

Н.Ф. Баландина,  
К.В. Дегтярёва,  
С.А. Лебедеико



# Русский язык

7  
КЛАСС

Н. Ф. Баландина  
К. В. Дегтярёва  
С. А. Лебедеико

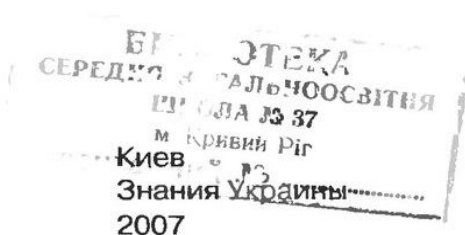
# Русский язык

## 7 класс



*Учебник  
для общеобразовательных  
учебных заведений  
с украинским языком обучения*

Под редакцией  
Н. Ф. Баландиной





ББК 81.2 РОС-922

Б20

*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины  
(решение коллегии Министерства образования и науки Украины  
от 12.05.2007 г., протокол № 5/1-19)*

**Издано за счёт государственных средств.**

**Продажа запрещена**

Авторы:

Н. Ф. Баландина — автор концепции учебника; занятия 1–22, 44;

К. В. Дегтярёва — занятия 27–30, 31–34, 39–43;

С. А. Лебеденко — занятия 23–26, 35–43.

**Баландина Н. Ф.**

**Б20** Русский язык: 7 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений с укр. яз. обучения/Баландина Н. Ф., Дегтярёва К. В., Лебеденко С. А.; Под ред. Н. Ф. Баландиной. — К.: Знания Украины, 2007. — 368 с.

**ISBN 978-966-316-184-6**

Учебник составлен в соответствии с программой по русскому языку для 7 класса общеобразовательных учебных заведений с украинским языком обучения.

Занятия (44 учебных и 7 итоговых) дают основы знаний о языке, обеспечивают достаточно высокий уровень общения и формирования навыков грамотного письма, приобщают к русской культуре. Материал по языку и развитию речи объединён в пределах каждого занятия. Его соотношение учитель может определять самостоятельно, учитывая подготовленность учащихся. Теоретические сведения по языку изложены блоками, к каждому из которых подобраны упражнения.

Обучение всем видам речевой деятельности осуществляется с помощью упражнений, активного использования текстов, с учётом знаний, полученных на уроках украинского языка.

**ББК 81.2 РОС-922**

### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

[п] — материал  
для повторения



— теоретические  
сведения о тексте

[пу] — материал для повторения  
с углублением



— подсказку можно найти  
в конце занятия

**ISBN 978-966-316-184-6**

© Н. Ф. Баландина,  
К. В. Дегтярёва,  
С. А. Лебеденко, 2007  
<http://shkilnyi.org.ua>

## СОДЕРЖАНИЕ



Занятия <b>1, 2.</b> Язык и речь .....	6
Занятие <b>3.</b> Глагол как часть речи .....	12
Занятие <b>4.</b> Виды глаголов .....	20
Занятие <b>5.</b> Правописание префиксов <i>пре-, при-, с-</i> .....	28
Занятие <b>6.</b> Правописание <i>не</i> с глаголами .....	37
Занятие <b>7.</b> Переходные и непереходные глаголы .....	45
Занятие <b>8.</b> Возвратные и невозвратные глаголы .....	52
Занятия <b>9, 10.</b> Неопределённая форма глагола .....	59
<b>ПОДВОДИМ ИТОГИ</b> .....	68
Занятие <b>11.</b> Наклонения глагола. Изъявительное наклонение .....	74
Занятие <b>12.</b> Времена глагола .....	83
Занятие <b>13.</b> Настоящее время глагола. I и II спряжения глаголов .....	90
Занятие <b>14.</b> Разноспрягаемые глаголы .....	100
Занятия <b>15, 16.</b> Личные окончания глаголов .....	107
<b>ПОДВОДИМ ИТОГИ</b> .....	116
Занятие <b>17.</b> Будущее время .....	121
Занятие <b>18.</b> Прошедшее время .....	129
Занятие <b>19.</b> Условное наклонение .....	136
Занятия <b>20, 21.</b> Повелительное наклонение .....	142
Занятие <b>22.</b> Безличные глаголы .....	150
<b>ПОДВОДИМ ИТОГИ</b> .....	157
Занятие <b>23.</b> Причастие как особая форма глагола .....	161
Занятие <b>24.</b> Причастный оборот .....	168
Занятие <b>25.</b> Действительные и страдательные причастия .....	174
Занятие <b>26.</b> Написание <i>н</i> и <i>ни</i> в причастиях. <i>Не</i> с причастиями .....	183
Занятие <b>27.</b> Деепричастие как особая форма глагола .....	192
Занятие <b>28.</b> Деепричастный оборот .....	201
Занятие <b>29.</b> Деепричастия несовершенного и совершенного вида .....	209
Занятие <b>30.</b> Правописание <i>не</i> с деепричастиями .....	221
<b>ПОДВОДИМ ИТОГИ</b> .....	229

Занятие 31.	Наречие как часть речи . . . . .	235
Занятие 32.	Правописание гласных и мягкого знака в наречиях . . . . .	247
Занятие 33.	Написание наречий отдельно и через дефис . . . . .	256
Занятие 34.	Правописание <i>не</i> с наречиями . . . . .	263
	<b>ПОДВОДИМ ИТОГИ</b> . . . . .	272
Занятие 35.	Предлог как служебная часть речи . . . . .	277
Занятие 36.	Разряды предлогов по значению . . . . .	285
Занятие 37.	Употребление предлогов в русском языке . . . . .	293
Занятие 38.	Производные и непроизводные предлоги. Правописание предлогов . . . . .	302
Занятие 39.	Союз как служебная часть речи . . . . .	314
Занятие 40.	Союзы сочинительные и подчинительные . . . . .	319
Занятие 41.	Правописание союзов . . . . .	328
	<b>ПОДВОДИМ ИТОГИ</b> . . . . .	336
Занятие 42.	Частица как служебная часть речи . . . . .	341
Занятие 43.	Раздельное и дефисное написание частиц . . . . .	348
Занятие 44.	Междометие как часть речи . . . . .	356
	<b>ПОДВОДИМ ИТОГИ</b> . . . . .	364

## ■ ПЕРЕЧЕНЬ РЕЧЕВЫХ ТЕМ И ПОДТЕМ

<b>В семейном кругу</b>	Иваны, не помнящие родства . . . . .	16
	Родительский дом — начало начал . . . . .	23
	У каждой книги есть своя история . . . . .	31
	Семейные традиции . . . . .	39
	Такое у меня увлечение . . . . .	47
	Наконец-то пришло письмо . . . . .	55
	Мечтаю лишь об одном... . . . . .	63
<b>Школьная жизнь</b>	Учитель — гуманная и благородная профессия . . . . .	77
	Отвечал на пятёрку, а поставили... . . . . .	85
	Ну, почему меня никто не любит? . . . . .	93
	Только без подсказок! . . . . .	102
	Усердие и только усердие... . . . . .	112
<b>Здоровье каждого — забота всех</b>	Здоровье дороже богатства . . . . .	125
	Смолоду закалишься — на весь век пригодится . . . . .	132

	Зелёная аптека . . . . .	138
	За больным нужен уход . . . . .	147
	Будь здоров! . . . . .	153
<b>Всё создаётся трудом</b>	Не покладая рук . . . . .	164
	Все работы хороши . . . . .	170
	Пустячных дел не бывает . . . . .	180
	Дело мастера боится . . . . .	187
<b>Отдыхаем читая</b>	Кончил дело – гуляй смело . . . . .	196
	Любовь к чтению . . . . .	204
	Право читать . . . . .	213
	Обращаясь к русской классике... . . . . .	224
<b>Общество и его символы</b>	Государственные символы России . . . . .	242
	Общепризнанные символы России . . . . .	250
	Во поле берёза стояла... . . . .	259
	Шумит вечерний самовар . . . . .	267
<b>В мире природы</b>	У климатической карты России . . . . .	280
	У природы нет плохой погоды . . . . .	289
	Поговорим о приметах . . . . .	298
	Когда наступает осень? . . . . .	309
	А снег идёт, а снег идёт... . . . . .	316
	Весеннее половодье . . . . .	325
	Эти летние дожди... . . . .	331
<b>Век за веком</b>	Рождение Руси . . . . .	343
	О разорении Руси монголо-татарами . . . . .	352
	На поле Куликовом . . . . .	359

## ■ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О ТЕКСТЕ

Библиографическое описание . . . . .	33
Аннотация . . . . .	34
Научный стиль . . . . .	42
Дружественное письмо . . . . .	57
Сообщение . . . . .	115
Темы широкие и узкие . . . . .	198
Ознакомительное чтение . . . . .	216
Рассказ . . . . .	227
Описание места . . . . .	312





## Язык и речь



Дорогие ребята, задумывались ли вы над тем, что было бы с человечеством, если бы оно не заговорило? Без языка, без речи нет культуры, нет знаний, нет истории, нет дружбы. Язык и речь являются нашими верными спутниками в школе и дома, в общении с учителями, родителями и друзьями.

Язык — это важнейшее средство общения, тонкий и гибкий инструмент, с помощью которого формируется и выражается человеческая мысль. Язык — это также запас слов и звуков, из которых люди строят свою речь. Язык и речь — понятия близкие, но не всегда взаимозаменяемые.

Слово *речь* мы применяем, когда говорим о речи ребёнка, школьника, об устной и письменной речи, о прямой и косвенной, монологической и диалогической.

Всё это разные использования возможностей языка и применения его единиц (звуков, частей слова, слов, предложений) в различных ситуациях общения. Образно говоря, язык — это огромная «кладовая» единиц, а речь — это языковые единицы в действии, в работе.

### ■ Сравните!

 По-русски	 По-украински
<i>речь</i>	<i>мовлення</i>
<i>прямая речь</i>	<i>пряма мова</i>
<i>косвенная речь</i>	<i>непряма мова</i>

## Тренируемся

1. Продолжите предложения.

Язык — это важнейшее ...

Язык — это также ...

Язык и речь — понятия ...

Образно говоря, язык — это ..., а речь — это ...

2. Из слов, данных в колонках, составьте правильные словосочетания. С тремя словосочетаниями придумайте предложения. [П] К какой части речи относятся указанные слова? [П] Объясните написание выделенных слов.

<i>устный/письменный</i>	язык
<i>прямой/косвенный</i>	
<i>монологический/диалогический</i>	
<i>государственный</i>	речь
<i>национальный</i>	
<i>иностранный</i>	
<i>неторопливый</i>	

3. Подберите к выделенным словам противоположные по смыслу. [П] Как называются эти слова?

*Близкие понятия, монологическая речь, высокая культура речи, хорошее знание родного языка.*

4. Подберите к слову *ребята* близкие по смыслу слова. [П] Как называются близкие по смыслу слова?
5. В тексте говорится, что язык — это *спутник, инструмент, кладовья*. К каким образным средствам языка относятся эти слова — к сравнениям, метафорам или эпитетам?

6. Добавьте отсутствующие фразеологизмы со словом *язык*. [П] Запишите падежные формы слова *речь*.

Именительный (*кто? что?*) *Язык без костей.*

Родительный (*кого? чего?*) ...

Дательный (*кому? чему?*) *Дать волю языку.*

Винительный (*кого? что?*) *Найти общий язык.*

Творительный (*кем? чем?*) *Как корова языком слизала.*

Предложный (*о/на/в ком? чём?*) ...

7. [П] Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя нужные буквы.

Язык — духовное б(о/а)га(ц/тст)во народа. «Сколько я знаю языков, столько раз я ч(и/е)ловек», — говорит народная мудрость. Но б(о/а)га(ц/тст)во, воплощённое в сокровищ(я/а)х языков других народов, остаёт(ь?)ся для ч(и/е)ловека недоступным, если он (не)овладел родной реч(ь/ч)ю, не почу(в?)ствовал её красоты. Чем глубже ч(и/е)ловек познаёт тонкости родно(в/г)о языка, тем тон(ь?)ше его восприимчивость к игре о(т/тт)енков родно(в/г)о слова. Тем больше подготовлен е(в/г)о ум к овладению языками других народов, тем активн(и/е)е воспр(е/и)н(е/и)мает(ь?) е(в/г)о сер(д?)це красоту слова.

(В. Сухомлинский)

## ■ Читаем

### Поговорим о нашей речи

Наш язык — важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому́, как человек говорит, мы можем судить, с кем имеем дело. По речи можно определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности...

*Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая и изучая. Но хоть и трудно — это надо, надо. Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума...*

(По Д. Лихачёву)

**Интеллиг<sup>1</sup>ентный** — образованный, культурный.  
**Уравнове<sup>1</sup>шенность** — сдержанность, спокойствие.

## ■ Тренируемся

8. Спишите выделенное предложение. Попросите соседа по парте прочитать записанное с соответствующей интонацией. О каком качестве его речи можно судить — о правильности, точности, уместности или выразительности?

## Подсказка



**Правильность речи** — это её соответствие современной литературной норме.

**Точность речи** — это употребление языковых средств в полном соответствии с их значением.

**Уместность речи** — её соответствие теме, цели говорящего, условиям общения (месту, времени, характеру слушателя).

**Выразительность речи** — такое её звуковое свойство, которое вызывает и поддерживает интерес слушателей.

9. Подберите к выделенным словам антонимы и составьте с ними предложения. [П] Какая форма прилагательных в образце — полная или краткая?

Образец: У Оли речь *выразительная*, а у Вити — *невыразительная*.

1. *Плохая, торопливая, неинтеллигентная* речь.
  2. *Невнимательно* слушать.
  3. *Забывать и не замечать*.
10. Выпишите из текста определения к слову *речь*. Дополните список своими примерами.
11. Выпишите из текста слова, где возможны ошибки в ударении. Составьте с ними предложения и прочитайте.

Труднее всего в русском языке правильно ставить ударения. Некоторые ошибки укореняются настолько, что выглядят почти нормой. Например, слово *каталог* почти никто не говорит — его вытеснило безграмотное *катáлог*, насчёт которого в орфоэпическом словаре даже специальное указание есть: «неправильно!» Хотя, конечно, чемпионами в неверном произношении являются слова *позвóнишь*, *звóнит* и другие их формы. Наверное, кое-кто удивится, но правильно говорить: *позвони́шь*, *звони́т*. Зато слово *одновременнó* можно произносить *одновременнó* — здесь никакой ошибки нет. *Фено́мен* вполне можно назвать *феноме́ном*, *творо́г* — *твори́гом*. Полотенце же и мебель будут *ку́хонными*, а вовсе не *кухóнными*. Ребёнок только *новорождённóй*, а не *новоро́ж-*



денный. *Средствам* не быть средствами, а *свёкле* — свеклой. *Софтом* на компьютерном сленге зовётся программное обеспечение, а вовсе не обеспечение — обеспечение может быть разным, но ударение в нём одно. Компьютер у вас сейчас *включён*, а не *включен*. Такие дела.

