*поэзия [э]*

Свои исторические произведения Пушкин также окрашивает долей личной, родовой памяти. Вспомните: в «Борисе Годунове» действует его предок Пушкин, в «Арапе Петра Великого» — тоже предок — Ганнибал.

Память удивительна тем, что она способна поэтизировать прошлое. Даже для детей прошлое становится поэтичным, сказочным, интригующим. Не случайно дети так часто обращаются к старшим: «Расскажи, как ты был маленьким».

Из рассказов о прошлом, каким бы оно ни было, — дурным или хорошим, — извлекается опыт.

Два чувства дивно близки нам,  
В них обретает сердце пищу —

Любовь к родному пепелищу,  
Любовь к отеческим гробам.  
Животворящая святыня!  
Земля была б без них мертва.

Наше сознание не сразу может принять мысль о том, что земля была бы мертва без любви к «отеческим гробам», без любви «к родному пепелищу». Два символа смерти, и вдруг — «животворящая святыня»! Слишком часто мы остаёмся равнодушными или даже почти враждебными к исчезающим кладбищам и пепелищам: двум источникам наших не слишком мудрых мрачных дум и поверхностно тяжёлых настроений.

Но зачем мы сами-то едем в Пушкинские Горы? Разве не затем, чтобы поклониться гробу Пушкина и посетить сельцо Михайловское, которое для нас и в самом деле «родное пепелище»? И разве мы не испытываем на себе их животворящую силу?



Парк. Село Михайловское.

*Фото*

*Посещая пушкинские места, ты испытываешь чувство соприкосновения с необычайной красотой. Долго едешь по унылой ровной местности и вдруг, как чудо, попадаешь в край дивной красоты холмов, роц, лугов. Дело даже не в том, что пушкинские места красивы как пейзажи: их особая красота в союзе природы с поэзией, с воспоминаниями — воспоминаниями истории и воспоминаниями поэзии. И эту стихию пушкинских воспоминаний мы ощущаем, оказываясь среди Михайловских роц под кровом поэзии Пушкина.*

*Когда поднимаемся на холмы, мы встречаемся с Пушкиным. Когда следим за извилами Сороти и любуемся гладью пушкинских озер, мы угадываем в них отражение Пушкина...*

*(По Д. Лихачёву)*

Словарь:

*Эстетика* — учение об изящном, прекрасном.

*Этика* — система норм нравственного поведения человека.

#### 190. Домашнее задание

**Вариант 1.** Спишите последний абзац упражнения 189, заменяя выделенные курсивом придаточные деепричастными оборотами, а деепричастные обороты — придаточными времени.

**Вариант 2.** Напишите сочинение, используя в качестве начала строчки из текста упражнения 189.

...Память удивительна тем, что она способна поэтизировать прошлое. Даже для детей прошлое становится поэтичным, сказочным, интригующим. Не случайно дети так часто обращаются к старшим: «Расскажи, как ты был маленьким».

## § 16. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия

(Складнопідрядні речення з підрядними причини та наслідку)

### 191. Слушание с опорой на текст

1. Прослушайте текст. Определите его главную мысль. Озаглавьте текст. Определите стилистическую принадлежность текста, своё мнение обоснуйте.

2. Перескажите текст, заменяя прямую речь косвенной.

Я готовился к международному музыкальному конкурсу альтистов. Но ещё надо было сдавать сессию! И в первую очередь философию.

На экзамене всё складывалось не лучшим образом. Мне попался вопрос «Причинно-следственные связи». Минут через двадцать преподаватель сказал:

— Ну что, вы, видимо, готовы. Пойдёте отвечать?

Я говорю:

— Да, — и добавляю: — понимаете, я сейчас готовлюсь к конкурсу и, собственно говоря, мог только последние три дня заниматься. Суть вопроса я в общем знаю.

Он кивает:

— Мне и не нужно по учебнику; если вы понимаете смысл вопроса и сумеете его объяснить, то этого достаточно.

— Понимаете, — начал я. — Я готовлюсь к конкурсу — это следствие того, что у меня были хорошие педагоги и я хорошо подготовлен. Я только начал готовиться к экзамену, как у меня страшно разболелся зуб, я долго мучился. И это было причиной того, что я сейчас не готов. Результатом этого станет то, что вы сейчас мне вкатите «двойку», а с «двойкой» не пускают на конкурс. Соответственно, вследствие того что я не готов к экзамену, я не поеду на конкурс. А это уже будет причиной того, что изменится вся моя жизнь. Так что, думаю, причинно-следственная связь здесь явственно прослеживается. А дальше, наверное, возникает вопрос — от каждой ли причины зависит следствие.

И является ли это следствие причиной другого следствия или нет, что не всегда нам известно. То есть предположить всё тоже невозможно.

Преподаватель закричал:

— «Тройку» ему!

А там сидела мой преподаватель:

— Как «тройку»? Он мой лучший студент. «Пятёрку».

Она тихо поставила «четыре», и я пулей вылетел из класса.

(Ю. Башмет)

## 192. Диалог

Прочитайте текст предыдущего упражнения по ролям.

## 193. Творческая работа

Составьте предложение со словами *причина, следствие*.

### Придаточные причины

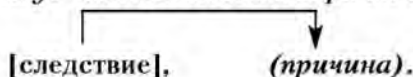
(Підрядні причини)

В **придаточных причинах** в сложноподчинённых предложениях в придаточной части раскрывается причина того, о чём говорится в главной части. В главной части сообщается о следствии, то есть результате. Придаточные причины отвечают на вопросы **почему? отчего? по какой причине?**. Придаточные причины присоединяются с помощью союзов **потому что, так как, оттого что, благодаря тому что, вследствие того что, из-за того что, ввиду того что**: *Охотники расположились в шалаше и были счастливы, оттого что могут переждать непогоду* (Ю. Казаков).

Все составные причинные союзы, кроме союза *так как*, могут разделяться запятой на две части: указательная часть располагается в главной части. Это позволяет направить внимание читающего или слушающего на содержание главной части, то есть сосредоточить внимание не на причине, а на следствии, результате происшедшего.

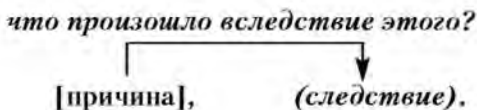
Придаточные причины могут располагаться перед, после и внутри главной части, кроме частей, присоединяемых союзом *потому что*, так как этот союз не может находиться в начале предложения.

**почему? отчего? по какой причине?**



## Придаточные следствия (Підрядні наслідку)

В сложноподчинённых предложениях с придаточными следствия в придаточной части указывается на следствие, результат, вывод, который вытекает из того, о чём говорится в главной части. В главной части сообщается о причине, которая привела к такому результату. Придаточные следствия отвечают на вопрос **что произошло вследствие этого?** и присоединяются союзом **так что**: *Кот ловит мышей, так что мышей в доме не было.*



На что необходимо обратить внимание в материалах параграфа, чтобы правильно выделять запятыми придаточное предложение?

### 194. Конструирование предложений

1. Прочитайте предложения. Укажите, в какой части сложного предложения рассказывается о причине происшедшего, в какой — говорится о следствии.

2. Запишите предложения трижды: располагая придаточную часть перед, после и внутри главной части. Расставьте знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы. Устно объясните написание корней с чередованием гласных.

*Образец. В саду лучше иметь пологие лестницы, так как крутой подъём может испортить вам прогулку по саду. Так как крутой подъём может испортить вам прогулку по саду, в саду лучше иметь пологие лестницы. В саду, так как крутой подъём может испортить вам прогулку по саду, лучше иметь пологие лестницы.*

1. Он очень торопился так как соб..рался прийти на встречу первым. 2. Устойчивость лесов к воздействию неблагоприятных факторов понижается вследствие того что увеличились площади старовозр..стных насаждений. 3. В этих р..стениях нас интересуют только стебли потому что листья не годятся для плетения (*Е. Мельникова*). 4. Ввиду того что многое из естественной р..стительности удалось сохранить молодой сад производит впечатление старого



парка. 5. В школьном возрасте благодаря тому что в школе хорошо велось преподавание литературы я имел возможность познакомиться со всеми выдающимися произведениями русской и мировой классики (*В. Бондаренко*).

3. Укажите, какие союзы стилистически нейтральны, так как употребляются во всех стилях, какие — только в книжных. Устно замените книжные союзы стилистически нейтральными.

### 195. Объяснительное письмо

1. Выразительно прочитайте предложения, делая паузу на месте знака //. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните союз, присоединяющий придаточные следствия. Раскройте скобки.

1. Наташа у нас вчера (*в*)первые выступала на сцене // так что её можно поздравить с успешным дебютом. 2. Руки и ноги пленника были (*на*)мертво пристёгнуты // так что шевелить он мог только головой (*Б. Акунин*). 3. Они прошли (*в*)близости // так что брызги холодной грязи попали мне на лицо (*В. Богомолов*). 4. Буфетчик (*в*)миг втянул голову в плечи // так что стало видно что он человек бедный (*М. Булгаков*). 5. Внезапно и беззвучно крыша этого дома взлетела (*на*)вверх вместе с клубом чёрного дыма а стенки рухнули (*в*)низ // так что от двухэтажной коробки ничего не осталось (*М. Булгаков*).

2. Повторно запишите предложения, преобразуя сложноподчинённые предложения с придаточными следствия в сложносочинённые с союзом *и*.

### 196. Восстановление текста

1. Из каждой пары простых предложений составьте сложноподчинённые, используя данные в скобках союзы. Укажите вид придаточных.

1. Зависимость от мобильного телефона приобретает угрожающие размеры. Психологи изучают причины её возникновения и средства её преодоления (*В связи с тем что*). 2. Мобильная зависимость может привести к повышенной тревожности, нарушениям сна, невозможности приспособиться к новым ситуациям. Причины зависимости от алкоголя, табака, сладостей **ситуация** или мобильного телефона — одинаковые (*Вследствие того что*). 3. Учёные считают психологическую зависимость от мобильного телефона заболеванием. За границей от мобильной зависимости и SMS-мании лечат в клиниках (*потому что*).

2. Устно из каждой пары простых предложений составьте сложно-подчинённые, используя союз *так что*. Укажите вид придаточных предложений.

### 197. Пунктуационно-орфографическая работа

1. Спишите предложения, вставляя на месте пропусков данный в скобках союз или сочетание предлога с местоимением. Расставьте знаки препинания.

1. Несколько ниже лагеря ... же ущелью стояли две юрты (В. Солоухин). Лишь бы хозяйство теперь не пропало ... что я в него всю свою жизнь положил! (Н. Дорошенко) (*по тому, потому*). 2. ... как внизу два ряда редких огней слились в две непрерывные огненные черты ... как быстро они пропали сзади Маргарита догадалась что она летит с чудовищною скоростью (М. Булгаков). Спросил он не ... что заинтересовался а просто для разговора (Ю. Дружников) (*по тому, потому*). 3. Независимо ... успел ты купить билет и добежать до платформы или не успел поезд не будет мешкать ни секунды уйдёт в свой час (Н. Дорошенко). И удивился ... что нигде ничего не болело (В. Галактионова) (*от того, оттого*). 4. Твоя судьба зависит ... какое решение ты сейчас примешь. Она вздрогнула ... что крышка на чайнике задрезжала и запрыгала на (В. Галактионова) (*от того, оттого*).

2. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения.

### 198. Преобразование предложений

1. Спишите предложения, располагая весь составной союз в придаточной части. Расставьте знаки препинания. Проанализируйте предложения: на содержание какой части предложения направлено внимание? Что важнее в содержании предложения: причина или результат?

2. Повторно спишите предложения, располагая часть составного союза в главной части. Расставьте знаки препинания. Проанализируйте предложения: на содержание какой части предложения направлено внимание? Что важнее в содержании предложения: причина или результат?

1. Все молчат *потому что* ответа никто не знает. 2. Необходимо взять с собой брезенты *оттого что* придётся на ночёвку расползаться под открытым небом (Г. Боч). 3. *В связи с тем что* наступили заморозки необходимо в ближайшие дни полностью убрать с полей весь картофель. 4. Умело подобранные композиции древесных растений можно обозревать со всех сторон *благодаря тому что* размещены они на открытых полянах (Л. Плотникова).

## **Придаточные причины и культура речи (Підрядні причини та культура мовлення)**

### **199. Редактирование**

1. Прочитайте предложения. Какая ошибка допущена при расположении придаточной части в сложном предложении, чем она вызвана? Спишите отредактированный текст. Расставьте недостающие знаки препинания, назовите вводные слова.

1. Потому что вряд ли хоть какое-то чувство времени во мне сохранилось, за точность времени я конечно не мог ручаться (*А. Битов*). 2. Потому что старик уже ничем не мог быть мне полезен собственно я мог бы и уходить (*А. Битов*). 3. Потому что вокруг него ещё не просохло серое цементное пятно по-видимому аппарат был установлен недавно (*А. Битов*). 4. Потому что ещё студентом во время летних каникул неоднократно пытался заинтересовать их своими литературными произведениями с работниками нашей газеты я был знаком (*Ф. Искандер*).

2. Повторно запишите исправленные вами предложения, устранив союз *потому что*, то есть преобразуйте сложное союзное предложение в бессоюзное. Как изменится пунктуация предложения?

### **200. Слушание текста**

1. Прослушайте текст и подготовьтесь к дискуссии по теме высказывания.

2. Передайте содержание текста в пяти предложениях.

Сотовый телефон с нами везде и всегда. У многих даже ночью под подушкой! В мобильном телефоне важнейшая информация: телефонная книга, нужные SMS-сообщения, так что потерять мобильный телефон многим страшнее, чем кошелек. Ввиду того что мобильный телефон стал важной частью нашей жизни, естественно, нас волнует вопрос: как мобильный телефон влияет на наши здоровье, психику, взаимоотношения?

Самой тревожной расплатой человека за технические блага стала возникающая у многих пользователей зависимость от сотовых телефонов. В связи с тем что попавший в зависимость от мобильного телефона человек не представляет свою жизнь без него, он таскает телефон с собой повсюду, страшно нервничает, если трубка разряжена или ломается, скачивает все новые рингтоны и игры и вообще считает мобильник частью себя, а без него чувствует себя неполноценным.

Мобильная зависимость, как и зависимость от Интернета, чаще всего возникает у человека, не уверенного в себе. Разговоры с друзьями и родными позволяют ему почувствовать: я не один, меня любят, готовы выслушать. Когда телефон молчит, всё наоборот: я один, меня все бросили! Стремление в любой момент воспользоваться услугами мобильной связи часто возникает у людей, боящихся живого общения. Отсутствие в реальном мире того, что вызывает у человека положительные эмоции, он пытается заменить Интернетом или телефоном.

Таким образом, человек, бесконечно отправляющий SMS-сообщения, поминутно проверяющий, не пропущен ли звонок или сообщение, сам того не осознавая, демонстрирует неуверенность в себе, неумение общаться, желание утвердиться за счёт приобретения самой модной телефонной новинки.

Чтобы не стать заложником виртуального мира, прежде всего надо развивать уверенность в себе, учиться искусству живого общения, ценить живые чувства, любить и понимать людей, так как только в этом случае можно рассчитывать на то, что будут любить и понимать вас.

*(По материалам периодических изданий)*

**2. Словарная работа.** Составьте *тематический словарь* слов, недавно вошедших в употребление в связи с развитием компьютерной техники и мобильной телефонной связи.

## 201. Диалог

Восстановите реплики диалога. Разыграйте диалог по опорным репликам, используя иллюстрацию.

— Даже не представляю, как ещё совсем недавно мы могли обходиться без мобильного телефона. А теперь практически мгновенно можно передать не только нужную информацию, но и интересное фото.

— Безусловно, необходимое и удобное изобретение, но ... .

— По-моему, нас пугают, это не совсем так.

— Но к фактам, по-моему, стоит прислушаться, посмотри, что пишут учёные: .....

— Наверное, справедливо, но не станут же люди из-за этого отказываться от тех возможностей, которые даёт им мобильный телефон.



- А к этому никто не призывает, но ... .
- Переубедить не получится. Преимущества перевесят.
- Никто и не призывает отказываться, но ... .
- Пожалуй, это для кого-то и возможно.
- Я думаю, убедительнее всего доводы психологов, они заставляют задуматься о причинах «мобильной» зависимости. Вот где без всяких тестов выявляются не самые привлекательные качества характера, которые хотелось бы скрыть даже от себя.
- Вот тут я с тобой согласен, особенно неприятно осознавать, что по твоей привязанности к мобильнику тебя читают как открытую книгу, определяя все твои слабости.

## 202. Домашнее задание

Письменно ответьте на вопросы к тексту предыдущего упражнения, используя сложноподчинённые предложения.

1. Почему для многих людей потерять мобильный телефон страшнее, чем кошелёк?
2. В связи с чем учёные стали изучать вопрос: как мобильный телефон влияет на наше здоровье, психику, взаимоотношения.
3. В чём проявляется зависимость от мобильного телефона?
4. В каких случаях чаще всего возникает зависимость от мобильного телефона?
5. О чём может свидетельствовать повышенный интерес к мобильному телефону?
6. Как не стать заложником виртуального мира?

### Проверьте свои знания

1. Какая информация в сложноподчинённых предложениях с придаточными причины содержится в главной части, какая — в придаточной? Какая информация в сложноподчинённых предложениях с придаточными следствия содержится в главной части, какая — в придаточной?
2. Какими союзами присоединяются придаточные причины?
3. На что необходимо обратить внимание в материалах параграфа, чтобы правильно выделять запятыми придаточную часть сложноподчинённого предложения?

### Найдите ошибку в утверждении

1. Все придаточные причины могут располагаться перед, после и внутри главной части.
2. Все составные причинные союзы могут разделяться запятой; указательная часть может располагаться в главной части.

3. В зависимости от расположения в предложении придаточная часть выделяется то парной, то одиночной запятой.

4. Придаточные причины могут присоединяться к главной части с помощью разных союзов, но чаще используется союз *так что*.

## § 17. Сложноподчинённые предложения с придаточными цели, условия, уступительными

(Складнопідрядні речення з підрядними мети, підрядні умовні, допусту)

Сложноподчинённые предложения с **придаточными цели, условия, уступительными**, как и с придаточными причины и следствия, имеют общее значение обусловленности. Придаточная часть содержит объяснение, при каком **условии**, с какой **целью** или **вопреки** каким **обстоятельствам** может осуществиться то, о чём говорится в главной части.

### Придаточные цели (Підрядні мети)

**Придаточные цели** содержат объяснение цели того, о чём говорится в главной части. Придаточные цели отвечают на вопросы *для чего? с какой целью?* и присоединяются к главной части союзами *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы*: *Чтобы никуда не опаздывать, надо планировать свой день заранее.*

для чего? с какой целью?

┌  
└───┬───┘  
↓  
[ ], (цель осуществления того, о чём говорится в главной части).

### Придаточные условия (Підрядні умовні)

**Придаточные условия** служат для выражения условия, при котором возможно то, о чём говорится в главной части. Придаточная часть отвечает на вопрос *при каком условии?* и присоединяется к главной части союзами *если, если бы, при условии если, раз, коль, когда*: *Если пассивно усвоенная сумма знаний подавляет*

способность к самостоятельному мышлению, чего ж тут хорошего (М. Веллер).

**при каком условии?**

[ ], (условие осуществления того, о чём говорится в главной части).

### Придаточные уступительные (Підрядні допусту)

Придаточные уступительные содержат объяснение того, вопреки, наперекор чему, несмотря на что произойдёт, происходит или произошло то, о чём говорится в главной части. Придаточные уступительные отвечают на вопросы **несмотря на что? вопреки чему?** и присоединяются к главному с помощью союзов **несмотря на то что, невзирая на то что, хотя, пусть, пускай, даром что**, сочетанием союзных слов с частицей **ни: как ни, сколько ни**. **Несмотря на то что весна ещё не вступила в свои права, её приближение чувствовалось во всём.**

**несмотря на что?**

[ ], (вопреки чему произойдёт то, о чём говорится в главной части).

### 203. Распределительная работа

1. Спишите предложения. В каждой группе сначала записывайте предложения с придаточной частью, стоящей после главной, затем внутри и перед ней. Придаточные выделите парной запятой.

2. От главной части предложения к придаточной поставьте вопрос. Подчеркните союз. Укажите вид придаточных в каждой группе. Сделайте разбор последнего предложения.

*пóрт – пóрты,  
но пoртóв, пoртáм*

1. 1. Я ехал поездом в восточные порты для того чтобы поступить на пароход (К. Паустовский). 2. Я чтобы не видеть Мишку закрыл глаза (В. Медведев).

3. Чтобы тебе не исколоться об ёлки и побыстрее дойти я взял тебя на руки (Ю. Казаков). 4. Я пытаюсь рассказать о нём для того чтобы его не забыть (А. де Сент-Экзюпери).

2. 1. Не стыдно молчать коли нечего сказать (*Пословица*). 2. Не на пользу книги читать когда вершки с них хватать (*Пословица*). 3. Коли рукой не пошевелишь так мимо счастье пройдёт (*Пословица*). 4. Если ты плохо знаешь плохо понимаешь себя ты ничего не поймёшь в этом мире (*М. Веллер*). 5. Хлеб если проголодаешься всегда бывает свеж и пахуч.

3. 1. Невзирая на то что вы были осторожны вы были главным подозреваемым (*Б. Акунин*). 2. Хоть он ни в какой шалости не был замечен подозрений на него было много (*А. Битов*). 3. Завещание несмотря на то что имеет вызывающий тон составлено по всей форме (*Б. Акунин*). 4. Лист не был зелен хотя он уже не был и пылен (*А. Битов*).

#### 204. Повторное выполнение упражнения

Из упражнения 171 выпишите сложные предложения, включающие придаточные цели. Вставьте пропущенные буквы, дефисы, частицу *бы*, раскройте скобки.

#### 205. Конструирование предложений

1. Запишите приметы, по которым предсказывают погоду, в виде сложноподчинённых предложений, используя описание примет в роли придаточного условия, а материалы, данные в скобках, в роли главного предложения.

2. Повторно запишите приметы в виде бессоюзного сложного предложения. Объясните постановку тире в бессоюзном предложении (см. § 7).

Образец. *Синичка с утра пицит (ночью мороз будет)*. — *Если синичка с утра пицит, то ночью мороз будет. Синичка с утра пицит — ночью мороз будет.*

1. Паук делает паутину колесом (*жди солнечной сухой погоды*). 2. Мухи просыпаются рано утром, громко жужжат (*будет хорошая погода*). 3. Комары и мошки вьются столбом (*будет хорошая погода*). 4. Мошки лезут в лицо (*надо ждать дождя*). 5. Зимой вороны и галки вьются в воздухе (*пойдёт снег*). 6. Зимой вороны и галки садятся на землю (*надо ожидать оттепели*). 7. Стрижи летают высоко (*жди ясной погоды*).

(По материалам детских энциклопедий)



Синтаксические конструкции, включающие деепричастие *не смотря*, производный предлог *несмотря на* и союз *несмотря на то что*, всегда выделяются запятой.

#### 206. Восстановление предложений

Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Вставьте *не*. Повторно запишите предложения, восстанавливая авторский вариант: для



этого замените обстоятельства, присоединяемые производным предлогом *несмотря на*, придаточными с союзом *несмотря на то что*.

Образец. *Весна, несмотря на войну, вступала в свои права (В. Астафьев).* – *Весна, несмотря на то что идёт война, вступала в свои права.*

*не смотрѣ* = *не глядя*  
*несмотрѣ на* =  
*вопреки чему-то*

1. Внутри костёл ... смотря на строгую архитектуру поражал взор роскошным великолепием в ... дорогом убранстве (В. Астафьев). 2. Народу возле костёла ... смотря на ... погоду ... убыло а прибыло (В. Астафьев). 3. Коля ... взирая на ... погоду молча добивался своего (В. Астафьев). 4. Дом с каменными рыцарями на фронтоне ... смотря на светлый ещё вечер был ярко освещён (Б. Акунин). 5. ... взирая на дождь и ветер вчера в полдень на Триумфальной площади собрались поклонники автомобилизма (Б. Акунин).

*архитектѣра*  
*архите́стор*

## 207. Перевод

1. Переведите текст на русский язык. Озаглавьте его. Составьте его план.

Основою будь-якої шкідливої звички є залежність людини від чогось. Залежність багатогранна. Куріння, алкоголізм, наркоманія – це лише невеличка частина усього спектру залежностей. Серед них і залежність від комп'ютера, мобільного телефону, постійне бажання дивитися телесеріали, постійно телефонувати кому-небудь, надмірно спілкуватися за допомогою Інтернету або SMS-повідомлень. Якщо нам недобре, якщо щось «не складається», людина із заниженою самооцінкою прагне відійти від реальності, тому й створює ілюзію життя у віртуальному світі. Шкідлива звичка базується на послабленні нашого почуття самоповаги.

Для того щоб уникнути або звільнитися від шкідливих звичок, перш за все потрібно відновити позитивне ставлення до самого себе. Передовсім треба навчитися подобатися самому собі, любити себе, приймати себе таким, який ти є. Справді, це не просто.

Якщо в тебе немає почуття самоповаги, любові до себе, ти потрапляєш в полон сприйняття тебе іншими людьми і в тебе може з'явитися комплекс меншовартісності. Самооцінку можна змінити, підвищуючи рівень успіху в чому-небудь або знижуючи рівень домагань, самооцінка не є чимось незмінним.

Любов до себе й прийняття себе таким, який ти є, не означає, що ти можеш робити все, що забажається, незважаючи на інших

людей. Саме це й характеризує людину, яка не любить себе, а тому вимушена захищатися й утверджуватися в навколишньому світі. Справжня любов до себе передбачає чесний самоаналіз і чіткий самоконтроль. Проблема полягає не в тому, щоб не припускатися помилок, а в правильній їх оцінці, коли помилки аналізуються й використовуються для зростання, просування вперед до мети.

Якщо ти прагнеш змінитися — дій! Дій так, ніби ти володієш цими навичками! Дій і контролюй себе! Тільки ти сам є суддею будь-якої ситуації, а самоконтроль — твій головний помічник у цьому!

(За матеріалами публікацій)

2. Письменно ответьте на вопросы к тексту, используя сложноподчинённые предложения с придаточными причинами, цели и условия.

1. Почему зависимость от чего-либо чаще всего возникает у людей с заниженной самооценкой?

2. При каком условии человек чаще всего попадает под чужое влияние?

3. Что надо делать, чтобы избежать или избавиться от плохих привычек?

4. С какой целью прежде всего необходимо повышать самооценку?

5. Что надо делать, чтобы изменить себя?

6. Для чего необходим самоконтроль и самоанализ?



## 208. Повторное выполнение упражнения

1. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения Р. Киплинга в переводах С. Маршака и М. Лозинского (см. *упражнение 1*).

2. Сформулируйте тему стихотворения (о чём говорится?) и его идею (что хотел сказать автор?).

3. **Работа в группах.** Каждый участник группы готовит к выразительному чтению одно и то же четверостишие в разных переводах и сопоставляет их. Определите микротему каждого четверостишия. Отметьте слова-синонимы или словосочетания-синонимы, которые в анализируемом отрывке по-разному передают одну и ту же мысль. Укажите, какие виды придаточных употреблены в переводе С. Маршака, какие в переводе М. Лозинского; выпишите слова-синонимы или словосочетания-синонимы, которые в анализируемом отрывке по-разному передают одну и ту же мысль.

## 209. Домашнее задание

**Вариант 1.** Запишите перевод двух первых или двух последних абзацев упражнения 207. Найдите сложноподчинённые предложения, в скобках укажите вид придаточных.

**Вариант 2.** Используя материалы упражнений 200, 208, 210, 217 и свои размышления, составьте письменное сообщение о разного рода зависимостях, свойственных современному человеку. В качестве эпиграфа используйте строчки из стихотворения Р. Киплинга (см. *упражнение 1*). Сообщение стройте по такому плану:

1. Введение.
2. Причины возникновения зависимости от чего-либо.
3. В чём проявляется зависимость от мобильного телефона, компьютера и т. п.?
4. Как избежать или избавиться от разного рода зависимостей?
5. Вывод.

## 210. Синтаксические синонимы

1. Выразительно прочитайте текст. От главной части к придаточной задайте вопрос, определите вид придаточной части.

2. Спишите, заменяя сложноподчинённые предложения с придаточными условия простыми предложениями, осложнёнными деепричастными оборотами. Устраните повтор местоимения *ты*.

Трудно найти подростка, который не любил бы смотреть телевизор или играть в компьютерные игры. *Если не соблюдать очень простые, но важные правила*, можно превратить компьютер и телевизор из своих друзей и помощников в своих врагов. *Если ты долго или слишком близко находишься перед экраном*, ты подвергаешь опасности своё зрение. Чрезмерное напряжение глазных мышц приводит к значительному ухудшению зрения. *Если ты слишком долго играешь в компьютерные игры*, ты неизбежно попадаешь под влияние излучений, которые в больших дозах опасны для здоровья. Кроме того, *ты получаешь довольно большую эмоциональную нагрузку* и становишься раздражительным. А это портит твои отношения с окружающими тебя людьми и в результате портит твою жизнь.

(С. Потапов, О. Вакса)

## 211. Пунктуационно-орфографическая работа

1. Спишите предложения. Вставьте пропущенные *не*, *-н-* (*-нн-*) и знаки препинания.

2. Укажите предложения с деепричастием *не смотря*, с производным предлогом *несмотря на*, с союзом *несмотря на то что*. Обособленные

обстоятельства, определения и приложения подчеркните как члены предложения.



### Повторим орфографию

*кто ни, где ни, как ни, куда ни, сколько ни* и т. д. —  
смысл неотрицательный (= да)  
*кто не, где не, как не, куда не, сколько не* и т. д. —  
смысл отрицательный (= нет)

1. Да, хорошо! так же тихо отвечала она ... смотря на меня (*И. Тургенев*). 2. Мой брат был великий человек о нём иногда ... верно пишут сказал он ... смотря на Вильгельма (*Ю. Тынянов*). 3. Троекуров надме..ый в отношениях с людьми самого высшего звания уважал Дубровского ... смотря на его смире..ое состояние (*А. Пушкин*). 4. Огромный зал костёла полный света и огней ... смотря на дождь переливался ярким золотом ещё ... потускневшим на абажурах подсвечниках и росписях (*В. Астафьев*). 5. Я ... взирая ни на что ... придал значения подобным сплетням ... подтверждё..ым доказательствами (*Б. Акунин*). 6. Николай ... отвечая ... смотря на него кивнул еле заметно (*Ю. Тынянов*). 7. Сашка шёл с котомкой ... ведомо куда болтая головой ... смотря под ноги (*Ю. Тынянов*). 8. Лошадь начинала уставать а с него пот катился градом ... смотря на то что он поминутно был по пояс в снегу (*А. Пушкин*).

### 212. Пунктуационно-орфографическая работа

1. Используя материалы схемы, расскажите об условиях написания *ни* и *не* в сочетаниях *кто ни, где ни, как ни, куда ни, сколько ни* и *кто не, где не, как не, куда не, сколько не*.

2. Спишите предложения, вставляя *не* и *ни*. Расставьте пропущенные запятые.

3. От главной части к придаточной задайте вопрос, укажите вид придаточной части. Сделайте разбор первого предложения.

1. Куда ... оглянусь повсюду рожь густая (*А. Майков*). 2. Где ... было начала ... будет и конца (*Пословица*). 3. Где ... бывал о том ... сказывай (*Пословица*). 4. Где ласточке ... летать а к весне опять прибывать (*Пословица*). 5. Сколько волка ... корми он всё равно в лес смотрит (*Пословица*). 6. Сколько ... говорить а правде быть (*Пословица*). 7. Но вдруг откуда ... возьмись в нос ударил вкусный запах еды (*С. Иванов*). 8. Что бы вы ребята ... говорили я останусь при своём мнении. 9. Всё что ... делает Василий дело надёжное (*В. Арро*). 10. На доброй почве что бы ... посеял всё прорастёт (*Пословица*). 11. Где ... грохнет там и ... охнем (*Пословица*).

### 213. Творческая работа

Используя данные в словосочетаниях глаголы, составьте сложно-подчинённые предложения с придаточными цели, условия, уступительными.

Образец. *Пришёл уточнить. — Я пришёл сегодня пораньше, чтобы уточнить все детали проекта. Если бы я пришёл пораньше, мы бы успели уточнить все детали проекта. Я пришёл к тебе, хотя уточнить все детали проекта можно было по Интернету.*

Пришёл посоветоваться, приехали посмотреть, прибыл обсудить, принёс показать.

### 214. Творческая работа

Составьте и запишите 3–4 предложения, в которых расскажите о каких-либо ситуациях или об одном случае, когда вы добивались положительного результата, несмотря на сложности или препятствия.

### 215. Диалог

Разыграйте диалог-интервью на тему «Действия человека в сложной ситуации». Вопросы должны предполагать ответ, в котором надо использовать придаточные с союзами *несмотря на, сколько ни, как ни*.

### 216. Изложение

1. Прочитайте текст и озаглавьте его. Составьте план. Укажите, в какой части текста есть описание (О.), в какой — повествование (П.), в какой — рассуждение (Р.). Выпишите слова, правописание которых может вызвать у вас затруднения.

2. Напишите изложение.

Писатели-фантасты всегда видели угрозу для человечества в больших машинах — кровожадных роботах, злобных компьютерах. А в это время маленькие мобильные телефоны ласково завлекали нас в плен нежными рингтонами, как сирены Одиссея. Потихоньку они залезли в карманы, незаметно затянули петлю шнурка на шею... И к началу XXI века человек превратился в раба трубки.