А в заключение отметим: речь неправильна и потому, что большой начальник предлагает *начать*, а вы лично *звоните*.

(Из газеты)



### *Полминутки для шутки*

— Слушай, Лёня, я тебе сколько раз говорил, что нужно отвыкать от слов *ну* и *значит*. Эти слова — сорняки, они засоряют речь.

— Ну, а кто всё время говорит «ну»?

— Да ты сейчас только что сказал «ну».

— Ну, что с тобой, Коля? Я, значит, ошибся!

— Опять говоришь так.

— Ну, как же с тобой говорить?

— Говори без «ну» и без «значит».

— Ну, значит, буду говорить так, как ты мне советуешь.

### ■ *Практикуемся*

12. Исправьте погрешности словоупотребления в рубрике «Полминутки для шутки».

*Для справок: говорить, сказать, заметить,  
отозваться, откликнуться,  
повторить, молвить, добавить,  
заявить, дополнить.*

13. Используя примеры из текстов **А** и **Б**, разыграйте диалог «Поговорим о нашей речи». Можно приводить свои примеры слов и выражений, засоряющих язык.

**А** Грамоте я был изрядно научен дома. Как помню себя, вместе с нами жилá мамина сестра, моя тётя. Она преподавала литературу и русский язык в школе. Тётя не терпела помарок в родном языке, пусть даже в домашних беседах. Меня одёргивали, если я говорил вместо «нет» — «нету», отчитывали за «ихний» вместо «его» и «их». Я рано узнал,

что нельзя употреблять в одном предложении два подлежащих: «Лев — он царь зверей» и вместо «очень неплохо» надо говорить «неплохо» или «хорошо».

(Г. Горышин)

**Б** У выражения «как бы» есть практически весь набор признаков, чтобы квалифицировать его в качестве паразитического. Но паразиты, как известно, существуют за счёт других, других при этом не убивая. Что же касается выражения «как бы», то оно убивает вокруг себя «всё живое».

Можно рассуждать о «поколении КАК БЫ». Недуг этот поразил прежде всего интеллигенцию, то есть самую умную и образованную часть общества, и молодёжь. Если самые молодые и самые умные ежедневно уничтожают язык, на котором пытаются говорить, становится очень грустно.

(Из газеты)

14. Дайте оценку чьей-либо речи, которой вам хотелось бы подражать.
15. Охарактеризуйте речь ведущего вашей любимой теле- или радиопередачи.

### ■ Пишем диктант

Мы должны оберегать язык от засорения. Слова, которыми мы пользуемся сейчас, будут служить многие столетия после нас для выражения ещё неизвестных нам идей и мыслей, для создания новых, поэтических творений.

Мы должны быть глубоко благодарны предшествующим поколениям, которые донесли до нас это наследие — образный, ёмкий, умный язык.

В нём есть все элементы искусства и архитектуры, музыки и словесной живописи.

(По С. Маршаку)



6. Не сходить с языка, сорвалось с языка, лишиться языка, вертится на языке, говорить на разных языках.



## Глагол как часть речи

### Теория А

[П] Глагол (по-укр.: дієслово) — это самостоятельная часть речи, которая обозначает действие или состояние и отвечает на вопросы *что делать? что сделать?: писать, написать, грустить, загрустить.*

глагол

глагольный

### Практика А

16. [П] Укажите, какое из данных значений слова *глагол* не является устаревшим.

- Глагол* — 1) слово, речь, выражение;  
 2) словесная речь человека, разумный говор, язык;  
 3) часть речи, разряд слов, выражающих действие, состояние.

17. Прочитайте тексты. Чем первый текст отличается от второго? Выпишите глаголы и определите, что они обозначают и на какой вопрос отвечают.

**А** Утро. За окном светло. Ни облачка. Солнышко. Небо синее-синее. Птичьи разговоры. Запах свежееиспечённых булочек. Мамин голос.

— Хорошо! Воскресенье.

**Б** Алёша открыл глаза. Потянулся. Посмотрел в окно. Улыбнулся. Услышал мамин голос. Вскочил, оделся, умылся, позавтракал, поцеловал маму и выбежал на улицу.

— Ура! Не учимся!

(По З. Лобановской)

18. [П] Определите части речи данных попарно слов. Что объединяет эти слова? Укажите пары, в которых оба слова обозначают действие.



Жёлтый — желтеть, волнение — волноваться, ожидание — ожидать, желание — желать, твёрдый — твердеть, удвоенный — удваивать, крик — кричать, загадочный — загадывать.

### Теория Б

[ПУ] Глаголы изменяются:

- 1) по наклонениям (изъявительное, повелительное, условное): пишу, пиши, писал бы;
- 2) в изъявительном наклонении по временам (настоящее, прошедшее, будущее): пишу, писал, буду писать;
- 3) по лицам и числам (в настоящем и будущем времени): пишу, пишешь, пишет, пишем, пишете, пишут;
- 4) по родам и числам (в прошедшем времени): писал, писала, писало, писали.

### Сравните!

 По-русски	 По-украински
наклонение	спосіб
изъявительное	дійсний
повелительное	наказовий
условное	умовний

### Практика Б

19. Спишите, раскрывая скобки и вставляя подходящие по смыслу и форме глаголы.

Все мы ..., что самое пр(и/е)красное слово на земл(и/е) — *мама*. Оно ... на всех языках од(е/и)наково н(е/и)жно. У мамы добрые и ласк(о/а)вые руки, они всё ... У мамы в(и/е)рное и ч(ю/у)ткое сер(д?)це. В нём н(е/и)когда не ... любов(ь?). Оно н(е/и) к ч(и/е)му не ... р(а/о)внодушным.

Т(и/е)бе вс(и/е)гда нужна мать, её ласка, её взгляд. Твоя любов(ь?) к матери ... радос(т?)ной и светлой всю твою жизнь.

(По З. Воскресенской)



*Для справок: гаснуть, звучать, уметь, оставаться, знать, делать.*

20. Спишите текст, раскрывая скобки. [П] К подчёркнутому слову выпишите из текста однокоренные слова и обозначьте в них морфемы.

Наши пращуры всегда (верить) в могущество природы. Да и как же иначе, если человеческая жизнь полностью (зависеть) от этого огромного мира. Для древних славян мир (состоять) из земли, неба, подземелья и воды. Древнейшими верховными божествами славян (быть) Род и Рожаницы. Память о них (сохраниться) в словах *народ, зарóдыш, родина, урожай, природа*.

Род — прародитель богов и творец мира. Он (олицетворять) собой мужское начало. От Рода и Рожаниц впоследствии (появиться) другие боги.

*(Из журнала)*

*Играем*

Где мы были, мы не скажем,  
а что делали — покажем.

Придумайте небольшой рассказ о том, что вы делали летом, и расскажите с помощью жестов. Одноклассники по жестам должны воспроизвести рассказ, отгадав и записав глаголы.

## ■ Теория В

К формам глагола также относятся:

- 1) неопределённая форма, отвечает на вопросы *что делать? что сделать?: рожать, прожить;*
- 2) причастие (по-укр.: *дієприкметник*), отвечает на вопросы *какой? какая? какое? какие?: родивший (родившая, родившее, родившие), живущий (живущая, живущее, живущие);*
- 3) деепричастие (по-укр.: *дієприслівник*), отвечает на вопросы *что делая? что сделав?: рожая, прожив.*

## ■ Практика В

21. Выпишите выделенные слова в таком порядке: а) изменяемые формы глагола; б) глаголы в неопределённой форме; в) причастия; г) деепричастия.

Баба Яга, превращённая людьми в злобную старуху, раньше не ела детей. Трудно поверить, но эта страшная старуха, изначально оберегая семейный очаг, и не думала, что попадёт в разряд нечисти. Но со временем заботливая берегиня превратилась в Ягу — огрублённое Яшка. Яшкой называли ящуря — прародителя всего живого, который некогда жил на земле и исчез, оставив на память слово «пращур». Баба Яга — очень древнее положительное славянское божество, которое, согласно мифам, охраняло род и традиции.

(Из газеты)

22. Запишите данные выражения одним словом. Какая это форма глагола — личная или неопределённая?

Образец: *давать советы* — *советовать*.

Давать советы, вести борьбу, оказывать помощь, питать ненависть, принимать участие, производить осмотр, проявлять интерес, находиться в начале.

### ■ Теория Г

- В предложении глагол обычно бывает сказуемым:

*Я собираю информацию о своём роде.*

### ■ Практика Г

23. Определите количество предложений, из которых состоит текст. Укажите грамматическую основу предложений (подлежащее и сказуемое). Какой частью речи выражено сказуемое?

Помните: *глагол и сказуемое — это не одно и то же.*

Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно эта любовь переходит в любовь к своей стране — к её истории, её прошлому и настоящему.

(По В. Земляному)

24. Составьте предложения, подобрав к данным подлежащим подходящие по смыслу глагольные сказуемые.

Отец ... . Мать ... . Сестра ... . Брат ... . Бабушка ... .  
Дедушка ... . Семья ... .

## Развитие речи Культура речи



### В семейном кругу

*Иваны, не помнящие родства*

#### ■ Читаем

Бабушкин дом я нашёл без труда, ни у кого не спрашивая. Странное состояние было у меня, когда я смотрел на него. Словно из другого мира, из другой жизни был этот дом. Даже не верилось, что я в нём жил, выбегал из калитки, куда-то мчался по своим мальчишеским делам, смотрел из окон на дождь, засыпал и просыпался с великолепным ощущением здоровья и беззаботности. Лишь один его вид вызывал столько воспоминаний о близких, кого уже нет в живых, что само собою прерывалось дыхание.

Новая хозяйка дома повела меня в комнату, чтобы показать икону, которую оставила ей моя бабушка.



3. Шолтез. Старое село на Верховине <http://shkolnitypidruc.ucoz.ru>

— Этой иконой благословляли твою бабушку на брак, — сказала женщина.

Этого я совершенно не знал... Да и вообще, как всё же мало знаю я о своей родне. И не понимаю, как могло случиться, что у меня, да и только ли у меня, нет естественной любознательности к своим предкам. Спросил ли я у матери хоть раз, кто у неё был дед, кто бабушка? Знала ли она их? Как жили? Не спросил. И не знаю. И теперь уже никогда не узнаю.

«Мы не Ивановы, не помнящие родства» — одно время это изречение звучало довольно часто. И тогда действительно думалось, что «мы — не Ивановы», и только теперь я понял, что я-то как раз и есть тот Иван, и не знающий, и не помнящий родства! И один ли я такой?

(По С. Воронину)

**Брак** (по-укр.: *шлюб*) — семейные отношения между мужчиной и женщиной.

### ■ Отвечаем

- Почему автору показалось, что бабушкин дом был словно из другого мира, из другой жизни?
- Какие чувства охватили автора перед домом бабушки?
- В чём, по мнению автора, состоит «естественная любознательность к своим предкам»?
- О ком говорят: «Ивановы, не помнящие родства»?
- Почему пословица *Иван, не помнящий родства* звучит осуждающе?

### ■ Тренируемся

25. Найдите в тексте слова и выражения, соответствующие данным украинским. Укажите среди них глаголы.

Стан, хвіртка, мчати, відчуття безтурботності, вигляд, стільки спогадів про близьких, рідня, як могло статися, немає природної допитливості.



26. Глагол *засыпать* может иметь ещё одно значение, отличающееся от того, которое он имеет в данном тексте. Определите его. [11] Как называются слова, которые пишутся одинаково, но имеют различные значения, — синонимами, омонимами, антонимами?
27. Определите, какое из значений данных слов наиболее подходит к тексту.
- Предок — 1) родоначальник, прародитель, пращур, праотец (*уст.*);  
2) предки, отцы, деды, прадеды, предшествующие поколения (*мн. ч.*).
- Род — 1) основная ячейка первобытного общества;  
2) ряд поколений, происходящих от одного предка.
28. Является ли слово *династия* (например династия Рюриковичей, Романовых) синонимом к слову *род*? При необходимости обратитесь к словарю.
29. Подберите к слову *родня* однокоренные слова и обозначьте в них морфемы.

*Родня  
князя Святослава.  
Миниатюра  
из «Изборника  
Святослава».  
Дьяк Иоанн. 1073*



30. Поинтересуйтесь у своих одноклассников, как они понимают выделенное в тексте выражение.

### ■ Практикуемся

31. Ребята, думается, что и вы, читая текст, невольно сравнивали себя с героем. Знаете ли вы свой род? Что именно знаете? Считаете ли вы информацию достаточной и достоверной? Что следует предпринять, чтобы узнать больше?
32. Говорят, кто знает свой род, тот может нарисовать его генеалогическое дерево. Почему дерево? Дети, внуки и правнуки развиваются с деда-прадеда с той же закономерностью, что и ветки дерева. Роды изображаются в виде веток, а члены семьи — листьев, плодов, цветов. Нарисуйте генеалогическое дерево вашего рода и расскажите о нём, начиная с младших.

*Советуем запомнить!*

### ● Выражения запроса информации

Разрешите поинтересоваться...

Можно ли спросить...

Известно ли вам...

Можно ли задать вам нестандартный вопрос?

Если можно, расскажите, пожалуйста, ...

Будете ли вы так любезны рассказать...

33. Представьте себя ведущим программы «Пять минут со звездой». Героем программы может быть актёр, спортсмен, писатель, политик и др. Расспросите его о его ближайшем окружении. Используйте выражения из рубрики «Советуем запомнить!».

*Для справок: семья состоит из ... человек;*

*семья многочисленна (малочисленна);*

*жить с родителями (сестрой, бабушкой, дедушкой);*

*гостить у бабушки (у тётки);*

*родиться в городе (селе, посёлке).*





## Виды глаголов

### Теория А

Глаголы бывают **несовершенного** и **совершенного** вида (*по-укр: недоконаного і доконаного виду*).

Глаголы несовершенного вида обозначают незаконченное действие и отвечают на вопрос *что делать?: начинать, строить*.

Глаголы совершенного вида обозначают законченное действие и отвечают на вопрос *что сделать?: начать, построить*.

### Практика А

34. Определите различие в значениях данных предложений. Ответ обоснуйте анализом действия, обозначенного глаголами.



Родители  
строили дом.



Родители  
построили дом.



Мама  
упаковывала  
вещи.



Мама  
упаковала  
вещи.



Серёжа  
учил уроки.



Серёжа  
выучил уроки.

35. Выпишите из текста глаголы, обозначив их вид буквами: *н.* (несовершенный) и *с.* (совершенный).

Свою первую поэму-сказку «Руслан и Людмила» Александр Сергеевич Пушкин начал писать, когда ему исполнилось всего семнадцать лет. И вот почти два столетия наш путь в мир сказочных чудес начинается всегда в одном и том же месте — у лукоморья, где дуб зелёный. Мы помним эти строки. Они уже стали частицей нашего собственного «я».

Стихи эти родились в Михайловском.

Михайловское! Это дом Пушкина, его крепость, его уголок земли, где всё говорит нам о его жизни, думах, надеждах.