...Компания бизнесменов отправилась поохотиться в Архангельскую область. Договорились: мобильники отключаем, чтобы никакой цивилизацией и не пахло. Всех медведей завалили — дай, думают, позвоним друзьям, похвастаемся! Включают мобильные телефоны. А они не работают! Сети в лесу нет. Вот только тут му-

жики и поняли — они точно в глуши. И они побежали в ближайшую деревню заказывать переговоры на почте.

Психологическая зависимость от телефона сильнее, чем от сигарет! И от неё сложнее отвязаться, чем, скажем, от компьютерной зависимости: мобильный телефон в отличие от компьютера всегда с тобой. Уже доказано научно то, что многим из нас знакомо по жизни: если хозяин на время лишается своего любимца (скажем, трубка разрядилась или осталась дома), то испытывает сильнейшее беспокойство, нервозность и даже панику. У каждого трёх из десяти подростков, пользующихся мобильниками, есть слуховые галлюцинации — они слышат звонки, когда их нет, принимают мелодии чужих телефонов за свои и т. д.

Зависимость от мобильного серьёзнее, чем от Интернета или обычных компьютерных игр, потому что телефон можно взять с собой везде, нет ограничений ни во времени, ни в пространстве. Так что, пользуясь мобильной связью, постарайтесь не впасть в зависимость от неё.

*(По материалам периодических изданий)*

### **217. Домашнее задание**

Данный текст составлен из двух текстов. Автором одного текста является Сергей Лукьяненко, автором другого — Даниил Гранин. Найдите границу соединения двух текстов, ориентируясь на стиль, синтаксические особенности каждого текста. Спишите второй текст. Продолжите его своими размышлениями.

Давным-давно, когда компьютеры были большими, а программы для них маленькими, возникла эта «зараза» — компьютерные игры. Первыми игроманами были — программисты. Они сами писали свои игры. И прекрасно понимали, какие команды отвечают за скорость движения точек. Они сами задавали скорость их движения и знали, что от них не уйти!

Ночь за окном, рассвет наступает... С красными глазами программист встаёт из-за дисплея. Его имя на первой строчке. Он победил.

Теперь ему даже немного стыдно — на что была потрачена ночь? Всё! Больше — никогда! Да и игру он написал просто для проверки своих способностей! Больше он играть не сядет! По крайней мере — в эту ночь.

Если взять по-настоящему хорошую и знаменитую игру, то количество прожитого в ней времени приводит в ужас. Вы играли в DOOM? И за сколько прошли игру, за неделю? Значит, вы умный.

Ну так возьмите эту неделю и умножьте на несколько миллионов. Вам ещё не страшно?

Самое дорогое, что есть у человека, это жизнь. Но, по-моему, самое дорогое — это Время, потому что жизнь состоит из времени, складывается из часов и минут. Современный человек так или иначе планирует своё дорогое, дефицитное, ни на что не хватающее время.

Как и все, я тоже составляю список предстоящих дел, чтобы разумнее распределить время. Я тоже планирую время на неделю, иногда на месяц, отмечаю выполнение. Если человек обладает сильной волей, то он ещё и анализирует прожитый день. Несмотря на всю полезность этого анализа, у меня не хватило бы воли заниматься этим, да и что тут приятного! Особенно, если мы искренне уверены, что стараемся сделать как можно больше, и вдруг обнаруживаем, что полезной-то работы было, может, час-полтора, а остальное время ушло, расплзлось, просыпалось на бегодную, разговоры, ожидание.

## § 18. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени, с придаточными сравнительными

(Складнопідрядні речення з підрядними способу дії та ступеня, з підрядними порівняльними)

### Придаточные образа действия и степени (Підрядні способу дії та ступеня)

Придаточные образа действия и степени раскрывают образ, способ действия, о котором говорится в главной части, а также степень признака, обозначенного в главной части. Придаточные образа действия и степени отвечают на вопросы **как? каким образом? в какой мере? до какой степени?** и присоединяются к главной при помощи союзов **что, чтобы, как будто, словно** и союзных слов **как, насколько**.

В главной части, как правило, есть указательные слова **такой, настолько, так**. Указательные слова образуют с союзами и союзными словами пары: **так — что; такой — что; до того — что**. Придаточные образа действия и степени всегда стоят после главной части: *Ливень начался **такой, что** через полминуты прятаться было поздно.*

## 218. Объяснительное письмо

1. Спишите предложения. Расставьте знаки препинания. Поставьте вопрос от главной части к придаточной. Сделайте разбор последнего предложения.

2. Выделите корни с безударными гласными. В каких словах корень является словом?

1. Снег с дождём был такой сплошной что другого берега реки не было видно (*Е. Гришкова*). 2. Моё сердце стукнуло дробно и тяжко как дробил подоконники осенний дождь (*Д. Рубина*). 3. Снежинки летели так тихо что казались случайно упущенными где-то в ведомстве небесной канцелярии (*Д. Рубина*). 4. Ты выходил на воздух в шубке до того толстый что руки твои в толстых варежках были растопырены (*Ю. Казаков*). 5. Он старался говорить так чтобы каждое сказанное им слово дошло до её сознания.

## 219. В предчувствии знака

1. Расставьте знаки препинания в незавершённых предложениях.

2. Закончите предложения придаточными образа действия и степени. Поставьте вопрос от главной части к придаточной.

1. Я был в таком восторге что ... 2. Он настолько увлёкся своей идеей что ... 3. Вокруг было так тихо будто ... 4. Он настолько изменился точно ... 5. Закат был таким красным будто ...

## 220. Повторное выполнение упражнения

Проанализируйте предложения упражнения 195. Какие предложения можно преобразовать из придаточных следствия в придаточные меры и степени? Как это преобразование можно произвести? Преобразованные предложения запишите.

## 221. Проверьте свой пунктуационный слух

1. *Работа в парах.* Соблюдая правильную интонацию, прочитайте друг другу по два предложения. Определите на слух, сколько в предложениях смысловых отрезков, которые надо выделить запятыми.

2. Запишите по два диктуемых друг другу предложения. Проведите взаимопроверку, не используя учебник. Затем проверьте свою работу, сверяя с учебником. Проведите устный и письменный пунктуационный разбор предложений. Укажите придаточные части образа действия и степени.

1. Наша публика так ещё молода и простодушна, что не понимает басни, если в конце её не находит правоучения (*М. Лермонтов*).  
2. Стол напоминал сад: на нём было расставлено так много цветов,



**комар**

что блюда с закусками терялись в их таинственной чаще (К. Паустовский). 3. Этой зимой снег выпал поздно, но падал четыре дня без перерыва и так завалил знакомую землю, что её не узнать (К. Паустовский). 4. Дни стояли тёплые безветренные, и комара народилось такое количество, что без веточки и шагу не ступишь (Б. Васильев).

Г  
Р  
А  
М  
М  
А  
Т  
И  
К  
А

### Придаточные сравнительные (Підрядні порівняльні)

**Сравнением** называется сопоставление одного предмета или явления с другим. Сравнение придаёт речи особую наглядность, выразительность, эмоциональность. Чтобы сопоставить предметы или явления, можно использовать разные конструкции, некоторые из них вы изучали ранее на уроках украинского и русского языка.

#### 222. Анализ учебного материала

1. Прочитайте упражнение и определите, каким способом можно выразить значение сравнения.

2. Спишите предложения, расставляя дефисы (место пропуска дефиса не указано). Объясните, почему не все конструкции с союзом *как* выделяются запятыми. Сравнительные обороты в составе обстоятельства и в составе сказуемого подчеркните как члены предложения. Объясните, почему их необходимо различать.

1. Комната убрана по старинному (как в старину). По весеннему пригревает солнышко. Отвечал он чётко, по военному. Он поделился со мной чем мог по братски. Ты поступил не по мужски. Он по дружески протянул мне руку. Он по заячьим труслив. По волчьим завывала собака. Он был по медвежьим неуклюж.

2. Доброе братство дороже богатства. Лучше с умным потерять, чем с глупым найти. Сыр калача белее. Простота хуже воровства. Птичке воля дороже золотой клетки.

3. Змея выскочила из травы, как пружина. На ветру ветка раскачивалась, как мятник. Она красива, как цветок. Она ухаживала за ним как нянька.

4. Змея как пружина. На ветру ветка как мятник. Она как цветок. Она как нянька.

Г  
Р  
А  
М  
М  
А  
Т  
И  
К  
А

Сравнение может быть выражено как с помощью сравнительного оборота в составе обстоятельства или сказуемого, так и с помощью придаточного сравнения. Придаточные сравнительные поясняют в главной части действия, состояния, предметы, признаки через сравнение с другими действиями, пред-

метами, признаками. Придаточные сравнительные отвечают на вопросы **как? подобно чему?** и присоединяются при помощи союзов **как, подобно тому как, словно, будто, точно, как если бы**. Придаточные сравнения позволяют более точно и полно передать сходство предметов и явлений: *У него получалось всё так легко и свободно, словно он долго репетировал (Д. Рубина).*

Предложения с двойным союзом **чем — тем** являются разновидностью сложноподчинённых предложений с придаточным сравнения. В них используется сравнительная степень имени прилагательного или наречия: *Чем ближе подходил я к этому дому, тем явственнее различал звуки музыки.*

### 223. Объяснительное письмо

1. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

2. От главной части к придаточной задайте вопрос, определите вид придаточной части. Проверьте, можно ли перенести придаточную часть в другую часть предложения.

1. Раздался металлический треск как будто кто-то прошёлся по железной крыше (В. Медведев). 2. Он свистел так тонко и нежно как будто играл на флейте (В. Медведев). 3. Август был с тёплыми дождиками как будто нарочно выпавшими для сева (И. Бунин). 4. Он сидел на табуретке у окна смотрел сквозь стекло на улицу и попыхивал папиросой словно и сам кому-то подавал сигналы (В. Распутин).

*метáлл  
железный  
нарóчно*

### 224. В предчувствии знака

1. Допишите предложения, используя сравнительную степень имени прилагательного или наречия.

2. Расставьте знаки препинания в завершённых предложениях.

1. Чем меньше у человека интересов и увлечений тем ... . 2. Чем менее защищённым и уверенным ты себя чувствуешь тем ... . 3. Чем выше твоя самооценка тем ... . 4. Чем примитивнее компьютерная игра тем ... .

Словарь:

*Примитивный* — упрощённый.

### 225. Пунктуационная работа

Выразительно прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Какие

способы выражения сравнения использованы? В каких предложениях конструкцию с союзом *как* не надо было выделять запятыми? В простых предложениях конструкцию с союзом *как* подчеркните как члены предложения.

1. Солнце светило горячо как в мае (*М. Шолохов*). 2. Стою и качаюсь из стороны в сторону как тополь в бурю (*М. Шолохов*). 3. Тёмный сад вздымался и опадал как океан (*Т. Толстая*). 4. Неподалёку от себя я разглядел птицу такого же цвета как эта прошлогодняя листва (*М. Пришвин*). 5. Воздух хоть ножом режь! Вода как нектар! (*В. Титов*). 6. Человек сам как трава привязанная к земле но стремящаяся вверх (*В. Солоухин*). 7. Утром я встаю как встрёпанный (*М. Шолохов*). 8. Холодный сырой воздух был таким как бывает зимой и промозглый туман совершенно по-зимнему окутал при- тихий город (*М. Юденич*).

### 226. Творческая работа

Дополните каждое предложение сравнительным оборотом, придаточным сравнения. Преобразуйте сравнительный оборот в сказуемое.

Образец. *Снег искрится на солнце, как сахар.* — *Снег искрится на солнце, будто его посыпали сахаром. Снег как сахар.*

Снег сверкает на солнце, будто ... . Снег укрывает землю, словно ... . Деревья в снежном убранстве, точно ... . Снежинки кружатся, как ... . Воробьи на деревьях нахохлились, будто ... . Трещат деревья от холода, точно ... .



*Л. Эскараева. На катке. 1981 г.*

## 227. Изложение-миниатюра

Прочитайте текст. Какими способами выражено сравнение? Объясните постановку знаков препинания. Почему не во всех случаях конструкции с союзом *как* выделяются запятыми?

Не успев ещё как следует обдумать свои действия, он, как кошка, вцепился лошади в гриву и в один прыжок очутился на ней. Дальнейшее произошло как во сне. Лошадь сорвалась с места и помчалась по степи как бешеная. Потом резко остановилась, метнулась в сторону и, оглушительно заржав, свечой взмыла вверх, по-змеиному вытянув шею. Как ни металась, как ни противилась Чайка, всё же вынуждена была покориться, как покоряется животное властной воле человека.

(В. Титов)

## 228. Чтение молча

1. Прочитайте текст. Определите главную мысль текста.

2. *Работа в группах.* Найдите сравнения и определите способы их выражения. Каждый участник составляет высказывание-описание. Какие картины, образы, мысли становятся более яркими, рельефными, убедительными в каждом случае сравнения?

Вчера у меня был потерянный день. Это случилось как-то само собой, но вечером я почувствовал всем своим существом, что день этот для меня погиб.

Это был погибший день потому, что я думал только о себе и хлопотал только за себя. Жизнь становится вращением вокруг себя самого, как если бы ни на земле, ни в небе не было ничего лучшего, высшего... И день проносится в душе, мёртвый и пошлый; и уходит в прошедшее, как нерасцветший цветок.

Этот день пропал для меня потому, что я боролся с людьми, я старался подчинить себе их волю, использовать их, как своё орудие, и не было во мне живой любви к ним — ни к одному. Я подходил к ним осторожно и ловко, я уговаривал и доказывал, я внушал им необходимое, но сам я оставался сухим и деловитым и только пристально и зорко рассматривал их, как каменщик рассматривает свои неуклюжие кирпичи.

Куда мне девать теперь это бремя? Как мне смягчить и разбудить моё сердце? Проснётся ли оно опять к любви?.. Уходи же, уходи, пропащий день, чтобы можно было забыть тебя и исцелиться.

Да, день был пропащий, потому что всё прекрасное и нежное на свете не существовало для меня. Птички не пели мне. Цветы не радовали мою душу и не благоухали мне. Я не видел ни одной детской улыбки. Я совсем не мечтал о красоте. Холодный ветер проносился

надо мною, как над уличным фонарём. Я даже не помню, было ли вчера солнце на небе. И самое внутреннее пение моё, вечно поющее во мне о далях и глубинах, смолкло, и ручей его иссяк. Мир, как нежная тайна, мир, как живой гимн, мир, как чудо Божие, не существовал для меня. Нет, это была не жизнь; я не жил в этот день...

(И. Ильин)

### 229. Домашнее задание

Переведите текст на русский язык и запишите его, расставив знаки препинания. Укажите, какие способы выражения сравнения в нём использованы.

Коли я он там на вершку гори або в глибині лісу спинюся нерухомо то мені здається що не маю пощо додому вертати. Там розходитися грудь широко легко в серці немов щось ясне сильне прокинутися і оживає. Там я і співаю не раз навіть з полохливими пташками навперейми люблючись власним голосом як він далеко лісом лунає ніби дзвенить. Це так прегарно й весело це так свобідно!

Зайшовши вниз я не розказую нічого.

Ні одно словечко не перехоплюється через уста мої що я там бачила що пережила яку міць принесла звідки в серці. Як пробуючи свої сили потрясала молодими смереками як ухапившись галуззя старих дерев висіла немов метелик як гойдалася як спинаючись без відпочинку на гору спочивала опісля в м'якім моху гляділа в небеса а там хмари прозоро-білі ледве замінні улітали попід ніжну синяву далеко...

(О. Кобилянська)

Словарь:

*Полохлівий* (укр.) – (рус.) пугливый.

*Навперейми* (укр.) – (рус.) перебивая друг друга.

*Лунає* (укр.) – (рус.) звучит.

*Галуззя* (укр.) – (рус.) ветви.

## § 19. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными; знаки препинания при них

(Складнопідрядні речення з кількома підрядними; розділові знаки)

Сложноподчинённые предложения могут содержать два и более придаточных.

Сложноподчинённые предложения с двумя и более придаточными делятся на несколько видов.

1. В сложноподчинённых предложениях с однородным подчинением придаточные относятся к одному и тому же слову

в главной части или ко всей главной части, они являются одинаковыми по значению, то есть однородными: *Пете хотелось смотреть и смотреть на неё, как она говорит, как качается в диковинном кресле, как звенят медные колечки* (Т. Толстая).

Однородные придаточные могут иметь при себе сочинительные союзы, при которых запятые ставятся как при однородных членах предложения. Между частями с однородным подчинением, соединёнными одиночными сочинительными союзами **и**, **или**, запятая не ставится: *Слышно, как осторожно ходит по комнатам садовник и как дрова трещат и стреляют* (И. Бунин).

При однородном подчинении во второй части (и в следующих придаточных) подчинительный союз может опускаться: *Нельзя было давать сражения, когда ещё не собраны были сведения, не убраны раненые, не пополнены снаряды, не сочтены убитые, не назначены новые начальники на месте убитых, не наелись и не выспались люди* (Л. Толстой).

Если однородные придаточные распространены и имеют внутри запятые, то они могут отделяться друг от друга точкой с запятой.

2. В **сложноподчинённых предложениях с последовательным подчинением** придаточные располагаются цепочкой: первая придаточная часть относится к главной части (придаточная первой степени), вторая — к этой придаточной (придаточная второй степени) и т. д. При последовательном соподчинении придаточные части зависят одна от другой (от одной придаточной части к другой можно поставить вопрос): *Через минуту голос на кухне оборвался и наступила такая тишина, что слышно стало, как сопит в коляске Сонечка* (Д. Рубина).

При последовательном подчинении придаточная часть второй степени может находиться внутри придаточной первой степени. При этом рядом могут оказаться союзы **что** и **если**, **что** и **когда**, **так что** и **хотя** и др. Между ними запятая ставится: *Она сказала ему, что, если он болен, надо лечиться* (Л. Толстой). Запятая не ставится, если дальше идёт вторая часть союза — **то**, **так**: *Она сказала ему, что если он болен, то надо лечиться* (Л. Толстой).

3. В **сложноподчинённых предложениях с параллельным подчинением** придаточные относятся к одной главной части, но являются разными по значению или поясняют разные слова в главной части: *Как ни счастлив был Петя, но ему всё-таки было грустно идти домой и знать, что всё наслаждение этого дня кончилось* (Л. Толстой).



Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными могут иметь и более сложные комбинации и включать придаточные с разными видами подчинения: *Из будущего я возвращался в настоящее и опять с тоской думал, что ты мудрее меня, что ты знаешь нечто такое, что и я знал когда-то, а теперь забыл, забыл...* (Ю. Казаков).

### 230. Эксперимент

1. Спишите предложения. Экспериментально подтвердите признаки каждого вида подчинительной связи в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными.

#### Однородное подчинение

1. Докажите, что при однородном подчинении придаточные относятся к главной части, что они являются придаточными одного вида. Для этого от главной части к придаточной поставьте вопрос, укажите вид каждой части.

2. Запишите предложения, добавляя союз *и*, соединяющий однородные придаточные. Как при этом изменится пунктуация предложений?

Образец. *Я понял, что задание сложное, что надо будет подобрать дополнительный материал. — Я понял, что задание сложное и что надо будет подобрать дополнительный материал.*

1. Она не помнила, как поднялась от речки в гору, как вошла в осиротевший дом, как присела на ступеньки (В. Белов). 2. Всё время ему казалось, что он уже опоздал, что концерт сейчас окончится (К. Паустовский). 3. Два воробья, видимо осмысливши, что зиму они почти одолели, что дело идёт к теплу, весело подпрыгивали у крылечка (В. Белов).

#### Последовательное подчинение

1. Докажите, что при последовательном подчинении первая придаточная часть (первой степени) относится к главной части, вторая придаточная (второй степени) относится к придаточной первой степени и т. д. Для этого от главной части к придаточной первой степени поставьте вопрос, затем от него поставьте вопрос к придаточной второй степени и т. д.

2. Запишите предложения, ставя придаточную часть второй степени внутри придаточной части первой степени, располагая её после союза. Повторно запишите преобразованные предложения, вводя после придаточной части слово *то*. Как при этом изменится пунктуация при сочетании союзов?

Образец. *Я подумал, что будет не так уж плохо, если Мишка сейчас прочитает мои мысли. — Я подумал, что, если Мишка сейчас*

прочитает мои мысли, будет не так уж плохо. Я подумал, **что** если Мишка сейчас прочитает мои мысли, **то** будет не так уж плохо (В. Медведев).

1. Все знают, что во Франции солнце уже заходит, когда в Америке ещё полдень (А. де Сент-Экзюпери). 2. Мне казалось, что поле раздалось вширь и вдаль, пока я болел (Е. Носов). 3. Я сказала, что никакая медицина мне бы не помогла, если бы не бабушка (А. Алексин). 4. Мы рассчитали, что придём вовремя, если будем двигаться с той же скоростью.

3. Докажите, что при параллельном подчинении придаточные относятся к одной главной части, но являются разными по значению или поясняют разные слова в главной части. Для этого от главной части к придаточной поставьте вопрос, определите вид придаточных, отметьте, что они поясняют в главной части.

1. Если б он был чуть побольше, то услышал бы, что бабкины руки пахнут дымом (В. Белов). 2. Когда он наконец вышел на улицу, последний туман, который держался до обеда, рассеялся (В. Распутин).



Чтобы правильно расставить знаки препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными, используйте союз или союзное слово как опознавательный признак для постановки знаков препинания, найдите каждую придаточную часть и выделите её запятой.

Чтобы найти главную часть в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными, используйте союз или союзное слово как опознавательный признак, найдите каждую придаточную часть и мысленно её устранили. Если придаточные найдены верно, при их удалении главная часть не утратит смысла: *Когда мы пришли, [отец показал мне несколько крупных окуней и плотву], которых он выудил без меня (И. Аксаков).*

### 231. Анализ учебного материала

1. Выразительно прочитайте предложения. Используя союзы и союзные слова в качестве опознавательного признака для постановки знаков препинания, найдите придаточные и прочитайте сложные предложения, исключая придаточные. Запишите предложения, расставив знаки препинания.

1. Это место они постарались пройти поскорей потому что воздух здесь был такой сухой и колючий *что* казалось будто дышишь песком (И. Акимов). 2. У меня нет ни осведомлённости ботаника



*чтобы* я мог сообщить миру нечто новое ни опыта цветовода *чтобы* я мог поделиться им ни накопленных веками интуитивных знаний знахаря *чтобы* я мог обогатить народную медицину (В. Солоухин). 3. Он выглядел таким несчастным *что* я почувствовала себя виноватой *что* досаждают ему разговорами (Л. Вайсбергер). 4. Приятное *что* ни говори возникает в душе чувство *когда* собеседник одновременно с тобой улыбается одной и той же шутке и вообще понимает многое из того *что* ты ещё только собирался сказать (М. Юденич). 5. *Когда* палка уходила глубоко в снег он брал два шага влево потом четыре вправо *если* дороги левее не было (В. Белов). 6. Было приятно думать *что* бумага *где* описаны все твои жизненные этапы будет вечно храниться в нескораемом сейфе (В. Белов).

2. Определите вид подчинительной связи.

### 232. Преобразование предложений

Спишите данные предложения, вставляя, где необходимо, между однородными придаточными союз *и*. Удалите, где это уместно, подчинительные союзы и союзные слова. Расставьте запятые.

1. Я постепенно стал удаляться в глубину леса где густая тень где реже трава где больше под ногами чёрной земли (В. Солоухин). 2. Сейчас ему кажется что он заново рождается с новым светящим днём что он помогает созданию этого нового дня (А. де Сент-Экзюпери). 3. Легче было представить что утро не наступит никогда что все они никогда не покинут этот дом что вечно будет полыхать пламя в камине что никогда не оплавятся до основания стройные свечи в старинных канделябрах (М. Юденич). 4. Солнечный воздух сбегает по лучу с крыши прохладного старинного дома и снова бежит вверх туда где повис чугунный балкон на нежилой высоте где крутая крыша где какая-то нежная решёточка воздвигнутая прямо в утреннем небе (Т. Толстая).



**Анафора** — повтор слова в начале нескольких строчек.

Лексический повтор служит для расстановки смысловых акцентов; является средством привлечения внимания к определённым словам в тексте.

Анафора служит для выделения в тексте повторяющихся слов, словосочетаний в начале предложений и абзацев. Повтор может быть звуковым, лексическим, синтаксическим; служит для выделения повторяемых частей текста; придаёт речи выразительность.

Укажите примеры анафоры в стихотворении Р. Киплинга (см. упражнение 1), определите её художественную роль.

### 233. Изложение-миниатюра

1. Выразительно прочитайте текст. Определите его тему. Назовите ключевые слова.

2. Выпишите и объясните правописание слов, которые могут вызвать у вас затруднения. Запишите текст по памяти.

Я бродил по траве, когда на неё упадёт роса. Я слушал, как шумит трава, когда подует ветер. Я видел, как трава пробивается из чёрной апрельской земли и как она увядает под холодным дыханием осени. Я видел, как трава пробивается сквозь асфальт и часто поднимает, разворачивает его, как это можно сделать только тяжелым ломом. Я косил траву, возил её на телеге, и тогда она называлась сеном. Я выдёргивал одни травы, оставляя другие, и это называлось прополкой. Я ел траву, когда она была щавелем, заячьей капустой, а также спаржей, луком, укропом, петрушкой, чесноком, сельдереем... (В. Солоухин)



А. Дюрер. Кусок дёрна.  
1503 г.

3. Укажите в тексте примеры анафоры, определите её художественную роль в тексте.

### 234. Взаимодиктант

1. **Работа в парах.** Распределите в паре, кто какой текст будет диктовать. Прочитайте про себя свой текст и продиктуйте тексты друг другу. Обменяйтесь тетрадями и без учебника проверьте диктанты друг друга, исправляя чужие ошибки зелёной пастой.

2. Проверьте свои диктанты по учебнику. Если есть ошибки, сделайте исправления красной пастой и объясните ошибки.

3. Обменяйтесь текстами и повторите первое и второе задание.

Он не дрался ни в детстве, ни в юности, потому что, когда речь только заходила о драке, когда все ещё только думали о её возможности и последствиях, он многократно переживал драку от начала до конца и знал уже и горечь поражения, и сладость победы, и гадкий вкус предательства. Драка порохом сгорала у него в мозгу,

опалая воображение, и, когда наконец наступала пора и в самом деле махать кулаками, Ивачёв был уже совершенно измотан и опустошён...

(А. Волос)

Часто в наше время спорт превращается в профессию, когда начинаются разряды и когда главным для спортсмена становятся призы, медали, рекорды. Человек не занимается ничем другим, кроме спорта, так что, хотя спортивные достижения растут, но спорт его входит в ту сомнительную фазу, когда организм работает на износ.

(В. Солоухин)

### 235. Пунктуационная работа

Спишите предложения. Расставьте запятые. Объясните, почему при сочетании союзов между ними не всегда надо ставить запятую.

1. У моего двоюродного брата Мишки такой характер что если уж ему что-нибудь втемяшится в голову то он доведёт дело до конца (В. Медведев). 2. Напряжение возрастает так что когда результат останется неизвестным ожидание превращается в пытку (И. Акимов). 3. Я узнал об устройстве мира что-то такое что мне не понравилось потому что когда узнаёшь как что-то устроено то от прежнего отношения к тому ничего не остаётся... (Е. Гришковец). 4. Друг говорил про него что когда он идёт по улице своей нервной походкой и размахивает руками то он похож на манифестацию. Вполне допустимое преувеличение (В. Катаев). 5. Если у вас на участке есть большой пенёк не спешите от него избавляться. Домик сделанный из деревянной бочки чрезвычайно подошёл бы собаке по кличке Диоген хотя если быть точным Диоген жил в пифосе — глиняном подобии бочки (Е. Мельникова).

### 236. Восстановление предложений

Спишите предложения, ставя выделенные придаточные второй степени внутри придаточных первой степени после союза. Расставьте знаки препинания. Укажите, чем осложнены предложения.

1. Я решил что ласты и маска мне пригодятся *если я поеду в туристическую поездку* (А. Рыбаков). 2. Я свернул в сад долго и неподвижно лежал на остывающей в ночи земле слушал как притихает боль после перевязки раны вроде и поплакал потому что лицо было влажное *когда я очнулся* (В. Астафьев). 3. В палате возле окна лежала пятилетняя Лена Юрина смотрела картинки в книжке втайне считая что к ней не подойдет *если она занята делом* (В. Токарева).

4. Что касается остальных мастеров то мне кажется они были недовольны своей работой (*Д. Нагишкин*).

### 237. Редактирование

1. Прочитайте текст, определите причину речевых недочётов. Повторно прочитайте текст, устраняя все придаточные. Запишите только главные части.

2. Спишите текст, устраняя неоправданное повторение слова *который*. Для этого замените придаточные определительные причастными оборотами.

Всё молчало кругом. Леонтьев вдруг представил себе весь этот лесной край, который погружён в ночную тишину, все эти дебри, которые завалены буреломом и валежником, овраги, безымянные озёра, пуши, которые отрезаны от мира туманами, сон птиц в густых кронах деревьев, где, наверно, гораздо теплее, чем на земле, тусклую воду болот, дороги, которые давно заброшены, — весь этот заповедный край, который потерял сейчас дневные краски и казался ему надёжной защитой, потому что всё скрывала, всё прятала тихая темнота.

(*К. Паустовский*)

### 238. Работа с текстом

Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите стиль текста. Обоснуйте своё мнение. Сделайте пунктуационный разбор предложений с сочетанием союзов *что хотя, что если, что когда*.

Он [отец] играл в шахматы с юношеских лет, но редко и безалаберно, со случайными игроками. Это были короткие, незамысловатые партии, не отмеченные ни самолюбием, ни вдохновением и которые он всегда одинаково начинал, мало обращая внимания на ходы противника. Не сетуя на проигрыш, он всё же втайне считал, что играет очень недурно, что хотя и проигрывает, то лишь от желания оживить игру храбрыми вылазками. Он полагал, что, если приналечь, можно и без теорий опровергнуть любой гамбит из учебника.

Страсть сына к шахматам поразила его, показалась такой неожиданной и вместе с тем роковой, неизбежной. Так странно и страшно было сидеть на этой яркой веранде, среди чёрной летней ночи, против этого мальчика, у которого словно увеличился напряжённый лоб, как только он склонился над фигурами.

Так это было всё странно и страшно, что, когда начали новую партию, сосредоточить мысль на шахматном ходе он не мог. И, притворяясь думающим, он то смутно вспоминал свой день, то глядел на лёгкое, небрежное движение, которым сын переставлял фигуру. И через несколько минут сын сказал: «Если так, то мат, а если так, то пропадает ваш ферзь», — и он, смутившись, взял ход

обратно и задумался по-настоящему, наклоняя голову то влево, то вправо, медленно протягивая пальцы к ферзю и быстро отдирая их, как будто обжигаясь.

А сын тем временем, спокойно, с несвойственной ему аккуратностью, убирал взятые фигуры в ящик. Наконец Лужин старший сделал ход, и сразу начался разгром его позиций, и тогда он неестественно рассмеялся и опрокинул своего короля.

Так он проиграл три партии и почувствовал, что, если сыграет он ещё десять, результат будет тот же, и всё-таки не мог остановиться. В самом начале четвёртой сын отставил его ход и, покачав головой, сказал уверенным, недетским голосом: «Худший ответ. Чигорин советует брать пешку». И когда, с непонятной, безнадёжной быстротой, он проиграл и эту партию, сын убрал доску и коробку, положил их в угол на плетённый столик и, равнодушно пробурчав «спокойной ночи», тихо прикрыл за собою дверь.

(По В. Набокову)

### 239. Домашнее задание

**Вариант 1.** Спишите текст. Расставьте знаки препинания.

**Вариант 2.** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Спорт — это здоровье!», используя приведённую иллюстрацию.

Для того чтобы сохранить здоровье для того чтобы чувствовать себя свежим и бодрым необходимо заниматься каким-либо видом спорта. Плавание езда на велосипеде игры с мячом пеше-



Соревнование по биатлону. Фото

ходные прогулки — эти занятия сделают твою жизнь насыщенной и интересной.

Спорт укрепляет не только тело он мобилизует умственные и духовные силы. В здоровом теле — здоровый дух! Занятия спортом требуют концентрации внимания на соблюдение правил, на согласованные действия с партнёром на правильное использование спортивных снарядов. Чем быстрее движение тем больше должна быть концентрация внимания чтобы тело передвигалось в нужном направлении. Это касается людей любого возраста.

Какой вид спорта выбрать? Любой который тебе нравится. Многими видами спорта можно заниматься вне спортивной секции. Например можно делать упражнения с гантелями или эспандером заниматься гимнастикой ездить на велосипеде плавать бегать. Спорт дарит мышечную силу ловкость приносит хорошее настроение.

*(По Н. Энкельману)*

### **Проверьте свои знания**

Завершите высказывание по началу фразы:

1. Чтобы правильно выделить запятыми придаточные части, ... .
2. Чтобы в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными найти главную часть, ... .

### **Найдите ошибку в утверждении**

1. Придаточные части всегда выделяются запятыми.
2. При сочетании союзов в сложноподчинённом предложении всегда ставится запятая.
3. В придаточной части всегда есть союз или союзное слово.





## БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

(БЕЗСПОЛУЧНИКОВІ СКЛАДНІ РЕЧЕННЯ)

### § 20. Понятие о бессоюзном сложном предложении. Смысловые связи в бессоюзном сложном предложении

(Поняття про безсполучникове речення.  
Смислові зв'язки в безсполучниковому реченні)

#### 240. Аукцион знаний

1. *Работа в группах.* Вспомните, что вы знаете о бессоюзном сложном предложении из изученного на уроках украинского и русского языка (см. § 7–9).
2. Сравните известные вам признаки бессоюзного сложного предложения и признаки сложносочинённого предложения (см. § 8).
3. Вспомните последовательность действий при сравнении: 1) определите цель сравнения; 2) сравните сопоставимые положения, установите в них общее и различное; 3) сделайте вывод.

#### 241. В предчувствии знака

1. Прочитайте незавершённые предложения. Можно ли определить смысловые отношения между частями сложного союзного предложения, если оно не завершено? Что помогает установить смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения?
2. Спишите незавершённые предложения. Запишите предложения в определённой последовательности, учитывая следующие смысловые отношения между частями сложного союзного предложения: 1) следствия; 2) причины; 3) условия; 4) возможности одного явления из двух; 5) противопоставления; 6) цели; 7) сравнения; 8) уступки. Расставьте в них знаки препинания.

Мы рассчитываем на победу потому что ... . Решалась судьба первого места в турнирной таблице так что ... . Или надо перейти в нападение или ... . Мы обязательно выиграем если ... . Тренер для того чтобы усилить линию нападения ... . Чтобы обыграть противни-

ка ... . Уже середина матча а счёт... . Мы забили гол но судья... . Хотя матч был очень сложным мы ... . Болельщики ликовали так будто ... .

3. Сделайте вывод: по каким признакам вы смогли определить смысловые отношения между частями сложного союзного предложения.

### 242. Устное сочинение по картине

Рассмотрите репродукцию картины «Не ждали» художника И. Репина. Опишите её, используя опорные фразы.



И. Репин. Не ждали. 1884 г.

На картине художника ... (автор, название картины) изображены ... . На переднем плане картины мы видим ... . Особенно привлекает наше внимание ... . Художник изобразил ... . На втором плане ... . Здесь художник изобразил ... . Очевидно ... . Заставляет ощутить ... .

### 243. Анализ учебного материала

1. Прочитайте предложение: *Река была совсем близко / наша одежда совершенно отсырела.* Можно ли, читая бессоюзное сложное предложение, в котором не проставлены знаки препинания, определить, на какой смысл хотел указать автор? Возможны разные смысловые варианты:

1) указание на последовательность действий: *Река была совсем близко; наша одежда совершенно отсырела (Река была совсем близко, и наша одежда совершенно отсырела);*



2) указание на причину: *Река была совсем близко: наша одежда совершенно отсырела (Из-за того что река была совсем близко, наша одежда совершенно отсырела);*

3) указание на следствие: *Река была совсем близко — наша одежда совершенно отсырела (Река была совсем близко, так что наша одежда совершенно отсырела).*

2. Сделайте вывод: с помощью каких средств передаются смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения.

3. Прочитайте теоретический материал параграфа. Ответьте на вопросы: что вы знаете и что для вас является новым? Укажите, какие знания о признаках бессоюзного сложного предложения помогут правильно расставить знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

**Бессоюзное сложное предложение** — это такое предложение, в котором простые части объединяются в одно целое без союзов, с помощью интонации и смысла.

Смысловые отношения в бессоюзных предложениях, как и в союзных, зависят от смысла простых частей, входящих в состав сложного. Но в союзных предложениях значение выражено чётко, так как на значение предложения указывают союзы. Например, союзы *но, а* указывают на противопоставление, союзы *потому что, так как* — причину, *если* — условие, *несмотря на то что* — уступку, *так что* — следствие.

Однако смысл бессоюзных предложений не всегда воспринимается однозначно. Например: *Поставил букет в воду / комната наполнилась ароматом весеннего сада.* Данное предложение сообщает о последовательности событий. В этом случае на письме надо ставить запятую: *Поставил букет в воду, комната наполнилась ароматом весеннего сада.* Это же предложение может сообщать о том, вследствие чего комната наполнилась ароматом, этот смысл на письме будет передан с помощью тире: *Поставил букет в воду — комната наполнилась ароматом весеннего сада.*

Таким образом, при бессоюзной связи смысл предложения в устной речи передаётся с помощью интонации, а на письме с помощью запятой, точки с запятой, двоеточия и тире.

**Значение бессоюзных сложных предложений разнообразно:**

- **значение перечисления** в устной речи передаётся интонацией перечисления, на письме — запятой или точкой с запятой;

• **значение причины** (потому что), **пояснения** (а именно) в устной речи передаётся интонацией пояснения, на письме — двоеточием;

• **значение противопоставления** (а, но), **времени** (когда), **условия** (если), **следствия** (так что).

### План синтаксического разбора бессоюзного сложного предложения

(План синтаксического разбору бесполучникового складного речения)

1. Выделите (подчеркните) грамматические основы в каждой части сложного предложения и укажите, что предложение *сложное*.

2. Отметьте, что части сложного предложения соединяются без союза, по смыслу, с помощью интонации; укажите, что предложение *бессоюзное сложное*.

3. Укажите, какие смысловые отношения между частями сложного предложения.

4. Сделайте разбор каждой части по плану разбора простого предложения.

5. Составьте схему сложного предложения.

### 244. Объяснительное письмо

1. Выразительно прочитайте пословицы. Определите значение бессоюзных предложений, объясните их интонацию и употребление знаков препинания.

2. Спишите пословицы. Над знаком препинания или в начале предложения надпишите подходящий по смыслу союз. На конце глаголов вставьте пропущенные *-тся, -ться*, подчеркните окончания глаголов *-ешь, -ишь*.

3. Опираясь на схему, расскажите о способах проверки *-тся, -ться* на конце глагола.

1. Легко подружи.. , тяжело разлучи.. . 2. Всё пройдёт, одна правда останется.. . 3. Одинокое дерево ветра бои.. ; одинокий человек людей страши.. . 4. От хорошего брата ума набра.. , от худого брата рад отвяза.. . 5. За всё бра.. — ничего не сделать. 6. Молодому крепи.. — всегда пригодн.. . 7. Зашепче.. дождь тихим голосом — подниме.. рожь тучным колосом. 8. Будешь труди.. — будешь корми.. . 9. Одну ветку тронешь —

**-тся, -ться**  
на конце глаголов:  
*что делать?*  
*что сделать?* — **-ться**  
*что делает?*  
*что сделает?* — **-тся**

- десять закачаю.. . 10. Всё может случи.. : богатый к бедному стучи.. . 11. Гнилое никуда не годи.. : что ни сделаешь, всё развали.. . 12. Хорошо для друга калач купить; не полюби.., так сам съешь.

4. Сформулируйте главную мысль каждой поговорки.

#### 245. Синтаксические синонимы

Замените бессоюзные сложные предложения возможными вариантами союзных и бессоюзных предложений (см. § 20). Укажите, какой смысл они передают.

Образец. *Ворота были распахнуты настежь, мы беспрепятственно вошли во двор.* — *Ворота были распахнуты настежь, и мы беспрепятственно вошли во двор.* *Ворота были распахнуты настежь, так что мы беспрепятственно вошли во двор.* **Благодаря тому что** *ворота были распахнуты настежь, мы беспрепятственно вошли во двор.* *Ворота были распахнуты настежь — мы беспрепятственно вошли во двор.*

1. Был замечательный тихий вечер; мы вышли погулять. 2. Вечер настал — жара стала спадать. 3. Сквозь занавеску стал пробиваться яркий свет — я проснулся. 4. Собака сорвала голос: вместо яростного лая доносился визг. 5. Я совершенно не волновался: надёжность машины не вызывала сомнений.

#### 246. Анализ учебного материала

1. Прочитайте отрывок из романа Э. М. Ремарка «Три товарища».
2. Сопоставьте два перевода текста: укажите сложные предложения, определите, сколько простых частей в каждом из них, чем соединяются сложные предложения в каждом варианте текста.



Э. М. Ремарк  
(1898–1970) —  
немецкий писатель,  
автор романов  
«На Западном фронте  
без перемен» (1929),  
«Три товарища» (1937) и др.

3. Сравните темп речи в каждом варианте перевода. В каком варианте чувствуется большая эмоциональная напряжённость? Определите, чем различается строение предложений в первом и во втором отрывке. Благодаря чему создаётся большая эмоциональная напряжённость?

Грохот нарастал до рёва, рёв до рычания, рычание до грома, до высокого, свистящего пения моторов, работавших на максимальных оборотах.

Браумюллер влетел в поворот. За ним неслась вторая машина, её задние колеса скрежетали и шипели. Она шла ниже первой: гонщик, видимо, хотел попытаться пройти по нижнему кругу.

*(Перевод И. Шрайбера)*

Грохот нарастал до рёва, который перешёл в рычание, а рычание поднялось до грома и до высокого, свистящего пения моторов, работавших на максимальных оборотах.

Браумюллер влетел в поворот. За ним неслась вторая машина, задние колеса которой скрежетали и шипели. Она шла ниже первой, потому что гонщик, видимо, хотел попытаться пройти по нижнему кругу.

*(Перевод Л. Яковленко)*

## 247. Изложение

1. Прочитайте текст. Определите микротему каждого абзаца. Составьте план. Запишите ключевые слова, сделайте схематичные условные зарисовки, которые помогут вам более точно воспроизвести содержание текста. Составьте схемы бессоюзных сложных предложений.

2. Напишите изложение, используя выписанные материалы.

Психологи установили, что по манере держаться, осанке, походке можно определить характер человека, его душевное состояние, настроение. Ты внутренне зажат, не уверен в себе — и твоя спина согнута, плечи опущены, руки сцеплены, ступни скрещены, походка вялая, расхлябанная. Уверенного в себе человека всегда можно узнать по тому, как он держится: осанка у него прямая, подтянутая, плечи расправлены, голова высоко поднята, походка сильная, пружинистая.

Существует и обратная связь: как душевное состояние проявляется в манере держаться, в выражении лица, в позе и походке, так и поза, движение, выражение лица воздействуют на душевное состояние.

Идеальная осанка выглядит так: спина прямая, плечи слегка оттянуты назад и вниз, подбородок с шеей образуют прямой угол. Ступни полностью прижаты к полу. В этом случае любой человек, даже не понимая почему, будет чувствовать: ты сильная, уверенная в себе, энергичная личность. И это не будет ошибочным

впечатлением: мы держимся так, как себя ощущаем. Но и наши внешние проявления влияют на наше душевное состояние.

3. **Словарная работа.** Используя материалы упражнения и свои наблюдения, составьте антонимические пары словосочетаний, которые характеризуют манеру держаться (спина, руки, ступни, плечи), осанку неуверенного в себе человека и человека сильного, энергичного, уверенного в себе.

Образец. *Походка вялая, расхлябанная — походка сильная, пружинистая.*

#### 248. Устное сочинение

1. **Работа в группах.** Рассмотрите репродукцию картины «На юге» художника А. Дейнеки. Подготовьтесь к устному высказыванию: из предыдущего упражнения выпишите словосочетания, с помощью которых вы будете описывать внешность, манеру держаться, характер подростка.

2. Устно опишите картину в группе, используя подобранные материалы. Лучшее описание прочитайте в классе.



А. Дейнека. На юге.  
Фрагмент. 1966 г.

#### 249. Диалог

1. Продолжите диалог по данному началу.

- Маша, я хочу познакомить тебя с моим братом.
- Привет!
- Привет! Очень приятно.
- Взаимно.
- Виктор — мой брат. Он вчера приехал из Киева, где учится на хореографа.
- О! Я тоже занимаюсь танцами.
- Какими?
- Бальными.
- Ребята, извините, мне нужно вас покинуть. Я хочу поздороваться с Сашей.
- Жаль.
- Не скучайте, я скоро приду.
- 
- 
- 
-

2. Выберите из предложенных вариантов формулировки прощания, уместные в ситуации, описанной в диалоге: *надеюсь вас снова увидеть, было очень приятно познакомиться, до свидания, до скорой встречи, пока, чао, здорово, увидимся, буду с нетерпением ждать следующей встречи, не пропадай.*

Какие из реплик являются неуместными в данной ситуации? Почему?

### 250. Домашнее задание

**Вариант 1.** Спишите текст предыдущего упражнения, заменяя бессоюзные предложения союзами. Как при этом изменится пунктуация?

**Вариант 2.** Спишите текст предыдущего упражнения, заменяя бессоюзные предложения союзами. Как при этом изменится пунктуация? Дополните текст своими размышлениями.

## § 21. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

(Безсполучникові складні речення зі значенням переліку. Кома і крапка з комою в безсполучниковому складному реченні)

### 251. Чтение молча

1. Прочитайте отрывок из романа А. Пушкина «Евгений Онегин». Какие предложения использованы в отрывке? Какими средствами создаётся ритм стихотворения?

2. Попробуйте объяснить, почему части сложного предложения разделены точкой с запятой:

Ещё амуры, черты, змеи  
На сцене скачут и шумят;  
Ещё усталые лакеи  
На шубах у подъезда спят;  
Ещё не перестали топать,  
Сморкаться, кашлять, шикать, хлопать;  
Ещё снаружи и внутри  
Везде блистают фонари;  
Ещё, прозябнув, бьются кони,  
Наскуча упряжью своей,



И кучера, вокруг огней,  
Бранят господ и бьют в ладони:  
А уж Онегин вышел вон;  
Домой одеться едет он.

*Добужинский М. В.*  
Иллюстрация  
к роману А. Пушкина  
«Евгений Онегин».  
1936–1938 гг.

3. Рассмотрите иллюстрацию. Озаглавьте её словами из приведённого отрывка.

### 252. Анализ учебного материала

1. Прочитайте предложения. Охарактеризуйте их. Определите, какая интонация является опознавательным признаком для постановки запятой и точки с запятой в бессоюзном сложном предложении. Обоснуйте, почему в одних предложениях части разделены запятой, в других — точкой с запятой.

2. Устно замените, где возможно, бессоюзные предложения со значением перечисления на сложносочинённые со значением перечисления.

1. Солнце казалось мне тускло, лучи его меня не грели. 2. Через час явилась возможность ехать; метель утихла, небо прояснилось. 3. Я углубился в виноградную аллею, ведущую в грот; мне было грустно. 4. Несколько минут продолжалось затруднительное молчание; наконец доктор прервал его, обратясь к Грушницкому. 5. Дойдя до середины комнаты, она пошатнулась; я вскочил, подал ей руку и довел её до кресел. 6. Узкая тропинка вела между кустами на крутизну; обломки скал составляли шаткие ступени этой природной лестницы; цепляясь за кусты, мы стали карабкаться. 7. Проходя мимо окон княжны, я услышал снова шаги за собою; человек, завернутый в шинель, пробежал мимо меня. 8. Драгунский капитан, сидевший возле него, толкнул его локтем; он вздрогнул и быстро отвечал мне, не поднимая глаз...

*(М. Лермонтов)*

### 253. Сделайте вывод

Дайте ответы на вопросы:

1. Что является опознавательным признаком для постановки запятой и точки с запятой в бессоюзном сложном предложении?
2. Какой союз можно поставить между частями бессоюзного сложного предложения при выражении значения перечисления?
3. В каких случаях в бессоюзном сложном предложении части сложного предложения разделяются точкой с запятой?

**Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления** в устной речи произносятся с интонацией перечисления. На письме между частями бессоюзного сложного предложения ставится запятая: *Под утро погода сменилась, пошёл снег, поднялся ветер (В. Белов).*

Между частями бессоюзного сложного предложения ставится точка с запятой, если части слабо связаны по смыслу или части предложения распространены и внутри частей сложного предложения уже имеются запятые: *Изумрудные лягушата прыгают под ногами; между корней, подняв золотую головку, лежит уж и стережёт их (Максим Горький).*

### 254. Выборочно-распределительная работа

1. Выпишите сначала предложения, части которых надо разделить запятой, затем предложения, части которого надо разделить точкой с запятой. Вставьте пропущенные буквы. Какое орфографическое правило вы повторили, расставляя пропущенные буквы? Расставьте знаки препинания.

2. Подчеркните грамматические основы простых частей сложного предложения и осложняющие их обособленные члены предложения.

3. Сделайте разбор первого предложения.

1. Стояла ясная осенняя ночь луна оз..ряла поредевшие листья (Ф. Искандер). 2. Машинистка зевнула подп..рла голову кулаком сон овладевал ею (А. де Сент-Экзюпери). 3. Дог..рала з..ря за рекой ярко обж..гая окна ещё больше вытягивалась наверху бездна неба ласково булькала вода (В. Распутин). 4. Вздымалась г..рячая пыль лошади тащили тяжёлые орудия (Ю. Домбровский). 5. Тем временем суп у Настасьи сварился она пост..лила на стол скатерть (В. Белов). 6. Вьюга в поле запела вновь ветер сёк снегом г..рячие щёки (В. Белов). 7. Дрова соб..рать сейчас поздно они к тому же сырые (В. Солоухин). 8. Вскрикивали чайки ржаво постанывали цепи пл..вучей пристани (Д. Рубина). 9. Сквозь леса робко проб..раются



просёлочные дороги в глуши бл..стят чёрные зеркала болотистых озёр (*В. Тендряков*). 10. Рядом с бревенчатыми избами выр..сли дома экскаваторы зад..рая ковши принялись рыть громадный котлован для новых зданий (*В. Тендряков*). 11. Дверь отв..рилась маленькая ручка схватила мою руку (*М. Лермонтов*). 12. Один узкий и мелкий край озера совсем зарос осокой и камышом сильнее разр..слись и накл..нились к воде деревья больше было на темной воде листьев кувшинок (*Ю. Казаков*).

### 255. Конструирование предложений

1. Из простых предложений составьте бессоюзное сложное со значением перечисления. Обоснуйте постановку разделяющих знаков препинания.

2. Устно из двух простых предложений составьте сложносочинённое с союзом *и*. Обоснуйте постановку разделяющих знаков препинания.

1. Золотыми отсветами солнца переливался, мерцал внизу древний город. В небесной синеве плыли редкие белые облака. 2. Солнце зашло. Потянуло прохладой (*В. Закруткин*). 3. Она не ответила. Он не переспросил (*Ю. Дружников*). 4. Прошло лето. Зарядили дожди. Развезло дороги (*В. Тендряков*). 5. Изредка, гудя сигналами, проезжали автобусы. Позванивая бубенцами, неслись через площадь извозчицы санки, закрытые медвежьими полостями. Вдали горела, переливаясь огнями, надпись «Вісті» (*В. Беляев*). 6. День жаркий, безоблачный. Воздух наполнен тёрпким запахом смородины, растущей по ту сторону ручья (*В. Мазаев*). 7. Походка у доктора была размашистая, свободная, как у всех людей, которые уверены в себе и своём счастье. Голову он держал закинутой назад, и глаза его улыбались (*Л. Андреев*).

3. Сделайте разбор первого предложения.

### 256. Повторное выполнение упражнения

Спишите предложения из упражнения 100. Повторно запишите их, преобразуя в бессоюзные со значением перечисления. Как изменилась пунктуация предложений?

### 257. Взаимодиктант

1. **Работа в парах.** Распределите в паре, кто какой текст будет диктовать. Прочитайте про себя свой текст и продиктуйте текст друг другу. Проведите взаимопроверку, не используя учебник; чужие ошибки исправляйте пастой зелёного цвета. Затем проверьте свою работу, сопоставляя свой

текст с текстом учебника; свои ошибки исправляйте пастой красного цвета. Ошибки объясните.

2. Обменяйтесь текстами с другим участником пары и проведите взаимодиктант и взаимопроверку.

1. Колька ходил гордый, будто это он сам умел гасить так, что все игроки по ту сторону сетки боязливо приседали на корточки; будто он сам умел принимать труднейшие мячи, а подавал так, что мяч стремительным чёрным ядром пролетал в нескольких миллиметрах над сеткой, чудом умудряясь не задеть её (*А. Алексин*).

2. Заря разгоралась всё больше, краски на камышах и воде беспрестанно менялись, туман завитками плыл вместе с рекой, ивовые листья блестели как лакированные, и уже давно в камышах, и дальше, в лесу, и поблизости, где-то в ивняке, звенели птицы на разные голоса. Уж первый ветерок пахнул горько-сладким тёплым лесным духом и пошевелил камыши... (*В. Дудинцев*)

## 258. Работа с текстом

Прочитайте текст и озаглавьте его. Какие предложения использует писатель, чтобы передать темп и напряжение игры? Объясните постановку знаков препинания.

Играли в мяч. Тряпичный мяч оспаривали две команды из равного количества игроков. Суть игры состояла в том, чтобы, схватив мяч, пробежать с ним до края поля, принадлежащего противнику, и шлёпнуть им по забору, ограждающему двор сельсовета.

На того, кто схватил мяч, наваливались игроки другой команды, стараясь отнять его. Мяч можно было вышибать из рук противника, выдёргивать, вырывать. А самого противника разрешалось тянуть за руки, за ноги, валить на землю, и только нельзя было его бить. И на том, как говорится, спасибо.

Женщины, девушки, мужчины, старики, дети — словом, все, кто не принимал участия в игре, сидели у края поля, следя за игрой и криками подбадривая своих родственников и близких.

Софочка сидела в этой толпе в праздничном крепдешиновом платье и красных городских туфлях, которые, кстати, ужасно давили ей ноги. Увлечённая игрой, она забыла об этом и во все глаза следила за тем, что происходит на поле.

Игроки сгрудились посреди лужайки, некоторые повалились на землю, некоторые пытались оттолкнуть друг друга, некоторые напрыгивали сверху на сцепившуюся массу тел, и совершенно невозможно было понять, у кого в руке мяч.

Азарт зрителей дошёл до предела: из массы тел высунулась голова, а потом грудь в синей майке. И на долгое мгновение игрок замер, напряжённо наклонившись вперёд, с мощно вздувшимися мышцами плеча, с выпукло натянувшей майку грудью, с блестящими зубами оскалённого рта, и было волнующе непонятно, сумеет ли он вырваться из обхвативших его со всех сторон рук и ног или рухнет назад в эту свалку.

— Роуф, рванись! — вдруг резко выкрикнул из толпы зрителей старый Хасан и с силой всадил свой посох в землю. Это он так взбадривал своего сына.

И Роуф, словно конь, огретый камчой всадника и одним прыжком одолевающий уносящий его поток, вырвался из свалки, проволочив несколько метров вцепившегося в его ногу игрока, сошвырнул его и кинулся к условным воротам противника. Игроки с гиканьем пустились за ним, но догнать его уже никто не мог. Подбежав к краю поля, он с налёту влепил мяч в забор, ограждающий двор сельсовета.

Возвращаясь домой после праздничных игр вместе с другими девушками своего края села, Софочка, держа в руках красные городские туфли и быстро переступая босыми ногами, вполуха слушала весёлую болтовню подружек...

*(Ф. Искандер)*

### **259. Устное сочинение**

Рассмотрите репродукцию картины В. Сидорова «Возле старых сараев» и опишите её. Используя бессоюзные предложения, составьте рассказ по картине.



*В. Сидоров. Возле старых сараев. 1975 г.*

## 260. Выборочное изложение

Используя текст упражнения 258, напишите выборочное изложение-описание правил игры и самой игры.

## 261. Диалог

1. Разыграйте диалог.

- Привет, Александр! Где ты?
- На перекрёстке улиц Пушкина и Маяковского.
- Подожди меня. Через минут пять я там буду.
- Не нужно. Я на машине, еду из центра. Скажи мне, как ехать, и я сам найду дорогу к твоему дому.
- Ладно. Поезжай в северном направлении по проспекту Победы до переулка Гоголя.
- Угу!
- Там ты не сможешь не заметить большой супермаркет. Возле него поверни налево.
- Так!
- Продолжай ехать по переулку до первого поворота направо. Поверни и поезжай до середины улицы. Я буду тебя ждать перед домом.
- Понял. До скорой встречи!

2. Представьте, что к вам приехал родственник, но вы не можете его встретить, поэтому объясняете дорогу к вам домой по телефону. Для объяснения используйте очень приметные ориентиры, например: большие вывески, рекламные щиты, многоэтажные дома, архитектурные сооружения, известные в городе учреждения, точные названия улиц, номера маршрутов, которыми можно добраться, и т. д.

## 262. Домашнее задание

Найдите или составьте сами описание любой игры: спортивной или подобной той, что описана в упражнении 270, то есть игры, в которую вы играли с вашими друзьями. При описании используйте бессоюзные сложные предложения со значением перечисления.

## 263. Преобразование предложений

1. Выразительно прочитайте предложения и спишите их, осложняя предложения синтаксическими конструкциями, данными в скобках, подчеркните их как члены предложения. Расставьте знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы. Какое правило правописания вы повторили, расставляя пропущенные буквы?

1. Тучи дочиста выметены с неба промытые звёзды блестят ... (как новенькие) (А. де Сент-Экзюпери). 2. Её сердце сильно билось

руки были холодны ... (как лёд) (М. Лермонтов). 3. Лошади измучились мы продрогли гудела сильнее и сильнее ... только её дикие напевы были печальнее заунывнее (точно наша родимая, северная) (М. Лермонтов). 4. Пласты снега лежали на крышах маленьких домиков ... кустики сирени и жасмина в палисадниках торчали из-под снега ... только виднелась узенькая высокая железная труба ... (окружавших площадь; как перевернутые метлы; с одного бока облепленная хлопьями снега) (В. Беляев). 5. Между тем чай был выпит давно запряжённые кони продрогли на снегу месяц готов был погрузиться в чёрные свои ... мы вышли из сакли (тучи висящие на дальних вершинах; как клочки раздранного занавеса) (М. Лермонтов).

2. Сделайте разбор первого предложения.

#### 264. Творческая работа

Используя бессоюзные сложные предложения, опишите ваше настроение, планы на день, вид из окна класса.

#### 265. Восстановление предложений

1. Прочитайте предложения. Устно обоснуйте постановку в них знаков препинания.

2. Спишите предложения, заменяя сложносочинённые предложения союзом *и* бессоюзными предложениями со значением перечисления, для этого уберите союз *и*. Обоснуйте возможность постановки в данных предложениях точки с запятой в качестве разделяющего знака.

1. В густых ветвях клёна тенькала синица, и пёстрые дрозды носились среди пихт и сосен (В. Закруткин). 2. В чистой небесной голубизне не было ни одного облачка и сияло солнце (В. Закруткин). 3. В небе ни облачка, и ни единый не двинется лист (И. Соколов-Микитов). 4. Меня ввели в класс во время урока, и мама, я чувствовал, ещё несколько минут стояла за дверью (О. Павлов). 5. В темноте ничего нельзя было разобрать, и я из осторожности обошёл, будто гуляя, вокруг дома (М. Лермонтов). 6. В воздухе вдруг заглодело, и они почувствовали близость Днепра (Н. Гоголь).

#### 266. Восстановление текста

Спишите предложения, соединяя группы простых в бессоюзные сложные, а сложные предложения — в связный текст. В сложных предложениях выделите запятыми обособленные смысловые блоки, подчеркните их

как члены предложения. Каким знаком вы разделили части сложного предложения? Выбор знака обоснуйте.

1. Грозовую тучу буря несла нам в лоб. Свет потемнел вокруг нас. 2. Сухая земля и сухой песок заскрежетали по железному телу паровоза. Видимости не стало. 3. Нам теперь было трудно дышать от горячего пыльного вихря забившегося в кабину. Паровоз с воем пробивался вперёд. 4. Скорость упала до шестидесяти километров. Мы работали и смотрели вперёд как в сновидении. 5. Вдруг капля ударила по ветровому стеклу. Она сразу высохла испитая ветром. 6. Затем мгновенный синий свет вспыхнул у самых моих ресниц и проник в меня до самого содрогнувшегося сердца. Я схватился за край инжектора, но боль уже отошла от меня.

(По А. Платонову)

### 267. Конструирование предложений

Спишите предложения, вводя указанные в скобках осложняющие предложения слова или словосочетания. Расставьте знаки препинания, свой выбор обоснуйте.

1. Шумел (*деепричастие с зависимыми словами*) в кронах деревьев ветер, в просвете между вершинами (*причастие с зависимыми словами*) подмигивала звезда. 2. Тени съёжились (*сравнительный оборот*), листва (*причастие с зависимыми словами*) поблёлкла. 3. Неожиданно пришли не жаркие дни (*сравнительный оборот*), снег начал быстро таять (*деепричастие с зависимыми словами*), дороги (*причастие с зависимыми словами*) превратились в небольшие речки. 4. Пожелтела луна (*деепричастие с зависимыми словами*), тихо дремали деревья (*причастие с зависимыми словами*), перемигивались (*деепричастие*) звёзды. 5. Костёр догорал, угли подёрнулись (*деепричастие*) красноватым пеплом, кругом стояла такая тишина (*сравнительный оборот*).

### 268. Конструирование предложений

По данному началу составьте простые предложения с однородными членами предложения, бессоюзные сложные предложения со значением перечисления, сложносочинённые предложения, части которого соединены с помощью союза *и*.

Образец. *Дверь скрипнула. — Дверь скрипнула и распахнулась. Дверь скрипнула, мы вздрогнули от неожиданности. Дверь скрипнула, и на пороге показался чей-то незнакомый силуэт.*

1. Луч, покачиваясь, скользнул по стене ... . 2. Ветерок, заигрывая, покачивает листву ... . 3. Быстро надвигались тёмные облака ... .

## 269. Пунктуационно-орфографическая работа

1. Спишите предложения. Расставьте пропущенные знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы и дефисы (место пропуска дефисов не указано).

1. Ходит и ходит по чердаку бессонный кот по сверчиному тикают ходики (В. Белов). 2. Впервые по настоящему внешнее синее небо было необъятно снег отмякал на дороге (В. Белов). 3. Горизонт далеко далеко видны самые дальние корабли. 4. Они словно подн..маются над водой и медленно медленно тают в прозрачном воздухе (Р. Погодин). 5. Потеплело ветра не было по весеннему пр..пекало солнце. Шумел вершинами плотный лес в просветах виднелось бледно голубое небо вспыхивали светлой изнанкой листья осин солнечный тёплый свет дрожал на толстых сумрачных стволах а внизу было царство валежника (Ю. Казаков).

2. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.

## 270. Чтение молча

1. Прочитайте текст. Определите его стилистическую принадлежность. Обоснуйте своё мнение.

2. **Работа в группах.** Составьте высказывание-объяснение правил игры в футбол для первоклассника, используя материалы текста «Игровой процесс».

3. **Работа в группах.** Составьте высказывание-объяснение тренера начинающей команде юных футболистов тактических хитростей игры в футбол, используя материалы текста «Тактика».

### ИГРОВОЙ ПРОЦЕСС

Отдельная футбольная игра называется *матч*, он в свою очередь состоит из двух таймов по 45 минут. Пауза между первым и вторым таймами, в течение которой команды отдыхают, а по её окончании меняются воротами, составляет 15 минут.

*процесс  
вратарь  
футбол*

В футбол играют на поле с травяным или синтетическим покрытием; в игре участвуют две команды: в каждой от 7 до 11 человек. Один человек в команде (вратарь) может играть руками в зоне штрафной площадки у своих ворот, его основной задачей является защита ворот, остальные игроки также имеют свои задачи и позиции на поле. Защитники в основном располагаются на своей половине поля, их задача — противодействовать нападающим игрокам противоположной команды. Полузащитники действуют на середине поля, их роль — помогать защитникам или нападающим

в зависимости от игровой ситуации. Нападающие преимущественно располагаются на половине поля соперника, основная задача — забивать голы.

Цель игры — забить мяч в ворота противника, сделать это как можно большее число раз и постараться не допустить гола в свои ворота. Матч выигрывает команда, забившая большее количество голов.

Если в течение двух таймов команды забили одинаковое количество голов, то или фиксируется ничья, или победитель определяется согласно установленному регламенту матча. В этом случае может быть назначено дополнительное время — ещё два тайма по 15 минут каждый. Между таймами дополнительного времени командам даётся время лишь на смену сторон.

Если в течение дополнительного времени победителя определить не удаётся, проводится серия послематчевых пенальти, не являющихся частью матча. Серия ведётся до тех пор, пока не будет определён победитель.

*(По материалам интернет-изданий)*

## ТАКТИКА

Поскольку футбол — игра командная, на первое место выдвигается взаимопонимание игроков, умение вести грамотные совместные действия. Важное значение при этом имеет тактическое построение игроков. Самой распространённой тактической схемой в современном футболе является игра с четырьмя защитниками, четырьмя полузащитниками и двумя нападающими — 4–4–2. Схем существует великое множество, однако само понятие схемы, как



Футбольный матч. Фото



и понятие амплуа игроков, достаточно относительно. В зависимости от квалификации игроков их обязанности на поле могут значительно выходить за рамки амплуа. Так, часто по замыслу тренера, полузащитники, в особенности крайние (а иногда даже и крайние защитники), выполняют роль нападающих.

*(По материалам интернет-изданий)*

Словарь:

*Амплуа* — место, должность, звание; место занимаемое актёром, по роду его игры (амплуа героев).

### **271. Творческая работа**

По опорным фразам, используя бессоюзные сложные предложения, составьте репортаж о футбольном матче. Вставьте пропущенные буквы. Какую орфограмму вы повторили, расставляя пропущенные буквы?

Решающий матч, соб..раются в центре поля, свисток судьи, бро..сились в атаку, темп игры нар..стает, в течени.. трёх минут три угловых удара, трибуны зам..рли, к..снулся штанги, прин..мает мяч, серия сложных передач, к..снулся мяча рукой, от..рает противника плечом, стадион зам..р, бл..стящий гол.

### **272. Домашнее задание**

Опишите правила любой игры, указывая, какой инвентарь нужен для её проведения, сколько в ней игроков, каковы правила игры; опишите «маленькие хитрости», то есть тактику игры.

## **§ 22. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения.**

### **Двоеточие в бессоюзном сложном предложении**

(Безсполучникові складні речення зі значенням причини, пояснення, доповнення.

Двокрапка в безсполучниковому складному реченні)

### **273. Синтаксические синонимы**

1. Прочитайте предложения. Определите вид придаточных. Укажите, какие придаточные указывают на причину происходящего в главной части, какие дополняют или уточняют главную часть.