(С. Гейченко)

**Гейченко Семён Степáнович (1903–1993)** — писатель, хранитель музея-заповедника А. С. Пушкина в Михайловском (на Псковщине), родовом поместье предков Пушкина — Ганнибалов.

*Музей-заповедник  
А. С. Пушкина  
в Михайловском*





## Теория Б

Глаголы совершенного и несовершенного видов могут образовывать видовые пары, они отличаются:

- 1) префиксами: *делал* — *сделал*, *писал* — *написал*;
- 2) суффиксами: *прыгал* — *прыгнул*, *выигрывать* — *выиграть*;
- 3) чередованием звуков и суффиксами: *выгрузать* — *выгрузить*; *помогать* — *помочь*;
- 4) основами: *искал* — *нашёл*; *говорил* — *сказал*;
- 5) ударением: *обреза́ть* — *обреза́ть*, *засыпа́ть* — *засыпа́ть*.

■ **Сравните!**

 По-русски	 По-украински
<i>замораживать</i>	<i>заморожувати</i>
<i>усваивать</i>	<i>засвоювати</i>
<i>прикалывать</i>	<i>приколювати</i>
<i>удостаивать</i>	<i>удостоювати</i>
<i>удваивать</i>	<i>подвоювати</i>

■ **Практика Б**

**36.** Выпишите в таком порядке пары глаголов, отличающиеся: 1) префиксами, 2) суффиксами, 3) чередованием звуков и суффиксами, 4) основами. Обозначьте вид глаголов.

Бежать — прибежать, ловить — поймать, видеть — увидеть, смотреть — глянуть, выпекать — выпечь, отпустить — отпустить, брать — взять, класть — положить, сверкать — сверкнуть, затрагивать — затронуть, заканчивать — закончить.

**37.** Образуйте глаголы совершенного вида с помощью префиксов.

Грузить, печь, играть, жить, рисовать, гореть, таять, зреть, спорить.

**38.** Образуйте от данных глаголов новые с помощью суффиксов *-ыва-* (*-ива-*) и определите их вид. Подчеркните корневую гласную. В случае затруднения в выборе корневой гласной обратитесь к орфографическому словарю.

Выиграть, вытолкнуть, завязать, затронуть, закончить, приколоть, застроить, приурочить, освоить, удостоить, узаконить, заработать, захлопнуть.

*Играем*

Кто больше?

Побеждает тот, кто запишет больше глаголов совершенного вида к данным глаголам несовершенного вида.

*Работать, читать, писать, говорить, учить.*



# Развитие речи

## Культура речи



### В семейном кругу

*Родительский дом — начало начал*

#### ■ Читаем

Каждый из нас живёт в доме, и дом этот своим теплом, уютом, своим душевным и духовным настроем составляет суть нашей жизни. А дом художника, поэта населён особыми *приметами*, тем более деревенский. Не только дом, но и само пространство во всём зримом *окружении* несёт в себе дух человека, его *мысли, чувства, переживания*.

Дом Пушкина в Михайловском живёт именно так. Он приветлив и светел. Комнаты его пронизаны запахами хорошего дерева и свежей земли.

В доме много хорошего псковского льняного белья — скатертей, полотенец, занавесей... Вещи из льна обладают удивительным свойством — там, где они, там всегда пахнет свежестью. Учёные говорят, что лён сохраняет здоровье человека. Тот, кто носит на себе льняную рубашку, спит на грубой льняной простыне, утирается льняным полотенцем, — почти никогда не хворает *простудой*. Редко болел и Пушкин. У него кругом был лён.

От льна, цветов и яблок в пушкинских комнатах всегда пахнет солнцем, *чистотой*, хотя в иной день через музей проходят тысячи людей...

У нас почему-то ныне стало меньше *любви и привязанности* к родному месту, дому, семье. А это очень обедняет человека. Лиши дерево корней — оно погибнет. Так же и с человеком. Пушкин не только заботился о своих корнях, он трепетно относился ко всему, что связывало его с предками, родными, с родительским домом. Внемли, юный друг, и помни, что всё на свете быстротечно... Раньше усвоишь эту заповедь — больше полезного сделаешь на земле. Следуй этой заповеди — и добро тебя не оставит.

*(По С. Гейченко)*



## ■ Тренируемся

39. Спишите ключевые слова текста. С тремя словами составьте предложения. Подберите к выделенным в тексте существительным однокоренные глаголы. Какие слова являются производными — существительные или глаголы? При необходимости обратитесь к словообразовательному словарю.

Живёт, в доме, тепло, уют, душевный и духовный настрой, суть нашей жизни, особые приметы, деревенский, пространство, дух человека, приветлив и светел, комнаты, льняное бельё, любовь и привязанность, родное место, заботиться о своих корнях, трепетно относиться, предки, родные, родительский дом.

40. Определите, какое из значений данных слов наиболее подходит к тексту. [П] Как называются слова, которые звучат почти одинаково, но различаются по значению, — омонимы, паронимы, синонимы?

*Душевный* — 1) связанный с внутренним духовным миром человека;  
2) искренний, откровенный, сердечный.

*Духовный* — 1) связанный с внутренним нравственным миром человека;  
2) связанный с религией, церковью.

41. Замените выделенные слова синонимами.


Лиши дерево корней — оно *погибнет*. Пушкин не только заботился о своих корнях, он *трепетно* относился ко всему, что связывало его с *предками*, родными, с *родительским* домом. *Внемли*, юный друг, и помни, что всё на свете быстротечно... Раньше *усвоишь* эту заповедь — больше полезного сделаешь на земле. Следуй этой заповеди — и добро тебя не *оставит*.

42. Дополните ряды слов своими примерами.

Дом (*какой?*) родной, ...

Дом (*чей?*) родителей, ...

Дом (*из чего?*) из камня, ...

 43. Подберите синонимы к выражению *родительский дом*.

44. Выпишите из текста поучительные высказывания. В каких ситуациях их употребление будет уместным?
45. Определите, соответствуют ли данные предложения содержанию текста. Отвечайте словами *да/нет*. [П] Какая форма у выделенных прилагательных — полная или краткая?

Дом Пушкина в Михайловском *приветлив и светел*.

Комнаты его пронизаны запахом цветов, хорошего дерева и свежей земли.

В доме много хорошего псковского льняного белья — скатертей, полотенец, салфеток, занавесей...

Учёные говорят, что лён сохраняет здоровье человека.

От льна, цветов, яблок и хорошего дерева в пушкинских комнатах всегда пахнет солнцем, чистотой, хотя в иной день через музей проходят тысячи людей...



46. Найдите в тексте строки, где говорится о примечательной особенности дома Пушкина в Михайловском, и прочитайте их.
47. Определите тему текста и сформулируйте его основную мысль.

### ■ Практикуемся

48. Расскажите о своём доме (квартире), отвечая на предложенные вопросы.

Какие у вашего дома особые внешние приметы?

Соответствует ли пространство вокруг дома вашим мыслям, чувствам, переживаниям? Изменили бы вы его?

Какие предметы в доме (квартире) примечательны, создают неповторимость?

Чувствуете ли вы себя комфортно в своём доме? Почему?

Что вы хотели бы изменить в своём доме?



### «Изба» под Парижем

В четырнадцать километрах от Парижа в маленьком городке Бужевале есть небольшой дом. До настоящего времени во всех французских путеводителях его называют на русский лад — «изба», хотя строение совершенно не соответствует такому названию. Свой дом Тургенев построил, как было принято в России, из дерева, с резными украшениями и ставнями на окнах. Рядом — дом Полины Виардо, с которой Тургенева связывала многолетняя дружба.

В Бужевале Тургенев много работал. Любил в одиночестве гулять по парку, а вечером отправлялся в дом Виардо, талантливой певицы. Её пение русских романсов и песен приводило в восторг и французов, и русских слушателей. В совершенстве владея русским языком, она помогала Тургеневу в работе, была первым читателем многих его произведений.

В доме Виардо собирался один из самых блестящих литературно-музыкальных салонов. Здесь бывали композиторы Шарль Гуно́ и Жорж Бизе́, писатели Эмиль Золя́, Гюста́в Флобе́р, Эдмо́н Гонку́р, Ги де Мопасса́н, Уильям Те́ккерей. Тургенев рассказывал о России, талантливых русских писателях, русском искусстве.

(Е. Бозуш)

Произведения Ивана Сергеевича Тургенева вошли в сокровищницу русской и мировой литературы. Кроме «Записок охотника», он написал повесть «Ася», романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети» и другие произведения. Многие годы он провёл за границей, преимущественно во Франции.

### ■ Тренируемся

49. Почему упомянутая во французских справочниках «изба» Тургенева «совершенно не соответствует такому названию»?

50. В России бревенчатое строение называют ещё *срубом*, например: *Вся усадьба Чертопханова состояла из четырёх ветхих срубов разной величины, а именно: из флигеля, конюшни, сарая и бани (И. Тургенев)*. Объясните значение и происхождение слова *сруб* по его морфемному составу. От какого глагола образовано это слово?
51. Составьте тематические ряды слов со значением: а) «жильё»; б) «строение».
52. Используя текст, расскажите, как было принято в России строить дома. Видели ли вы такие дома и где?
53. Какое из значений данных попарно слов шире, а какое уже? [П] Укажите устаревшее и диалектное слово.  
Жильё — дом, дом — изба, строение — изба, дом — хоромы, хата — жильё, сруб — дом.
54. Выпишите из текста имена собственные в таком порядке: 1) писатели, 2) композиторы, 3) певица.
55. Составьте простой план и перескажите по нему текст.



43. Родительский дом, родительское гнездо, семейный очаг, отчий дом, родные пенаты, родное пепелище.

49. Изба — деревянный крестьянский дом.

53. Хоромы — устаревшее,  
хата — диалектное.





## Правописание префиксов *пре-*, *при-*, *с-*

### Теория А

[ПУ] Префиксы *пре-*, *при-* в безударном положении произносятся одинаково.

Значение префикса <i>пре-</i> :	Значение префикса <i>при-</i> :
<p>а) высокая степень действия (возможна замена словом <i>очень</i>): <i>преувеличивать</i> (<i>очень увеличивать</i>);</p> <p>б) значение «через», «по-иному» (близкое к значению префикса <i>пере-</i>): <i>преступать</i>, <i>превращать</i>.</p>	<p>а) присоединение, прибавление, приближение: <i>прибить</i>, <i>присыпать</i>, <i>приплыть</i>;</p> <p>б) неполное действие: <i>приоткрыть</i>, <i>приостановиться</i>;</p> <p>в) действие в чью-либо пользу: <i>приберечь</i>, <i>припрятать</i>.</p>

В некоторых словах эти префиксы уже не выделяются: *пребывать*, *презирать*, *превзойти*, *препятствовать*, *преследовать*, *преклоняться*.

## ■ Практика А


56. Вставьте пропущенные буквы и укажите значение префиксов.

Слова с префиксом <i>пре-</i>	Значение префикса	Слова с префиксом <i>при-</i>	Значение префикса

Пр..увеличивать, пр..шить, пр..открыть, пр..рвать, пр..градить, пр..ображать, пр..гибать, пр..думать, пр..бывать, пр..ласкать, пр..творить (в жизнь), пр..творить (дверь), пр..одолеть.

57. Составьте предложения с данными попарно словами. Обозначьте морфемы в выделенных словах. Родственны ли эти слова?

Пребывать — прибывать, предать — придать, *презирать* (ненавидеть) — *призирать* (давать приют), препираться — припереть, претерпеть — притерпеться.

 58. Запишите данные выражения одним словом с префиксом *пре-* или *при-*.



Образец: *придать иной вид, радикально изменить — преобразить.*

Очень высоко оценивать; слишком расхвалить; относиться с презрением; окружать заботой, опекать; почувствовать глубокое уважение, восхищение; дать кому-либо приют и пропитание; глубоко проникнуться чувством; соблазниться чем-либо.

## ■ Теория Б

■ [ПУ] Префикс *с-* пишется как перед глухими, так и перед звонкими согласными: *стереть, сделать.*

## ■ Сравните!

 По-русски	 По-украински
сбить	збити
сдать	здати
стянуть	стягнути
скинуть	скинути



## ■ Практика Б

59. Спишите, обозначив префиксы и корни. Объясните, почему в одних словах пишется буква *с*, а в других — *з*.

Сделать, здесь, сжать, сшить, здание, сгибать, здоровье, скинуть.

60. Переведите на русский язык и запишите данные глаголы, обозначьте их вид буквами: *н.* (несовершенный) и *с.* (совершенный).

**А** Здати, скатати, сформулювати, збути, спадати, складати, сказати, зсунути, зсутулитися, зціпити, сколотити, зшити.

**Б** Зігнути, зібрати, зігнати, зігрівати, зідрати, зіжмакати, зізвати, зізнаватися, зімкнутися, зірватися.

61. Вставьте пропущенные буквы и обозначьте префиксы и корни.

..бежать, ..добрить, ..дорваться, ..зывать, ..грести, ..звать, ..жмакать.

62. Спишите текст, раскрывая скобки. Укажите префиксальные глаголы, обозначив в них префиксы и корни. Какие из существительных образованы от глаголов?

Полз(а/о)чь глазами по буквам, да словам, да страницам — не чтение. Видеть и зап(а/о)минать — тоже ещё не чтение. Надо переж(и/ы)ть, прочу(в?)ствовать чуж(ы/и)е слова, од(е/и)вать их в плоть и кров(ь?) так, чтобы они становились как бы самой ж(и/ы)знью... Читать — значит создавать собстве(н/нн)ые мысли при помощи мыслей других людей.

(По Н. Рубакину)



# Развитие речи

## Культура речи



### В семейном кругу

*У каждой книги есть своя история*

#### ■ Читаем

Я люблю старые книги куда сильнее новых. Они хранят печать времени. У каждой книги есть своя история, настоящая или придуманная, каждая помнит руки, которые прикасались к ней, и глаза, которые читали её.

Я всегда считал, что в мире нет бесполезных книг. В самой неказистой с виду, самой глупой, не способной обогатить ни ум, ни сердце своего читателя непременно есть своя маленькая тайна, возможно, одна строчка, которая может кому-нибудь пригодиться. В действительности книги никогда не ошибаются — это люди могут ошибаться в выборе книг. Книга благородна сама по себе. Старые книги родились в маленьких типографиях; их сшили вручную, бережно смешали краски, с любовью выбрали бумагу. Они становились гордостью издателей, типографов и торговцев. Они появились на свет, как дети, и, как люди, переживали драмы, бедствия и войны. Со временем книги, сошедшие с одного типографского станка, навсегда отдалились друг от друга. Их, как людей, ждали разные судьбы. Каждая узнала взлёты и падения, катастрофы, печали и одиночество. Они бывали в богатых библиотеках и жалких лавочках старьёвщиков, в нежных руках и в жадных лапах злодеев, безжалостных к книгам и людям. У них есть свои герои и мученики, истерзанные и потрёпанные от бесконечного чтения, сражавшиеся до последней страницы, как настоящие солдаты. Есть и такие, что погибают нелепо и бесславно, — утонувшие, сгоревшие, порванные, убитые во цвете лет. После них ничего не остаётся. Полное забвение.