2. Преобразуйте сложноподчинённые предложения в бессоюзные. Изменится ли при этом смысл предложения? Бессоюзные сложные предложения запишите, разделяя части сложного предложения двоеточием.

**Сделайте вывод:** синонимами каких придаточных частей являются бессоюзные сложные предложения, части которых разделены двоеточием; какие союзы можно поставить между частями бессоюзного сложного предложения со значением причины, дополнения.

1. Почти все ребята давно знали друг друга, потому что они учились в одной школе. 2. В вагоне электрички было шумно, потому что все кричали, звали друг друга, с шумом занимали места, стучали лыжами (*В. Белов*). 3. Дети с гиканьем влетали в школу и резко останавливались, потому что вдоль вешалок прохаживалась грозная Клара Ивановна (*Ю. Поляков*). 4. Я вошёл в избу и слегка опешил, потому что радио орало на полную мощь и было очень чисто (*В. Белов*). 5. Николай, я говорил тебе многократно, что ты много теряешь от собственной грубости (*В. Агафонов*). 6. Светлана поняла, что она не заснёт из-за этой монотонной навязчивой капели (*В. Токарева*).

3. Сделайте разбор первого предложения.

С л о в а р ь:

*С гиканьем* (разговорное) — с шумом, с выкриками.

#### **274. Устное высказывание на лингвистическую тему**

По опорным фразам составьте правило-приём «Двоеточие в бессоюзном сложном предложении».

Между частями бессоюзного сложного предложения ставится двоеточие, если:

- а) второе предложение произносится с интонацией ... ;
- б) второе предложение указывает на ... , о чём говорится в главном или ... ;
- в) между частями бессоюзного сложного предложения можно поставить союзы или слова ... .

#### **275. Выборочно-распределительная работа**

1. Прочитайте предложение с выражением и спишите их: сначала предложения с прямой речью, затем с обобщающими словами при однородных членах предложения, затем бессоюзные сложные предложения. Над двоеточием надпишите союз или слово, которое можно подставить для проверки: *а именно, что именно, что, потому что*.

2. Что дополняют, поясняют, уточняют синтаксические конструкции, отделяемые двоеточием? Какие смысловые отношения между частями, разделёнными двоеточием? Какая интонация на письме передаётся с помощью двоеточия?

1. В качестве эпитафии я записал слова Л. Н. Толстого: «Сраженные выигрывает тот, кто твёрдо решил его выиграть». 2. Собачонка

встретила меня чисто формальным лаем: твякнув для порядка, она шмыгнула в сени (В. Белов). 3. При входе на рынок продавали разную мелочь: семечки в мешках, веники вязаные. А дальше вглубь овощи пошли: картошка, свёкла, репа, огурцы... (А. Приставкин). 4. У папы дрожат губы и подбородок: он пытается удержаться от смеха (А. Бруштейн). 5. Я размышлял над словами А. Чехова: «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». 6. В комнату проникали всё новые звуки: торопливый стук каблуков, шуршанье метлы по асфальту, отдалённый гул самолёта (В. Войнович). 7. Фёдор Достоевский писал: «Нет счастья в бездействии». 8. Осень оказалась дождливой: дождь был то прямым, то косым, то грибным (А. Алексин).

### **Интонация в бессоюзных сложных предложениях**



Первая часть сложного предложения обычно произносится с интонацией, которая указывает на незавершённость, требует дополнения, объяснения причины, вторая часть произносится с интонацией пояснения, уточнения.

### **Структура, смысловые отношения, пунктуация в бессоюзных сложных предложениях**



В бессоюзных сложных предложениях со значением причины, пояснения, дополнения содержится две части:

- 1) вторая часть объясняет причину того, о чём говорится в первой части, она синонимична придаточному причины (между частями можно вставить союзы **потому что, так как**);
- 2) вторая часть поясняет или дополняет содержание первой части (между частями можно вставить союзы **а именно, что** или глаголы **и увидел, и услышал, и почувствовал**).

#### **276. Анализ учебного материала**

1. Назовите интонационный и смысловый опознавательный признак постановки знаков препинания.
2. Назовите союзы, вставляя которые можно проконтролировать постановку двоеточия в бессоюзном сложном предложении.

#### **277. Объяснительное письмо**

1. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию. Над двоеточием напишите союз или глагол, который можно подставить для проверки: *потому что, что, а именно, и увидел, и услышал, и почувствовал*.
2. Какие способы проверки двоеточия вы использовали? Были в их числе приёмы, придуманные вами? Если были, опишите их.

1. Когда я вошёл, все замолчали: говорили, видно, обо мне (*М. Лермонтов*). 2. Никто пр.ёмник не выключал: никто не хотел тишины (*А. Алексин*). 3. Поддержать ра.говор не составило большо-го труда: старик говорил за двоих (*В. Азафонов*). 4. Я пр.помнил: с ним я познакомился в союзе моряков (*К. Паустовский*). 5. Только учти: это настоящее и.пытание, а не какие-нибудь детские игрушки (*А. Алексин*). 6. Ей казалось, что бе.делушки в гостиной ловят сол-нечный свет (*А. де Сент-Экзюпери*). 7. Я скосил глаза влево: свет уличных фонарей сочился сквозь пр.открытое наполовину окно, слабый ветер шевелил ..двинутые к краям занавески, шум пр.боя накатывал волнами (*В. Войнович*). 8. Пр.гнув голову, Андрей вошёл в чулан, закрыл за собою дверь, пр.слушался: здесь был островок тишины (*Д. Гранин*). 9. Начальник линии бросает последний взгляд на машину: всюду совершенный порядок, движения выверены, как в балете (*А. де Сент-Экзюпери*).

3. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Сделайте пунктуационный разбор первого предложения.

### 278. Изложение-миниатюра

1. Выразительно прочитайте текст. Определите его тему. Назовите ключевые слова.

2. Прокомментируйте постановку знаков препинания. Выпишите и проанализируйте слова, написание которых может вызвать у вас затрудне-ния. Запишите текст по памяти.

Память у него была отличная, и он довольно своеобразно поль-зовался ею: перед началом работы бегло прочитывал несколько страниц, не слишком вдаваясь в подробности, набрасывал на лист-ке основные формулы, записывал условия двух-трёх задач и по-том, во время работы, клал листок перед собой и, по его собствен-ному выражению, «включал самоход»: восстанавливал в памяти прочитанные строчки, разбирался в выводах, искал пути к реше-нию задач.

(*Б. Бондаренко*)

### 279. Творческая работа

По опорным материалам составьте бессюзные сложные предложения со значением пояснения.

Образец. *Мне нравится смотреть передачи о природе: из них всегда узнаёшь много нового.*

1. Я не люблю смотреть передачи о ... . 2. Мне неприятно ... .  
3. Меня радует ... . 4. Меня огорчает ... . 5. Меня всегда удивляет ... .

## 280. Слушание с опорой на текст

1. Прослушайте текст.
2. Выпишите языковые средства, указывающие на принадлежность текста к научному стилю.

### МАКСИМ ГРЕК – ДУХОВНЫЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬ И УЧЁНЫЙ МУЖ



Страница из рукописной книги с изображением Максима Грека

Максим Грек (Михаил Триволис, ок. 1475–1556) — афонский монах, православный философ, культурный и общественно-политический деятель, один из византийских просветителей России. Прибыл в Москву (Чудов монастырь) в 1515 году для исправления богослужебных книг. В 1525 году был осуждён по ложному обвинению и сослан в Иосифо-Волоколамский монастырь. В 1531 году вновь осуждён, направлен в Тверской монастырь. В 1551 году осво-

бождён из заключения, окончательно поселился в Троице-Сергиевой лавре. Сам преподобный воспринимал своё четвертьвековое заключение как «вериги Господа», не переставал трудиться на просветительском поприще и внёс существенный вклад в дело развития правовой и политической науки.

Максим Грек был одним из образованнейших в Европе людей своего времени: он жил и учился в таких городах, как Венеция, Флоренция, Падуя, Болонья, Милан, Париж. Труды Максима Грека насыщены понятиями и образами из словаря европейского Возрождения. Его политические взгляды опираются на глубокое знание античной истории, римского и канонического права, а также современной ему европейской политики и международных отношений.

(По Л. Резельсону)

Словарь:

*Вериги* — кандалы, цепи, оковы, носимые спасающимися на голлом теле для смирения плоти.

*По́прище* — поприще жизни, вся земная жизнь человека.

3. Перескажите статью, используя речевые обороты:

Статья посвящена теме, проблеме, вопросу ... . Автор рассказывает нам о ... . Статья представляет собой обобщение, изложение,

обзор, анализ, описание ... . В статье представлена точка зрения ... . Автор анализирует, характеризует, отмечает, называет, описывает, формулирует, утверждает ... .

### 281. Домашнее задание

**Вариант 1.** Выразительно прочитайте текст. Озаглавьте его. Спишите текст. Расставьте знаки препинания. Продолжите текст своими размышлениями.

**Вариант 2.** Объясните смысл фразеологизма: *Не хлебом единым жив человек*. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл данного выражения.

В далёкой древности было сказано не хлебом единым жив человек. Но другие как-то живут этим хлебом единым. Значит есть же и в этом какой-то смысл. И может быть для человечества куда более важны не физика и абстрактные теории а именно эти простые и абсолютно необходимые вещи хлеб мир любовь ясное небо над головой? А разве у меня самого не было такого времени когда все мои представления о счастье заключались в буханке чёрного хлеба и я мечтал о том как буду есть его а не о каких-то великих открытиях?

(Б. Бондаренко)

### 282. Восстановление пословиц

Допишите вторую часть пословиц (см. *справку*). Расставьте пропущенные знаки препинания. Какие смысловые отношения между частями сложного предложения? Над двоеточием надпишите союз, который можно подставить для проверки: *а именно, что именно, что, потому что*.

1. Не рой яму другому ... . 2. Скупой не на себя копит ... .  
3. Стали шуке грозить ... . 4. Что Бог ни даст ... . 5. Не прикидывайся овцою ... . 6. Гляди себе под ноги ... . 7. Дружба не гриб ... .  
8. У денег глаз нет ... . 9. Счастье не лошадь ... . 10. Клевета что уголь ... .

*Справка.* Помрёт, ничего с собой не возьмёт; сам в неё упадёшь; либо выручит, либо выучит; хотят шуку в озере утопить; ничего не найдёшь, да ноги не расшибёшь; волк съест; за что отдают, не видят; в лесу не найдёшь; не обожжёт, так замазает; не везёт по прямой дорожке.

### 283. Пунктуационно-орфографическая работа

Прочитайте предложения. Сколько простых частей в каждом сложном предложении? Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы,

дефисы и знаки препинания. Обособленные синтаксические конструкции подчеркните как члены предложения.

1. Петьке всё понравилось у меня в кухне и моя постель на печке и разложёный в духовке инструмент и окно выходящее во двор (*В. Беляев*). 2. Задача моя была ясной ...делать его немецкий выучёный на курсах естестве...ым. (*И. Акимов*). 3. Я подхожу к дому высящемуся надо мной окна уже зажглись хлопья вечерней музыки валяются из форточек (*Т. Толстая*). 4. Грушницкий пр...нял таинстве...ый вид ходит закинув руки за спину и н...кого не узнаёт нога его вдруг выздоровела он едва хромает (*М. Лермонтов*). 5. Я целясь навскидку попал в дерево из ствола торчал хвостик колючей расщеплё...ой от близкого выстрела мельхиоровой пульки (*В. Беляев*).

#### **284. Выборочно-распределительная работа**

Спишите сначала бессоюзные сложные предложения со значением перечисления, затем бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Расставьте знаки препинания.

1. Сердце Марии колотилось руки дрожали (*В. Закруткин*). 2. Тут Полина ахнула это же почки берёзовые распускаются! (*А. Адамович*). 3. Печка накалилась стало тепло можно было раздеться (*Ю. Казаков*). 4. Ему кажется он спит у костра повернёшься одним боком холодно другому (*В. Распутин*). 5. Солнце было огромным и ярким снега искрились вокруг (*В. Белов*). 6. Он не помнил как это случилось машина его почти мгновенно набрала скорость (*В. Агафонов*). 7. Мне повезло почти сразу я нашёл нужную улицу. 8. Я был в совершенно непонятном состоянии в голове образовалась путаница (*В. Белов*). 9. Из-за перегородки пахло жареной картошкой шумел у шестка самовар (*В. Белов*).

#### **285. Конструирование предложений**

По данному началу составьте два варианта предложений: сложноподчинённое с придаточным причины и бессоюзное сложное предложение со значением причины.

Образец. Спор прекратился ... . — Спор прекратился, потому что переубедить его всё равно было невозможно. Спор прекратился: переубедить его всё равно было невозможно.

1. Девочка вздрогнула ... . 2. Ему было обидно ... . 3. Он с интересом вглядывался в фотографии ... . 4. Она прикрыла глаза ладошкой ... . 5. Удача не оставила нас ... .

## 286. Изложение-миниатюра

1. Прочитайте текст. Определите главную мысль и стилистическую принадлежность текста. Повторно прочитайте текст, устранив выделенные союзы. Подумайте и ответьте, в каком случае авторская речь звучит более естественно и лаконично.

2. Напишите изложение, используя бессоюзные сложные предложения.

Генрих Гейне открылся мне, как это ни странно, на школьных уроках немецкого языка. Редко школьный немецкий вселяет любовь к языку, *так как* и без того трудный немецкий, с его путаницей глаголов, с его кошмарной грамматикой, внушает ужас любому здравому человеку. Но у Марии Генриховны был свой метод, *а именно*: она заставляла нас учить стихи. Когда я читал стихи, язык преображался, *потому что* в нём появлялась музыка, я не искал ударений, слова выговаривались сами.

Больше всего мы любили слушать, как читала Мария Генриховна. Рыхлая старушка с маленьким красным, переходящим в лиловое, носиком, она менялась, читая Гейне. Мудрая, добрая улыбка выявляла из её морщин ту, молоденькую девушку... Это бывает редко, чаще встречаются лица молодых, по которым можно представить, какими они станут в старости.

(По Д. Границу)



Г. Гейне (1797–1856),  
немецкий поэт  
и публицист

## 287. Домашнее задание

Спишите текст, расставляя знаки препинания. Продолжите текст размышлениями о свойствах памяти. Своё мнение аргументируйте.

Человеческая память избирательна один забывает номера телефонов но мастак по части имён и фамилий другой же — наоборот. Моя память отталкивала от себя лица. Человек здоровался а я не знала о чём разговаривать на какую тему кто он лечивший меня доктор управдом или продавец из соседнего магазина?

— Это не болезнь а особенность свойство натуры объяснил Ивашов который был для нас с мамой самым авторитетным на земле человеком.

(А. Алексин)

Словарь:

*Мастак* (разг.) — мастер.



## 288. Пунктуационно-орфографическая работа

Прочитайте предложения. Сколько частей в каждом сложном предложении? Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и дефисы. Расставьте знаки препинания. Обособленные синтаксические конструкции подчеркните как члены предложения.

**веранда** 1. Удивительная птица этот аист совсем ручной запросто пр..ходит на веранду н..кого не боится (А. Бруштейн). 2. Семилетний ребёнок весь долгий летний день был занят работой он заботился о двух братьях ещё более маленьких чем он (А. Платонов). 3. Я крепко замкнут завязан зашпилен и всё-таки комары находят чего есть веки ноздри губы запястье под часами голову сквозь башлык (В. Астафьев). 4. Коренастый в белом полотня..ом костюме в соломе..ой фуражке слегка щуря глаза он смотрел сквозь стекло на меня в упор мне сразу захотелось полезть под стол взгляд отца жёг меня (В. Беляев). 5. Надежды моего дядюшки основывались на двух фактах во..первых я уже довольно свободно читал а во..вторых я однажды ответил на задачу которую задавал ребятам нашего двора шапошник Самуил (Ф. Искандер).

## 289. Конструирование предложений

По данному началу составьте два варианта предложений: сложноподчинённое с придаточным изъяснительным и бессоюзное сложное предложение со значением причины.

Образец. *Я уверен ... . — Я уверен, что всё будет хорошо. — Я уверен: всё будет хорошо.*

1. Мы решили ... . 2. Он вспомнил ... . 3. Вскоре мы заметили ... . 4. Я не сомневался ... . 5. Я считаю ... .

## 290. Пунктуационная работа

1. **Работа в парах.** Прочитайте бессоюзные сложные предложения. Какие варианты постановки знаков препинания между частями бессоюзного сложного предложения возможны? Какой знак препинания выбрали бы вы? Обоснуйте своё мнение. Как в устной речи можно передать тот или иной знак?

2. Спишите предложения, расставляя знаки препинания так, чтобы 1–3-е предложения передавали причину, 4–6-е — перечисление.

1. Малевич сознательно вывесил «Чёрную дыру» в «красном углу» свою работу он назвал «иконой нашего времени» (Т. Толстая). 2. Вокруг всё блистает сквозь приоткрытые ставни полосой ложатся солнечные лучи (А. де Сент-Экзюпери). 3. Руки мои невольно гладят

ли рояль было приятно осязать теплоту старого дерева хранившую касания сотни других рук (*В. Агафонов*). 4. Рукава его синей выцветшей блузы засучены видны могучие мускулы (*В. Беляев*). 5. Ветер звонит и гудит в дуло ружья ветер крепко дует навстречу (*И. Бунин*). 6. В широких кругах его никто не знал сценаристы вообще славы не имеют. Вся слава достаётся актёрам... (*В. Токарева*).

### 291. Преобразование предложений

Спишите предложения — косвенные вопросы, расставляя знаки препинания. Запишите повторно предложения, оформляя вопросы в виде прямой речи.

1. Пека скрестив ноги сидел на полу и донимал Лобанова немислимыми вопросами можно ли выдрессировать китов так чтобы они таскали за собой баржи до какой длины можно отрастить ногти зачем писать новые книги? (*Д. Гранин*).

2. Так всё и шло достаточно гладко пока она не задала свой заключительный вопрос какие журналы я обычно читаю? (*Л. Вайсбергер*). Кругом так тихо так солнечно и радостно что я даже забываю задать папе неотложный вопрос если земля вертится то почему мы не сваливаемся с неё в те минуты когда оказываемся повернутыми на ней головой вниз? И кстати почему мухи ходят вниз головой по потолку и не падают? (*А. Бруштейн*).

### 292. Взаимодиктант

1. **Работа в парах.** Распределите в паре, кто какой текст будет диктовать. Прочитайте про себя свой текст и продиктуйте тексты друг другу. Обменяйтесь тетрадями и без учебника проверьте диктанты друг друга, исправляя чужие ошибки зелёной пастой.

2. Проверьте свои диктанты по учебнику. Если есть ошибки, сделайте исправления красной пастой. Объясните ошибки.

3. Обменяйтесь текстами и ещё раз выполните первое и второе задание.

1. За окнами продолжался салют; огромные деревья последний раз вскинули свои огненные ветви, а с ветвей стали осыпаться плоды — красные, зелёные, оранжевые. Два синих яблока застряли в воздухе, над крышей старого дома, знаменитого тем, что его когда-то передвигали: до войны это казалось научно-технической революцией (*А. Алексин*).

2. В избе у неё всегда было опрятно: стены чисто побелены, висели на окнах натянутые гармошкой белые шторы, на подоконниках стояли оранжевые горшочки с цветами, крашенный пол пеленали домотканые половички (*Е. Мальцев*).

### 293. Свободный диктант

1. Выразительно прочитайте предложения. Обоснуйте постановку знаков препинания. Выпишите слова, правописание которых может вызвать у вас затруднения.

2. Запишите диктуемый по абзацам текст по памяти.

Войдёшь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сушёного липового цвета,

*гости́ная*  
*лилво́ый*

который с июня лежит на окнах... Во всех комнатах: в лакейской, в зале, в гостиной — прохладно и сумрачно. Это оттого, что дом окружён садом, а верхние стёкла окон цветные — синие и лиловые. Всюду тишина и чистота, хотя, кажется, кресла, столы с инкрустациями и зеркала в узеньких и витых золотых рамах никогда не трогались с места.

И вот слышится покашливание: выходит тётка. Она небольшая, но тоже, как и всё кругом, прочная. На плечах у неё накинута большая персидская шаль. Выйдет она важно, но приветливо.

Под бесконечные разговоры про старину, про наследства начинают появляться угощения: сперва яблоки — антоновские, «бель-барыня», боровинка, «плодовитка», а потом удивительный обед: вся насквозь розовая варёная ветчина с горошком, фаршированная курица, индюшка, маринады и красный квас — крепкий и сладкий-пресладкий...

Окна в сад подняты, и оттуда веет бодрой осенней прохладой.

(И. Бунин)

Словарь:

*Инкруста́ция* — украшение изделий и зданий узорами и изображениями из кусочков мрамора, керамики, металла и т. п., которые врезаны в поверхность и отличаются от неё по цвету или материалу.



О. Юферова.  
На каникулах  
в родном доме.  
1982 г.

### 294. Устное сочинение

Составьте описание картины О. Юферовой «На каникулах в родном доме», используя опорные фразы.

На картине художника (название, автор) изображены ... . На переднем плане ... . Обратите внимание на ... . На втором плане мы видим ... . Здесь художник изобразил ... . Взгляните на ... . Всмотритесь в ... . Видно, что ... . Присмотревшись к ... можно увидеть ... . Возможно, что ... . Нетрудно догадаться, что ... . Очевидно ... . Главная мысль, которую хочет донести до нас художник, заключается в том, что ... .

### 295. Домашнее задание

Используя слова, данные в *тематическом словаре*, опишите какое-либо помещение.

#### **Тематический словарь:**

Дом, квартира, здание, веранда, прихожая, коридор, зал, гостиная, кухня, спальня, детская, столовая, кабинет, лоджия, балкон.

## § 23. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия.

### Тире в бессоюзном сложном предложении

(Безсполучникові складні речення зі значенням протиставлення, часу, умови й наслідку.

Тире в безсполучниковому складному реченні)

Прочитайте название темы параграфа и определите, каким сложноподчинённым предложениям могут быть синонимичны бессоюзные сложные предложения, части которого разделяются тире.

### 296. Выборочно-распределительная работа

1. Прочитайте приведённые в упражнении предложения, соблюдая правильную интонацию. Какие интонационные и смысловые особенности речи на письме передаются с помощью тире?

2. Запишите предложения, группируя их по таким правилам пунктуации: 1) тире между подлежащим и сказуемым (можно подставить *это*); 2) тире в неполном предложении (можно подставить пропущенное сказуемое); 3) тире при приложении (можно подставить *что является*);

4) тире, отделяющее однородные члены предложения от стоящего после них обобщающего слова.

1. Трусость и хамство — братья-близнецы (*В. Токарева*). 2. Рябая вода канала, стены домов — всё было погружено в дымку (*Д. Рубина*). 3. Страх — плохой товарищ (*Р. Погодин*). 4. И тенёк, и трава, и речка — здесь всё для тебя (*В. Одноралов*). 5. Я хорошо запомнил тот день — последний день зимних каникул (*А. Алексин*). 6. Направо виднеется деревенька, налево — крошечное стадо (*А. де Сент-Экзюпери*). 7. На стене ни одного образа — дурной знак! (*М. Лермонтов*). 8. Налево впереди видна тяжёлая синева Мёртвого моря, направо — розовато-песочные обрывы скал (*Т. Толстая*). 9. «Право, останьтесь, Павел Иванович!» — сказал он, когда вышли на крыльцо (*Н. Гоголь*).

### 297. Высказывание на лингвистическую тему

1. **Работа в группах.** Используя материалы предыдущего упражнения, по опорным фразам составьте высказывание о пунктуационном знаке *тире* и известных вам случаях его употребления. Коллективно обсудите наиболее правильное продолжение каждой фразы. Из предлагаемых членами группы примеров выберите наиболее удачные, в случае затруднений используйте примеры из предыдущего упражнения.

2. Определите, кто будет делать сообщение для класса. Послушайте сообщение и, если будет необходимость, отредактируйте его. Заслушайте сообщение представителей каждой группы, определите, чьё сообщение было наиболее полным и точным.

Первоначальное название тире — знак-молчанка. Такое название тире получило, потому что ... . Между подлежащим и сказуемым тире ставится, если ... . На место тире в этом случае можно подставить слово ... . Например, ... . В неполном предложении тире ставится, если ... . В этом случае на место пропуска можно подставить ... . Например, ... . При обособленных приложениях тире ставится, если приложение находится ... , на место пропуска можно подставить ... . Например, ... . Однородные члены предложения отделяются от обобщающего слова тире, если ... . В предложениях с прямой речью тире употребляется, если ... . Например, ... .

### 298. Синтаксические синонимы

1. Прочитайте данные предложения. Устно объясните постановку знаков препинания. Укажите вид сложного предложения, а в сложноподчинённом — вид придаточной части.

2. Запишите предложения, преобразуя союзные предложения в бессоюзные, части которого разделены тире. Над тире надпишите пропущенный союз.



Союзы *когда* и *если* надписываются не над тире, а в начале предложения.

1. Когда мы подъехали к монастырю, уже стемнело. 2. Когда зазвучали первые аккорды, все замерли. 3. Когда отзвучали последние звуки песни, грянул шквал аплодисментов. 4. Если на дворе мороз, в доме тепло. Если на дворе палил зной, в доме было прохладно (*И. Бунин*). 5. Если вы чувствуете усталость, подышите воздухом соснового бора. 6. Слой облаков был тонок, так что сквозь него просачивалось солнце (*К. Паустовский*). 7. С утра выйдешь на улицу, но уже никого нет (*С. Баруздин*). 8. Шофёр включил фары, но у него горела только одна (*В. Крапивин*).

В устной речи части бессоюзного сложного предложения со значением противопоставления, времени, условия, следствия, сравнения разделяются паузой, а на письме — тире. Тире также ставится, если в бессоюзном сложном предложении выражена быстрая смена событий: *Татьяна в лес — медведь за ней* (*А. Пушкин*).

**Опознавательный признак:** части сложного предложения разделяются паузой; значение первой части — **противопоставление, время, условие, следствие**; значение второй части — **сравнение**.

**Средства самопроверки:** между частями предложения можно подставить союзы: **и, а, но, так что, как**; перед первой частью союзы **если, когда**.

## 299. Анализ учебного материала

Проанализируйте примеры. Обоснуйте постановку тире в бессоюзном сложном предложении: укажите значение первой или второй части, назовите контролирующие союзы, которые можно поставить между частями предложения или перед первой частью.

1. **Если** хочешь проверить человека, надели его властью. — Хочешь проверить человека — надели его властью (*Пословица*). 2. **Когда** я вышел на улицу, порыв ветра чуть не сбил меня с ног. — Я вышел на улицу — порыв ветра чуть не сбил меня с ног. 3. Всё небо в ярких звёздах, **так что** погода установилась. — Всё небо в ярких звёздах — погода установилась (*В. Токарева*). 4. Сегодня я встал поздно; прихожу к колодцу, **но** никого уже нет. — Сегодня я встал поздно; прихожу к колодцу — никого уже нет (*М. Лермонтов*). 5. Раздувается млечная накипь облаков, **как будто** небо сбежало, как молоко. — Раздувается млечная накипь облаков — небо сбежало, как

молоко (*О. Павлов*). 6. Дунул ветер, и всё ожило, засмеялось. — Дунул ветер — всё ожило, засмеялось (*Максим Горький*).

### 300. Объяснительное письмо

1. **Работа в парах.** Выразительно прочитайте предложения, данные в качестве примеров в параграфе, соблюдая интонацию, с которой произносятся предложения, части которого разделены тире.

2. Спишите только бессоюзные предложения. Над тире надпишите союз, который можно подставить для проверки. Какие способы проверки тире вы использовали? Были в их числе приёмы, придуманные вами? Если были, опишите их.

### 301. Обучающее списывание

1. Выразительно прочитайте предложения. Обоснуйте постановку знака препинания между частями сложного предложения, для этого укажите, какие смысловые отношения между ними, какой интонацией они передаются.

2. Спишите предложения. Подчеркните в них грамматические основы. Над знаком, разделяющим простые предложения в составе сложного, надпишите союз или союзное слово, которое можно поставить на месте знака.

1. Есть солнце — будут и бабочки (*В. Набоков*). 2. Много снега — много хлеба (*Пословица*). 3. Ума нет — руками не рассудишь (*Пословица*). 4. Разбогател Кондрат — забыл, где его брат (*Пословица*). 5. Спрашивала она — он вздрагивал от её голоса (*И. Шмелёв*). 6. Дмитрий еще немного постоял, вдыхая пахнувший озоном воздух, потом достал одежду — она всё-таки промокла (*Б. Бондаренко*). 7. Красоту только тронь небрежной рукой — она исчезнет навеки (*К. Паустовский*).

### 302. Свободный диктант



*И. Левитан.*  
Весна. Большая вода.  
Фрагмент. 1897 г.

1. Выразительно прочитайте текст. Обоснуйте постановку знаков препинания. Выпишите слова, правописание которых может вызвать у вас затруднения.

2. Запишите диктуемый по абзацам текст по памяти. Используйте иллюстрацию для запоминания образов текста.

Небольшая у нас река, а для лугов ядовитая. И название у неё малое — Лесная Скважинка. Скважинкой она прозвана за то, что омутá в ней большие.

Старики рассказывали: мерили рыбаки глубину деревом — дерево

ушло под воду. Дна даже не коснулось. А в дереве том высота большая была — саженой пять.

Лесная Скважинка каждую весну долго воду на пойме держит — в иной год только к июню обсыхают луга. Да и в себя речка наша воду начала плохо принимать: хода в ней засорены. Пройдет ливень — долго мокнут луга.

А где впадины на лугах, там теперь вечные болота стоят. От них зараза и растёт по всей долине — и вся трава перерождается.

(А. Платонов)

### 303. Домашнее задание

**Вариант 1.** Прочитайте предложения. Сколько частей в каждом сложном предложении? Спишите предложения, вставляя пропущенные окончания глаголов *-ишь, -ёшь, -ишь*. Расставьте пропущенные знаки препинания.

**Вариант 2.** Прочитайте предложения. Сколько частей в каждом сложном предложении? Спишите предложения, вставляя пропущенные окончания глаголов *-ишь, -ёшь, -ишь*. Расставьте знаки препинания. Устно составьте рассказ по одной из пословиц. Придумайте и опишите ситуацию, в которой пословица может быть использована.

1. Скаж.. не ворот.. напиш.. не сотр.. отруб.. не пристав.. . 2. Вожжи упуст.. не скоро излов.. . 3. Скоро пойд.. беду нагон.. тихо пойд.. беда нагонит. 4. Хоч.. уважения говори меньше хоч.. здоровья ешь меньше. 5. Дальше полож.. ближе возъм.. . 6. Не раствор.. не замеша.. . 7. Подраст.. своё нажив.. . 8. За двумя зайцами погон..ся ни одного на пойма.. (Пословицы).

### Заметка в газету

Человеку для ориентации в мире нужна всесторонняя информация. Она помогает ему узнавать о существовании каких-либо явлений, оценивать их значимость, определять возможные варианты собственных действий.

**Заметка** — краткое изложение или описание какого-либо явления, события, человека, проблемы. К заметке предъявляются следующие требования: оперативность, актуальность, точность, краткость, ясность изложения.

Заметка бывает двух видов: **информационная** и **оценочно-информационная**.

**Информационная заметка.** Основой информационной заметки является описание фактов. Это последовательное изложение ответов на вопросы: *что произошло? где? когда? почему? как?*. Ответы на эти вопросы и составляют структурные элементы заметки этого вида.



## ВДЫХАТЬ ИЛИ НЕ ВДЫХАТЬ?

Замеры, проведённые в десяти школах, показали следующее. В классе стандартной площадью (50 кв. м), где находится около 30 детей и учитель, при закрытых форточках и двери уже через 20 минут концентрация углекислого газа увеличивается в 4 раза по сравнению с содержанием его в атмосфере, т. е. вне помещения. К концу же 45-минутного урока концентрация достигает 0,3 %, т. е. увеличивается в 8 раз.

(По материалам периодических изданий)

**Оценочно-информационная заметка** — это заметка, в которой не только описан факт (**что произошло? где? когда? почему? как?**), но и даётся оценка этого факта. Оценка представляет собой отношение журналиста к описанному в заметке явлению или предмету. Поэтому структура оценочно-информационной заметки выглядит более сложной. Журналист не только описывает явление или событие, но и напоминает аудитории общеизвестную истину. Общезначимое суждение может находиться или в начале заметки, или в конце. Таким образом, если к данной выше заметке добавить комментарий по поводу общеизвестных истин о необходимости проветривать помещение, о пользе свежего воздуха и т. п., заметка приобретёт *оценочно-информационный характер*.

Чтобы привлечь внимание читателя к заметке, автор часто даёт ей интригующий заголовок либо во вступительном предложении-зачине использует необычную фразу, часто полемического характера.

### 304. Анализ учебного материала

1. Определите вид заметки, ответ аргументируйте. Укажите основные структурные элементы заметки.
2. Проанализируйте вступительное предложение. Как вы думаете, почему такую фразу выбрал автор в качестве зачина к заметке. Озаглавьте заметку и спишите её.



«Я вышел из школы ленивым и получил отвращение к учёбе и книгам — так опротивела за три года зубрёжка наузасть», — писал человек, которого спустя полвека будут называть «великим просветителем».

Более 170 лет назад, 5 февраля 1836 года, родился Иван Дмитриевич Сытин.

Он начинал 15-летним приказчиком в книжной лавке купца-старообрядца Шарапова. Через десять лет открыл собственное дело и приступил к выпуску *лубочных картинок*.

К 1914 году на книжном рынке каждая четвёртая книга выпускалась Сытиным: массовые тиражи книг известных писателей, газеты, журналы, словари и энциклопедии.

### 305. Сочинение по аналогии

Используя известные вам биографические факты, напишите заметку оценочно-информационного характера о великом украинском поэте и просветителе Тарасе Шевченко.

### 306. Перевод

1. Переведите текст на русский язык.

2. Используя материалы перевода, составьте заметку оценочно-информационного характера. Для этого напишите зачин и заключение-комментарий. Запишите заметку.

Григорій Сковорода є автором багатьох оригінальних творів. Серед них — філософські трактати («Потоп зміїний», «Вхідні двері до християнської добродітності» та ін.), байки (збірка «Харківські байки»), поезії (збірка «Сад божественних пісень»). Григорій Сковорода віддав належне улюбленим жанрам свого часу — панегірикам і одам, а також пейзажним віршам, сатирам. У нього є епіграми, відомо багато сквородинських афоризмів.

Енциклопедично освічена людина, гуманіст Г. Сковорода відстоював «природну людину» і споріднену їй працю. Людина — «не тремтячий раб», а «шумливий, бурхливий дух», «коваль свого щастя», яке досягається «слідуванням блаженній натурі». Як сказав про Сковороду Павло Тичина: «Великий наш філософ щедрю залишив нам спадщину по собі: обсягом широку, змістовністю глибоку і щодо світогляду свого — чисту та моральну...» З ним прийшло осмислення минулих днів, і українська думка повернулася до традиційної християнської ідеї мирного самовизначення людини у світі.



Чебанік В.  
Григорій Сковорода.  
Гравюра

Словарь:

*Віддавати належне* (укр.) — (рус.) отдавать должное.

*Добродітність* (укр.) — (рус.) порядочность, добропорядочность.

### 307. Сочинение по опорным словам

Напишите оценочно-информационную заметку о каком-либо музыкальном концерте, используя опорные слова.

Слушаеш.., ощущаеш.., внимаеш.., представляеш.., привлеч.., сбереч.., настезж.., напроч.., сплош.., певуч.., блестящ.., могуч.., хорош.., тиш.., дрож.., полноч.., скупач.., трубач.., бельэтаж.., с плеч.., много афиш.., клавиш.. .

### 308. Домашнее задание

**Вариант 1.** Подберите заметки двух видов: информационную и оценочно-информационную. Одну заметку спишите. Укажите её вид. Вторую заметку устно проанализируйте и принесите на урок для работы в группе.

**Вариант 2.** Напишите заметку любого вида о каком-либо событии, которое произошло в вашем классе, школе, городе.

**Вариант 3.** Подберите в газетах или журналах 7–8 интересных заголовков статей. Проанализируйте, как в них отражена тема заметки, которую вы написали. Заголовки статей запишите.

### 309. Работа в группах

1. Прочитайте подобранные в домашнем задании (*упражнение 308*) заголовки заметок. Участники группы по названию определяют тему заметки.

2. Зачитайте в группах подобранные из периодической печати или написанные вами заметки. Определите их вид. Укажите основные структурные элементы.

### 310. Восстановление предложений

1. **Работа в парах.** Прочитайте предложения. Устно прокомментируйте, какой пунктуационный знак должен разделять части сложного предложения. Обоснуйте своё мнение.

2. Восстановите авторский вариант предложения, преобразуя бессоюзное сложное предложение в союзное. Запишите преобразованные предложения. Как изменилась пунктуация предложений?

1. Очень хочешь сострить иной раз поневоле приврешь (*когда*) (А. де Сент-Экзюпери). 2. Он ушёл ужасная грусть стеснила моё сердце (*когда*) (М. Лермонтов). 3. Он почти не отрывал бинокля от глаз общая панорама им не контролировалась (*так что*) (И. Акимов). 4. Неуверенный первый снег немедленно растаял по тротуарам и мостовым потекли потоки грязной холодной воды (*так что*) (М. Юденич).

### 311. Пунктуационно-орфографическая работа

Прочитайте предложения. Сколько частей в каждом сложном предложении? Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и дефисы. Расставьте знаки препинания. Подчеркните обособленные синтаксические конструкции как члены предложения.

1. И гремучая дробь перепелиного боя и усыпляющая дробь жаворонков всё располагало ко сну (*М. Шолохов*). 2. Тополи окаймлявшие шоссе белые низкие домики всё почернело (*И. Куртин*). 3. Стога сена дерево растущее поодаль всё виднелось особенно выпукло (*В. Солоухин*). 4. Гладиолусы очень изящные цветы (*Р. Погодин*). 5. А на берегу лежали мальчишки Дубравкины сверстники (*Р. Погодин*). 6. Мне страх хотелось вытянуть из него какую-нибудь историйку желание свойственное всем пут..шествующим и записывающим людям (*М. Лермонтов*). 7. По склонам редкие серо..зелёные клубки жёсткой растительности д..леко в ложбине синий драный шатёр бедуина (*Т. Толстая*). 8. Грибы ищут по лесу рыщут (*Пословица*). 9. Закрою глаза и небо я..ственно передо мной (*В. Астафьев*). 10. Хлынет дождь и засверкает весь речной берег (*А. Яшин*).

### 312. Подбор синонимов

1. К данным украинским пословицам подберите синонимичные русские пословицы (см. *справку*).

2. Перепишите украинские и русские пословицы, распределяя их по группам. Расставьте пропущенные знаки препинания. Какие смысловые отношения между частями сложного предложения? Над тире надпишите союз или слово, которое можно поставить для проверки. Объясните написание слов с шипящим согласным на конце.

1. Не нагнешся до землі печериці не вирвеш. 2. Хочеш юшки лови рибку. 3. Праця до поту їжа в охоту. 4. Торгууй правдою більш бариша буде.

*Справка. Не разгрызть ореха не съестъ ядра. Честно живёшь беду изживёшь. Квашни не замесишь хлеба не поешь. Удобрить землю снимешь пшеницу. Посеешь ложь не вырастет розь. Мешай сметану масла дождёшься. Собирай по яголке наберёшь кузовок. Лес сечь не жалеть плеч.*

### 313. Сочинение-миниатюра по опорным фразам

Используя бессоюзные сложные предложения, сравните себя нынешнего с тем, каким вы были два-три года назад. Сравните не только свои физические данные, но и круг интересов, привычки, увлечения, отношение к себе и людям и т. п. В частях бессоюзного сложного предложения используйте пары слов: *раньше – сейчас, тогда – потом, два (три) года назад – теперь, ещё недавно – сегодня, в прошлом году – в этом* и т. п.

### 314. Конструирование предложений

Из каждой пары простых предложений составьте предложения четырёх типов: предложение с придаточным времени, бессоюзное сложное, сложносочинённое; затем поменяйте местами простые предложения и составьте бессоюзное сложное предложение со значением причины.

Образец. *Дрова в печке разгорелись. Причудливые тени заиграли на стенах.* — *Когда дрова в печке разгорелись, причудливые тени заиграли на стенах. Дрова в печке разгорелись, и причудливые тени заиграли на стенах. Дрова в печке разгорелись — причудливые тени заиграли на стенах. Причудливые тени заиграли на стенах — дрова в печке разгорелись.*

1. Прозвенел второй звонок. Коридоры школы опустели. 2. Судья назначил одиннадцатиметровый удар. Трибуны замерли. 3. Дверь распахнулась. На пороге стоял незнакомец.

### 315. Чтение молча

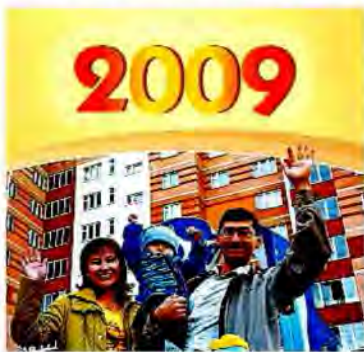
1. Прочитайте текст. Определите его главную мысль. Озаглавьте текст. Определите стилистическую и жанровую принадлежность текста, обоснуйте своё мнение.

На стене плакат. Улыбающаяся семья: муж, жена, ребёнок на фоне сберкнижки. У всех совершенно одинаковые лица: здоровые, румяные. Умеренно вздёрнутые носы, синие глаза, белые зубы. Похожи друг на друга, как двойники, и не только друг на друга — на тысячи персонажей с картин, реклам, открыток, календарей. Потому глаз и не задерживается на плакате.

Спросите любого из тех, кто в комнате работает, что нарисовано на плакате. Никто не вспомнит.

Странная всё-таки штука — искусство. Мы замечаем его, когда оно выражено в больших вещах. Но ведь изо дня в день мы живём в окружении мелких, забываемых, проходных вещей, которые в каком-то смысле — тоже искусство. Взять, например, спичечные коробкі. Ведь на каждом из них что-то нарисовано. Кто-то делал этикетку, старался, чтобы было хорошо, красиво. А спроси у своего соседа: что нарисовано на коробке, который ты сегодня десять раз брал в руки? Не скажет.

И так повсюду. Если посмотреть внимательно, можно заметить вокруг себя, в полном небрежении, множество



Плакат-календарь

предметов искусства. Вот, например, ящик письменного стола. Вокруг замочной скважины — жестяная, погнутая, отставшая рамка. Скважина никому не нужна: ключ потерян, да и не запирает никогда. А всмотришься в рамку — и поди ж ты: вокруг рваного, режущего края выбит нехитрый узорчик — веночек из мелких цветочков. Для красоты.

Где-то на фабрике, по неизвестно кем утверждённому образцу, штампуют жестянки с красотой, а они через три дня отваливаются.

На столе — календарь. На нём, разумеется, картинка: семья на пляже, счастье. Напечатано плохо, неаккуратно. Флаг на речном вокзале трепыхается в небе отдельно от флагштока. Не всё ли равно? Никто ведь не замечает, есть картинка или нет. Пожалуй, большинство (кроме, может быть, маленьких детей) предпочло бы календарь без картинки. Конверт без картинки. Чашку без картинки. Нет, нельзя почему-то. Так уж повелось: есть свободное место — валяй: картинку туда, красоту. Валяй, дави, штампуй. Вот и течёт мимо нас красота: жестяная, бумажная, картонная, румяная, русая, счастливая, никакая. Течёт, заливают всё кругом, а её никто, решительно никто не замечает. Больно подумать о тех, кто её делал. Какая судьба: плодить красоту, чтобы её не замечали!

(И. Грекова)

2. Перескажите текст, используя речевые обороты.

Статья посвящена теме, проблеме, вопросу ... . Автор рассказывает нам о ... . Статья представляет собой размышление о ... . В статье представлена точка зрения ... . Автор анализирует (называет, описывает, отмечает важность, формулирует, утверждает) ... .

### 316. Домашнее задание

**Вариант 1.** Прочитайте текст. Постарайтесь определить, сколько в сложных предложениях смысловых отрезков, которые надо отделить пунктуационными знаками. Спишите текст, расставляя знаки препинания.

**Вариант 2.** Спишите текст, расставляя знаки препинания. Продолжите высказывание своими размышлениями.

Нет человека и красота не может отразиться в нём в его сознании и быть оценённой им. Для кого она? Для чего она?

Красоте необходимо зеркало нужен мудрый ценитель добрый или восхищённый созерцатель ведь ощущение это ощущение жизни любви надежды мнимая вера в бессмертие так как прекрасное вызывает у нас желание жить.

Красота связана с жизнью жизнь с любовью любовь с человеком. Как только прерываются эти связи погибает вместе с человеком и красота в природе.

(Ю. Бондарев)

## § 24. Сложное предложение с разными видами связи (Складне речення з різними видами зв'язку)

Сложное предложение может состоять из двух и более частей. Предложения, состоящие из трёх и более частей, могут быть связаны с помощью союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи.

Проанализируем примеры:

1. *Я зашёл к Лоре, чтобы поделиться с ней новостью, но её не оказалось дома* (Ф. Искандер). — Предложение сложное, состоит из трёх частей. Однако первая и вторая части составляют одну сложную часть, которая представляет собой сложноподчинённое предложение с придаточным цели: *Я зашёл к Лоре, чтобы поделиться с ней новостью*. Таким образом, предложение состоит из двух частей:

1-я часть — *Я зашёл к Лоре, чтобы поделиться с ней новостью*;

2-я часть — *её не оказалось дома*.

Части этого сложного предложения соединяются с помощью сочинительного союза *но*: [ ], (*чтобы*), *но* [ ].

2. *Грушницкий споткнулся, ветка, за которую он уцепился, изломилась, и он скатился бы вниз на спине, если б его секунданты не поддержали* (М. Лермонтов). — Предложение сложное, состоит из трёх частей:

1-я часть — *Грушницкий споткнулся*;

2-я часть — *ветка, за которую он уцепился, изломилась* — сложноподчинённое предложение с придаточным определительным, которое находится внутри главного;

3-я часть — *он скатился бы вниз на спине, если б его секунданты не поддержали* — сложноподчинённое предложение с придаточным условия.

Таким образом, первая и вторая части связаны без союза, только с помощью интонации, третья часть присоединяется с помощью сочинительного союза *и*:

[ ], [ ], (*за которую ...*), [ ], и [ ], (*если*).

Возможны четыре варианта комбинаций видов связи в сложных предложениях, состоящих из трёх и более частей.

### 317. Закрепление учебного материала

Составьте возможные комбинации видов связи в сложных предложениях с разными видами связи:

- 1) сочинительная и подчинительная;
- 2)
- 3)
- 4)

### 318. Анализ учебного материала

Спишите данные предложения. Письменно проанализируйте их по образцу, приведённому в параграфе. Составьте их схемы.

1. Первой к трубке всегда подбегала собака, она радостно и торопливо лаяла, как будто старалась рассказать ему что-то на своём собачьем языке (*Ф. Искандер*). 2. Собачья конура была похожа на игрушечный домик, какие бывают в детских парках, и только чёрный круг входной дыры напоминал об её истинном назначении (*Ф. Искандер*). 3. Тут в комнату ворвался ветер, так что пламя свечей в канделябрах легло, тяжёлая занавеска на окне отодвинулась, распахнулось окно, и в далёкой высоте открылась полная луна (*М. Булгаков*). 4. Этот садик выглядит весьма эффектно: площадка покрыта крупной светло-серой галькой, а растения для лучшего обзора высажены на значительном расстоянии друг от друга. 5. Он опять сделал паузу; и вдруг генерал понял, что видит перед собой преобразившегося человека: его бесцветные глаза светились энергией, и весь он был так похож на профессора (*И. Акимов*).

### 319. Восстановление предложений

Восстановите предложения, соединяя отдельные предложения с помощью бессоюзной и союзной связи (союзы даны в скобках). Запишите их, расставляя знаки препинания.

1. Зашумели берёзы неподалёку от костра. Чудится, что кто-то большой шагает по сухим листьям (*и*) (*Ю. Казаков*). 2. Они вышли на вокзальную площадь. Горели фонари. Шумел город. Снег уже успели убрать. Они оба почувствовали, что им нужно сейчас прощаться (*а, и*) (*Ю. Казаков*). 3. Его охватил покой, потому что день завершился. Такой покой охватывает иной раз, когда разрешишь давно мучившую тебя задачу (*А. де Сент-Экзюпери*). 4. Снег падал медленно и очень важно. Хлопья его были такие



Чтобы правильно понять смысл предложений, состоящих из нескольких частей, и верно расставить знаки препинания, рассуждайте в такой последовательности:

- 1) по смыслу и интонации выделите в предложении смысловые части, определите их синтаксическую роль;
- 2) определите, чем связаны части предложения, разделите их соответствующими знаками;
- 3) проанализируйте, чем осложнена каждая часть (обособленные члены предложения, вводные, однородные члены предложения), проверьте постановку знаков препинания при них.



большие, что казалось: с неба слетают на город лёгкие белые цветы (*и*) (*В. Солоухин*). 5. Где работают, там и густо. В ленивом доме пусто (*а*) (*Пословица*). 6. Не всему верь, что слышишь. Не всего желай, что видишь. Не всё делай, что можешь (*Пословица*).

### 320. Пунктуационная работа

Прочитайте предложения. Устно проанализируйте, сколько частей входит в их состав. Охарактеризуйте каждую часть. Укажите, чем каждая часть осложнена. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений.

1. Сверкали стены снежных дворцов дикие лебеди летели над морем в котором отражались розовые облака и оловянные солдатикки стояли на часах на одной ноге сжимая длинные ружья (*К. Паустовский*). 2. В глазах её стояли слёзы и оттого всё плыло перед нею качалось как в море и где начиналось небо где кончалось море она не различала (*В. Астафьев*). 3. Трудно сказать почему горы произвели на меня такое неизгладимое впечатление но я постоянно вспоминал их не теряя надежды вдохнуть ещё раз тот горный воздух который так сладко холодит гортань в то время как губы жжёт горячее высокогорное солнце (*В. Солоухин*).

### 321. Изложение-миниатюра

1. Прочитайте текст. Сделайте его пунктуационный разбор. Составьте схему первого предложения.

2. Запишите текст по памяти.

3. Составьте высказывание о своём отношении к книге.

Он был начитан, хотя я встречал людей и более начитанных, но я никогда не встречал человека, который бы так много возился с понравившейся ему книгой. Он ходил с ней по кофейням, зачитывал куски и охотно одалживал её тем, кто, по его разумению, был в состоянии ею насладиться.

— Культура, — говорил он, — это не количество прочитанных книг, а количество понятых.

(*Ф. Искандер*)

### 322. Домашнее задание

Спишите текст, расставляя знаки препинания. Укажите сложные предложения, состоящие из нескольких частей. Составьте их схемы.

Музыка... Великое никогда не увядающее искусство. Она окружает человека с древнейших времён и по сей день. Особенно много

музыки звучит сегодня в век плейеров и караоке телевидения и компьютеров когда так доступны концерты и практически каждый может научиться играть на каком-либо инструменте.

Да звучит очень много музыки самой разной — старинной и современной так называемой «классической» и «лёгкой» исполняемой профессиональными артистами и любителями. Как разобраться сориентироваться в этом безбрежном звуковом море? Как научиться отличать в музыкальном искусстве подлинное от подделки содержательную музыкальную пьесу от модного но пустого шлягера? Как почувствовать красоту серьёзного произведения которое поначалу может показаться скучным и неинтересным а на самом деле глубоко по образному смыслу и истинно красиво?

*пле́йер  
карао́ке  
шля́гер*

Совет один стараться больше знать о музыкальном искусстве его истории особенностях языка законах по которым строится музыкальное произведение (разумеется постоянно слушая много хорошей серьёзной музыки).

(М. Зильберквит)

Словарь:

*Шля́гер* — популярная песня.

### 323. Восстановление пословиц

1. Восстановите пословицы, исключая из предложений выделенные союзы и указательные слова.

2. Запишите восстановленные пословицы. Как изменилась пунктуация предложений?

1. Слово не воробей, *если* вылетит, *то* не поймаетшь. 2. Бобы — не грибы, *если* не посеешь, *то* не взойдут. 3. Губки да зубки — два замочка, *если* вылетит словечко, *то* не поймаетшь. 4. Скажи, с кем ты знаком, *и* я скажу, каков ты. 5. *Если* есть пирог, *то* едим, а *когда* его нет, *то* глядим. 6. Гость — невольный человек, *потому что*, где посадят, тут и сядет. 7. Терпи, казак, а *когда* оттерпишься, *то* атаманом будешь.

3. **Работа в группах.** Сформулируйте основную мысль каждой пословицы. Чей вариант формулировки вам кажется более убедительным? Чем отличается пословица от составленных вами формулировок основной мысли?

### 324. Конструирование предложений

Прибавьте к данным предложениям простое с помощью союза *и*. Запишите составленные вами предложения. Расставьте знаки препинания.

1. Несмотря на то что было уже поздно свет не включали. 2. Несмотря на то что похолодало окна были распахнуты настежь. 3. Вследствие

того что направление ветра изменилось продолжать продвижение яхты под парусом стало невозможно. 4. Вследствие того что речка вышла из берегов нам пришлось изменить маршрут.

### 325. Взаимодиктант

1. *Работа в парах.* Распределите в паре, кто какой мини-текст будет диктовать. Прочитайте про себя свой текст и продиктуйте тексты друг другу. Обменяйтесь тетрадями и без учебника проверьте диктанты друг друга, исправляя чужие ошибки зелёной пастой.

2. Проверьте свои диктанты по учебнику. Если есть ошибки, сделайте исправления красной пастой и объясните ошибки.

1. Яшка оглянулся: ярко светило солнце, и листья кустов и ивы блестели, радужно горела паутина между цветами, и трясогузка сидела наверху, на бревне, покачивала хвостом и блестящим глазом смотрела на Яшку, и всё было так же, как и всегда, всё дышало покоем и тишиной, и стояло над землёй тихое утро (*Ю. Казаков*).

2. Он никогда не хохочет, а улыбается так: зубы покажет все до одного, а кожа на щеках при этом почти неподвижна, словно перетянута, и он боится, как бы не лопнула. То же самое и когда злится: глаза совсем сжимаются, сощуриваются, губы белеют, видно, что недоволен чем-то, взбешён, а присмотришься — лицо-то почти то же, что и пять минут назад, когда улыбался (*А. Волос*).

### 326. Чтение вслух

1. Прочитайте текст. Установите, о чём идет речь в каждом абзаце. Определите тему текста.

2. Составьте опорные фразы для пересказа текста и, используя их, перескажите его.

Задумывались ли вы над тем, как рождается музыка?

Если да, то, наверное, вам сразу же представился композитор, поглощённый сочинением музыки.

Действительно, музыкальное творчество обычно отождествляется в нашем сознании с деятельностью композитора. При этом иногда забывают, что истоки, корни всей музыки, в том числе и профессиональной, лежат в народном искусстве.

Нам неведомы авторы народных мелодий, которые по сей день пленяют нас. В самом деле, кем и когда были сочинены, например, русская песня «Во поле берёза стояла», украинская «Сонце низенько...», грузинская «Сулико» и десятки, сотни других выразительных, ярких мелодий, без которых нельзя представить мировую музыкальную культуру? Можно лишь, не боясь ошибиться, предположить,

что их авторы — выходцы из народа, не получившие никакого музыкального образования, но наделённые от природы щедрым музыкальным даром. Они и были творцами музыки, создателями многих шедевров.

У народной музыки есть два золотых свойства, объясняющих её непреходящую ценность.

Первое заключается в том, что она в виде музыкальных образов отражает жизнь, быт, традиции, обычаи и характер народа.

Второе свойство — многовековая шлифовка временем. Созданная безвестным автором, песня закреплялась в памяти исполнителей, каждый из которых вносил в неё свои поправки, и всё наиболее ценное, что было создано народной мудростью, составляло фольклор — основу дальнейшего профессионального творчества композиторов всех стран. Не случайно замечательные достижения народной музыки проникли практически во все области музыки профессиональной.

(М. Зильберквит)



Исполнительница народных песен. Фото

## § 25. Знаки препинания в предложениях с разными видами связи

(Розділові знаки в реченнях із різними видами зв'язку)

### 327. Повторное выполнение упражнения

Из упражнения 238 выпишите три предложения с сочетанием союзов *что хотя, что если, что когда*. Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях. Устно преобразуйте эти предложения так, чтобы изменилась расстановка знаков препинания.

Прочитайте правило постановки знаков препинания при сочетании союзов и укажите, какие материалы данного правила вам известны. Укажите часть правила, в которой содержится новая информация.

**В** При сочетании двух подчинительных союзов: *что если, что когда, так что хотя, хотя если* или при сочетании сочинительного и подчинительного союзов: *и когда, и если, и где, но когда* и т. п. запятая между ними не ставится, если дальше идёт вторая часть союза: *то, так, но*.

### 328. Пунктуационная работа

Спишите предложения. Определите, в каких случаях при сочетании союзов между ними необходимо ставить запятую, в каких — нет. Расставьте, где необходимо, запятые.

1. Мальчик старика боялся и когда тот изредка появлялся в их доме старался держаться от важного посетителя в стороне (А. Варламов). 2. Вениа не перебивал Родю но когда тот закончил рассказ посмотрел на него с досадой (Ю. Сотник). 3. Он не замечал как шло время но когда глянул на часы то увидел что уже поздно (В. Шефнер). 4. Осенью пляж был безлюден и когда мы возвращались из школы я шёл домой через пустынный пляж (В. Шефнер). 5. Девушка бледнела от ночной прохлады и когда они выходили из сада раздвигая мокрые синеватые листья она вздрагивала (Ф. Искандер).

### 329. Преобразование предложений

1. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

2. Перестройте предложения, устрояя *то* в предложениях, где слово *то* есть, и вводя его в те предложения, где слово *то* отсутствует, и запишите. Как изменится пунктуация при сочетании союзов?

1. Машина подъезжала к остановке и когда была уже совсем близко шофёр свернул в ближайший переулок. 2. Я привстал с кровати и если бы не схватил руку медсестры то упал бы. 3. Мы не торопились но когда начал накрапывать дождь то мы прибавили шагу. 4. Я проспал часа четыре и когда проснулся уже стемнело.

**У** При сочетании союзов *и если, и когда, и где, и пока, и хотя* и т. д. перед союзом *и* не всегда ставится разделяющая запятая. Проверьте, что соединяет союз *и* — однородные члены предложения или части сложного предложения. Для этого мысленно устранили предложение, присоединяемое подчинительным союзом *и*.

### 330. Выборочно-распределительная работа

Из упражнений 328 и 329 выпишите предложения с сочетанием союзов *и если, и когда*. Сначала выпишите предложения, в которых союз *и* соединяет однородные члены предложения, затем предложения, в которых союз *и* соединяет части сложного предложения.

### 331. Чтение вслух

1. Прочитайте текст. Определите тему, основную мысль текста. Определите стилистическую принадлежность текста.

2. Перескажите текст от третьего лица.

На крышке пианино сидела очень пушистая пепельная кошка с дикими сумрачными глазами. Я согнала её, подняла крышку, и,



Пианино — спутник детства. *Фото*

когда проверила строй, поняла, что настраивали не так давно — инструмент звучал глуховато, но чисто.

Я села на вертящийся табурет, и полировка инструмента тотчас явила моё отражение. С пианино мы не виделись год, длинный счастливый год, в течение которого я ни разу не подошла к инструменту, и вот встретились.

Отвыкшими пальцами я взяла минорный аккорд и нажала ногою педаль. Печальное созвучие влажно задрожало в воздухе. Тогда я заиграла, что помнила и любила всегда, — «Фантазию-экспромт» Ф. Шопена, эти жемчужные петли нежно-прихотливой мелодии, петли, петли вокруг сердца, и выше — вокруг горла и, наконец, затянутый на рыдании аркан...

Проиграла несколько тактов и оборвала: пальцы, год не прикасавшиеся к клавиатуре, ощущались протезами. Вот оно, проклятое неблагодарное ремесло, — ничего не остаётся, если ежедневно не бросать в его алчущую пасть многочасовую, каторжную работу.

Рядом со мной тихо вздохнули. Младшая девочка, прижавшись спиной к обоям, ласково мне улыбалась.

*(Д. Рубина)*

**3. Словарная работа.** Выпишите синонимы к слову *пианино*, в том числе слова, которые становятся синонимами к нему только в данном тексте (контекстуальные синонимы).

### **Словарь лингвистических терминов:**

*Контекстуальные синонимы* — слова, которые являются синонимами только в определённом контексте (позиции); например, пианино — спутник детства.

*инструмент  
пианино  
минор  
аккорд*

### 332. Домашнее задание

Спишите два последних абзаца предыдущего упражнения. Сделайте пунктуационный и орфографический анализ текста.

### 333. Пунктуационно-орфографическая работа

1. Прочитайте предложения. Устно проанализируйте, сколько частей входит в их состав. Охарактеризуйте каждую часть. Укажите, чем каждая часть осложнена.

2. Спишите предложения. Расставьте знаки препинания. Объясните слитное и раздельное написание слов.

1. Я пробовал посадить ослика но он заупрямился и когда я ударил его он только недоумённо повёл ушами (*Ф. Искандер*). 2. Всё это начинало мне надоедать и когда мы двинулись дальше я приметил в фасаде одного из домов углубление нечто вроде ниши защищённой от ветра (*Ф. Искандер*). 3. Зверь так полюбил Никиту что когда мальчик уходил зверь тревожно нюхал воздух (*Н. Лесков*). 4. Палые намокшие листья лежали тёмным настилом под деревьями и если близко подойти к ним то как будто вился от них лёгкий запах — остаток ли отданного во время жизни или уже первое тление (*А. Солженицын*). 5. Дина играла с Олей и Игорем в разные игры и в доме стало шумно потому что когда в доме один ребёнок то это одно а когда больше одного то это уже куча мала (*А. Рыбаков*).

3. Составьте схемы предложений.

### 334. Взаимодиктант

1. **Работа в парах.** Распределите в паре, кто какие предложения будет диктовать. Прочитайте про себя свои предложения и продиктуйте их другу. Обменяйтесь тетрадами и без учебника проверьте работы друг друга, исправляя чужие ошибки зелёной пастой.

2. Проверьте свои работы по учебнику. Если есть ошибки, сделайте исправления красной пастой и объясните их.

3. Обменяйтесь предложениями и повторите выполнение первого и второго заданий.

1. Она вытряхивала в ящик, приставленный к тележке, мусор из железных урн, сметала с перрона бумажки и окурки в совок, и, когда подошла к скамьям, пассажиры неохотно, кто и с ворчанием, задирали ноги, потому что всем ожидающим скамей не хватало, и, если покинешь место, его могут занять (*В. Астафьев*).

2. 1. Они долго шли вдоль реки, чтобы найти пологую тропу на верх обрыва, и когда Мишка карабкался вверх, то подумал: «Хоро-

шо, если бы брат протянул мне руку» (*В. Одноралов*). 2. Она очень завистлива, и когда кто-нибудь приобретал себе какую-нибудь вещь, то от зависти она заболела на день, на два дня, а то и на неделю в зависимости от стоимости и качества вещи (*В. Шефнер*).

### 335. Восстановление текста

1. Прочитайте предложения. Восстановите последовательность предложений в тексте. Озаглавьте его. Спишите предложения, расставляя знаки препинания, объясните их постановку.

2. Напишите изложение восстановленного текста.

1. Я смутно стал догадываться о связи которая существует между вещами и событиями.

2. Но у нас был настоящий рыжий и рыжеватость Алика никто не замечал.

3. И ещё я подумал что если бы на днях не содрали с наших дверей табличку с обозначением класса может быть докторша к нам не зашла и ничего бы не случилось.

4. Глядя на Алика я подумал что если бы у нас в классе не было настоящего рыжего он сошёл бы за него потому что волосы у него светлые а веснушки которые он скрывал обнаружались во время укола.

(*Ф. Искандер*)

### 336. Диктант по памяти

1. Прочитайте стихотворение. Определите его главную мысль.

2. Выучите стихотворение наизусть. Запишите его по памяти.

Пока ты не открутишь крана,  
Воды не даст водопровод.  
Его нельзя сравнить с фонтаном,  
Который щедро воду льёт.  
Не тонкой струйкой, а каскадом  
Фонтан разбрызгивает воду.  
Но, если вам напиться надо,  
Придёте вы к водопроводу.

(*Ф. Кривин*)

### 337. Слушание с опорой на текст

1. Прослушайте текст. Определите тему, основную мысль текста. Озаглавьте его. Передайте содержание текста в 4–5 предложениях.

2. Укажите в тексте сложные предложения. Какое художественное назначение использования их в данном тексте?



3. Выпишите примеры сложных предложений разных типов: бессоюзное, сложносочинённое, сложноподчинённое.

Как гений Пушкина навеки озарил горизонты русской музыки, так и в украинской звуковой культуре путеводной звездой стало наследие Тараса Шевченко. «Все поют Шевченко, — говорил замечательный наш певец Иван Козловский, — и не петь его невозможно. Он творил для многих поколений».



Н. Лысенко,  
родоначальник музыкальной  
Шевченкианы

Богатейшую музыкальную Шевченкиану открыл родоначальник украинской профессиональной музыки Н. Лысенко, создав семь серий «Музыки» к «Кобзарю». А всего на тексты поэта выдающийся композитор написал более восьмидесяти произведений. Традицию эту продолжили многие другие украинские музыканты. Можно вспомнить оперы «Катерина» Н. Аркаса, «Наймичка» и «Сотник» М. Вериковского, «Назар Стодоля» К. Данькевича, его же балет «Лилея». Особая популярность выпала, пожалуй, на долю шевченковского «Заповита». В той или иной форме к нему обращались Л. Ревуцкий и Ф. Козицкий, К. Стеценко и Б. Лятошинский, П. Сокальский, Я. Степовой, Ю. Мейтус и др.

Образ великого Кобзаря запечатлён в разных сочинениях, в том числе в опере «Тарас Шевченко» Г. Майбороды.

Поэзия Шевченко была близка и крупнейшим русским композиторами. К ней обращались М. Мусоргский (песни «Гопак», «Утоптала стежечку», пьеса «На Днепре»), А. Серов (песня «От села до села»), П. Чайковский (романс «Вечер»), С. Рахманинов (песня «Полюбилася я»). Внесли свой вклад в Шевченкиану и многие авторы XX века.

Такое внимание объясняется и духовным богатством шевченковских образов, и их особой, внутренней музыкальностью. Недаром свою статью о поэте М. Шагинян назвала «Музыкант». В ней есть такое пронизательное наблюдение: «В детстве, пастушком, он заслушивался унылыми звуками сопилки, пастушьей свирели, пел все украинские песни, какие пелись в то время, привык разбирать и отличать пение и свист любой птички в траве, в рощах, наслаж-

дался, слушая Днепр, как он “реве, ревучий”. Эти острые детские впечатления однотонных, повторяющихся, внутренне аллитерирующих звуков природы, этот усвоенный живой ритм языка зверей и стихий одарили Шевченко своеобразной и не имеющей себе равной в мире — воркующей (повторно нанизывающей однозвучные ритмы, однозвучные образы, внутренние рифмы) прелестью стиха, нигде и никогда не искусственной, совершенно народной, действующей, как сама природа».