Но есть и такие, которым посчастливилось попасть в хорошие руки. Их перечитывали и берегли, они дали жизнь

новым книгам, своим потомкам. Эти книги, старинные или просто старые, редкие, необычные, вульгарные, восхитительные, скучные, красивые и уродливые, дорогие и дешёвые, до сих пор путешествуют по миру, выбирая головокружительные маршруты, и порождают новые идеи, истории, факты и мечты. В своё время они избежали огня и воды, спаслись от злодеев, не стали жертвами человеческого фанатизма, невежества и жестокости. На долю этих книг выпало бессчётное количество опасностей, но они дожили до наших дней. Не важно, чему обязаны своим спасением: дружеской заботе, алчности дельцов или просто случаю. Теперь эти книги готовы открыть свои страницы любому...

(Ар. Перес-Реверте)

**Старьёвщик** — торговец старыми, подержанными вещами.

### ■ Тренируемся

63. Выпишите из текста определения к слову *книга (книги)*, выделив сначала положительные характеристики, а затем отрицательные.
  64. Выпишите из текста антонимы. Как вы думаете, почему их так много в данном тексте?
  65. Выпишите из текста выражения, указывающие, где и у кого могут быть книги.
  66. Используя текст, обоснуйте справедливость высказанного мнения.
- А** Они (книги) хранят печать времени.
- Б** Книгам уготованы разные судьбы, у них есть свои герои и мученики.
67. Выпишите из текста поучительные высказывания. В каких ситуациях их употребление будет уместным?
  68. Определите тему текста, основную мысль и озаглавьте его.
  69. Поставьте друг другу вопросы по тексту. Внимательно выслушайте ответы. При необходимости уточните их, дополните или исправьте.





## Тренируемся

71. Определите жанр каждого из текстов. Укажите особенности текста-аннотации.

**А** Пушкин поразил меня своим колдовским прологом в «Руслане»:

У лукоморья дуб зелёный,  
Златая цепь на дубе том...

Казалось бы, какой пустяк — несколько хороших, пусть даже прекрасных стихов! А меж тем они на весь век вошли во всё моё существо, стали одной из высших радостей, пережитых мной на земле.

(И. Бунин)

**Б** Драматические произведения, включённые в эту книгу, составляют основную часть театра Чехова, ставшего такой же несомненной художественной ценностью, как театр Мольера и театр Шекспира. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад» до сих пор не сходят со сцен театров. Каждая их новая постановка собирает полные залы, возбуждает глубокие размышления о жизни, назначении человека на земле.

**В** Интересная книга! Только у нас! Таинственная находка большой суммы денег! Грандиозный банкет по этому поводу! Появление на банкете таинственного убийцы! Предательство гостей! Жестокие попытки убийства хозяйки дома! Счастливая и неожиданная развязка!

(О «Мухе-Цокотухе» К. Чуковского)

*Для справок: реклама, отзыв, аннотация.*

72. Прочитайте аннотации. Укажите аннотацию с элементами оценки.

Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Русский язык на отлично. Правила и упражнения. — М.: Махаон, 2005. — 304 с. (для школьников и абитуриентов).

Пособие известных учёных-лингвистов Д. Э. Розенталя и И. Б. Голуб содержит все разделы курса современного русского языка в соответствии с программой школьных



выпускных и вступительных экзаменов в вузы. Помимо богатого теоретического материала, оно включает 260 упражнений и диктантов для закрепления усвоенных знаний и повышения общего уровня грамотности. Книга даёт возможность сдать экзамен по русскому языку при самых высоких требованиях.

**Ганич Д. И., Олейник И. С.** Русско-украинский и украинско-русский словарь. — Изд. испр. согласно новым правилам правописания 1993 г. — Харьков: Прапор, 1997. — 558 с.

Словарь состоит из двух частей: русской и украинской. Содержит более 12 000 русских слов с переводом на украинский язык и столько же украинских с переводом на русский язык.

Назначение его — служить лексическим пособием.

Словарь может быть использован для перевода, а также при сравнительном изучении русского и украинского языков.

**73.** Прочитайте аннотацию какого-либо издания. Укажите её примечательные особенности.

### ■ *Практикуемся*

**74.** Составьте аннотацию одного из прочитанных по русской литературе произведений так, чтобы заинтересовать читателя.

**75.** Спишите библиографическое описание вашего учебника по русскому языку, кроме аннотации. Аннотацию к нему составьте сами. Сравните свою аннотацию и напечатанную в учебнике.



**58.** Превозносить, приукрашивать,  
презирать, призирать, преклоняться,  
приютить, преисполниться,  
прельститься.





## Правописание *не* с глаголами

### Теория А

[ПУ] Отрицательная частица *не* с глаголами пишется **раздельно**: *не знаю, не знать*. Слитно пишется, когда без *не* глагол не употребляется: *ненавидеть, негодовать, невзлюбить*.

**Обратите внимание!**

*не доставать* — в значении «не дотягиваться»

*недоставать* — в значении «быть в недостаточном количестве, быть нужным»

### Практика А

76. Прочитайте предложения и объясните роль частицы *не*. Сравните значения каждого из предложений.

Люди почитают свои традиции.

Люди не почитают своих традиций.

Всё проходит бесследно.

Всё не проходит бесследно.

77. Объясните различие в значении и написании слов *не понимает* и *недоумеает*.



**78.** Спишите слова, раскрывая скобки. С тремя глаголами, пишущимися с *не* слитно, составьте предложения.

(Не)взвидеть, не(видеть), (не)навидеть, (не)любить, (не)взлюбить, не(доставать) (в значении «не дотягиваться»), (не)доставать (в значении «быть в недостаточном количестве, быть нужным»), (не)может, (не)можетсЯ, (не)сдобровать, (не)угодить, (не)волить.

**79.** Спишите предложение, преобразуя его по образцу.

*Образец: Если ты знаешь народные традиции, значит, ты не потеряешься среди людей. — Если ты не знаешь народных традиций, значит, ты потеряешься среди людей.*

Если человек помнит и чтит тех, кто до него пахал, слал песни, писал книги, строил дома, воспитывал и учил детей, давал людям тепло, кормил их хлебом, если он помнит и чтит надежды, горе, счастье, искания, труды, борьбу прошедших поколений, значит, и будущие поколения тоже не забудут его, и он обретёт бессмертие в живой народной памяти.

*(С. Львович)*

**80.** Спишите текст, раскрывая скобки.

Как-то, будучи в гостях у свое(в/г)о п(и/е)дагога, школу которого прошло (не)одно поколение студентов, молодые люди стали (с/з) уд(е/и)влением р(а/о)зглядывать старую (не)красивую куклу, занимавшую, как им показалось, (не)по праву почётное место ср(и/е)ди вс(и/е)-возможных сув(и/е)ниров в квартире. «Её зовут Тома, — сказала х(а/о)зЯйка дома, заметив (не)доумение в глазах студент(о/и)в, — когда мне было (сколько же мне было тогда?..) п(ь?)ять лет, я т(и/я)жело заболела скарлатино(й/ю). И вот после болезни все мои игрушки должны были быть выброшены, а эту, самую любимую, я (ни)(за)что (не)хотела о(т/д)дать. Сколько было слёз! (С/З) тех пор она всегда со мной».

*(Из газеты)*

# Развитие речи

## Культура речи

### В семейном кругу

#### Семейные традиции

■ Читаем

#### Дорогие реликвии

Мой прадед был из простых крестьян. Служил под командованием великого полководца Александра Васильевича Суворова, *сражался во многих баталиях: при штурме крепости Измаил, в итало-швейцарском походе.*

В тысяча восемьсот двенадцатом году вновь ушёл воевать. Участвовал в кровопролитных сражениях при Бородине, в «Битве народов»



А. В. Суворов



под городом Лейпцигом в тысяча восемьсот тринадцатом году, дошёл до самого Парижа и знаменитых Елисейских полей, где проводился смотр победоносной русской армии, был награждён высокой солдатской наградой — Георгиевским крестом.

Прадед мой уже имел не одну награду за суворовские походы. Среди них серебряная медаль на голубой Андреевской ленте. По традиции в память о заслугах нашего предка прадеда перед Родиной в каждом новом поколении её носят старшие сыновья.

И по сей день в нашем роду свято оберегаются боевые реликвии — кресты и медали прошлых войн, в том числе и прадеда, участника многих сражений. А в память о прославленном герое Отечественной войны тысяча восемьсот двенадцатого года первому родившемуся мальчику дают имя Георгий.

(В. Грусланов)

**Штурм крепости Измайл** (*штурм* от нем. *sturm* — атака) — во время русско-турецкой войны 1787–1791 гг. Теперь Измаил — город-порт в гирле Дуная (Одесская область), 80 км от Чёрного моря.

**Ита́ло-швейца́рский похóд** 1799 года в Северной Италии против французских войск, в котором участвовали русские и австрийские войска под командованием генерал-фельдмаршала А. Суворова.

**Битва при Бородине́** 1812 года, где русские войска под командованием генерала М. Кутузова сорвали наполеоновский план разгрома русской армии.



«**Битва наро́дов**» под Лейпцигом — война России, Пруссии, Австрии и Швеции против наполеоновской Франции. С обеих сторон участвовало свыше 500 тысяч человек различных национальностей (отсюда — «Битва народов»).

**Георгиевский крест** — орден Святого Георгия, учреждён в России в 1769 году для награждения офицеров и генералов за военные отличия; в 1807 году — для награждения солдат и унтер-офицеров. Имеет четыре степени.

## ■ Тренируемся

81. Поинтересуйтесь у одноклассников о значении выражений из комментария.
82. Объясните значение выражения *боевые реликвии*. Как вы понимаете выражение *свято оберегаются боевые реликвии*?

## ■ Сравните!

 По-русски	 По-украински
<i>по традиции</i>	<i>за традицією</i>
<i>в (на) память о</i>	<i>на пам'ять про</i>


83. Составьте предложения со словами из рубрики «Сравните!».

*Обратите внимание!*

Надел медаль, очки, пальто.

Одел себя, брата, сестру.

 84. Найдите в тексте синонимы к словам, выделенным курсивом. Приведите свои примеры.

 85. Составьте тематический ряд слов со значением «награды». Какие из наград вы видели и при каких обстоятельствах?

86. Определите, соответствует ли заглавие содержанию текста. Ответ обоснуйте.

*Советуем запомнить!*

культурная	▶	традиция
семейная		
народная		
українська		
древняя		

87. Преобразуйте словосочетания из рубрики «Советуем запомнить!».

*Образец:*

*культурная традиция — по культурной традиции.*

## ■ Практикуемся

88. Обоснуйте справедливость высказывания.

Ничто так не скрепляет коллектив, как традиции.

(А. Макаренко)

89. Представьте, что вы корреспондент газеты и вам нужно взять интервью у одноклассника о его семейных традициях (реликвиях). Помните, что ваша речь должна соответствовать публицистическому стилю: информационной насыщенности, лаконичности и доходчивости изложения, яркости и страстности высказывания; вы должны использовать краткие предложения и речевые клише.



*Для справок: по семейной традиции, дорогая реликвия, свято беречь, наш род хранит (почитает, чтит), с деда-прадеда, в (на) память о предках, семейная гордость.*

Речь делится на разговорную (сюда относится разговорный стиль) и книжную (сюда относятся художественный, публицистический, научный и деловой стили).



**Научный стиль** — это стиль научных статей, докладов, книг на научные темы, учебников.

Его цель — по возможности точно объяснить факты окружающей действительности, науки и техники.

Основные черты: логичность (последовательность, связность), точность, однозначность, объективность, доказательность, беспристрастность.

Языковые средства: насыщенность терминами (*прямой угол, гипотенуза*), абстрактной лексикой (*развитие, движение, фактор*), отглагольными существительными (*исследование, анализ*); сложные предложения.

### Тренируемся

90. Определите стиль текста. Отвечайте по предложенному образцу.

*Образец:*

*Данный текст информирует нас о ... на основе таких основных понятий, как ... . Логичность достигается благодаря ... . Отсутствие эмоциональной лексики и фразеологизмов свидетельствует о ... . В тексте употреблено большое количество терминов — ... , а также абстрактной лексики — ... .*

**Традиция** (от лат. traditio — передача) — элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определённых обществах, классах и социальных группах в течение

длительного времени. В качестве традиции выступают определённые общественные установки, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды и т. д. Те или иные традиции существуют в любом обществе и во всех областях общественной жизни. Наиболее распространённые традиции в религии.

*(Из энциклопедии)*

91. Определите стили текстов **А** и **Б**. Ответ обоснуйте.

**А** Память — одно из важнейших свойств бытия. Благодаря ей прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывает настоящее. Память — это преодоление времени. Ничто не проходит бесследно. Вот почему так важно бережно относиться к памяти народной, памяти семейной, памяти культурной, уважать обычаи и традиции наших предков — всё это дорого нам.

*(Д. Лихачёв)*

**Б** Память — способность к воспроизведению прошлого опыта, одно из основных свойств нервной системы, выражающееся в способности длительно хранить информацию о событиях внешнего мира и реакциях организма и многократно вводить её в сферу сознания и поведения. Выделяют процессы запоминания, сохранения и воспроизведения, включающего узнавание, воспоминание. Различают память произвольную и произвольную, кратковременную и долговременную.

*(Из энциклопедии)*

**Советуем запомнить!**

● Выражения научной речи

- Развивать (как?) последовательно, всесторонне, глубоко.  
 (что?) идею, мысль, взгляды.  
 (кого?) учителя, наставника, учёного, исследователя, первопроходца.  
 (в чём?) в работе, в статье, в исследовании, в трудах.

- Овладевать (*чем?*) знаниями, теорией, методами.  
Обобщать (*что?*) опыт, достижения, наблюдения, мысли, факты.  
Обладать (*чем?*) знаниями, способностями, талантом, силой воли.

92. Составьте пять предложений с выражениями из рубрики «Сове-туем запомнить!».

### ■ Практикуемся

93. Подготовьте устное сообщение в научном стиле (учебном или научно-популярном) о традициях русского, украинского или других народов.



#### Подсказка Как работать с текстом научного стиля

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Определите его тему и основную мысль.
3. Определите значения неизвестных слов.
4. Выпишите слова-термины.
5. Выделите в тексте смысловые части, определите в каждой из них подтему, основную и второстепенную информацию.
6. Составьте план.
7. Изложите текст, придерживаясь требований правильной речи.



84. Сражаться, воевать, биться, драться, проливать кровь.  
Битва, сражение, побоище, сеча (*уст.*), брань (*уст.*), столкновение, схватка, стычка.
85. Медаль, орден, крест, нагрудный знак.





## Переходные и непереходные глаголы

### Теория А

**Переходными** (по-укр.: *перехідними*) называются глаголы со значением действия, направленного на предмет, которые сочетаются или могут сочетаться с зависимым словом в винительном падеже без предлога: *собрать (что?)* марки, *слушать (что?)* музыку, *обожать (кого?)* его.

Остальные глаголы являются **непереходными** (по-укр. *неперехідними*): *увлекаться (чем?)* спортом, *кататься (на чём?)* на лодке.

### Практика А

94. Преобразуйте с помощью префиксов непереходные глаголы в переходные. Составьте с переходными глаголами предложения.  
 Образец: *ехать — объехать лес.*  
 Спать, лететь, работать, кружить, бежать.
95. Определите значение данных глаголов и найдите среди них антонимы. С переходными глаголами составьте предложения.  
 Красить, краснеть, скрашивать, украшать.  
 Белеть, белить, обелять.  
 Чернеть, чернить, очернять.  
 Цвести, расцветать, процветать.
96. Спишите словосочетания, указывая после глаголов в скобках вопрос падежа.  
 Помните: *некоторые глаголы управляют разными падежами и требуют разных предлогов.*

*Образец: Завязать (что?) узел на вещах — завязать (чем?) узлом галстук.*

Жертвовать деньги, принося в дар — жертвовать жизнью.

Вертеть пальцами — вертеть пальцы, причиняя боль.

Поражаться величиим и красотой — поражаться отваге солдат.

Выпить всю воду — выпить стакан воды.

Искать своё место в зале — искать место работы.

Просить деньги (определённую сумму) — просить денег (неопределённую сумму).

97. Прочитайте текст, поставьте имена существительные и местоимения в нужной форме. Выпишите переходные глаголы вместе с существительными или местоимениями. Объясните написание нужных букв.

Я продолжал бывать у (Бунин), но наш(ы/и) дороги р(а/о)сходились всё дальше и дальше. Я продолжал (он) стра(стн/сн)о любить. Я любил (он) полност(ь?)ю, и как (художник), и как (человек), и как (личность) тоже. Я (не)чу(в?)ствовал в (он) (отношение) к (себя) сколько(-?)н(и/е)бу(д/т)ь заметного (охлаждение), хотя и заметил, что он всё чаще пристально вглядывался в (я), как бы ж(е/и)лая понять (не)ясную для (он) (душа) совреме(н/нн)ого (человек), прочесть (он) сокрове(н/нн)ые (мысли).

Он даже стал иногда как-то мелочно-придирчив, — например, к моему (браслет) с какой-то (висюлька).

— Он (не)золотой, — оправдывался я, — а позолоченный, дутый.

— Т(и/е)м более. Настоящий золотой — это ещё туда-сюда. А дутый, да ещё и фальшивого золота — совсем пошло. Помните: человек должен украшаться — если уж он р(и/е)шил украшат(ь?)ся! — только настоящим, подли(н/нн)ым... Н(и/е)чего по(д/дд)ельного, фальшивого!

(В. Катаев)

**Пошло — неоригинально, избито, банально, безвкусно.**

# Развитие речи

## Культура речи



### В семейном кругу

#### Такое у меня увлечение

#### ■ Читаем

Ребята вошли в комнату и остолбенели. На полке над письменным столом стояли модели разных кораблей.

— Ну, что ж, давайте знакомиться, — сказал хозяин квартиры. — Меня зовут Игорь Петрович.

— Это вы... вы построили? — спросил еле слышно Андрюша Кореньков, шагнув к полке с кораблями.

— Я. Такое у меня увлечение, как принято выражаться, *хобби*. Правда, несколько старомодное. Ваше поколение больше увлекается современной техникой — самолётами, ракетами, спутниками... Но, кажется, я вижу перед собой коллегу? Не так ли? — обратился он к Андрюше



Коренькову. — Отличаешь типы кораблей? Это корвет, — стал показывать Игорь Петрович. — Название этого типа корабля пришло из французского языка. Корабль лёгкий. В военном парусном флоте в восемнадцатом–девятнадцатом веках корветы строили для разведывательных действий и разных вспомогательных задач. Вообще-то парусный флот, то есть суда, которые приводятся в движение силой ветра при помощи парусов, пришёл на смену гребному в пятнадцатом веке. В более ранние времена суда приводили в движение собственной силой гребцы. А это — бриг. А это — шхуна, — продолжал Игорь Петрович показывать свои корабли.

(С. Александрович)

## ■ Тренируемся

98. Объясните значение выделенного курсивом слова. Подберите к нему синонимы. [П] Какое из слов является заимствованным?

99. Определите, какое из значений данного слова наиболее подходит к тексту.

Увлечение — 1) энтузиазм, 2) интерес, 3) любовь.

**Советуем запомнить!**

Увлекаться	}	целиком	}	моделированием
		всецело		коллекционированием
		со страстью (чем?)		живописью
		с энтузиазмом		программированием
		полностью		всем, что связано с морем (спортом, музыкой и т. п.)

100. Слово *увлечение* — отглагольное существительное. От какого глагола оно образовано — *увлекать* или *увлекаться*? Ответ обоснуйте, составив с глаголами предложения. Используйте выражения из рубрики «Советуем запомнить!».

101. Замените одним словом.

*Образец: строить модели — моделировать.*

Собирать коллекцию, составлять программы, готовить планы, делать операции, производить действие, заниматься воспитанием.



102. К какой речи принадлежит слово *остолбенели* — к книжной или разговорной? Подберите к нему синонимы.
103. В тексте указано, что Игорь Петрович увлёкся *старомодным хобби (увлечением)*. Согласны ли вы с его мнением? Кроме *старомодного*, каким ещё может быть увлечение?
104. Выделенное подчёркиванием слово имеет значение «товарищ по работе, профессии, должности или званию». Как вы думаете, уместно ли его употребление в данном тексте? Ответ обоснуйте.
105. Выпишите из текста названия типов кораблей, затем запишите с помощью текста значение слова *корвет*. Сверьте свои записи с толкованием в словаре.
106. Выпишите из словаря толкования слов *бриг, шхуна*. В каких текстах употребление этих слов будет уместным?
107. Выпишите из текста значения выражений *парусный флот, гребной флот*. Составьте с ними предложения.
108. Вольно инсценируйте текст, то есть по памяти, не читая.

### Знаете ли вы?

Об излюбленном занятии, увлечении кого-либо говорят: *это его конёк* или, как теперь часто говорят, *хобби*. Слово *конёк* выступает здесь в качестве синонима и является ни чем иным, как дословным переводом английской поговорки *It is his hobby-horse*. Обратили внимание на последнее английское слово? Да, вы правы, оно имеет непосредственное отношение к популярному сейчас слову *хобби* — сокращению первоначального *hobby-horse*. *Хобби* приходило в наш язык дважды: сначала в виде перевода *конёк* и затем в качестве прямого заимствования.

(По Н. Шанскому)

### ■ Излагаем

#### Письмо к сыну

Милый мой мальчик, ты увлекаешься историей Рима. Надеюсь, что ты уделяешь этому предмету достаточно внимания и сил. Польза истории заключается главным образом в примерах добродетели и порока людей, которые жили до нас. *Касательно* них нам надлежит сделать собственные выводы.

История пробуждает в нас любовь к добру и толкает на *благие* деяния. Она показывает нам, как во все времена *чтили* и уважали людей великих и добродетельных при жизни, а также какую славою их *увенчало* потомство, увековечив их имена и донеся память о них до наших дней.

В истории Рима мы находим больше примеров благородства и великодушия, иначе говоря — величия души, чем в истории какой-нибудь другой страны. Там никого не удивляло, что консулы и диктаторы (а как ты знаешь, это были их главные правители) оставляли свой плуг, чтобы вести армии на врага, а потом, одержав победу, снова брались за плуг и доживали свои дни в скромном *уединении* — уединении более славном, чем все *предшествовавшие* победы!

Немало величайших людей древности умерло такими бедными, что хоронить их приходилось за государственный счёт. Живя в крайней *нужде*, Курий тем не менее отказался от крупной суммы денег, ответив, что благо *отнюдь* не в том, чтобы иметь деньги самому, а лишь в том, чтобы иметь власть над теми, у кого они есть. Что же касается Фабриция, которому доводилось не раз командовать римскими армиями и *всякий раз* неизменно побеждать врага, то приехавшие к нему люди увидели, как он, сидя у очага, ест обед из трав и корней, им же самим посаженных и выращенных в огороде.

20 ноября 1739 г.

(*лорд Честерфилд*)

**Лорд Честерфилд, Филипп Дормер Стэнхоп (1694–1773)** происходил из знатного английского рода, окончил Кембриджский университет, был широко образованным человеком, писателем, публицистом, философом-моралистом, историком и при этом — видным государственным деятелем, дипломатом. «Письма к сыну» восходят к жанру нравоучительной литературы. В Византии, на Западе, в Древней Руси этим жанром пользовались для изложения нравственных предписаний.

## Тренируемся

109. Найдите в первом абзаце текста антонимы и определите их значение. При необходимости обратитесь к словарю.
110. Выпишите из текста слова и выражения, употребляемые для характеристики морального облика людей.
111. Подберите к выделенным в тексте словам синонимы. Какие слова — Честерфилда или ваши — более возвышенны? Как вы думаете, почему именно эти слова употребил лорд?
112. Выпишите из текста поучительные выражения, которыми следует руководствоваться в жизни.
113. Составьте план, по которому перескажите текст.

*Советуем запомнить!*

### Выражения совета

(Я) советую вам (тебе) ...

(Я) предлагаю вам (тебе) ...

Разрешите посоветовать вам ...

Позвольте предложить вам (дать вам) совет ...

(Я) (по)советовал(а) бы вам (тебе) ...

(Я) предложил(а) бы вам (тебе) ...

Могу ли я посоветовать вам ...?

Надо бы вам (тебе) ...

Хорошо бы вам (тебе) ...

### Ответ на совет

(Я) подумаю. Спасибо за совет.  
 постараюсь.  
 попробую.

## Практикуемся

114. Представьте, что вы лорд Честерфилд. Чем, кроме истории, можно увлечься, например, вашему сверстнику? Обоснуйте, подобно лорду, свои рекомендации. Используйте выражения из рубрики «Советуем запомнить!».





## Возвратные и невозвратные глаголы

### Теория А

Глаголы с суффиксом **-ся (-сь)** называются возвратными (по-укр.: *зворотні*): *мыться, браниться*. Они обычно непереходные.

*Помните: в русском языке в возвратных глаголах после гласного употребляется -сь, а после согласного -ся: нестись, учиться.*

### Практика А

115. Прочитав стихотворение, укажите возвратные глаголы.

Муха в гости собиралась	Завивалась,
Ехать очень далеко.	Перед зеркалом металась,
Умывалась,	Зазевалась...
Одевалась,	И упала в молоко.
Волновалась,	

116. Укажите среди данных глаголов переходные. Выпишите глаголы с суффиксом **-ся (-сь)** и обозначьте его. Как называются такие глаголы?

Стучаться, опускаться, чернеть, удивлять, сооружать, руководствоваться.

117. Выпишите из басни И. Крылова возвратные глаголы.

### Лебедь, Щука и Рак

Когда в товарищах согласья нет,  
 На лад их дело не пойдёт,  
 И выйдет из него не дело, только мука.

Однажды Лебедь, Рак да Щука  
 Везти с поклажей воз взялись  
 И вместе трое все в него впряглись;  
 Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!  
 Поклажа бы для них казалась и легка:  
 Да Лебедь рвётся в облака,  
 Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.  
 Кто виноват из них, кто прав — судить не нам;  
 Да только воз и ныне там.



118. Переведите текст на русский язык.

Усім відомо, що листи бувають веселі й сумні, і тому, коли мама читала, Чук і Гек уважно стежили за її обличчям. Спочатку мама насупилась, і вони насупилися теж. Але потім вона усміхнулася, і вони теж вирішили, що це веселий лист.

(А. Гайдар)

119. Исправьте ошибки нерадивых учеников.

1. Я учуся в седьмом классе. 2. Моя тетрадка уже нашлася. 3. Женя отправилась на вокзал трамваем. 4. Через некоторое время она уселась за письмо. 5. Таня долго приглядывалась к нему, а потом познакомилась. 6. Я утром умылася, причесалась, позавтракала и оделась.

## Теория Б

Большинство возвратных глаголов образуется от невозвратных: *мыть* — *мыться*, *бранить* — *браниться*. Некоторые из возвратных глаголов без *-ся (-сь)* не употребляются: *смеяться*, *бороться*.

## Практика Б

**120.** Образуйте возвратные глаголы. Объясните различие в значении возвратных и невозвратных глаголов.

Сердить, греть, увлекать, успокоить, обрадовать, обнять, плакать, причёсывать, застёгивать.

**121.** Замените одним словом. Укажите вопрос, на который отвечает глагол.

*Образец: брать под защиту кого-либо — опека́ться.*

Приветствовать друг друга при встрече. Быть в тревожном состоянии, испытывать волнение. Давать согласие. Собирать перед поездкой вещи. Допускать ошибку. Проявлять интерес к чему-либо. Вступать в знакомство. Чувствовать обиду. Уплатить полностью, сколько следует. Излишне расхваливать свои заслуги.

*Для справок: тревожиться, ошибаться, обижаться, расплачиваться, здороваться, знакомиться, интересоваться, соглашаться, хвастаться, собираться.*

**122.** Составьте с данными глаголами словосочетания. Какие из них без *-ся (-сь)* не употребляются?

Восхищаться, удивляться, ужасаться, дивиться, поражаться, огорчаться, изумляться, радоваться.

**123.** Устраните недочёты словоупотребления нерадивых учеников.

Девочка играет с куклой. В эту игру играют втроём. На ветру колышет выстиранное бельё. Пассажир стал дожидать следующей остановки. Сестра подружилась с соседкой.



# Развитие речи

## Культура речи

### В семейном кругу

#### Наконец-то пришло письмо

■ Читаем

Наконец-то *пришло* это письмо. Оно лежало передо мной на коленях, и я побаивался. Хотя, конечно, я боялся, что оно вообще не придёт. Волнуясь, я прочёл письмо.

«Здравствуй, Алёша!

Ты был прав: через киностудию я получаю очень много писем от ребят и на все отвечаю, хлопот полон рот. Но я все не сержусь, что ты написал мне. По радио всё правильно сказали: я снимаюсь без дублёра. Сама плавала и в воде, и под водой, ныряла тоже сама. Правда, всему этому я научилась на съёмках, но довольно быстро, потому что чуть-чуть умела. Дело в том, что сначала в фильме была девочка-дублёр, но она вдруг заболела, а съёмки уже шли. Ну, я попробовала — получилось. Твой рассказ, который ты прислал, мне понравился, хороший, а вот писать тебе другие рассказы или нет, — я не знаю, ведь не специалист, а просто шестиклассница и всё.