Как свидетельствуют современники, «музыку Шевченко любил страстно, особенно пение... Любил и сам петь, где “траплялась” гитара. Пел неважно, хотя и с большим чувством: голосу не хватало, да и аккомпаниман всё как-то не налаживался». Известно, что он высоко ценил творчество М. Глинки и А. Даргомыжского, был в курсе достижений западноевропейской музыки, преклонялся перед А. Моцартом и Л. ван Бетховеном. Так, в прозаической повести «Варнак», рассказывая о воспитательнице в панском семействе, он пишет: «Она просиживала до полуночи за фортепиано, варьируя чудные создания Бетховена (это был её любимый композитор, только что явившийся в музыкальном мире)... Через год с небольшим мы с нею играли в четыре руки некоторые создания Моцарта и Бетховена».

Шевченко также проявлял интерес к музыке Ф. Гайдна, К. Вебера, Д. Россини, В. Беллини, Я. Мендельсона, Ф. Шопена. Так что он был в курсе достижений музыкальной культуры и прошлого и своего времени. Но первая и вечная любовь — украинская песня. С ней были связаны его светлые и печальные воспоминания, в ней ощущал он неизбывные силы родного народа. Песня сопровождала поэта в его нелёгкой судьбе. С каким волнением слушал ссыльный поэт знакомые напевы. «Я забывал, что в казармах слушаю эту очаровательную песню. Она меня переносила на берег Днепра, на волю, на мою милую родину...» Да и вся поэзия Тараса Шевченко — это задушевная песня, по сей день рождающая ответный отклик в сердцах людей.

*(По материалам периодических изданий)*

### **338.** Домашнее задание

**Вариант 1.** Используя материалы упражнений 322, 326, 331, 337, составьте *тематический словарь* «В мире музыки».

**Вариант 2.** Просмотрите тексты упражнений 322, 326, 331, 337. Напишите небольшое сочинение-размышление о современной музыке или о музыкальных вкусах современной молодёжи.

## § 26. Реферат (Реферат)

Жанр реферата относится к научному стилю.

**Реферат** — это краткое описание научной проблемы, своеобразный обзор литературы по данной теме.

### Основные требования к реферату

1. В реферате рассматриваются разные точки зрения, поэтому автор реферата должен уметь анализировать научные тексты (описывать и сопоставлять разные мнения) и вырабатывать свое видение проблемы.

2. Автор не должен увлекаться «цитированием».

3. Главный языковой навык, которым должен обладать автор реферата, — умение передать чужую речь.

### Способы передачи чужой речи в реферате

1. Описание тематики научной работы (**речевые стереотипы**: в статье автор пишет о ... , актуальность проблемы, к которой обращается автор ... , в статье рассматриваются вопросы ... ).

2. Следование за автором, повторяя ход его рассуждений (**речевые стереотипы**: статья состоит из ... частей ... , в начале статьи автор пишет о ... , автор подробно останавливается на проблеме ... , в заключение автор говорит ... ).

3. Передача авторской точки зрения (**речевые стереотипы**: автор дискутирует с ... , автор не согласен с ... , автор придерживается той же точки зрения, что и ... , автор доказывает справедливость тезиса ... , автор даёт определение ... , выводы, к которым приходит автор ... ).

4. Проведение своей оценки авторского материала (**речевые стереотипы**: большой интерес вызывает следующее авторское утверждение ... , спорным выглядит ... , наиболее важными представляются следующие авторские выводы ... ).

### 339. Устное изложение

1. Прочитайте текст. Определите, какую проблему рассматривает автор. Озаглавьте текст.

2. По лексическим и синтаксическим признакам определите стилистическую принадлежность текста.

3. Отметьте, какой материал из этого текста вы отберёте для реферата «Научно-технический прогресс: “за” и “против”».

Существует точное человеческое наблюдение: воздух мы замечаем тогда, когда его начинает не хватать. Чтобы сделать это выраже-

ние совсем точным, надо бы вместо слова «замечать» употребить слово «дорожить». Действительно, мы не дорожим воздухом и не думаем о нём, пока нормально и беспрепятственно дышим. Но всё же, неправда, — замечаем. Даже и наслаждаемся, когда потянет с юга теплой влагой, когда промыт он майским дождём, когда пропитан грозовыми разрядами. Не всегда ведь мы дышим равнодушно и буднично. Бывают сладчайшие, драгоценные, памятные на всю жизнь глотки воздуха.

По обыденности, по нашей незамечаемости нет, пожалуй, у воздуха никого на земле ближе, чем трава. Мы привыкли, что мир — зелёный. Ходим, мнём, затапываем в грязь, сдираем гусеницами и колёсами, срезаем лопатами, соскабливаем ножами бульдозеров, наглухо захлопываем бетонными плитами, заливаем горячим асфальтом, заваливаем железным, цементным, пластмассовым, кирпичным, бумажным, тряпичным хламом. Льём на траву бензин, мазут, керосин, кислоты и щёлочи. Высыпать машину заводского шлака и накрыть и отгородить от солнца траву? Подумаешь! Сколько там травы? Десять квадратных метров. Не человека же засыпаем — траву. Вырастет в другом месте.

Однажды, когда кончилась зима и антифриз в машине был уже не нужен, я открыл краник и вся жидкость из радиатора вылилась на землю, там, где стояла машина — на лужайке под окнами нашего деревенского дома. Антифриз растёкся продолговатой лужей, потом его смыло дождями, но на земле, оказывается, получился сильный ожог. Среди плотной мелкой травки, растущей на лужайке, образовалось зловещее чёрное пятно. Три года земля не могла залечить место ожога, и только потом уж плещина снова затянулась травой.

*(В. Солоухин)*

### **340. Сжатое изложение**

1. Прочитайте текст. Определите, какую проблему рассматривает автор. Озаглавьте текст.

2. По лексическим и синтаксическим признакам определите стилистическую принадлежность текста.

3. Отметьте, какой материал из этого текста вы отберёте для реферата «Научно-технический прогресс: “за” и “против”».

4. Передайте основное содержание текста в 5–6 предложениях. Допишите возможную концовку данного текста, которую в дальнейшем можно использовать в качестве концовки к реферату.

Если на маленьком космическом корабле космонавт начнёт развинчивать гайки и обрывать провода, это надо квалифицировать

как самоубийство. Мы делаем то же самое, только результаты, по сравнению с маленьким кораблём, сказываются не так скоро.

Порча корабля и его системы жизнеобеспечения идёт по нескольким, но, надо сказать, основным, коренным направлениям:

- 1) отравление и загрязнение пресных вод;
- 2) загрязнение Мирового океана;
- 3) загрязнение земной атмосферы;
- 4) загрязнение и истребление зелёного покрова Земли;
- 5) истребление животных и птиц, вплоть до полного, безвозвратного истребления многих биологических видов;
- 6) уничтожение верхнего плодородного слоя земли, называемого почвой, который подвергается всё большей эрозии;
- 7) опустошение недр, последствия чего пока ещё не ясны.

Если бы какие-нибудь вселенские диверсанты были посланы уничтожить всё живое на Земле и превратить её в мёртвый камень, если бы они тщательно разработали эту свою операцию, они не могли бы действовать более разумно и коварно, чем действуем мы, живущие на Земле люди, не только не считающие себя диверсантами, но мнящие себя друзьями природы.

Где-нибудь в ЮНЕСКО есть, наверное, исчерпывающие цифры, характеризующие нашу деятельность по семи названным направлениям. У меня нет этих цифр, да и ни к чему они здесь, в заметках.

Говорят, что мы сбрасываем в Мировой океан ежегодно 10 миллионов тонн нефти. Говорят, Рейн несёт в своих водах каждые сутки столько же ядовитых химических веществ, сколько могут перевезти 1000 железнодорожных составов.

Говорят, одна только средней мощности электростанция, работающая на мазуте, выбрасывает в сутки в окружающий воздух 500 тонн серы в виде серного ангидрида, который, соединяясь с любой водой, тотчас даёт серную кислоту.

Цифры, если их собрать, потрясающие; картина, если её нарисовать, ужасна.

Остановиться уже нельзя. Но я сейчас думаю не о точке остановки, а о точке начала, о той пружине, которая дала первый толчок и подвинула человека на этот пагубный путь.

Лев, нападая на стадо антилоп, убивает только одну. Сытый лев пропускает мимо себя стадо антилоп, не пошевелив ухом. Ястреб не будет заниматься бесцельным истреблением птиц, например перепелят. Он схватит одного и улетит, чтобы насытиться, утолить голод, утолить потребность в пище, запрограммированную в нём от века. Насекомоядная птица по своей прожорливости могла бы

съесть сразу всех, ну, каких-нибудь там личинок, однако её возможности ограничены самой природой...

(В. Солоухин)

### 341. Творческая работа

1. Прочитайте текст. Укажите лексические, синтаксические средства, доказывающие принадлежность текста к научному стилю. Укажите сферу применения текста, кому он адресован.

2. Определите, какую проблему рассматривает автор. Что отражает заголовок текста: тему, идею или проблему?

3. Отметьте, какой материал из этой статьи вы отберёте для реферата «Научно-технический прогресс: “за” и “против”».

4. Подберите из текста предложение, которое соответствует содержанию иллюстрации (с. 214).

## ИМЕЕТ ЛИ ЭКОЛОГИЯ ГРАНИЦЫ?

Истощение озонового слоя атмосферы, который задерживает ультрафиолетовое излучение, губительное для живых организмов, грозит человечеству множеством проблем. Учёные прогнозируют низкие урожаи, увеличение заболеваний людей и животных, появление мутаций. Если же озон исчезнет совсем, на планете погибнет всё живое. Главные разрушители озоносферы – хлорфторуглероды (т. е. фреоны).

*экология*

Ежегодно в атмосферу попадают миллионы тонн вредных веществ от промышленных предприятий и автотранспорта. Они возвращаются на землю в виде кислотных дождей. Эти дожди снижают урожайность многих сельскохозяйственных культур. Кислые осадки вымывают из почвы кальций, калий и магний, поэтому гибнут леса, отравляется вода озёр. При вдыхании людьми воздуха, загрязнённого кислотным туманом, возникают заболевания дыхательных путей.

Цифры неутешительные: в Швейцарии от кислотных дождей засыхает треть лесов, а в Швеции 18 тысяч озёр отравлено этими дождями. Воздушные течения разносят кислотные туманы на тысячи километров от мест их возникновения.

Экологические проблемы коснулись и Мирового океана. В результате аварий или несовершенства техники в океан попадает около 30 миллионов тонн нефтепродуктов в год. Кроме этого, он загрязняется ядохимикатами, радиоактивными отходами, синтетическими моющими средствами, нерастворимыми пластмассами. Вследствие этого за последние десятилетия интенсивность жизни в морях, океанах, озёрах и водохранилищах снизилась более чем на 30 %.

Растёт дефицит пресной воды. Уже сейчас в промышленно развитых странах воды не хватает. Например, в Сене, в районе Парижа, летом вода состоит из равных объёмов речной и канализационной.

Человек фактически изменил рельеф, потому что темпы добычи полезных ископаемых составили в современном мире 10 миллиардов тонн горных пород. В результате хозяйственной деятельности человека 1 миллиард гектаров земли превратился в пустыни и полупустыни. И ежегодно уничтожается несколько миллионов гектаров плодородной почвы. Больше всего пострадали такие континенты, как Африка и Азия.



*И. Шишкин. Рубка леса. 1867 г.*

В XX веке темп уничтожения лесов возрос в сотни раз. 20–25 миллионов гектаров ежегодно — всемирные потери лесов в Амазонии и Малайзии, Бразилии и России. На сегодняшний день тропические леса исчезли полностью на Филиппинах и Мадагаскаре. Уничтожение лесов приводит к уменьшению количества кислорода, сопровождающего процесс фотосинтеза, к гибели различных видов растений и животных. Больше тысячи видов растений и животных исчезли безвозвратно, а почти 20 тысяч видов находится под угрозой исчезновения.

*(А. Бурдина)*

5. Составьте устное сочинение-описание картины И. Шишкина «Рубка леса».

### **342. Слушание с опорой на текст**

1. Прослушайте текст. Докажите, что текст относится к научному стилю, определив его языковые особенности.

2. Сформулируйте тему, идею текста, озаглавьте его.

3. Отметьте, какой материал из этой статьи вы отберёте для реферата «Научно-технический прогресс: «за» и «против».

Каждой эпохе, каждому историческому периоду присущи свои характерные черты. Для XX века таковыми являются научно-технический прогресс и движение за охрану природы. И технические изменения, и экология преследуют единую цель — улучшение жизни человека. Но пути, по которым они идут, и методы, которыми они пользуются для достижения этой цели, часто противоположны.

Технический прогресс (в частности, такие нововведения, как производство синтетических материалов, бурное развитие автомобильного транспорта, реактивной техники, химических препаратов для борьбы с вредителями сельскохозяйственных культур, создание искусственных морей и т. д.) — явление закономерное, поскольку несёт человечеству невиданные блага. Но, к сожалению, последствия различных новшеств часто игнорируются, что катастрофически отражается на окружающей среде, и прежде всего на здоровье людей. Никто не отрицает, что технический прогресс достиг колоссальных успехов. Но это лишь с определённой точки зрения, ибо сегодня ещё трудно предусмотреть конечные результаты технических побед. Научная общественность осознала, какая опасность грозит грядущим поколениям. Но остановить технический прогресс невозможно. Да в этом и нет смысла. Можно ли запретить атомную энергетику, зная, что запасы нефти и угля истощаются? Можно ли отказаться применять ядохимикаты для борьбы с вредителями, если миллиарды людей окажутся без хлеба?

Где же выход? Выход — в принятии разумных и срочных мер, предотвращающих или ослабляющих влияние научно-технического прогресса на всё живое. Это одна из самых актуальных и острых проблем современности, «проблема века», над которой работают учёные многих стран мира.

*(В. Чотик)*

### **343. Домашнее задание**

Напишите реферат на тему «Научно-технический прогресс: “за” и “против”», используя материалы упражнений 339, 340, 341, 342 и дополнительные источники (научные статьи, публикации в научно-популярных журналах).







## ТЕКСТ. ЛИНГВИСТИКА ТЕКСТА

(ТЕКСТ. ЛІНГВІСТИКА ТЕКСТУ)

### § 27. Понятие текста. Логическая структура текста. Микротема

(Поняття тексту. Логічна структура тексту. Мікротема)

#### 344. Проверь себя

Выберите правильный вариант ответа.

1. Текст — это:  
**А** высказывание, состоящее из предложений, объединённых по смыслу;  
**Б** высказывание из нескольких предложений, которое имеет смысловую и структурную завершенность.
2. Завершенность — это свойство текста, которое состоит в:  
**А** полном раскрытии авторского замысла и проявляется в строении текста: зачине, основной части, концовке;  
**Б** наличии в тексте от двух до пяти абзацев.
3. Членимость — это свойство текста:  
**А** делиться на предложения, абзацы, части, главы;  
**Б** делиться на три части.
4. Связность — это свойство текста, которое передаётся в:  
**А** раскрытии авторского замысла;  
**Б** последовательности и логичности предложений, составляющих текст.
5. Целостность — это свойство текста, которое проявляется в:  
**А** наличии темы, основной мысли, идеи и выборе языковых средств;  
**Б** ключевых словах текста.
6. Микротема — это:  
**А** идея, заключённая в первом абзаце;  
**Б** «малая тема», одно из слагаемых темы текста.

### 345. Слушание с опорой на текст

1. Прослушайте текст.

2. Назовите главные признаки текста, в качестве примеров используйте приведённый в упражнении текст: а) докажите, что текст имеет структурную завершенность; укажите зачин, основную часть, концовку;

б) докажите, что текст имеет смысловую завершенность: каким был авторский замысел, полностью ли он раскрыт?

в) назовите признаки, определяющие целостность данного текста: назовите его тему (о чём говорится?), идею (что хотел сказать автор?), текст озаглавьте.

3. Составьте план текста.

В 1887 году Илья Репин приступает к работе над вторым и окончательным вариантом «Запорожцев».

В соответствии с замыслом он писал свою картину как поэму о вольности народа. Смех казаков, весёлый и издевательский, становится многозначительным грозным смехом запорожской вольницы. В нём звучат теперь не только презрение и уничтожающая насмешка над врагом, но и боевой вызов. Это уже не просто сцена из жизни Запорожской Сечи, а военный совет, решающий важный вопрос. Среди главных персонажей мы видим верхушку Запорожского Войска — кошевого атамана, есаула, писаря — и на их сосредоточенных лицах читаем ясное сознание всей ответственности.

Зима 1887–1888 гг. была почти целиком посвящена «Запорожцам».

Картина давалась нелегко, и Илья Репин подолгу бился над каждой фигурой. Каждый персонаж он годами вынашивал в душе, как бы тщательно изучая его нрав, привычки, характер и биографию, внутренний и внешний облик, вплоть до мельчайших подробностей.

Кто только не прошёл через мастерскую художника! Среди его натурщиков, послуживших прототипами запорожцев, были историк Яворницкий (писарь) и кучер Тарновских (шербатый и одноглазый казак Голота), артист Ф. Стравинский (есаул) и обер-гофмейстер камергер Г. Алексеев (сидящий на бочке), профессор А. Рубец («Тарас Бульба»), художники Я. Ционглинский (в золотистой куртке) и Н. Кузнецов («Остап»), военный юрист А. Житкевич («Андрий») и старичок, повстречавшийся на Александровской пристани. От каждого из них художник брал не всё, но лишь то, что ему нужно было для создания сложившегося в его представлении образа.

В 1892 году «Запорожцы» и более чем тридцать этюдов к картине экспонировались на выставке в Академии художеств. Картина начала свою, уже независимую от автора жизнь.



И. Репин. Запорожцы пишут письмо турецкому султану. 1891 г.

Каждый день сотни зрителей заполняют залы музеев, и к сердцу каждого из них находят свою дорогу атаман Сирко, писарь, судья, Тарас Бульба и его сыновья, казак Голота и все остальные запорожцы. Созданные кистью большого мастера, они обрели долгую жизнь в истории русской живописи, прочно и навсегда вошли в нашу культуру гимном патриотизму и свободолюбию родного народа.

#### **346. Устное сочинение-описание по картине**

**Работа в группах.** Творческое задание. Каждый участник группы составляет устное описание внешности и характера одного из упомянутых в тексте персонажей картины И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

#### **347. Чтение молча**

1. Прочитайте текст. Сформулируйте тему, основную идею текста. Определите микротему каждого абзаца. Составьте план текста.

2. Найдите границы зачина, основной части, концовки. Предложите свой вариант концовки, отражающей идею текста.

### РОДОСЛОВНАЯ МИКЛУХО-МАКЛЯЯ

Николай Николаевич Миклухо-Маклай (1846–1888) не нуждается в представлении. Всемирно известный учёный-антрополог, этнограф, врач, ботаник, зоолог и путешественник, он ещё при жизни был по праву признан классиком мировой науки. Чрезвычайно высокую оценку научному труду и особенно моральной позиции Николая Николаевича дал ему в своём письме Лев Толстой: «Вы первый путём неопровержимого опыта доказали, что человек везде человек...»

Общепризнано (ещё со школьной скамьи) определение Миклухо-Маклая как русского учёного. Конечно, и сам Николай Николаевич считал себя таковым. Но в то же время знаменитый пу-

тешественник знал свою родословную и прекрасно помнил, что среди его предков по отцовской линии — десятки поколений настоящих украинцев, запорожских казаков. Все приводимые ниже интересные факты взяты из автобиографических заметок, которые уже тяжелобольной Маклай диктовал в последние месяцы жизни своей жене, австралийке Маргарет Робертсон.



Николай  
Миклухо-Маклай

Итак, далёкие предки прославленного украинца имели фамилию Макухи. Один из них, отважный казак Охрим Макуха, был в 30-е годы XVII века куренным атаманом Войска Запорожского. И все три его сына — Омелько, Назар и Хома — также взяли оружие в руки и встали на борьбу с польской шляхтой.

Не опозорил традиции славного казацкого рода и Степан Макуха, правнук упомянутого нами Охрима, прапрадед Николая Николаевича. В 1769–1774 годах Степан, сын сельского кузнеца Карпа Макухи, принимал активное участие в русско-турецкой войне, отличился удивительной храбростью и даже во время одного из боёв сумел взять в плен важного турецкого командира — Сафар-бея. За боевые заслуги Степану Макухе было пожаловано потомственное дворянство.

Военным был и дед выдающегося путешественника, Илья Захарович; он участвовал в войне 1812 года, был тяжело ранен в битве при Березине, после чего подал в отставку.

Его сын, Николай Ильич, мечтая получить техническое образование, поехал в Петербург (абсолютно без денег!), некоторое время буквально голодал, но спасся благодаря встрече с Алексеем Константиновичем Толстым, который помог земляку. В 50-е годы XIX века Николай Ильич Миклуха стал начальником Петербургской пассажирской станции и вокзала. Но за год до смерти он был уволен с должности и едва не арестован за то, что, желая облегчить судьбу Тараса Григорьевича Шевченко, отправил ему в ссылку деньги (150 руб.!). Если добавить, что отец Миклухо-Маклая всегда держал у себя на столе портрет Тараса Бульбы, то ясно, как много значила Украина для всех в этой семье.

*(И. Сюндюков)*

### **348.** Домашнее задание

Сохранив структуру предложений первого и второго абзацев предыдущего упражнения, опишите вклад известных вам украинских учёных в развитие мировой науки.

## Способы смысловой (логической) связи предложений в тексте

Текст в переводе с латинского означает «ткань, сплетение, структура».

Одним из признаков текста является связность. Связь в тексте бывает **смысловой** и **грамматической**.

Учёные сравнивают нашу речь с движением конькобежца. Чтобы двигаться, конькобежец одной ногой отталкивается, другой скользит вперёд. В тексте мы отталкиваемся от того, что уже было сказано, — повторяем какую-то часть предыдущего предложения (это «данное»). Затем делаем шаг вперёд — добавляем новую информацию, нужную для развития мысли. Основная функция «данного» — связывать между собой предложения, «нового» — развивать мысль в тексте. На «новое» ставится логическое ударение. Например: *Кто благоразумен, / тот воздержан (новое). Кто воздержан (данное), / тот стоек (новое). Кто стоек (данное), / тот невозмутим. Кто невозмутим, / тот беспечален. Кто беспечален, / тот счастлив. Следовательно, кто благоразумен, тот счастлив (Сенека).*

Наиболее распространённая модель связи предложений в тексте называется **последовательной**, или **цепной**. Новое в первом предложении становится *данным* во втором, *новое* во втором — *данным* в третьем и т. д. Следующее предложение начинается с того, чем заканчивается предыдущее.

**Параллельная** связь состоит в том, что *данное* есть в первом предложении. Все последующие предложения содержат *новое*, потому что они конкретизируют, развивают мысль, выраженную в первом предложении. При параллельной связи предложения не сцепляются, а сопоставляются или противопоставляются. Например:

Берегите друг друга, (*данное*)  
Добротой согревайте. (*новое*)  
Берегите друг друга,  
Обижать не давайте. (*новое*)

Берегите друг друга.  
Суету позабудьте (*новое*)  
И в минуту досуга  
Рядом с другом побудьте. (*новое*)

Берегите друг друга  
Без притворства и лести. (*новое*)

Берегите друг друга:  
Ненадолго мы вместе! (*новое*)  
(О. Высоцкая)

Параллельная связь обеспечивает точность высказывания, поэтому её используют в научном стиле. Кроме того, предложения придают тексту торжественность, пафосность. Однако повтор слов при такой связи может вносить в текст монотонность.

Чаще всего параллельную связь используют в поэтической речи, так как повтор слов носит эмоциональный, экспрессивный характер.

**Смешанный тип связи** основывается на параллельном и последовательном соединении частей. Связь в таком случае осуществляется за счёт общего задания: раскрыть главную мысль, а также за счёт той картины действительности, которую рисуют предложения все вместе. Например: *Пришедшая ночь была светла и спокойна. Реку заволокло белое молоко тумана, а поле и деревни виднелись далеко-далеко. Дергач замолк, опять стало совсем тихо. Иногда в каком-нибудь хлеву звучал колокол жующей жвачку коровы да чей-нибудь сонный петух-недотёпа трепыхал крыльями и гоготал спросонья, не зная о том, время или не время петь* (В. Белов). Чаще всего смешанный тип связи используется в пейзажных описаниях в художественном стиле.

### 349. Перевод

1. Переведите текст на русский язык. Укажите в каждом последующем предложении повторяющуюся информацию (*данное*) и новую информацию (*новое*). Определите вид связи предложений в тексте.

2. Сформулируйте тему, идею, озаглавьте текст.

Притягальна сила українського історичного життя й української культури для найпрогресивніших представників російського освіченого суспільства міститься в ідейно-моральній чистоті, величчю й красі українського світу ідей, пафосі боротьби проти неправди і зла, незламних прагненнях до свободи. Саме тут криються таємниця сили українського впливу і чари українського світу, який захоплює навіть чужинців. Щодо цього вельми показове ставлення представників російського суспільства до українського поета Тараса Шевченка. Про те, який авторитет мав Тарас Шевченко серед російського суспільства, свідчать його сучасники у спогадах. Зокрема у спогадах К. Юнге читаємо: «У нас був обід на честь Шевченка, на якому були присутні, крім наших спільних друзів, ще багато

земляків-українців... Говорилося багато щирих і зворушливих промов... Шевченко був такий розчулений, що не міг закінчити своєї промови від сліз...»

(За П. Голубенком)

Словарь:

*Промова (укр.)* — *(рус.)* речь, выступление.

### 350. Сжатый пересказ

1. Сформулируйте тему, идею, дайте заголовок тексту. Определите количество микротем в тексте, составьте простой план. Какой способ связи предложений в тексте — цепной или параллельный?

2. Составьте сжатый пересказ текста.

3. Устно составьте описание памятника А. Чехову в Ялте.

В Ялте, на улице Кирова, 32, в феврале 2006 года состоялось открытие филиала Дома-музея А. П. Чехова — «Чехов и Украина». Антон Павлович Чехов родился в Таганроге. До 1888 года город относился к Екатеринославской губернии (ныне Днепропетровская область) и большинство горожан были украинцы. В речи и письмах А. Чехов то и дело использовал украинские выражения, пословицы и поговорки. Во время поездки из Таганрога в Харьцызск (ныне город в Донецкой области) писатель остро ощущал пряные запахи украинской степи, вслушивался в стрекотание кузнечиков, любовался парящими высоко в небе коршунами. В повести «Степь» А. Чехов дал красочное описание южнорусских просторов, но в контрасте между поэзией степной природы и прозой человеческих отношений.



Памятник А. Чехову в Ялте

В летние месяцы 1888 и 1889 годов А. Чехов с семьёй отдыхал на Украине, под Сумами, на даче Лука, которая была частью старинной дворянской усадьбы помещиков Линтварёвых. Их две старшие дочери были врачами, и Чехов вместе с ними лечил местных крестьян, а младшая открыла народную школу, преподавала детям на их родном украинском языке. Другьям он писал: «Уж очень у меня хорошо, так хорошо, что и описать нельзя! Природа великолепна, всюду красиво, простора про-

пасть, люди хорошие...» Желая побольше узнать об Украине, А. Чехов совершает поездки по городам и сёлам Сумщины и Полтавщины. Всего он проехал в коляске более 400 вёрст. Во время этих поездок Антон Павлович изучал местные говоры, свадебные обряды, национальные обычаи, традиции, костюмы, проникся глубоким уважением к трудолюбивым крестьянам. Видя их сноровку в страдную пору молотьбы, наблюдая за работой на сенокосе, Чехов писал: «На Украине сенокос — самое поэтичное время!» Позже он уехал в Италию и оттуда написал о том, сколь великолепны побережья Адриатического моря, а закончил письмо так: «Но Лука лучше!»

Дни, проведённые писателем на гостеприимной украинской земле, вошли яркой страницей в его творческую биографию.

*(По материалам интернет-изданий)*

### **351. Слушание с опорой на текст**

1. Прослушайте текст. Определите границы зачина, основной части, концовки. Какой из видов зачина использован?

2. Сформулируйте микротему каждого абзаца, понаблюдайте и определите, какой тип связи предложений использован в каждом абзаце: для этого найдите *данное* и *новое* в каждом предложении.

3. Подготовьте пересказ абзаца, где присутствует смешанная связь.

Только что поднималось солнышко. В поле слезяная роса и глубокое небо сулили вёдренный день. А в лесу ещё пахло вчерашним зноем. Катерина босиком бежала с косами по лесной дорожке и всё оглядывалась, Катюшка с Гришкой еле за ней успевали. Катюшка несла корзину с едой, Гришка волок чайник с водой. Дорожка то и дело виляла промеж сосен, то опускалась в болотце, то взбегала на брусничные холмики. Гришкины кожаные сапоги иногда скользили на иголках. Слышались голоски лесных синичек, а лес ещё не шумел, потому что было очень рано и ветер ещё только нарождался вдали.

Устал Гришка, но терпел. Ему и реветь хотелось, и не реветь хотелось, и было от чего-то обидно и горько. Втайне от самого себя Гришка хотел, чтобы его сейчас пожалели, но, если б его пожалели, Гришка бы развеялся от злости, и вот он не знал, что виновато во всём этом.

Дорожка вдруг вынырнула из леса на полянку. Катерина взяла у Гришки чайник с водой, подвесила на еловый сучок. Гришкины слёзы рассосались где-то в носу.

Катерина наставила косу себе и Катюшке. Катюшка взяла косу. Коса была ей велика. Выбрала поровней лужайку, тюкнула раз, другой. Катюшка собрала все силёнки, взмахнула косой. Неожиданно для неё самой получилось очень хорошо, трава с белыми ромашками, с розовым клевером легла ровным полукругом. И вот Катюшка,



чтобы не забыть рисунок движения, заторопилась и взмахнула другой раз. Носок косы воткнулся глубоко в землю. Еле-еле вытащила косу, растерянно обернулась к матери. Катерина тут же, одним затылком, почувствовала взгляд дочери, остановилась:

— Жми, доченька, на пятку, носок-то должен по верху ходить. Да не торопись, захватывай понемножку.

И Катюшка прошла свой первый в жизни прокос. (В. Белов)

4. Найдите в тексте слова ограниченного употребления (диалекты), объясните их значение.

### 352. Домашнее задание

1. Запишите перевод текста упражнения 349.
2. Подчеркните в каждом последующем предложении часть, в которой заключена повторяющаяся информация (*данное*).

## § 28. Компоненты текста: абзац, сложное синтаксическое целое (ССЦ)

(Компоненти тексту: абзац, складне синтаксичне ціле (ССЦ))

### Абзац

Развивая мысль в тексте, автор чаще всего движется как бы по ступенькам, переходя от одной части к другой.

**Часть одной общей темы называют подтемой или микротемой.**

**Абзац** — часть текста, в котором предложения объединены одной микротемой. Предложения в абзаце связаны *логически* и *грамматически*. Каждый новый абзац отражает новый этап в развитии действия, характерную особенность в описании предмета речи, ту или иную мысль в рассуждении.

Первые предложения абзаца называют **абзацным зачином**. Абзацный зачин — основная часть абзаца текста; она составляет наиболее важное его содержание. *Последующие предложения* — *комментирующая часть*: в ней раскрывается, разъясняется, комментируется то, что заключено в первом предложении.

В абзаце выделяют зачин (начало), развитие мысли, концовку.

### 353. Восстановление текста

1. Прочитайте текст. Выберите из приведённых после текста предложений такие, которые являются абзачным зачином.

2. Сформулируйте тему, идею текста. Какие языковые средства помогают определить стиль текста?

3. Спишите восстановленный текст. Объясните постановку знаков препинания.

...Если аисты устроили гнездо на крыше дома, сарая или на большом дереве, то это к счастью для хозяев усадьбы. Поэтому аистов, этих крупных, голенастых птиц, любили и берегли. К людям они привыкают, как бы знают, что те не обидят их. Иногда дело доходит до настоящей дружбы.

...В городке Погребище на Винничине аисты много лет прилетали к своему гнезду на крыше дома одного жителя. Однажды весной, в начале апреля, прилетевший аист стал подбирать веточки хвороста, лежавшего во дворе, для ремонта своего гнезда. А потом вся улица могла наблюдать небывалое зрелище: хозяин дома стоял на лестнице у самой крыши, а аист брал у него из рук ветки и обновлял ими прошлогоднее гнездо. Чудеса да и только!

(По И. Заянчковскому)

Справка.

1. *Охране аистов способствовала примета: «Если кто разорит гнездо аиста — не миновать ему беды».*

2. *Аист — крупная перелётная птица с длинным прямым клювом из отряда голенастых.*

3. *В районах и странах, где водятся аисты, с глубокой древности, с гомеровских времен, сложилось поверье.*

4. *Украинский натуралист Андрей Топачевский в книге «Симфония жизни» рассказал просто удивительную историю.*

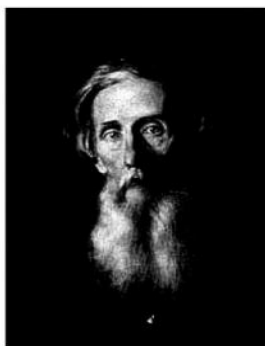
### 354. Чтение молча

1. Прочитайте текст. Разделите текст на абзацы. Составьте сложный план текста.

2. **Работа в группах.** Каждый участник группы анализирует один абзац по плану: 1) прочитать анализируемый абзац; 2) определить микротему абзаца; 3) указать предложение — абзачный зачин; 4) выделить развитие мысли, концовку абзаца.

## ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ ДАЛЬ

Владимир Иванович Даль по отцу — датчанин, по матери — француз, по рождению — украинец, по мировоззрению — демократ.



Владимир Даль

Владимир Даль был дворянином, но беспоместным. А потому должен был добывать хлеб государственной службой. Он имел два образования: военно-морское, окончил знаменитый Морской корпус в столице, и медицинское, полученное в Дерптском университете (ныне Эстония). Владимир Даль честно служил сначала по военному, потом по гражданскому ведомству. Но его демократические взгляды не укладывались в прокрустово ложе бюрократической системы, пышно расцветавшей при императоре Николае I. Особенно наглядно демократизм Даля проявился в его литературном творчестве. Поэтому Даль постоянно подвергался цензурным гонениям и дважды, в 1823 и 1832 годах, его арестовывали. В 1848 году над Далем снова нависла угроза ареста за рассказ «Ворожейка», в котором власти усмотрели «порицание действий начальства». Героиня рассказа, цыганка-гадалка, ловко одурачила полицейского. Власть восприняли это как клевету. Соответственно, доложили императору, от которого В. Даль получил выговор. А министр внутренних дел граф Перовский, у которого Владимир Иванович был правой рукой — начальником министерской канцелярии, заработал замечание царя. Перовский ценил В. Даля как честного и надёжного помощника, но царское замечание нельзя было проигнорировать. Министр вызвал начальника канцелярии и поставил перед ним условие: «Служить — так не писать, писать — так не служить». Владимир Иванович не мог не служить, потому что это был единственный доход его большой семьи из девяти душ: он с женой, его мать и сестра жены, пятеро детей. И не писать уже не мог (первая книга Даля, «Русские сказки», вышла ещё в 1832 году, а потом его сделали знаменитым «Были и небылицы Казака Луганского»). Даль оказался в сложном положении. Перовский предложил ему уехать из столицы на службу управляющим удельным имением в любую губернию. Министр предлагал Московскую, но В. Даль выбрал Нижегородскую. Выбрал не ради карьеры, а для науки, чтобы быстрее завершить главное дело своей жизни — «Толковый словарь живого великорусского языка». Нижегородская губерния большая, многонациональная, в городе — разноязыкая ярмарка: райское место собирать слова. Летом 1849 года Даль со своей большой семьёй прибыл в Нижний Новгород, где поселился в здании удельной конторы на Большой Печерской улице. В конторе имелась просторная квартира для управляющего. Тогда такой порядок был общим: министр жил в министерстве, губернатор — в губернаторском дворце, директор гимназии — в гимназии.

Своим переездом в Нижний В. Даль был доволен. Прибытие столичного чиновника и литератора было встречено в Нижнем неоднозначно. По воспоминаниям П. Мельникова-Печерского, интеллигенцию оно порадовало, а чиновников переполошило. Даже губернатор, князь М. Урусов, сначала не поверил, что такая крупная чиновная персона добровольно меняет Петербург на Нижний Новгород. С приездом Даля в Нижнем сложилось своеобразное двоевластие, ибо по своему общественному и служебному рангу член-корреспондент Академии наук, действительный статский советник, чиновник IV разряда В. Даль мало в чём уступал генерал-лейтенанту М. Урусову. Да и жалованье он получал не меньше губернаторского. На решение Владимира Ивановича уехать в Нижний Новгород повлияло много причин, но главным было его стремление к работе творческой, с пользой для дела, что он и попытался реализовать в Нижнем.

*(По А. Седову)*

### **355. Устное изложение**

1. Определите тему, идею текста. Что отражает заголовок: тему или идею текста?
2. Определите тип связи между предложениями в 3 и 4-м абзацах. Выпишите образные средства, встречающиеся в тексте (метафоры, эпитеты, сравнения, повторы).
3. Выделите микротемы, озаглавьте их, составьте простой план текста.
4. Перескажите текст.

## ГОРОД БУЛГАКОВА

Как многоярусные соты, дымился, и шумел, и жил Город. Прекрасный в морозе и тумане на горах, над Днепром. Целыми днями винтами шёл из бесчисленных труб дым к небу.

Улицы крутились дымкой, и скрипел сбитый гигантский снег. И в пять, и в шесть, и в семь этажей громоздились домики. Днём их окна были черны, а ночью горели рядами в тёмно-синей выси. Цепочками, сколько хватало глаз, как драгоценные камни, сияли электрические шары, высоко подвешенные на закорючках серых длинных столбов. Днём с приятным ровным гудением бегали трамваи с жёлтыми пухлыми сиденьями, по образцу заграничных. Со ската на скат, покрякивая, ехали извозчики, и тёмные воротники — мех серебристый и чёрный — делали женские лица загадочными и красивыми.

Сады стояли безмолвные и спокойные, отягчённые белым, нетронутым снегом. И было садов в Городе так много, как ни в одном городе мира. Они раскинулись повсюду огромными пятнами, с аллеями, каштанами, оврагами, клёнами и липами.



*Г. Кириленко-Баранникова. Андреевский спуск вечером. 2006 г.*

Сады красовались на прекрасных горах, нависших над Днепром, и, уступами поднимаясь, расширяясь, порою пестря миллионами солнечных пятен, порою в нежных сумерках царствовал вечный царский сад. Старые, сгнившие чёрные балки парапета не преграждали пути прямо к обрывам на страшной высоте. Отвесные стены, заметённые вьюгою, падали на далёкие нижние террасы, а те расходились всё дальше и шире, переходили в береговые рощи, и тёмная, скованная лента уходила туда, в дымку, куда даже с городских высот не хватает человеческих глаз, где седые пороги, Запорожская Сечь, и Херсонес, и дальнее море.

Зимой, как ни в одном городе мира, падал покой на улицах и переулках верхнего Города, на горах, и Города нижнего, раскинувшегося в излучинах замершего Днепра, и весь машинный гул уходил внутрь каменных зданий, смягчался и ворчал довольно глухо. Вся энергия Города, накопленная за солнечное и грозное лето, выливалась в свете. Свет с четырёх часов дня начинал загораться в окнах домов, в круглых электрических шарах, в газовых фонарях, в фонарях домовых. Играл светом и переливался, светился, и танцевал, и мерцал Город по ночам до самого утра, а утром угасал, одевался дымом и туманом.

Но лучше всего сверкал электрический белый крест в руках громаднейшего Владимира на Владимирской горке, и был он виден далеко, и часто летом, в чёрной мгле, в путаных заводях и изгибах старика-реки, из ивняка, лодки видели его и находили по его свету водяной путь на Город, к его пристаням. Зимой крест сиял в чёрной гуще небес и холодно и спокойно царил над тёмными и пологими далями...

*(М. Булгаков)*

## Сложное синтаксическое целое (ССЦ)

**Сложное синтаксическое целое** — группа предложений, объединённых синтаксическими и смысловыми связями.

Сложное синтаксическое целое имеет свои закономерности построения. Отдельное предложение не всегда является самостоятельным, достаточным для передачи мысли, оно содержит указание на связь с предыдущим предложением.

Сложное синтаксическое целое (ССЦ) объединяет те предложения, которые относятся к одному типу речи, т. е. описанию, повествованию, рассуждению. ССЦ может чередоваться с отдельными самостоятельными предложениями, которые содержат оценку, эмоциональное восприятие автора.

Абзац, содержащий несколько предложений, может быть сложным синтаксическим целым. Несколько абзацев также могут составить ССЦ.

### 356. Анализ учебного материала

1. Прочитайте отрывок из повести В. Короленко «Слепой музыкант» вслух. Дайте тексту заголовок.
2. Выделите предложения, которые являются:
  - а) независимыми относительно остальных предложений текста;
  - б) группами предложений, которые составляют сложное синтаксическое целое.
3. Определите использованные в тексте типы речи.

Прошло три года. Многочисленная публика собралась в Киеве, во время киевской ярмарки, слушать оригинального музыканта. Он был слеп, но молва передавала чудеса об его музыкальном таланте и о его личной судьбе. Говорили, будто в детстве он был похищен из зажиточной семьи бандой слепцов, с которыми бродил, пока известный профессор не обратил внимание на его талант. Другие передавали, что он сам ушёл из семьи к нищим из каких-то романтических побуждений. Как бы то ни было, контрактная зала была битком набита, и сбор был полный.

В зале настала глубокая тишина, когда на эстраде появился молодой человек с красивыми большими глазами и бледным лицом. Никто не признал бы его слепым, если б эти глаза не были так неподвижны и если б его не вела молодая белокурая дама, как говорили, жена музыканта.

Южно-русская публика вообще любит и ценит свои родные мелодии, но здесь даже разношёрстная толпа была сразу захвачена глубокой искренностью выражения. Живое чувство родной

природы, чуткая оригинальная связь с непосредственными источниками народной мелодии сказывались в импровизации, которая лилась из рук слепого музыканта. Богатая красками, гибкая и певучая, она бежала звонкою струёю, то поднималась торжественным гимном, то разливалась задушевым грустным напевом. Казалось по временам: то буря гулко гремит в небесах, раскатываясь в бесконечном просторе, то лишь степной ветер звенит в траве, на кургане, навевая смутные грёзы о минувшем.

Когда он смолк, гром рукоплесканий охваченной восторгом толпы наполнил громадную залу.

Так дебютировал слепой музыкант.

*(В. Короленко)*

### **357. Изложение**

1. Проанализируйте, какие типы речи содержит текст. Укажите группы предложений, составляющие сложное синтаксическое целое.

2. Напишите изложение, заменяя прямую речь косвенной.

Человечность, красота, народ, Украина – это любимые темы бесед Михаила Коцюбинского, они всегда были с ним, как его сердце, мозг и славные ласковые глаза.

Он очень любил цветы и, обладая солидными знаниями ботаника, говорил о них как поэт. Было приятно видеть, когда он, держа в руке цветок, ласкал его и рассказывал о нем: «Смотрите, вот орхидея приняла форму пчелы: этим она желает сказать, что не нуждается в посещении насекомых».

Его большое сердце мешало ему ходить по неровным тропинкам Капри, по камням, горячо нагретым солнцем, в жарком воздухе, густо насыщенном запахом цветов, но он не щадил себя, гулял много, часто, до утомления. И когда бывало упрекишь его, он отвечал, легко побеждая советы благоразумия: «Хочется видеть как можно больше: мне ведь недолго жить на земле, а я её люблю».

Он особенно нежно любил свою Украину и часто слышал запах чабреца там, где его не было. А однажды, увидев у белой стены рыбацкого дома бледно-розовые мальвы, весь осветился улыбкой и, сняв шляпу, сказал цветам: «Здоровенькі були, як живеться на чужині?»

Сконфузился и пошутил: «Немножко сентиментальным становлюсь».

*(Максим Горький)*

### **358. Домашнее задание**

Напишите сочинение-миниатюру на тему «Мой любимый украинский писатель».

## § 29. Содержательные внутритекстовые связи. Средства связи: лексические, грамматические, интонационные

(Змістові внутрішньотекстові зв'язки.  
Засоби зв'язку: лексичні, граматичні, інтонаційні)

### 359. Распределительная работа

Укажите, какой номер текста соответствует таким приёмам развёртывания содержания: вопрос — ответ, приведение примера, нагнетание, контраст.

1. Что же я нашёл в действительности? Помню, что на рассвете первой ночи я очнулся в своём тесном углу на какой-то степной станции, уже далеко от Харькова. Ещё догорала свеча в углу, солнца ещё не было видно, но было уже совсем светло и розово. Боже, какая заря была! Розовым огнём горит вдали восток, в воздухе та дивная свежесть и ясность, что бывает лишь раннею весной, на рассвете, в степи; вправо и влево тянется неподвижная стена нашего поезда, а в двух шагах от нас, на бесконечной и гладкой, как ток, степи, стоит и глядит на меня большой могильный курган...

*(И. Бунин)*

2. Были, правда, некоторые подробности, которые я с трудом выдавил из Ваниной памяти. Был также момент, когда артель, напуганная бешеным ходом лодки, захотела убрать парус. И Ване стоило, должно быть, больших усилий, чтобы сжать в кулак волю этих пяти человек и, перед дыханием смерти, заставить их подчиниться себе.

*(А. Куртин)*

3. Севастополь же показался мне чуть не тропическим. Какой роскошный вокзал, весь насквозь нагретый нежным воздухом! Как горячи, как блещут рельсы под ним! Небо от зноя даже бледное, серое, но и в этом роскошь, счастье, юг.

*(И. Бунин)*

4. В знак веры в жизнь вечную, в воскресение из мертвых, клали на Востоке в древности Розу Иерихона в гроба, в могилы. Но странно, что называли розой, да ещё Розой Иерихона, этот клубок сухих, колючих стеблей, подобный нашему перекасти-полю, эту пустынную жёсткую поросль, встречавшуюся только в каменистых песках ниже Мёртвого моря, в безлюдных предгорьях.

*(И. Бунин)*



Словарь:

*Артель* — объединение лиц некоторых профессий для совместной работы.

*Иерихон* — древний город в Иудее.

*Ток* — расчищенная площадка для первичной обработки зерна.

### **360. Высказывание на лингвистическую тему**

Подготовьте устное сообщение на тему «Средства связи в тексте», используя *справку*.

Справка. Средства связи между предложениями

#### **При ценной связи:**

- 1) повтор ключевого слова, то есть лексический повтор;
- 2) замена:
  - а) синонимом (*люди — толпа*);
  - б) синонимическим оборотом (*люди — масса народу*);
  - в) словами одной тематической группы (*например, художник и его картины и современники; действия и его составляющие; родовое слово и его видовые составляющие: мебель — стол, стул*);
  - г) местоимением (*герой — он, его*);
- 3) однокоренные слова;
- 4) антонимы;
- 5) союзы.

#### **При параллельной связи:**

- 1) одинаковый порядок слов;
- 2) часто бывает анафора (единое начало), реже эпифора;
- 3) наличие вводных слов:
  - а) порядок мысли (*во-первых, во-вторых, следовательно, таким образом, наконец*);
  - б) оценка достоверности информации и доводов (*точнее говоря, допустим, очевидно, в первую очередь, с одной стороны, предположим, безусловно, видимо, конечно*);
  - в) связь с предыдущей информацией (*как указывалось, наряду с только что сказанным, короче говоря, как явствует из вышеизложенного, согласно этому, продолжая (заканчивая) мысль*);
- 4) наречия места (*справа, слева, впереди, там*) и времени (*сначала, потом*);
- 5) вопросительные и неполные предложения;
- 6) деепричастные обороты, придаточные части сложного предложения.

### 361. Взаимодиктант

1. Выпишите лексические, морфологические, синтаксические средства связи. Докажите, что в первом тексте использована параллельная связь предложений, а во втором — цепная. Определите в абзаце его компоненты: зачин, комментирующую часть и концовку. Какой вид зачина и способ развёртывания текста использован?

2. Продиктуйте друг другу тексты, проведите взаимопроверку.

1. В Балаклаве конец сентября просто очарователен. Вода в заливе похолодела; дни стоят ясные, тихие, с чудесной свежестью и крепким морским запахом по утрам, с синим безоблачным небом, уходящим бог знает в какую высоту, с золотом и пурпуром на деревьях, с безмолвными чёрными ночами. Курортные гости — шумные, больные, эгоистичные, праздные и вздорные — разъехались кто куда — на север, к себе по домам. Виноградный сезон окончился.

*(А. Куртин)*

2. Многие современники уже при жизни называли А. Куинджи гением, магом, «чародеем света». Полотна художника всегда зрелищны, эффектны благодаря особой точке зрения (словно с высоты птичьего полёта). В настроении работ господствует эмоционально-поэтическое восприятие природы. Он создал обобщённые, сфантазированные, но на реальной основе, образы украинской и северной природы. Картины мастера до сих пор привлекают внимание зрителя композиционной законченностью, иллюзорностью и тонкостью световых эффектов. Антон Куинджи, сделав своего рода рычок в пейзажной живописи 70–80-х годов XIX века, приходит к обобщённо-декоративным решениям, предвосхитившим искания начала XX века.

*(По материалам интернет-изданий)*

3. Сочинение по картине.



*А. Куинджи. Берёзовая роща. 1879 г.*

### 362. Редактирование текста

1. Исправьте текст, устранив повторы, объединив простые предложения в сложные, используя деепричастные обороты и союзы.
2. Определите, какие из видов связи предложений использованы в каждом абзаце.
3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «У поэта бывает только судьба» (С. Маршак).



Самуил Маршак

Литературная судьба Самуила Маршака началась необыкновенно рано и необыкновенно счастливо. Будущему поэту только исполнилось четырнадцать лет. Поэтический талант Самуила, владение родным языком и дар импровизации были замечены и оценены выдающимися современниками. Он читал свои стихи. Он, щуплый подросток, покорял титанов. Им восхищались, словно чудом, Стасов. Он рассказал о нём Льву Толстому.

Лев Толстой высказался в том смысле, что из вундеркиндов редко выходит что-то путное. Вундеркинды похожи на фейерверк. На миг вспыхнут, и всё.

Кончился праздник ранней юности. Умер Стасов. Уехал в эмиграцию Горький. Тут проявился, быть может, главный дар Маршака — несокрушимость его воли. Маршак не растерялся, не обиделся на жизнь, не ушел в богему. Он стал учиться и работать, не давая себе никаких поблажек. Ему нужно было стать серьезным профессионалом или исчезнуть как фейерверк.

«У поэта бывает карьеры, — говаривал Маршак впоследствии. — У поэта бывает только судьба».

(По М. Петровскому)

4. Найдите значение иностранных слов в словаре: *импровизация, вундеркинд, эмиграция, фейерверк*.

### 363. Анализ учебного материала

1. Сформулируйте тему и идею текста, дайте заголовок. Обозначьте границы зачина, основной части, концовки; определите тип и стиль.
2. Проанализируйте, какой способ развёртывания содержания использует автор в каждом абзаце, запишите ключевые слова абзаца. Укажите средства связи предложений в каждом абзаце, запишите по образцу: 1 + 2 — повтор.

Сказывал и пел этот «Стих о сироте» молодой лирник Родион, рябой слепец, без поводыря странствовавший куда бог на душу по-

ложит: от Гадяча на Сулу, от Лубен на Умань, от Хортицы к гирлам, к лиманам. Сказывал и пел на пароходике «Олег» в Херсонских плавнях, в низовьях Днепра, в тёплый и тёмный весенний вечер.

Я в те годы был влюблён в Малороссию, в её сёла и степи, жадно искал сближения с её народом, жадно слушал песни, душу его. Пел он чаще всего меланхолически, как и подобает сыну степей. Пел на церковный лад, как и должен петь тот, чьё рождение, труд, любовь, семья, старость и смерть как бы служение. С ярмарки на ярмарку, в передвижениях гуртами на работы часто сопровождали его бандуристы и лирники, наводившие мужчин на воспоминания о былой вольности, о казацких походах, а женщин на певучие думы о разлуках с сыновьями, с мужьями, с любимыми. Родион певец был поистине удивительный.

Слепые — народ сложный, тяжёлый. Родион не похож был на слепца. Простой, открытый, лёгкий, он совмещал в себе всё: строгость и нежность, горячую веру и отсутствие показной набожности, серьёзность и беззаботность.

В этот сумеречный и тёплый вечер Родион вполголоса занял первую строку песни «Край Дуная трава шумить» и вдруг окликнул кого-то какой-то прибауткой. И вокруг него радостно прыснули, покатались со смеху. И долго только шутки, тихий говор слышались в дремоте тёплой вечерней тьмы, среди ровного, уже ночного шума колёс пароходика.

*(И. Бунин)*



*Э. Андриолли.  
Лирник. 1890 г.*

### **364. Устное сочинение-рассуждение**

Рассмотрите репродукцию картины Э. Андриолли «Лирник». Можно ли считать её иллюстрацией к тексту И. Бунина? Составьте устное сочинение по этой картине.

### **365. Домашнее задание**

1. Докажите, что способ развёртывания предложений в абзаце — детализация. Определите вид зачина, сформулируйте тему и идею текста по зачину.
2. Сохраняя конструкции предложений, напишите зачин для собственного сочинения-описания местности в художественном стиле.

В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели, не поют в лесных балочках соловьи, не пахнет цветами, но

степь всё ещё прекрасна и полна жизни. Едва зайдёт солнце и землю окутает мгла, как дневная тоска забыта, всё прощено, и степь легко вздыхает широкой грудью. Как будто от того, что траве не видно в потёмках своей старости, в ней поднимается весёлая, молодая трескотня, какой не бывает днём; треск, подсвистыванье, царапанье, степные басы, тенора и дисканты — всё мешается в непрерывный, монотонный гул, под который хорошо вспоминать и грустить.

(А. Чехов)

Словарь:

*Бас* — самый низкий мужской голос.

*Дискант* — высокий детский голос.

*Тенор* — высокий мужской голос.

## § 30. Типы речи (Типы мовлення)

### 366. Анализ учебного материала

1. Просмотрите материалы *Приложения 6* — «Типы речи». Какая информация является для вас новой? Используя материалы учебника, приведите примеры текстов разных типов речи. Докажите правильность вашего выбора.

2. **Работа в группах.** Предложите свою форму краткой записи материалов схемы. В группе проведите их обсуждение.

### Языковые средства описания

В научном стиле характеристика предмета должна быть полной. В текстах используются имена прилагательные и имена существительные с абстрактным значением, книжная лексика. В художественном тексте акцент ставится на яркие детали, которые помогают создать образ. Автор использует, кроме имён прилагательных и имён существительных с конкретным значением, глаголы и наречия, слова с переносным значением, назывные и безличные предложения.

### 367. Объяснительный диктант

1. Какие языковые средства для создания описания природы использовал автор? Определите стиль текста.



*Н. Ромадин. Зима. 1952 г.*

2. Выпишите из текста бессоюзные сложные предложения, объясните постановку знаков препинания.

Как прекрасна зоря зимнего рассвета!

Вдалеке на горизонте чернеет лес. На верхушки сосен упала радуга. Упала, накололась на иголки и примёрзла. Цвета у неё не летние — не тёплые, но прекрасные! Первая широкая полоса малиновая, над ней оранжевая сливается с бледно-жёлтой полосой, и довершает радугу салатový цвет.

Тёмное, тяжёлое небо, опускающееся понемногу, месяц и звёзды. Чёрный горизонт.

А между ними такая радость!

Как сладко пьётся живая вода из колодца красоты твоей, Природа!  
(В. Таможный)

3. Рассмотрите репродукцию картины Н. Ромадина «Зима». Опишите её, используя материалы текста упражнения.

### **Языковые средства рассуждения**

В научном и деловом стиле факт сообщается, а в художественном стиле — изображается. Поэтому нередко в тексте художественного стиля фактом становятся события.

Самым выразительным средством в рассуждении становится синтаксис: в текстах употребляются все известные синтаксические конструкции. Языковые особенности рассуждения: те, которые выражают причинно-следственные связи (обстоятельства условия, времени, сложноподчинённые предложения с придаточными причины, условия, следствия), слова со значением оценки, утверждения или отрицания, сопоставления или противопоставления, обобщения.

## 368. Чтение молча

1. Найдите композиционные части рассуждения (тезис, аргументы, вывод).
2. Укажите в тексте языковые средства рассуждения.

### ДЕВЯТЬ МУЗ И БАЛАНС ЧЕЛОВЕКА С ПРИРОДОЙ

Как известно, в Древней Греции было девять муз: Каллиопа (старшая из всех) — муза эпической поэзии, Эвтерпа — муза лирической поэзии, Терпсихора — муза танцев, Эрато — муза любовных песен, Мельпомена — муза трагедии, Талия — муза комедии, Клио — муза истории, Урания — муза астрономии, небесной гармонии и математики, Полигимния — муза священных гимнов, она же предводительница муз.

Попытки добавления к этой священной девятке десятой музы, например музыки кино, воспринимаются скорее как шутка, чем как действительное расширение канонического круга спутниц Аполлона.

Но почему именно эти девять? Почему среди муз нет, например, покровительниц таких высоких и достигших в Древней Греции высочайшего совершенства искусств, как архитектура, скульптура и живопись? Почему храм Артемиды в Эфесе и статуя Зевса в Олимпии были включены в число семи чудес света, но среди муз не нашлось покровительниц их творцов?!

Выскажем предположение, которое представляется наиболее вероятным в свете того, что мы знаем о древних греках совсем в другой области, далёкой от мифологии, а именно — понимания ими взаимоотношения человека с природой. Мыслители Древней Греции чётко различали «физис» — природу и «технос» — дело рук человека. Физис — природа в Древней Греции — повсеместно почитался весьма высоко. Технос — деяния человеческих рук, — напротив, считался более низким. Соответственно этому принципу древнегреческая цивилизация находилась в гармонии с природой. Насилие над природой было сведено к минимуму, а поощрялись только такие технологии, которые вписывались в природу. Например, строительство храмов, театры, в которых поразительная по современным меркам акустика достигалась естественно, а не с помощью микрофона. Археологические находки даже в городах, существовавших многие столетия, редки. Сравните их со свалками нашего времени, являющимися спутниками каждого большого города.

Постижение гармонии может быть достигнуто только в созерцании, в философии и математике, которые расценивались как главный способ поиска истины.

*(Ю. Магаришак, В. Стетин)*

Словарь:

*Канон* — правило.

*Акустика* — слышимость звуков музыки или речи в каком-нибудь помещении.

### **Языковые средства повествования**

В повествовании научного и делового стилей сообщается о действиях не конкретного, а абстрактного лица. Поэтому чаще всего используются глаголы настоящего времени третьего лица множественного числа. В художественном и разговорном стилях чаще используются глаголы прошедшего времени.

#### **369. Слушание с опорой на текст**

1. Выделите в тексте начало, конец и развитие действия.
2. Укажите языковые средства повествования.

Жилось в родных Лозищах некоему Осипу Лозинскому, правду сказать, неважно. Земли было мало, аренда тяжёлая, хозяйство беднело. Был он уже женат, но детей у него ещё не было. И не раз он думал о том, что когда будут дети, то им придётся так же плохо, а то и похуже. «Пока человек ещё молод, — говаривал он, — а за спиной ещё не пишит детвора, тут-то и поискать человеку, где затерялась его доля».

Не первые и не последние из тех, кто, попросившись с родными и соседями, взяли, как говорится, ноги в руки и пошли искать долю, работать, биться с лихой нуждой и есть горький хлеб из чужих печей на чужбине. Немало уходило таких беспокойных людей из Лозищ, уходили в одиночку, парами, а раз даже целым гуртом пошли за хитрым агентом-немцем, пробравшись ночью через границу. Только всё это дело кончилось ничем.

Лозинский Осип был, кажется, первым, кто не пропал и отыскался. Через год пришло письмо с большой рыжей маркой из Америки, из губернии Миннесота, а какого уезда и села, теперь сказать очень трудно.

(В. Короленко)

3. Объясните значение фразеологизмов: *взять ноги в руки; есть горький хлеб из чужих печей; искать долю; биться с лихой нуждой.*

#### **370. Устное сочинение по зачину**

Создайте три текста, соответствующие трём типам речи, используя в качестве зачина одно и то же предложение. Сформулируйте для каждого текста тему и идею.

*Из конца в конец Днепровья странствовал я в ту весну (И. Бунин).*



## Оценка действительности как разновидность рассуждения



В рассуждении изображается не сама действительность, а её восприятие человеком. Чаще всего в композиции текста эти фрагменты выступают зачином, концовкой абзаца или текста.

Оценка может выражаться именами прилагательными, наречиями (*хорошо, плохо, интересно, полезно, увлекательно* и т. д.). Для усиления эмоциональности в тексте используется инверсия (обратный порядок слов).

### 371. Сочинение по образцу

1. Прочитайте текст. Составьте простой план текста. Какие типы речи включает текст?
2. Докажите, что в тексте использован такой тип речи, как оценка действительности.
3. Сочинение по образцу: опишите свои воспоминания детства, используя различные типы речи.

Одно из крепко засевших в нас желаний есть желание припомнить первое наше впечатление о мире, в котором мы начали жить.

Я постоянно делаю усилия в этом смысле... Иногда мне кажется, что я вспомнил. Однако вскоре убеждаюсь, что вряд ли картина, за которую я ухватился, есть именно первая.

Я родился в 1899 году в городе Елисаветграде, который теперь называется Кировоград. Я прожил в нём несколько младенческих лет, после которых оказался живущим уже в Одессе, куда переехали родители.

Сцена из детства. Вот мы идём с бабушкой из парка — с одной стороны я, с другой — моя сестра. Бабушка воспринимается как некий серый треугольник между нами. Мы идём из прелестного в своих сумерках парка. Вот уже улица, вот уже серые барабаны зданий...

Всё в этот день происходило среди падающих листьев. Мы то и дело следили то за одним, то за другим проплывающим поблизости листом. Иногда, когда они проплывали возле лица, я слышал, как они поскрипывают. Некоторые, если бы их рассматривать распластанными, были бы похожи на готические соборы.

Они неслись на нас из голубого неба, цепляясь за подоконники и меня направление.

Бабушка с её поэтической душой понимала всю красоту происходящего. Как грустно вдруг становилось видеть её лицо...

Могу сказать, что великая техника возникла на моих глазах.

Парашют продолжал быть новинкой долгое время. Мы были уверены с Андронькой, что нам удастся спрыгнуть на некоем пара-

шюте, который мы сами соорудим. Мы стояли на площадке третьего этажа железной лестницы. Этот двор, частью в асфальте, частью в булыжнике, просто земляной, тут же под нами. И вместе с тем мы с полной серьезностью рассуждали о прыжке на него с парашютом, да и просто с зонтом.

Мы не произвели этого опыта не потому, что раздумали после зрелого размышления, а по какой-то другой, по всей вероятности материальной, причине.

Главное свойство моей души — нетерпение. Я вспоминаю, что всю мою жизнь я испытывал мешавшую мне жить именно заботу о том, что вот что-то надо сделать и тогда я буду жить спокойно. Эта забота рядилась в разные образы. То я предполагал, что это роман, который надо написать. То хорошая квартира. То примирение с кем-либо. На самом же деле это важное, что надо было преодолеть, чтобы жить спокойно, была сама жизнь.

Между тем я всегда был оптимистом и очень любил жизнь. Я до сих пор помню то наслаждение, которое я испытывал, вдыхая запах свежеекрашенных дощечек, на которых выводил собственноручно имена лошадей.

В конце концов, неважно, чего я достиг в жизни, — важно, что я каждую минуту жил.

(Ю. Олеши)

Словарь:

*Гóтика* — стиль архитектуры, характеризующийся остроконечными сооружениями, обилием скульптурных украшений.

### 372. Домашнее задание

1. Проанализируйте текст: сформулируйте тему и идею текста, дайте заголовок; обозначьте границы зачина, основной части, концовки; укажите средства связи предложений, характерные для данного типа речи.

2. Составьте к тексту вопросы и/или тестовые вопросы-задания с двумя вариантами ответа. При выполнении этого задания используйте также иллюстрацию (с. 242).

Специфической чертой славянского характера и славянской души является стремление к подвигу, понятию предельно широко — в смысле беззаветного подвижничества во имя людей, их настоящего и будущего.

Как ни странно, но ни один европейский язык не имеет слова хотя бы приблизительного значения. Говорят, что на тибетском языке имеется подобное выражение. Но европейские языки не



Тушение пожара. *Фото*

имеют равнозначного этому древнему, славянскому слову. Соберите из разных языков ряд слов, означающих лучшие идеи продвижения, и ни одно из них не будет соответствовать сжато, но точному русскому термину «подвиг».

И как прекрасно это слово! Оно означает больше, чем движение вперёд. Человек подвига берёт на себя тяжкую ношу и несёт её добровольно. В этой готовности нет и тени эгоизма, есть только любовь к своему ближнему, ради которого герой сражается на тернистых путях. Он стойкий работник, он знает цену труду, он чувствует красоту действия в пылу труда. Ласковость, дружелюбие, помощь угнетённому — вот характерные черты героя.

Множество героев есть повсюду.

Великие дела совершаются без шума, они скромно творятся на пользу человечества. Подвиг создаёт и накапливает добро, делает жизнь лучше, развивает гуманность. Неудивительно, что славяне создали эту светлую, возвышенную концепцию.

(А. Никитин)

Словарь:

*Гумáнность* — человеколюбие и отзывчивость.

*Концéпция* — система доказательств определённого положения, система взглядов на то или иное явление; способ понимания какого-то явления.

## § 31. Стили речи (Стили мовлення)

### 373. Анализ учебного материала

1. Вспомните, что вы изучили о стилях речи в 8 классе. Используя материалы учебника, приведите примеры текстов разных стилей. Докажите правильность вашего выбора.

2. **Работа в группах.** Предложите свою форму краткой записи материалов схемы «Стили речи». В группах проведите их обсуждение.

3. Просмотрите материалы таблицы. Элементы характеристики какого стиля речи в ней даны? Озаглавьте таблицу.

Лексические особенности	Словообразовательные особенности	Морфологические особенности	Синтаксические особенности
Речевые штампы (образцы), фразеологизмы; имена существительные, называющие субъекты социальных отношений, а не конкретных людей ( <i>истец</i> ); архаические предлоги и союзы ( <i>дабы, во имя, ибо, нежели, в отношении, в целях, в силу</i> ); не употребляются оценочные слова	Имена существительные, образованные с помощью суффиксов <i>-ен (ий), -изац (ий), -ость (освобождение, монополизация, общедоступность)</i> ; имена существительные, образованные от имён прилагательных и причастий ( <i>малоимущий, обвиняемый</i> )	Личные местоимения и глаголы в форме третьего лица, формы единственного числа в значении множественного ( <i>Права человека ...</i> ), возвратные глаголы на окончание <i>-ся</i> ( <i>гарантируются, охраняются</i> )	Причастные и деепричастные обороты, однородные члены предложения, безличные и неполные предложения ( <i>Слушали ...</i> )

### 374. Чтение молча

Прочитайте текст. Определите его стилистическую принадлежность с помощью выделенных слов и словосочетаний.