Ты спрашиваешь, можешь ли со мной познакомиться, увидеться. Честно скажу — даже не знаю. Ты не сердись, ведь меня об этом многие спрашивают, а что я могу ответить, хочу я или нет? Ведь спрашивают-то люди незнакомые. И ты тоже незнакомый. Может быть, всё-таки с тобой я лучше знакома, хотя и мало, потому что прочитала твой рассказ.

Давай так договоримся: ты сам ещё раз обдумай, стоит ли нам встречаться. Если решишь, что да, пришли мне письмо (адрес на конверте), а в письме напиши, когда и во сколько ты приедешь ко мне в гости (лучше вечером, да, именно вечером), я тогда буду дома. Телефон не даю, потому что по телефону говорить не люблю и не умею.

До свидания. Юля Барашкина».



Юля Барашкина. Смешная такая фамилия, а меня всё равно всего трясло. От всего вместе трясло: и от того, что она написала, что мы чужие люди (в общем-то верно) и нам незачем встречаться, и от того, что встретиться со мной она всё-таки согласна. Какая-то мешанина чувств у меня получилась. Вихрь разных волн, горячих и холодных.

(С. Вольф)

**Дублёр** — тот, кто заменяет основного исполнителя определённого задания (дублёр-космонавт, дублёр-актёр).

### ■ Отвечаем

- Как вы думаете, почему Алёша сомневался в том, что получит ответ? Что предшествовало данному письму?
- Что можно сказать о девочке, ответившей на письмо?
- Почему мальчик, прочитав письмо, так разволновался?

### ■ Тренируемся

124. [П] Определите, в прямом или в переносном значении употреблено выделенное курсивом слово? Ответ обосуйте.

125. Выпишите все словосочетания и выражения со словом *письмо*.

126. Продолжите ряды слов.

Письмо (*какое?*) краткое, пространное, ...

Письмо (*кому?*) маме, отцу, ...

Письмо (*куда?*) во Львов, в Москву, ...

Письмо (*откуда?*) из Надлиманского, из Царичанки, ...



### Полминутки для шутки

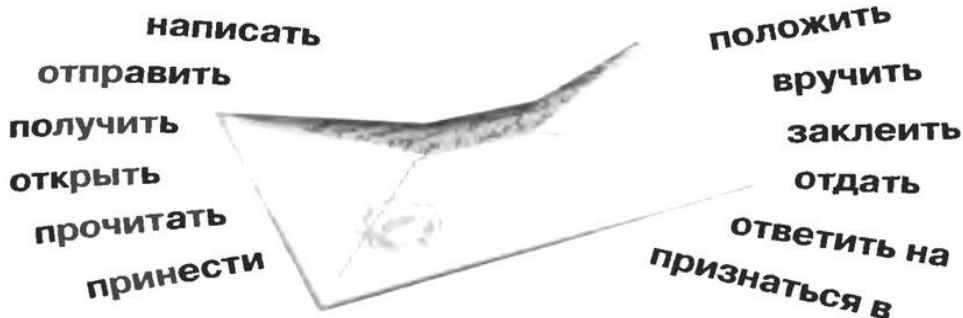
Здравствуйте, уважаемые, те, кто делает тракторы! Пришлите мне, пожалуйста, трактор. Только не совсем настоящий и не совсем игрушечный. И чтоб бензина ему надо было поменьше, а ездил он побыстрее. И чтоб он был весёлый и от дождя закрытый. А деньги я вам высылаю — сто рублей. Если у вас останутся лишние, пришлите обратно.

С уважением дядя Фёдор (мальчик).

(По Э. Успенскому)

## ■ Практикуемся

127. А вы, будучи Юлей Барашкиной, ответили бы незнакомцу? Свой ответ обоснуйте.



### Стандартные составляющие дружественного письма

#### 1. Начало письма.

1. 1. *Дата, место написания письма — город, село.*

1. 2. *Приветствие и/или обращение.*

#### 2. Основное содержание письма.

2. 1. *Рассказ о своей жизни, здоровье, интересных событиях, новостях, интересующих адресата.*

2. 2. *Ответ на просьбу, вопрос адресата.*

2. 3. *Вопросы к адресату.*

2. 4. *Просьба написать о его жизни, посоветовать что-либо, порекомендовать, поддержать.*

#### 3. Окончание письма.

3. 1. *Прощание и/или пожелание здоровья, счастья, успехов.*

3. 2. *Передача приветов, пожеланий родственникам, знакомым.*

## ■ Тренируемся

128. Составьте план письма Юли Барашкиной, используя образец.

## ■ Практикуемся

129. Напишите письмо другу (подруге). Расскажите о своей жизни, новостях, интересующих адресата, и т. п. Не забудьте правильно подписать конверт!

Бабичева Е. В.  
ул. Преображенская, дом 17, кв. 13  
г. Одесса, Украина  
65 000



Сенкович О. А.  
ул. Берестеня, дом 41, кв. 9  
Витебск, Беларусь  
210033

130. Напишите письмо, адресованное любимому персонажу книги (герою фильма, актёру). Расскажите, за что вы его полюбили, чему он вас научил, к чему вы стремитесь.
131. Дорогие друзья, мы, авторы учебника, тоже хотели бы получить письма от вас. Напишите, что вам нравится в учебнике и что не устраивает. Выскажите свои рекомендации и отправьте их в издательство. Заранее вам благодарны.

### Знаете ли вы?

Сегодня родился особый, характерный для электронной сети этикет, получивший название «нетикет» или «сетикет». Электронное общение сформировало свои нормы поведения, основанные на элементарных правилах: не оставляй письмо без ответа, вовремя отправляй сообщения, корректно общайся в чатах, не допуская грубых слов, а также любых противоречащих законодательству страны действий.

*(Из календаря)*

**Общаться в чатах — общаться в Интернете.**



## Неопределённая форма глагола

### Теория А

**[ПУ] Неопределённая форма (инфинитив)** — это начальная неизменяемая форма глагола. Она только называет действие, но не указывает ни на время, ни на лицо, ни на род, ни на число и отвечает на вопросы *что делать?* или *что сделать?*

Неопределённая форма глагола имеет в конце суффиксы *-ть*, *-ти*: *мечтать*, *идти*, *грести*, *сесть*. У возвратных глаголов к неопределённой форме прибавляется суффикс *-ся* (*-сь*): *умываться* (*умыва[цца]*), *надеяться* (*надея[цца]*), *плестись*.

Инфинитив имеет два грамматических признака: вид и возвратность/невозвратность.

Инфинитив может быть любым членом предложения, например: *Летать выше всех — моя мечта. Я люблю мечтать.*

### Практика А

132. Подберите к данным глаголам антонимы. Обозначьте суффиксы неопределённой формы и укажите вид, возвратность/невозвратность. С тремя парами составьте предложения.

Находить, встречать, усилить, работать, приблизить, приплыть, налить.

- 133.** Составьте с данными словами предложения, выражающие совет, а затем прочитайте. Укажите на различие в написании и произношении глаголов.

*Помните: глаголы в неопределённой форме пишутся с ь перед -ся.*

*Образец: Тебе надо (нужно, следует, полезно, важно, нельзя) учиться.*

Сгибается, поддаётся, развивается, одевается, гневается, устраивается, сталкивается.

- 134.** Преобразуйте данные предложения так, чтобы их можно было использовать в инструкции.

*Образец: Я не подсказываю на уроке. —  
Нельзя подсказывать на уроке.*

Я не сорю в школе. Я не пачкаю стены. Я не мешаю другим слушать объяснение учителя. Я не списываю контрольную. Я не трогаю чужие вещи.

## ■ Теория Б

■ Часть неопределённой формы глагола без *-ть (-ти)* называется основой инфинитива: *дума-ть, нес-ти*.

Некоторые глаголы в неопределённой форме оканчиваются на *-чь (-чь входит в состав корня)*. При изменении глагола возможно чередование согласных: *лечь — лёг, стричь — стриг*.

## ■ Практика Б

- 135.** Спишите отрывок из стихотворения, обозначив основу неопределённой формы глагола. Затем предложите соседу по парте прочитать свои записи. Правильно ли были прочитаны выделенные слова?

Вода устала петь, устала теч(ь?),  
Сиять, струит(ь?)ся и переливат(ь?)ся.  
Ей хочет(ь?)ся утратить реч(ь?), залеч(ь?)  
И там, где залегла, там остават(ь?)ся.

(Д. Самойлов)

136. Спишите глаголы, поставив их в неопределённой форме. Обозначьте основу неопределённой формы и объясните орфограмму.

Рассеку, подстригу, подстерегу, сожгу, разожгу.

137. Переведите данные глаголы на русский язык. С пятью составьте предложения.



**А** Лягти, берегти, стерегти, досягти, допомогти, запрягти, пекти, текти, стригти.

**Б** Прилягти, приволокти, приберегти, притекти, припалити, спекти.

### ■ Теория В

Суффиксы **-ова-** (**-ева-**) пишутся в неопределённой форме глаголов, если они чередуются с **-ую** (**-юю**) в глаголах первого лица единственного числа: *проповедовать* — *проповедую*, *воевать* — *воюю*; суффиксы **-ыва-** (**-ива-**) пишутся при чередовании с **-ываю** (**-иваю**): *заглядывать* — *заглядываю*, *усваивать* — *усваиваю*.

### ■ Сравните!

 По-русски	 По-украински
<i>прибывать</i>	<i>прибувати</i>
<i>показывать</i>	<i>показувати</i>
<i>подписывать</i>	<i>підписувати</i>
<i>оценивать</i>	<i>оцінювати</i>
<i>танцевать</i>	<i>танцювати</i>

### ■ Практика В

138. Соедините части слова.

Проповед-  
Развед-  
Завед-  
Танц-  
Отвед-  
Навед-  
Протяг-

-евать  
-ывать  
-ивать  
-овать

139. Подберите к данным существительным однокоренные глаголы.

Образец: *премия* — *премировать*.

План, пилот, асфальт, телеграф, копия, инспекция, контролёр.

140. Переведите данные слова на русский язык и запишите.

Підказувати, змахувати, упрощувати, заспокоювати, упаковувати, причісувати, розклеювати, загадувати, встановлювати.

141. Переведите слова на русский язык, составьте правильные словосочетания и запишите их. Объясните написание суффиксов *ова- (-ева-), -ыва- (-ива-)*.

Льотчик		керувати
Моряк		малювати
Футболіст		літати
Балерина	уміє	танцювати
Художник		грати
Геолог		плавати
Директор		вишукувати
Учитель		оцінювати

142. Спишите текст, раскрывая скобки. Укажите глаголы, имеющие в инфинитиве суффиксы *-ова- (-ева-), -ыва- (-ива-)*, и объясните их написание. К выделенным глаголам подберите родственные с указанными суффиксами.

Дед Гаврила бегал между банькой и поле(н/нн)ицей дров. Пр(е/и)хлопывал себя по бокам. А трубка его ко-ч(и/е)гарила (З/з)меем-(Г/г)орыныч(е/о)м.

Дед Гаврила бегал и приг(о/а)варивал вслух.

Тат(ь?)янка на пути у деда возникла и *остановила* вопросом:

— А что такое общ(о/е)е (щ/сч)аст(ь?)е?

— Ты чужие мысли по(д/т)слуш(и/ы)ваеш(ь?)?! — вскип(ь?)ятился дед.

Тат(ь?)янка пл(и/е)ечами пожалала и сказала, что дед на весь двор *кричит(ь?)* про общ(о/е)е (щ/сч)аст(ь?)я(е) и всех кур на чердаке всполош(ы/и)л.

— Нет такого (щ/сч)аст(ь?)я. Нет! — окончательно р(а/о)ссердился дед Гаврила. — Каждому надо своё иметь.

(А. Овчинникова)



# Развитие речи

## Культура речи

### В семейном кругу

*Мечтаю лишь об одном...*



#### ■ Читаем

В детстве я больше всего любила мороженое. Я совершенно не понимала взрослых, которые тратят деньги на хлеб, колбасу, ботинки, когда на них можно купить мороженое. Затем я стала так же думать о книгах.

Но вот теперь я мечтала лишь об одном — о реактивах. О химических реактивах. И я, и Витя, и Серёжа, и даже Женька Иванов в последнее время не ходили в кино, не ели мороженого. Все деньги мы тратили на реактивы.

Когда я закончу школу, я поступлю в университет на химический факультет. Но учиться там я буду заочно. А работать я пойду в магазин химических реактивов. Это моя мечта, и я сделаю всё, что нужно, для того чтобы она осуществилась.

Всё началось с обыкновенного кусочка сахара. Я тогда ещё училась в шестом классе и не знала, что сахар не *горит*, а только темнеет и плавится, если *жечь* его на спичке. Витин отец, Леонид Владимирович, — химик, профессор, работает в Академии наук — однажды, когда я и Серёжа были у Вити, сказал, что покажет нам фокус. Он дал нам каждому по кусочку сахара и по коробке спичек и предложил зажечь этот сахар, только над пепельницей, чтобы не запачкать стол. Я обожгла себе пальцы, а сахар не загорался. Тогда Витин папа взял у нас сахар и сам поджёг его. И сахар у него сразу загорелся красивым синеватым пламенем, похожим на то, какое бывает, когда горит спирт.

— Теперь догадайтесь, в чём тут фокус, — сказал Витин папа. — Почему у вас сахар не горел, а у меня горит?

Мы не могли догадаться. И Витин папа тогда сказал:

— Вот, ребята, вы сейчас столкнулись с одним из самых интересных явлений природы и одним из самых


важных вопросов химии. Вы не обратили на это внимания, но я, перед тем как поджечь кусок сахара, будто нечаянно уронил его в пепельницу. К сахару пристал табачный пепел, а табачный пепел обладает интереснейшим свойством: достаточно крошечного количества, ну просто миллиграмма, чтобы весь сахар, если его поджечь, сгорел.

— А почему пепел так действует на сахар? — спросил Серёжа.

— Потому что табачный пепел в этом случае является катализатором, — ответил Леонид Владимирович и рассказал нам о том, что катализаторы — это такие вещества, которые во время химических процессов не изменяются, их количество не уменьшается и не увеличивается, но они намного ускоряют химические процессы, иногда в тысячи и сотни тысяч раз. А бывают и такие реакции, которые вообще без катализаторов не получаются.

(В. Киселёв)

## ■ Тренируемся

 143. Предложите одноклассникам поговорить о слове *мечта*, а также ответить на данные вопросы.

От какого глагола образовано слово *мечта* и каково его лексическое значение?

Какие однокоренные слова оно имеет?

Как оно изменяется во множественном числе?

Какие синонимы к нему можно подобрать?

**Советуем запомнить!**

Мечты

сбываются  
исполняются  
осуществляются  
воплощаются  
свершаются  
материализуются  
становятся реальностью  
претворяются в жизнь

144. Объясните различия в значениях слов *фантазёр* и *фантаст*. Какое из них может сочетаться со словом *беспочвенный*?

145. Укажите лишнее слово.

Фантастический, сказочный, волшебный, предполагаемый, феерический, фантазмагорический.

146. Кого называют мечтателем, искателем, испытателем, завоевателем?

Образец: *Кого называют мечтателем? — Того, кто мечтает.*

147. Восстановите диалог.

— ... .

— В детстве я больше всего мечтала вдоволь наесться мороженого.

— О чём ты стала грезить позже?

— ... .

— Сбывались ли твои мечты?

— ... .

— Строишь ли ты воздушные замки сейчас? Тебя можно назвать мечтателем или беспочвенным фантазёром?

— ... .

148. Выпишите из текста значение слова *катализатор*.

149. Подберите к выделенным в тексте словам однокоренные и объясните их написание.

150. Запишите данное предложение, заменяя выделенное слово другими, обозначающими оттенки цветового спектра.

Сахар загорелся *синеватым* пламенем.

Образец: *Сахар загорелся красноватым пламенем.*

151. Составьте план той части текста, которую можно озаглавить «И сахар может гореть».

## ■ Практикуемся

152. Расскажите, как это делалось в тексте, об эволюции (развитии) своих мечтаний.

153. Ребята, наверное, и у вас был в жизни случай, который послужил толчком к определённой мечте. Расскажите об этом. Начните так: «Всё началось с ...».

- 154.** Знаете ли вы известных людей, мечты которых стали явью? Например, как воплотились в жизнь мечты маленького Людвига Заменгофа придумать всеобщий язык, Генриха Шлимана найти таинственную Трою, юного Жана Франсуа Шампольона разработать принципы дешифровки древнеегипетских иероглифов?

## ■ Читаем

Однажды, когда Соломон спал, ему во сне явился Сам Бог и сказал: «Проси у Меня, чего хочешь; что попросишь, то и дам тебе». Отгадайте, чего Соломон попросил у Бога? Иногда люди просят у Бога, чтобы дал им подольше пожить на свете и дожить до старости. Один любит деньги и хочет быть богатым. Иные добиваются высоких должностей, хотят сделаться знатными. Не просил у Бога Соломон ни долгой жизни, ни богатств, ни славы, а просил мудрости. Он сказал Богу: «Господи, Ты сделал меня царём над большим народом. Дай мне мудрость, чтобы я мог различать, что хорошо и что худо, чтобы мне как следует управлять моим народом».

Богу понравилось, что Соломон просил мудрости, и Он сказал Соломону: «За то, что ты не просил ни долгой жизни, ни богатства, ни смерти твоих врагов, а просил мудрости, Я и дам тебе мудрость. Тебя за мудрость будут хвалить не только при жизни, но и после смерти. Люди всегда будут говорить, что Соломон был мудрейший из всех людей. К мудрости Я прибавлю тебе и богатство, и счастье». И Соломон в самом деле сделался мудрым.

*(Из книги  
«Священная история в коротких рассказах»)*

**Соломон** — сын царя Давида, царь Израильско-Иудейского царства в 965–928 гг. до н. э. Славился необычайной мудростью. По преданию, Соломон — автор некоторых книг Библии, в том числе «Песни Песней».

## ■ Тренируемся

155. Подберите синонимы к глаголу *просить*.

*Советуем запомнить!*

Просить (*чего?*) мудрости, помощи, прощения, денег  
(неопределённую сумму)

(*что?*) книгу, мороженое, сладости, деньги  
(определённую сумму)

(*о чём?*) о помощи, о встрече, о скидке

(*за кого?*) за сына, за друга, за одноклассника

156. Определите тип (описание, повествование, рассуждение) и стиль (разговорный, художественный, научный) текста.

157. Озаглавьте текст и определите его основную мысль.



143. В родительном падеже слово имеет форму *мечтаний*.

Грезить, фантазировать, предаваться мечтам, уноситься в мечтах, уноситься в облака, быть (витать) в облаках, витать между небом и землёй, считать звёзды, строить воздушные замки.

145. Предполагаемый.



# Подводим итоги

## А Проверяем теорию

1. Выпишите из текста глаголы и определите с помощью таблицы их цифровой код. В коде может быть только четыре цифры.

Образец: *формируются* — 1 4 5 7, где 1 (личная форма), 4 (несовершенный вид), 5 (переходный), 7 (возвратный).

Форма глагола		Вид		Переходность		Возвратность	
Изменяемая	Инфинитив	С. вид	Н. вид	Переходный	Непереходный	Возвратный	Невозвратный
1	2	3	4	5	6	7	8

Детство — такая важная пора! Именно в детские годы формируются характер и личность, закладывается та основа, на которой выстраивается человеческая судьба. Непрост этот участок жизненного пути, и в то же время как много можно сделать именно в детстве. Испокон веков детство считалось лучшим периодом, чтобы овладеть науками, развивать физические и духовные навыки.

(По Н. Дубининой)

## Б Текст для слушания

В Митькиной квартире довольно давно уже поселился ёж. Вернее, он сам не *поселился* — его Митька *поселил*.

Ёжик был серый, остроносый и жутко любопытный — так и совал свой пронырливый нос во все щели, когда думал, что его никто не видит. Если до него дотрагивались, он мгновенно прятал голову, растопыривал иголки и становился похож на кожуру конского каштана. Иногда говорят, что она похожа на ежа.

Митька построил ему дом в прихожей из картонной коробки, но ёжик жить там не захотел. Он предпочитал ночевать в папиных ночных туфлях.

— Ой! Ой! — кричит по утрам папа. — Ой!!!

Митька вскакивал с кровати и бежал вынимать ежа из туфли.

— Это в конце концов невыносимо! — заявляет в один прекрасный день папа. — Что за вредное животное! Если ты не можешь воспитать из него приличного ежа, я буду сам с ним бороться.

И папа стал бороться. Пока что методами гуманными и человеческими. Только ёжик победил его в этой борьбе. Это был удивительно упрямый и целеустремлённый зверь. Папе пришлось ходить дома в старых резиновых тапочках, а новые меховые туфли отдать ежу.

А папа ругал Митьку, будто это не ёж, а Митька спал в его туфлях.

Но это ещё было хорошо, если бы ёж спал по ночам. Гораздо чаще именно по ночам ему приходила охота погулять.

Даже удивительно, до чего громко этот зверь гулял! Сначала он топал медленно-медленно, потом всё быстрее и быстрее. Пок! Пок! Пок! Будто маленький конь. И пыхтел при этом сосредоточенно и сердито. Может, он гимнастикой своей, ёжиковой, занимается, кто знает? Потом ёжик шёл на кухню и начинал там что-нибудь передвигать и сбрасывать. Как бабахнет чем-нибудь об пол, все просыпаются и подсакивают на кроватях. Все, кроме Митьки. Он про ночные похождения ежа знал понаслышке, потому что спал как убитый.

Утром мама глотала таблетки и стонала.

— Нет! Это не квартира! — говорит. — Сумасшедший дом! Вот теперь этого колючего домашнего завели! Потом питона приволокнут, потом анаконду, потом саблезубого тигра... Жизни совсем нет, хоть из дому беги!

(И. Дворкин)

### ■ Послетекстовые задания

2. Ответьте на данные вопросы.

Назовите количество членов семьи. Перечислите их.

Почему родители были недовольны Митиным увлечением?

Знаете ли вы, что следует предпринять, чтобы ёжик не мешал близким?

Нужно ли советоваться со старшими, прежде чем заводить в доме животных? Как это сделать?



3. Запишите данные слова по-русски. Подчеркните орфограммы.

Їжачок, страшенно допитливий, урешті-решт, пристойний їжак, напрочуд упертий і цілеспрямований звір, перемиг у боротьбі, зосереджено сопів, нічні пригоди, ішов, ковтала, стогнала.

4. Определите различия в значениях выделенных слов.

5. Продолжите тематический ряд слов со значением «жильё». Подберите к глаголу синонимы.

Построил (что?) дом, ...

6. Используя текст, напишите от имени Мити письмо другу, коротко рассказав историю с ёжиком.

### **В** Диалог

*Лисогонов:* Я к тебе в гости пришёл. Скучно.

*Митька:* Заходи. Мне тоже скучно.

*Лисогонов:* А ты что, один дома?

*Митька:* Ага. Папа и мама в гости пошли.

*Лисогонов:* А что мы делать будем? Чем заниматься?

*Митька:* Наверное, надо угостить тебя чем-нибудь, раз ты гость.

*Лисогонов:* Это правильно, надо угостить. Это ты хорошо придумал.

*Митька:* А чем?

*Лисогонов:* Откуда же я знаю? Ты хозяин, ты и знай.

*Митька:* Может быть, котлетами?

*Лисогонов:* Ещё чего! Кто же это гостей котлетами угощает? Котлеты дома едят. А шоколад у тебя есть?

*Митька:* Нету.

*Лисогонов:* А конфеты?

*Митька:* И конфет нет. Сегодня две последние «Белочки» съел.

*Лисогонов:* Эх ты! Что же это ты? Мои любимые конфеты! А варенье есть?

*Митька:* Есть! Варенье есть! Целая банка есть!

*Лисогонов:* Ну, ладно уж, тащи варенье. Красота! Ешь себе сколько влезет. Никто не мешает. Никаких тебе блюдец, никаких розеточек.



(По И. Дворкину)

## Послетекстовые задания

7. Укажите просторечную лексику и замените её общеупотребительной.
8. Определите стиль речи. Когда он уместен?
9. Объясните, почему диалог вызывает улыбку.
10. Составьте и разыграйте диалог «Чаепитие у друга», где разговор пойдёт о прочитанных книгах. Рассказывать о книгах следует в виде аннотации.

## Текст для чтения

### Белый пудель

Узкими горными тропинками, от одного дачного посёлка до другого, пробиралась маленькая бродячая труппа. Впереди обыкновенно бежал белый *пудель* Арто, остриженный наподобие льва. За собакой шёл двенадцатилетний мальчик Сергей, который держал свёрнутый ковёр для акробатических упражнений. Наконец сзади плёлся старший член труппы — дедушка Мартын Лодыжкин с шарманкой на спине.

— Послушайте! Вы! Эй, как вас? Шарманчики! Господа хотят ваше представление смотреть, — закричало с балкона несколько голосов.

Труппа остановилась. Дедушка одной рукой непрерывно вертел шарманку, а другой бросал мальчику разные предметы, которые тот искусно подхватывал на лету.

Настала очередь Арто.

— Служить, Арто! Перевернись. Так. Ещё, ещё. Танцуй, собачка, танцуй! Садись!..

В это время с **террасы** раздался резкий вопль. Растерявшийся пёс бросился к ногам своего хозяина.

— Хочу-у-а-а! — закатывался, топая ногами, кудрявый мальчик. — Мне! Хочу! Собаку-у-у!

— Послушайте, старик, — силилась перекричать его барыня. — Сколько же ты хочешь? Десять? Пятнадцать? Двадцать?

— То есть... Простите, ваше сиятельство, — замялся Лодыжкин. — Я человек старый, сразу-то мне не понять...

То есть, как это вы изволите говорить?... За собаку? Собаками, барыня, не торгую, — сказал он холодно и с достоинством. — Этот пёс, сударыня, можно сказать, нас двоих кормит, поит и одевает.

— Да послушайте же, безумный старик!.. Нет вещи, которая бы не продавалась, — настаивала дама. — Может быть, ваша собака сто́ит сто рублей? Ну, двести? Триста?

— Собирайся, Сергей, — угрюмо проворчал Лодыжкин. — Арто, иди сюда!.. Сча́стливо оставаться. Уж вы лучше где-нибудь другого кобелька поищите...

*(По А. Куприну)*



**Труппа** — актёрский состав.

**Шарма́нка** — механический музыкальный инструмент, тип небольшого переносного органа без клавиатуры.

**Терра́са** — летнее открытое помещение в жилом доме в виде пристройки с крышей на столбах.

**Купри́н Александр Иванович (1870–1938)** — известный русский писатель, автор повестей «Поединок», «Гранатовый браслет», «Молох». После службы в армии работал в киевских газетах, затем отправился в странствия по России. Дружил с Чеховым, часто бывал в его домике в Ялте. В 1919 году уехал за границу, а в 1937 году вернулся в Москву. «Даже цветы на родине пахнут по-иному», — написал он перед смертью.

### ■ *Послетекстовые задания*

11. Подберите из текста к выделенному курсивом слову слова одной тематической группы.
12. Определите тип речи.
13. Сформулируйте основную мысль текста и определите тему.
14. К какому стилю речи относится комментарий об А. И. Куприне?
15. Выскажите своё мнение относительно решения старика не продавать собаку.

### □ *Текст для письма*

У сім'ї, у постійному спілкуванні з близькими дістаємо ми перші уроки такого потрібного в житті вміння, як співпереживання. Чи вмієте ви вловити настрій матері, батька, бабусі, брата чи сестри? Не просто хороший чи поганий, а такі нюанси, як радість, що спалахнула в очах, приховану образу, іронічну посмішку. Душевно неграмотний той, хто не вміє «читати з обличчя». Чи можна навчитися цього? Можна і треба! Психологи вважають, що здатність до співпереживання, співчуття починається від уміння уявити, що відчуває інша людина, вміння сприймати біль і чужу радість, як власні. У ці хвилини ми стаємо душевно тоншими, добрішими. Цього можна і треба навчитися!

(За М. Лемберською)

### ■ *Послетекстовые задания*

16. Переведите текст на русский язык и запишите.





## Наклонения глагола. Изъявительное наклонение

### Теория А

Наклонений у глагола три: **изъявительное, условное, повелительное.**

**Наклонение глагола** — это отношение действия к реальности, устанавливаемое говорящим.

**Изъявительное наклонение** обозначает реальные действия, которые происходят, происходили или будут происходить: *учусь, учился, буду учиться*. Глаголы изъявительного наклонения отвечают на вопросы *что делаю? что делал? что делала? что буду делать? что будем делать?*

**Условное наклонение** обозначает действия, желаемые или возможные при определённых условиях: *учился бы, училась бы, учились бы*. Глаголы условного наклонения отвечают на вопросы *что делал бы? что делала бы? что делало бы? что делали бы? что сделали бы?*

**Повелительное наклонение** обозначает такие действия, которые кто-то просит, советует или требует выполнить: *учись, научись, учитесь*. Глаголы повелительного наклонения отвечают на вопросы *что делай? что сделай? что делайте? что сделайте?*

## ■ Практика А

**158.** Выпишите из текста глаголы. Какие из них обозначают реальные действия? Происходили они, происходят или будут происходить?

Воспитанием детей в Спарте ведало государство. Школа была прежде всего школой послушания. Главная цель была — воспитать дисциплинированного и смелого воина. Грамоте и другим наукам детей учили только по мере необходимости, чтобы они могли прочесть приказ или написать краткое донесение.

*(Из книги «Древняя Греция»)*

**159.** Прочитайте предложения и определите отношение указанных в них действий к реальности.

**А** Все помнят свою первую учительницу.

**Б** Если бы все помнили свою первую учительницу.

**В** Помните свою первую учительницу.

**160.** Спишите высказывание, затем преобразуйте его так, чтобы глагол был представлен в формах других наклонений.

Любите книгу — источник знаний *(М. Горький)*.