Статья 16. *Обеспечение* экологической безопасности и поддержание *экологического равновесия* на территории Украины, *преодоление последствий* Чернобыльской катастрофы — катастрофы *планетарного масштаба*, сохранение *генофонда* украинского народа являются *обязанностью* государства.

(*Конституция Украины*. Из раздела 1 «Общие положения»)

Статья 50. Каждый имеет право на безопасную для жизни и здоровья *окружающую среду* и на *возмещение причинённого нарушением этого права вреда*.

Каждому гарантируется право *свободного доступа к информации* о состоянии окружающей среды, о *качестве пищевых продуктов и предметов быта*, а также право на её распространение. Такая информация никем не может быть засекречена.

(*Конституция Украины*. Из раздела 2 «Права, свободы и обязанности человека и гражданина»)

### 375. Высказывание на лингвистическую тему

Используя материалы таблицы, составьте сообщение о языковых особенностях научного стиля, проиллюстрируйте примерами из упражнений параграфа.

#### Языковые особенности научного стиля

Лексические	<ul style="list-style-type: none"> <li>• термины, книжные слова, понятия (<i>процесс, результат</i>), научная фразеология, абстрактная лексика (<i>развитие, исследование</i>);</li> <li>• общеупотребительные слова, получившие терминологическое значение (<i>мантия Земли</i>);</li> <li>• штампы (<i>вызывать интерес для ... , бесспорный вклад в ...</i>);</li> <li>• глаголы с определённым значением (<i>характеризовать, относиться, лежать в основе, требуется, следует</i>);</li> <li>• сложные союзы и предлоги;</li> <li>• наличие слов и словосочетаний, указывающих на позицию автора</li> </ul>
Словообразовательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• имена существительные, образованные от глаголов и имён прилагательных (<i>изменчивость</i>);</li> <li>• аббревиатуры (<i>НИИ – научно-исследовательский институт</i>)</li> </ul>
Морфологические	<ul style="list-style-type: none"> <li>• глаголы в настоящем времени;</li> <li>• употребление существительных и личных местоимений в форме множественного числа при описании исследования (<i>нами было установлено</i>), формы единственного числа в значении множественного (<i>Тигр – хищное животное из семейства кошачьих</i>)</li> </ul>
Синтаксические	<ul style="list-style-type: none"> <li>• страдательные конструкции без указания на субъект действия (<i>воспринимается человеком, прогнозируется</i>), сложные предложения</li> </ul>

### 376. Устное изложение

1. Докажите, что текст относится к научному стилю. Проанализируйте его языковые особенности, опираясь на таблицу.
2. Определите тип речи, вид зачина и способы развёртывания в каждом абзаце. Сделайте вывод о типе и стиле речи.
3. Перескажите текст, сохраняя научный стиль.

Учёные Украины вносят весомый вклад в исследование космоса. В 1992 году создано Национальное космическое агентство Украины (НКАУ), а в 1996 году — Институт космических исследований (ИКИ). Эти организации привлекают профессионалов-экологов к изучению состояния атмосферы, околоземной космической орбиты, суши, морей, рек, озёр, подземных вод. Они проводят аэрокосмические съёмки промышленных и военных объектов. По заказу различных ведомств и организаций специалисты космического агентства выявляют загрязнённые территории, составляют специальные экологические карты, разрабатывают рекомендации для улучшения двигателей космических ракет, орбитальных станций и спутников.

В последние годы учёные работают над проблемой защиты биосферы Земли от обломков антропологического происхождения, создают проекты специальных орбитальных станций, которые будут находить спутники, вышедшие из строя, ремонтировать их, переоборудовать или отправлять на Землю для переплавки. И всё это будет происходить в открытом космосе.

Обломки ракет, орбитальных станций и спутников представляют серьёзную угрозу жизни людей. Известны случаи, когда в разных регионах нашей планеты находили обломки спутников или пилотируемых кораблей. Например, в 70-е годы XX столетия радиоактивными остатками космического аппарата (принадлежал СССР) с плутониевым генератором были отравлены земли Канады. Власти Советского Союза возместили ущерб в размере 8 миллионов долларов. В это же время остатки американской космической станции упали на Австралийский континент, а в 90-х годах обломки космического корабля СССР — в горах Чили.

Поэтому проблема освоения космоса и его охраны беспокоит всё человечество. Учёные многих стран, среди них Англия, Россия, США, Украина, Германия, Франция, Япония,



Украинский космонавт  
Л. Каденюк.  
Фото. 1997 г.

сосредоточили свои усилия на разработке научных программ, реализация которых даст возможность уменьшить негативное влияние антропологических факторов на Землю.

(В. Бровдий)

Словарь:

*Антропология* — наука о биологической природе человека.

### 377. Самостоятельная работа

Изучите материалы таблицы. Определите, особенности какого стиля речи в ней приведены.

#### Признаки стиля

Лексические	Синтаксические
<p>Штампы (<i>столичные власти, становится прищипой</i>); совмещение книжных и разговорных слов, слова высокого стиля (<i>провозгласить, преклонённый</i>); переносное значение слов, оценочные слова и выражения (<i>буржуи, авантюристы</i>); использование общественно-политической лексики и фразеологии (<i>авангард, прогресс</i>)</p>	<p>Повторы, вопросительные и побудительные предложения, обращения, риторические вопросы, сложные синтаксические конструкции, рубленая проза (<i>Пальмы. Песок. Побережье Цейлона</i>); параллелизм, анафора и эпифора, антитеза</p>

### 378. Комментированное письмо

1. Спишите предложения, объясните постановку знаков препинания.
2. Укажите, какие тропы употреблены во фрагментах художественных текстов (см. справку).

1. Золотой лягушкой луна распласталась на тихой воде (*С. Есенин*). 2. Нарядней модного паркета блистает речка, льдом одета (*А. Пушкин*). 3. Почва такая хорошая, что если посадить в землю оглоблю, то через год вырастет тарантас (*А. Чехов*). 4. Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса (*А. Пушкин*). 5. В первый раз я от месяца греюсь, в первый раз от прохлады согрет (*С. Есенин*). 6. Редкая птица долетит до середины Днепра (*Н. Гоголь*). 7. Весной, что внуки малые, с румяным солнцем-дедушкой играют облака (*Н. Некрасов*). 8. Свет фонаря разбивался о прутья клеток и слетал неровными кусками (*Ю. Олеся*). 9. «Это верно, что дорого», — вздыхают рыжие панталоны (*А. Чехов*).

Справка. *Олицетворение, метафора, метонимия, сравнение, гиперболы, эпитет, оксюморон, перифраза.*

### 379. Предупредительный диктант

1. Подготовьтесь написать предложения под диктовку, объясните постановку знаков препинания.

2. Определите, какие стилистико-синтаксические фигуры использованы во фрагментах художественного текста.

1. Не жалею, не зову, не плачу, всё пройдёт, как с белых яблонь дым (С. Есенин). 2. О! Как легко! Как грудь свободно дышит! Широкий горизонт расширил душу мне (А. Майков). 3. Что не конский топ, не людская мольвь, не труба трубача с поля слышится, а погодушка свищет, гудит, заливается (А. Пушкин). 4. Плакала Саша, как лес вырубали, ей и теперь его жалко до слёз (Н. Некрасов).

Справка. Градация, риторическое восклицание, анафора, параллелизм, инверсия, подхват.

### 380. Анализ учебного материала

Изучите материалы таблицы. Определите, особенности какого стиля речи в ней приведены.

#### Признаки стиля

Лексические	Словообразовательные	Морфологические	Синтаксические
Слова разговорной и просторечной окраски, междометия и частицы, фразеологизмы, жаргонизмы, слова-дубликаты ( <i>морозилка, чертак</i> ); слова с опустошительным значением ( <i>вещь, штука, дело, история, нормально</i> )	Слова с уменьшительно-ласкательными и увеличительными суффиксами ( <i>головишка, городище</i> ); сокращение слов, аббревиация, повтор слов	Звательный падеж имени существительного ( <i>мам, Вер</i> ); минимизация используемых форм ( <i>Любой автобус садитесь</i> ); формы множественного числа в значении единственного и наоборот для придания негативной оценки ( <i>Ходят тут всякие</i> ); усечённые формы глаголов ( <i>хват, прыг</i> )	Простые предложения, односоставные, неполные предложения, бессоюзные и сложные предложения, вставные и присоединительные конструкции ( <i>Город Киев. Завтра.</i> )



### 381. Слушание текста

1. Проанализируйте диалог из художественного текста. Сформулируйте идею диалога одним сложным предложением.

2. Какие языковые средства разговорного стиля использовал автор диалога?

Осень глубоко продвинулась. Еловая поросль осыпана золотыми монетками берёз и красными медалями осин. В лесу ведь и в солнечный день сумерки, а тут ещё напáдала листва и скрывает от глаз серые, красные и жёлтые шляпки грибов.

– Есть грибы? – спросил я маленькую дочь лесника.

– Волнушки, рыжики, маслята.

– А белые?

– Есть и белые. Только теперь начинает холоднеть, и белые переходят под ёлки. Под берёзками и не думайте искать. Все под ёлками.

– Как же это они так переходят? Видала ли ты когда-нибудь, как грибы ходят?

Девочка оторопела, но вдруг поняла меня и, сделав плутовскую рожицу, ответила:

– Так они ж ночью ходят! Как мне их ночью видеть? Этого никто не видал.

(М. Пришвин)

3. Определите, какая из предложенных иллюстраций более соответствует содержанию и стилю данного диалога. Своё мнение обоснуйте.



Белые грибы



Девочка с лукошком грибов

### 382. Творческая работа

**Работа в группах.** Составьте речевой портрет знакомого вам человека. Обратите внимание на такие вопросы:

1. Какие синтаксические конструкции использует он в устной речи (неполные предложения, простые, сравнительные и описательные обороты и т. д.)?

2. Использует ли он лишние слова, слова-паразиты, речевые штампы?
3. Склонен ли он к балагурству и острословию?
4. Придумывает ли свои словечки?
5. Употребляет ли жаргонную лексику?
6. Каков характер произнесения предложений (говорит: отрывисто, очень быстро, тараторит; слишком медленно, долго подбирает слова; интонационно богато, расставляет акценты на значимых словах; монотонно и т. д.)?
7. Есть ли привычка не заканчивать мысль и переходить к следующей?

### 383. Домашнее задание

Составьте свой речевой портрет (см. предыдущее упражнение).

### 384. Сочинение по зачину

1. Определите стиль, тему и идею текста.
2. Проанализируйте построение ССЦ: наличие самостоятельных предложений и построение абзацев.
3. Напишите продолжение текста, выбрав один из стилей речи: публицистический, художественный, разговорный (в виде диалога).

#### МАТЬ-ПРИРОДА

Человек называет Природу не «мама», а «мать», потому что давно уже чувствует себя взрослым. И давно он не спрашивает у Природы: «Мама, можно?», «Мама, нельзя?», а говорит: «Так надо, мать. Ты этого не поймешь, но так надо».

Почему же он тогда кричит «Мама!», как когда-то в детстве кричал?

Но Природа его не слышит. Она оглохла от его громких дел, громких фраз, и она больше не в силах быть мамой...

(Ф. Кривин)

### 385. Распределительная работа

Внутри стилей существует разделение на жанры. Жанр — модель построения текста, который выполняет конкретную коммуникативную задачу.

Определите, к какому стилю относятся перечисленные виды документов и литературные жанры. Дополните их своими примерами.

Образец. *Научный стиль* — лекция, статья, ...

1. Аннотация, реферат, диссертация, тезисы, ...
2. Договор, инструкция, отчет, объяснительная записка, ...
3. Репортаж, рекламный буклет, корреспонденция, рецензия, эссе ...
4. Роман, новелла, поэма, трагедия, мелодрама, ...
5. Беседа, тост, ...

### 386. Устное изложение текста

1. Прочитайте текст. Какой из афоризмов в тексте может стать заглавием. Определите стилистическую принадлежность текста, своё мнение обоснуйте.

Здоровый смех — это всё равно что деньги в кармане, *потому что* он избавляет от расходов на доктора. Так говорил Марк Твен.

Об этом на протяжении веков задумывались не только врачи, но и философы, и психологи. Почти четыре столетия назад Роберт Бартон писал: «Юмор очищает кровь, омолаживает тело, помогает в любой работе». Юмор и работа несут исцеление.

Иммануил Кант считал, *что* смех даёт ощущение здоровья, активизируя все жизненно важные процессы; достигается гармония души и тела. По мнению Зигмунда Фрейда, остроумие и юмор *есть* уникальное проявление человеческой психики, а шутка — эффективное средство лечения. Смех *есть* музыка жизни.

Дополнительное введение смехотерапии значительно усиливает результат любого лечения. Пять минут здорового смеха заменяют сорок минут расслабленного отдыха. Больные, которые чаще улыбаются и смеются, намного быстрее выздоравливают. У них уменьшается вероятность осложнения болезни. От смеха быстро проходят головные боли, усиленное сердцебиение, даже снижается давление. В эпоху научно-технического прогресса лучшее лекарство для защиты от перенапряжения и стрессов — не таблетки, а чувство юмора.

Существует прекрасная методика создания настроения с помощью мимики и жестов. Так, например, вы можете намеренно вы-



звать улыбку, приподняв кончики губ. Сохраняя это выражение, вспомните какой-либо из радостных моментов своей жизни.

За рубежом давно приступили к созданию кабинетов смехотерапии: юмористическая литература, видеокассеты, пластинки, встречи с юмористами. Популярны среди детей и взрослых так называемые тележки юмора, нагруженные всякой всячиной, способной рассмешить человека. «Улыбайтесь!» — такие таблички надо развешивать повсюду. Даже насильственная улыбка намного улучшит настроение.

Улыбайтесь — и вы будете здоровы!

(С. Яковлев)

2. Спишите первые четыре абзаца текста, исключая выделенные курсивом слова, заменяя косвенную речь прямой, а прямую — косвенной.

3. **Работа в группах.** Используя иллюстрацию и опорные фразы, перескажите текст.

Статья С. Яковлева посвящена проблеме ... . Автор утверждает, что ... . В начале статьи он приводит ряд цитат о ... . Так, по мнению, ... . А Роберт Бартон утверждает ... . Иммануил Кант считает, что ... . Для доказательства Яковлев приводит ряд аргументов ... . Смех благотворно действует на ... . На кожу лица смех действует как ... . От смеха ... . Автор сообщает ... . Завершается статья советом ... . Я думаю, главная мысль статьи заключена в словах ... .

### 387. Диалог

Рассмотрите фото и составьте диалог о пользе смеха, разыграв его в парах: врач — больной.

### 388. Домашнее задание

Составьте диалог профессора и студента, учителя и ученика (на выбор) о пользе смеха и запишите его в тетради.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

### (ДОДАТКИ)

#### Приложение 1

#### Анализ текста (Аналіз тексту)

1. Определите тему текста (о чём говорится?). Если необходимо, озаглавьте текст.
2. Определите главную мысль (что хотел сказать автор?).
3. Укажите структурные элементы текста (композиция; основные части: зачин, основная часть, заключение).
4. Назовите тип текста или укажите, какие типы речи включает текст.
5. Определите стиль текста. Укажите стилистические особенности текста.

#### Приложение 2

#### Планы разбора сложных предложений (Плани розбору складних речень)

Пунктуационный разбор сложносочинённого предложения — с. 62.

Синтаксический разбор сложносочинённого предложения — с. 62.

Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения — с. 83.

Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения — с. 161.

#### Приложение 3

#### Произносите правильно (Вимовляйте правильно)

балова́ть

ве́рба

воро́та

дефи́с

диспансе́р

догово́р

досу́г

звони́ть, звони́шь, звони́т

злѡба

зна́чимый

Интерне́т [тэ], [нэ]

и́рис — растение; радужная оболочка глаза; и́рис — сорт конфет, нитки

ка́шлянуть

квартáл

наме́рение

облегчи́ть

ободрѣ́ть

окисли́ть

осо́ка

о́тнял, о́тняли, отняла́

пона́ять, поняла́, по́нял, по́няли

принял, приняли, приняла, принять	тѣмп [тэ]
пробал, продала	туфля, туфель
проект [эк]	Украина, украинский
псевдоним	ходатайство
стереофония	эксперт
тезисы [тэ]	эпидемия [дэ]
	языковое явление

## Приложение 4

### Пишите правильно (Пишіть правильно)

абсолютный	карман	профессор
автомат	квалификация	процесс
автопортрет	клавиатура	реальность
аккомпанемент	коллега	режиссёр
аккомпанировать	комендант	репетировать
аккорд	комментарий	репетиция
ансамбль	компьютер	свинёц
архитектор	конструктор	симфония
архитектура	конфеты	ситуация
аттестат	коридор	специализированный
афоризм	корреспондент	спортсмен
веранда	лаборатория	стипендия
виолончель	матч	сюрприз
волейбол	металл	тѣннис
вратарь	министерство	университет
гамма	минор	философ
dezориентация	мишень	футбол
день рождения	мобилизовать	цемент
дисплей	мобильный	цитата
дистанция	опера	шлягер
изморозь — иней	парадокс	экзамен
изморозь — мелкий дождь	паспорт	экология
интеллект	паутина	эксперимент
интеллигент	пианино	элемент
кабинет	плеер	элементарный
канікулы	прогресс	эмоции
караоке	профессионал	эссе
	профессия	

**Толковый словарь**  
(Тлумачний словник)

**Абсолютный** (*укр.* абсолютний) — совершенный, полный.

**Абсурд** (*укр.* абсурд) — нелепость, бессмыслица.

**Амплуа** (*укр.* амплуа) — тип актёрских ролей.

**Антропология** (*укр.* антропологи́я) — наука о биологической природе человека.

**Анчоус** (*укр.* анчо́ус) — мелкая морская рыба из рода сельдей.

**Багрёц** (*укр.* багрéць) — красная краска тёмного оттенка, багровая.

**Барокко** (*укр.* баро́ко) — вычурный и пышный стиль в искусстве XVI–XVIII веков.

**Бессмысленный** (*укр.* безглу́здий) — лишённый смысла, неразумный.

**Билингвы** (*укр.* білінгви) — люди, владеющие двумя языками.

**Буквальный** (*укр.* буквáльний) — дословный, точный.

**Ведомство** (*укр.* ві́домство) — учреждение или совокупность учреждений, обслуживающих какую-нибудь область государственного управления.

**Веранда** (*укр.* верáнда) — терраса, крытый балкон вокруг дома или вдоль одной стены.

**Вундеркинд** (*укр.* вундеркі́нд) — одарённый ребёнок.

**Гармония** (*укр.* гармо́нія) — согласованность в сочетании чего-нибудь, согласие, благозвучие.

**Глава** (*укр.* голо́ва) — 1) голова, руководитель, начальник, старший по положению; 2) (*укр.* ро́зділ) раздел книги, статьи.

**Гуманность** (*укр.* гума́нність) — человеколюбие и отзывчивость.

**Дезориентация** (*укр.* дезорієнта́ція) — потеря ориентации в пространстве, времени.

**Досуг** (*укр.* дозві́лля) — свободное время.

**Дюйм** (*укр.* дю́йм) — единица длины, равная 25,4 миллиметра.

**Застенчивый** (*укр.* соромлі́вий) — стеснительный, стыдливый.

**Импровизация** (*укр.* імпровіза́ція) — создание стихотворения (чего-либо) без подготовки, в процессе исполнения.

**Инкрустация** (*укр.* інкруста́ція) — украшение, выполненное способом инкрустирования (врезывания узоров, рисунков в изделия из иного материала).

**Интеллект** (*укр.* інтеле́кт) — разум, мыслительная способность.

**Канцеля́рия** (*укр.* канцеля́рія) — отдел учреждения, ведающий служебной перепиской, оформлением текущей документации.

**Ка́рьерá** (*укр.* кар'є́ра) — род занятий, профессия.

**Компроми́сс** (*укр.* компромі́с) — соглашение на основе взаимных уступок.

**Косноязы́чие** (*укр.* недорі́куватість) — невнятное, неправильное произношение, расстройство речи.

**Мировоззрё́ние** (*укр.* світо́гляд) — система взглядов на природу и общество.

**Мобилизо́вать** (*укр.* мобілізува́ти) — поднять, воодушевить на что-либо.

**Мяте́жный** (*укр.* бенте́жний) — буйный, непокорный, непослушный, мутущийся, беспокойный, тревожный.

**Наго́й** (*укр.* го́лий) — не имеющий на себе одежды, голый.

**Неве́жа** (*укр.* невві́чливий) — грубый, невоспитанный человек.

**Неве́жда** (*укр.* не́ук) — малообразованный человек, невежественный, безграмотный, неграмотный, необразованный, неуч, малограмотный.

**Ориги́нал** (*укр.* оригіна́л) — подлинник, подлинное произведение (в отличие от копии).

**Парадо́кс** (*укр.* парадóкс) — мнение, противоречащее (иногда только на первый взгляд) здравому смыслу.

**По́длинник** (*укр.* оригіна́л) — подлинная вещь, не копия, оригинал.

**По́прище** (*укр.* ні́ва, полі́, те́рен) — область деятельности.

**Приёмлемый** (*укр.* допусті́мий) — то, что можно принять, с чем можно согласиться.

**Примити́вный** (*укр.* примі́тивний) — простой.

**Програ́сс** (*укр.* прогрéс) — улучшения в процессе развития чего-либо.

**Прото́тип** (*укр.* прототі́п) — действительное лицо, ставшее прообразом кого-либо или чего-либо, предшественник и образец последующего.

**Реа́льность** (*укр.* реа́льність) — существующее явление в действительности, действительность.

**Снисходи́тельный** (*укр.* побла́жливий) — не строгий, не взыскательный, кроткий, терпеливый.



**Стáтус** (*укр.* стáтус) — правовое положение, состояние.

**Стереотип** (*укр.* стереотип) — прочно сложившийся, постоянный образец чего-нибудь, стандарт.

**Стратéгия** (*укр.* стратéгия) — искусство планирования чего-либо.

**Тáктика** (*укр.* тáктика) — совокупность средств и приёмов для достижения намеченной цели.

**Фейервёрк** (*укр.* феєрвєрк) — обычно цветные огни, полученные при сжигании пороховых пиротехнических изделий.

**Шерéнга** (*укр.* шерéнга) — 1) строй, построение, когда люди стоят в одной линии; 2) длинный ряд предметов.

**Щепеті́льний** (*укр.* педанті́чний) — аккуратный, чувствительный, деликатный, педантичный.

**Эмигра́ция** (*укр.* емігра́ція) — выезд граждан из своей страны в другую страну.

**Эстéтика** (*укр.* естéтика) — наука о законах красоты, о гармонии человека с миром, природой; учение о прекрасном.

**Э́тика** (*укр.* е́тика) — система норм нравственного поведения человека.

## Приложение 6

### Типы речи (Типы мовлення)

Функции и схемы типов речи	Разновидности типов речи
<b>Описание</b>	
Даёт характеристику предмету, человеку, явлению, указывая на их признаки. Схема описания такова: «данное», известное — предмет, явление или человек, а «новое» — его признаки. Развитие основной мысли текста идёт за счёт того, что каждое следующее предложение раскрывает новые признаки описываемого объекта	1) предмет; 2) местность; 3) интерьер; 4) состояние: а) человека; б) среды (природы)
<b>Повествование</b>	
Передаёт последовательные, сменяющие друг друга действия за определённый отрезок времени	1) собственно повествование; 2) сообщение; 3) ответ

<b>Функции и схемы типов речи</b>	<b>Разновидности типов речи</b>
<p>«Данное» в повествовании — это информация о действующем лице и времени действия. «Новым» является рассказ о сменяющихся событиях.</p> <p>Схема повествования включает начало действия (завязка), развитие действия и кульминацию, конец действия (развязка)</p>	
<b>Рассуждение</b>	
<p>Указывает на причины явлений, событий, признаков.</p> <p>Схема рассуждения имеет три части:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) тезис — чётко сформулированная основная мысль;</li> <li>2) аргументы, доказательства, которые подтверждают выдвинутый тезис;</li> <li>3) вывод (обобщение), вытекающий из приведённых аргументов</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) индуктивное (рассуждение от частного к общему);</li> <li>2) дедуктивное (рассуждение от общего положения к конкретным выводам) или             <ol style="list-style-type: none"> <li>а) рассуждение-доказательство (доказательство истинности тезиса);</li> <li>б) рассуждение-опровержение (доказательство ошибочности тезиса);</li> <li>в) рассуждение-объяснение (что это такое?);</li> <li>г) рассуждение-размышление (как быть?)</li> </ol> </li> </ol>
<b>Оценка действительности</b>	
<p>Изображается не сама действительность, а её восприятие человеком. Чаще всего в композиции текста эти фрагменты выступают зачином, концовкой абзаца или текста.</p> <p>Схема оценочного рассуждения такова: «данным» является предмет, действие, состояние, а в «новом» выражена оценка</p>	

**Стили речи**  
(Стилі мовлення)

<b>Стиль</b>	<b>Где встречается</b>	<b>Функции</b>	<b>Основные черты</b>
<b>Научный</b>	Учебники, справочники, энциклопедии, монографии, статьи, доклады	Сообщить факты, мысли, доказать истинность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• точность</li> <li>• логичность</li> <li>• строгость</li> <li>• однозначность</li> <li>• сжатость</li> <li>• конкретность</li> <li>• бесстрастность</li> <li>• объективность</li> <li>• отвлечённость</li> </ul>
<b>Официально-деловой</b>	Документы (заявления, справки, протоколы, отчёты и др.), уставы, законы	Известить, пригласить, попросить	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стандартность</li> <li>• строгость</li> <li>• точность</li> <li>• конкретность</li> <li>• сжатость</li> <li>• компактность изложения при информативной насыщенности, шаблонность</li> <li>• бесстрастность и официальность</li> <li>• отсутствие образности</li> </ul>
<b>Публицистический</b>	Газеты, журналы	Сообщить факты, убедить, сагитировать, воздействовать информацией	<ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретность</li> <li>• информативность</li> <li>• экспрессивность</li> <li>• доказательность, общедоступность высказывания, логичность</li> </ul>
<b>Художественный</b>	Художественная литература	Создать образ, т. е. эстетическая функция	<ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальность</li> <li>• эмоциональность</li> </ul>
<b>Разговорный</b>	Беседа, диалог, телефонный разговор, письма, записки, дневниковые записи	Обслуживание повседневного общения людей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоциональность,</li> <li>• непринуждённость, отсутствие предварительного обдумывания (спонтанность)</li> </ul>

# Содержание

От авторов .....	3
------------------	---

## ВВЕДЕНИЕ. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

(Вступ. Загальні відомості про мову)

§ 1. Язык. Искусство перевода. «Ложные друзья» переводчика (Мова. Мистецтво перекладу. «Несправжні друзі» перекладача) .....	5
--	---

## СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ

(Синтаксис. Пунктуація)

### Прямая и косвенная речь. Диалог

(Пряма й непряма мова. Діалог)

§ 2. Прямая речь. Знаки препинания в предложениях с прямой речью (Пряма мова. Розділові знаки в реченнях із прямою мовою) .....	17
§ 3. Диалог. Знаки препинания при диалоге (Діалог. Розділові знаки в діалозі) .....	23
§ 4. Косвенная речь (Непряма мова) .....	29
§ 5. Цитаты и их оформление на письме (Цитати та їхнє оформлення на письмі) .....	35

## **Сложное предложение**

*(Складне речення)*

- § 6. Значение и строение сложного предложения. Средства связи между частями сложного предложения. Виды сложных предложений: союзные и бессоюзные (Значення і будова складного речення. Засоби зв'язку між частинами складного речення. Види складних речень: сполучникові й безсполучникові) ..... 42
- § 7. Смысловые отношения между частями сложного предложения. Интонация в сложных предложениях. Знаки препинания в сложных предложениях (Смислові зв'язки між частинами складного речення. Інтонація в складних реченнях. Розділові знаки в складних реченнях) ..... 47

## **Сложносочинённые предложения**

*(Складносурядні речення)*

- § 8. Понятие о сложносочинённых предложениях (Поняття про складносурядні речення) ..... 60

## **Сложноподчинённые предложения**

*(Складнопідрядні речення)*

- § 9. Понятие о сложноподчинённом предложении. Строение сложноподчинённого предложения: главная и придаточная части. Виды сложноподчинённых предложений (Поняття про складнопідрядне речення. Будова складнопідрядного речення: головна і підрядна частини. Види складнопідрядних речень) ..... 79
- § 10. Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении (Сполучники та сполучні слова в складнопідрядному реченні) ..... 89
- § 11. Указательные слова (Вказівні слова) ..... 93

§ 12. Место придаточной части сложноподчинённого предложения по отношению к главной (Місце підрядної частини складнопідрядного речення щодо головної) .....	97
§ 13. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными (Складнопідрядні речення з підрядними означальними) .....	101
§ 14. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными (Складнопідрядні речення з підрядними з'ясувальними) .....	112
§ 15. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными (Складнопідрядні речення з підрядними обставинними) .....	120
§ 16. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия (Складнопідрядні речення з підрядними причини та наслідку) .....	125
§ 17. Сложноподчинённые предложения с придаточными цели, условия, уступительными (Складнопідрядні речення з підрядними мети, підрядні умовні, допусту) .....	133
§ 18. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени, с придаточными сравнительными (Складнопідрядні речення з підрядними ступеня та способу дії, з підрядними порівняльними) .....	142
§ 19. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными; знаки препинания при них (Складнопідрядні речення з кількома підрядними; розділові знаки) .....	148

## **Бессоюзные сложные предложения**

*(Безсполучникові складні речення)*

- § 20. Понятие о бессоюзном сложном предложении.  
Смысловые связи в бессоюзном сложном предложении  
(Поняття про безсполучникове речення.  
Смислові зв'язки в безсполучниковому реченні) ..... 158
- § 21. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении  
(Безсполучникові складні речення зі значенням переліку. Кома і крапка з комою в безсполучниковому складному реченні) ..... 165
- § 22. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении  
(Безсполучникові складні речення зі значенням причини, пояснення, доповнення. Двокрапка в безсполучниковому складному реченні) ..... 176
- § 23. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в бессоюзном сложном предложении  
(Безсполучникові складні речення зі значенням протиставлення, часу, умови й наслідку.  
Тире в безсполучниковому складному реченні) ..... 187
- § 24. Сложное предложение с разными видами связи  
(Складне речення з різними видами зв'язку) ..... 198
- § 25. Знаки препинания в предложениях с разными видами связи  
(Розділові знаки в реченнях з різними видами зв'язку) ..... 203
- § 26. Реферат  
(Реферат) ..... 210

**Текст. Лингвистика текста**  
(Текст. Лінгвістика тексту)

§ 27. Понятие текста. Логическая структура текста. Микротема (Поняття тексту. Логічна структура тексту. Мікротема .....	216
§ 28. Компоненты текста: абзац, сложное синтаксическое целое (ССЦ) (Компоненти тексту: абзац, складне синтаксичне ціле (ССЦ) .....	224
§ 29. Содержательные внутритекстовые связи. Средства связи: лексические, грамматические, интонационные (Змістові внутрішньотекстові зв'язки. Засоби зв'язку: лексичні, граматичні, інтонаційні) .....	231
§ 30. Типы речи (Типи мовлення) .....	236
§ 31. Стили речи (Стилі мовлення) .....	243

**ПРИЛОЖЕНИЯ**  
(Додатки)

<i>Приложение 1.</i> Анализ текста. (Аналіз тексту) .....	252
<i>Приложение 2.</i> Планы разбора сложных предложений (Плани розбору складних речень) .....	252
<i>Приложение 3.</i> Произносите правильно (Вимовляйте правильно) .....	252
<i>Приложение 4.</i> Пишите правильно. (Пишіть правильно) .....	253
<i>Приложение 5.</i> Толковый словарь. (Тлумачний словник) .....	254
<i>Приложение 6.</i> Типы речи. (Типи мовлення) .....	256
<i>Приложение 7.</i> Стили речи. (Стилі мовлення) .....	258



Учебное издание

*РУДЯКОВ Александр Николаевич*  
*ФРОЛОВА Татьяна Яковлевна*

## **РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Учебник для 9 класса  
общеобразовательных учебных заведений  
с украинским языком обучения**

**Изготовлено за счёт государственных средств. Продажа запрещена**

*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины*

Редактор *Г. Биткивская*  
Макет, художественное оформление *В. Митченко*  
Художественные редакторы *К. Свиргуненко, И. Святенко*  
Технический редактор *И. Селезнёва*  
Компьютерная вёрстка *С. Овсянниковой*  
Корректоры *И. Удра, Т. Юкало*

Подписано к печати 15.05.2009. Формат 60×90/16.  
Бумага офс. № 1. Гарнитура Петербург. Печать офс. Усл. печ. л. 16,5.  
Учётн.-изд. л. 16,76. Учётн. краско-отт. 66. Тираж 88 542 экз.  
Зак. №

Издательство «Грамота»  
Кловский спуск, 8, г. Киев, 01021

Тел./факс: (044) 253-98-04, тел.: 253-90-17, 253-92-64  
Электронный адрес: [gramota@ukrpost.net](mailto:gramota@ukrpost.net)

Свидетельство о внесении в Государственный реестр Украины  
субъектов издательского дела ДК № 341 от 21.02.2001 г.

Отпечатано с оригинал-макета издательства «Грамота»  
в ООО «НПП Полиграфсервис»,  
ул. Фрунзе, 65, г. Узин, Белоцерковский район, 09161  
тел. 8(04463)6-95-97