**161.** Закончите мысль так, чтобы глаголы, данные в справке, обрели форму условного наклонения. Можно ли условное наклонение назвать «мечтательным»? Почему?

Девочка Аня стояла на своём крылечке и смотрела на звёзды. Свет далёких звёзд струился к её дому и нежно дотрагивался до смуглых щёк Ани.

Смотрела девочка на далёкие звёзды и думала о том, как хорошо живётся на свете, когда любишь хорошего человека... И всё-то хотелось ей сделать для любимой учительницы. Если бы она могла, то ...

*(По А. Овчинниковой)*

*Для справок: провожать её после уроков домой,  
выполнять все поручения,  
выпустить новую стенгазету,  
убрать класс до блеска.*

162. Составьте небольшой рассказ из школьной жизни. Постарайтесь употребить глаголы всех наклонений.

## ■ Теория Б

Глаголы в изъявительном наклонении изменяются по временам, то есть бывают в настоящем, прошедшем и будущем времени, по числам и лицам (в настоящем и будущем времени), по родам и числам (в прошедшем времени).

## ■ Практика Б

163. Преобразуйте данную в скобках неопределённую форму глагола в уместную по значению и укажите наклонение. Определите грамматические значения наклонения: *время*, *число*, *лицо* (если есть), *род* (если есть). Объясните особенности написания личной и неопределённой форм.

Красивее и быстрее всех (загореть) Яна Францевна. (Оказываться), достаточно пом(и/е)нять человеку о(п/б)-становку, и он (становиться) совсем иным. Ничего от мета(л/лл)ического спокойствия, которым она (славиться) на уроках.

Вот я (думать): Яна, р(и/я)довой учитель, учебные планы, отчёты, уроки, оценки — острый ум и фантастические, вызывающие лично у меня чу(в?)ство (не)годования добросовест(?)ность и пунктуальность. И что я (видеть)? Она добрая!

(И. Голубева)

164. Спишите текст-рекомендацию «Как писать диктанты по учебнику». Обозначьте начальными буквами наклонение глаголов: *и.* (изъявительное), *у.* (условное), *п.* (повелительное). Преобразуйте текст, читая его от своего имени, то есть от первого лица. Изменилось ли значение? Каким образом?

Сначала прочитайте текст внимательно, не торопясь. Объясните орфограммы (выделенные, пропущенные буквы). Прочитайте текст ещё раз и объясните знаки препинания в известных вам случаях. Выполните грамматическое задание (если оно есть).



# Развитие речи

## Культура речи

### Школьная жизнь

Учитель — гуманная и благородная профессия

Читаем

В кабинете химии Евгения Лаврентьевна, как всегда, в чёрном халате и с белыми волосами и с лицом, которое остаётся серьёзным, даже когда она улыбается. Что я прежде слышала о Евгении Лаврентьевне? Что она строгая и что отвечает на все вопросы.

Строгая ли она? Папа как-то говорил, что у плохого учителя ученики могут сидеть на уроках тихо, но у хорошего учителя ученики не могут шуметь и *болтать*. У Евгении Лаврентьевны на уроках всегда тихо, и просто как-то никому не приходит в голову, что можно отвлечься или *потрепаться* с соседом по столу, или ещё что-нибудь такое.

Ну, а насчёт вопросов — это правда. Она никогда никому не говорит: «Тебе ещё рано», или «Ты это поймёшь позже», или «Ты это будешь учить в десятом классе». Она отвечает на все вопросы. И не только по химии. И всегда скажет ещё, какие книги прочесть, чтоб лучше понять. Старшеклассники рассказывают, будто иногда ей задают такие вопросы, что она отвечает: «Я этого точно не знаю. Я выясню и завтра вам отвечу». И никогда не забывает ответить. Мне кажется, что за это её надо уважать.

Но задавать вопросы ей можно только на *переменках* или после уроков. Она всегда специально остаётся. А на уроке её нельзя прерывать.

Недавно у нас на уроке побывал бывший ученик Евгении Лаврентьевны, молодой, но очень толстый *дяденька*. Теперь он уже учёный и лауреат Государственной премии. Он пришёл до начала урока, познакомился с нами и сел на своё место за вторым столом, где когда-то сидел. А когда вошла Евгения Лаврентьевна, он встал вместе с нами. Он очень внимательно слушал всё, что говорила

Евгения Лаврентьевна, и всё, что отвечали мы. А после урока он поцеловал Евгению Лаврентьевне руку. Он нам сказал, что Евгения Лаврентьевна сделала для украинской химии столько, сколько сделал целый институт, и что бывшие её ученики работают на самых ответственных участках химической науки и химической промышленности, и что все мы должны учиться у нашей замечательной учительницы Евгении Лаврентьевны только на отлично, потому что химия — это наука будущего, а Евгения Лаврентьевна — человек будущего, который показывает личным примером, какими должны быть люди.

(По В. Киселёву)

### ■ Тренируемся

165. В тексте сказано:

- а) что Евгения Лаврентьевна *строгая, замечательная*. Какие ещё можно подобрать определения для положительной характеристики учительницы?
- б) что лицо Евгении Лаврентьевны *остаётся серьёзным*. Как ещё можно охарактеризовать выражение лица учительницы?
- в) что Евгения Лаврентьевна *отвечает на все вопросы* учеников. За что ещё можно уважать учителя?
- г) что у Евгении Лаврентьевны на уроках никому не приходит в голову *отвлечься* или *ещё что-нибудь такое*. Что имеется в виду под *что-нибудь таким*?
- д) что бывший ученик Евгении Лаврентьевны *очень внимательно слушал*. Как ещё можно слушать урок?
- е) что Евгения Лаврентьевна работала *в кабинете химии*. Какие ещё бывают кабинеты в школе?

166. Замените выделенные курсивом разговорные слова общеупотребительными.

167. Как бы вы обратились к Евгении Лаврентьевне на уроке, поздравляя её с праздником, юбилеем?

### Играем

Кто больше?



Ребята, есть слова, имеющие особенно богатые синонимические ряды, среди них — глагол *говорить*. Подберите к нему как можно больше синонимов.

**Советуем запомнить!**

до начала	) урока
во время	
в течение	
после	

168. Составьте предложения с выражениями из рубрики «Советуем запомнить!».
169. Работайте в парах. Один называет подчёркнутое в тексте слово, другой объясняет его написание.
170. Как вы думаете, какие стиль и тип речи использует Евгения Лаврентьевна, объясняя учебный материал? Ответ обоснуйте. Какой стиль речи неуместен на уроке?

**Полминутки для шутки**

Однажды в классе Раиса Ивановна задала нам проверочный диктант. Трудная была штука. Мы все кряхтели и пыхтели, когда писали диктант. Там были подобраны самые трудные слова со всего света. Например, там под конец было такое выраженьеце: «*Мы добрались до счастливого конца*». Этим выражением все ребята были ошарашены. Я написал: «*Мы добрались до щасливого конца*», а Петька Горбушкин написал: «... до щесливого конца», а Соколова Нюра исхитрилась и выдала в свет свежее написание. Она написала: «*Мы добрались до щасливыва конца*».

(В. Драгунский)

171. Используя выражения сомнения из рубрики «Советуем запомнить!», укажите, что имеют в виду, когда говорят о человеке, что он:
- а) дружественный, внимательный, вежливый, бескорыстный, надёжный;
  - б) чувственный, мечтательный, грустный, весёлый, жизнерадостный;
  - в) трудолюбивый, добросовестный, инициативный, целеустремлённый, старательный, пунктуальный.

*Для справок: отношение к людям,  
эмоциональность,  
деловые качества.*

*Советуем запомнить!*

### ● Выражения сомнения (догадки)

Вероятно, возможно, по-видимому, очевидно, кажется, наверное, не исключено, что...; есть шансы, что...; пожалуй, может быть (статься), надо думать (полагать), по всей вероятности, по (всей) видимости, скорее всего; похоже на то, что...; если угодно, если хотите.

### ■ Практикуемся

**172.** Расскажите, какими качествами должен обладать учитель будущего. Расположите их в порядке значимости. Они отвечают только вашим представлениям или представлениям всего класса?

**173.** Напишите небольшое сочинение-рассуждение с элементами описания на тему «Учитель для нас — авторитет», выбрав для сочинения реального учителя вашей школы.

**174.** Обоснуйте справедливость высказанного мнения или опровергните его. Воспользуйтесь выражениями сомнения из рубрики «Советуем запомнить!».

**А** Химия — это наука будущего.

**Б** Есть и другие, помимо химии, не менее важные для нас науки.

### ■ Диалог

*Катя:* Как много разных профессий на свете! А как же из этого множества выбрать для себя подходящую? Ведь от этого выбора существенно зависит жизненное счастье.

*Марина:* По всей вероятности, вопрос: «Кем быть?» — один из важнейших вопросов, который задаёт себе человек в начале своей жизни. Но для меня он, по сути дела, не существовал. С детства я знала: буду учителем.

*Катя:* Должно быть, появилось у тебя это желание потому, что твои родители оба работают педагогами.

*Марина:* Не только поэтому. Ярким впечатлением на всю жизнь стала моя первая учительница.

*Катя:* Это у всех так, потому что с ней связаны самые первые, робкие шаги в мир науки. Она открывает дверь в сокровищницу знаний, тогда как все последующие учителя ведут по ней и показывают сокровища. Но твой энтузиазм я не разделяю. Сколько есть теперь привлекательных профессий. Я, например, мечтаю стать переводчиком. Переводчики нужны везде, среди них есть научные (технические) переводчики, переводчики на радио и телевидении, синхронные переводчики, сурдопереводчики, в конце концов, преподаватели перевода.

*Марина:* Признаюсь, и я иногда колебалась; думала, что и другие профессии хороши. Но как бы хороши они ни были, наверно, удовлетворения в них я бы не получила. Я решила идти по стопам родителей. Я выбрала профессию учителя потому, что для меня на земле нет профессии более благородной и гуманной, чем эта.

*Катя:* Не могу с тобой не согласиться, но и мой выбор кажется удачным. Переводчик — это всегда интеллигентный человек, эрудированный, вежливый и корректный, с приятным тембром голоса, с чувством собственного достоинства, просто и со вкусом одетый.

*Марина:* Трудно представить учителя без указанных тобой качеств, но учитель, кроме того, ещё и учит, помогает украсить наш мир, улучшает людей, повышая уровень их знаний и нравственности. Он, кстати, учит и будущих переводчиков.



**Нау́чные (техни́ческие) перево́дчики** — специалисты по переводу научных (технических) текстов.

**Синхро́нные перево́дчики** — специалисты, которые переводят живую речь говорящего.

**Сурдопереводчики** (от *лат. surdus* — глухой) — специалисты по переводу текстов или живой речи для людей, лишённых слуха, с помощью специального языка жестов.

## ■ Практикуемся

175. Составьте и разыграйте диалог «Профессия учителя среди других профессий».



**Играем.** Кто больше?

Выражаться, изъясняться (*уст.*), разглагольствовать (*разг.*), разоряться (*прост.*), ораторствовать (*разг. и ирон.*), витийствовать (*уст.*), заливаться соловьём.

Шепнуть, твердить, нача́ть, продолжать, подхватить, процедить, запнуться, сообщить, бормотать, пролепетать, уверять, растолковать, объяснять, проворчать, обратиться, намекать, затрепцать, загреметь, подсказать, упомянуть, советовать, согласиться, угрожать, замечать.





## Времена глагола

### Теория А

- [ПУ] Глаголы изменяются по временам только в изъявительном наклонении. Време́н у глагола три: **настоящее**, **прошедшее** и **будущее**.

Время определяется относительно момента сообщения о действии.

вре́мя

времена́

време́н

**Настоящее время** означает действие, которое происходит в момент речи о нём: *волнуюсь, проверяю*. Глагол в настоящем времени отвечает на вопросы *что делаю? что делаешь? что делает?* и т. д.

**Прошедшее время** означает действие, которое происходило до момента речи о нём: *волновался, проверял*. Глагол в прошедшем времени отвечает на вопросы *что делал? что делала? что делало? что делали?*

**Будущее время** означает действие, которое произойдёт после момента речи о нём: *буду волноваться, проверю*. Глагол в будущем времени отвечает на вопросы *что сделаю? что буду делать?* и т. д.

Так одевались.



Так одеваются.



Так будут одеваться.







■ **Практика А**

176. Проспрягайте глагол *позвонить* во множественном числе.

■ **Сравните!**

 По-русски	 По-украински
<i>позвоню́</i>	<i>подзвоню́</i>
<i>позвони́шь</i>	<i>подзвони́ши</i>
<i>позвони́т</i>	<i>подзвони́ть</i>

177. Раскройте скобки и укажите времена глаголов. Найдите глаголы, имеющие в тексте формы всех времён. Почему преобладает форма прошедшего времени? В чём заключается юмор выделенного выражения?

В тот день мне не (везти) с самого утра. У нас (быть) пять уроков. И на каждом меня (вызывать). И по каждому предмету я (получать) двойку. Всего пять двоек за день! Четыре двойки, наверное, (получать) за то, что (отвечать) не так, как (хотеться) учителям. А вот пятую (поставить) совсем не справедливо.

Даже смешно сказать, из-за чего мне (поставить) эту несчастную двойку. За какой-то круговорот воды в природе.

Интересно, что бы вы (ответить) на такой вопрос учительницы:

— Куда (деваться) вода, которая (испаряться) с поверхности озёр, рек, морей, океанов и луж?

Не знаю, что бы вы (ответить), а мне ясно, что если вода (испаряться), это значит, что она (исчезать). Говорят же: «Он испарился». Это (значить) — «он исчез». А если вода (испариться), то это значит, «она исчезнет». Но Зоя Филипповна, наша учительница, почему-то (стать) придираться и задавать лишние вопросы:

— Куда (исчезать) вода? А может быть, она всё-таки не (исчезать)? Может, ты хорошенько (подумать) и (ответить) как следует?

По-моему, я и так (ответить) как следует. Зоя Филипповна, конечно, со мной не (соглашаться). Я давно (заметить), что учителя редко со мной (соглашаться). *Есть у них такой отрицательный минус.*

(Л. Гераскина)

# Развитие речи

## Культура речи

### Школьная жизнь

Отвечал на пятёрку, а поставили...

#### Читаем

Чем ближе мы подходили к дому, тем больше я замедляла шаги, и Коля это, очевидно, заметил, потому что спросил:

— Ты из-за двойки волнуешься?

— Да, — ответила я.

— А у тебя что — сразу дневник проверяют?

— Нет, — сказала я, — не в этом дело.

Я вдруг попросила Колю пойти со мной. Мне была непереносима мысль, что я сейчас одна встречусь с папой.

— Хорошо, — сказал Коля не сразу. — Пошли.

Папа чуть приподнял брови, когда увидел, что я пришла не одна, но сейчас же сделал вид, что в этом нет ничего неожиданного.

Я его познакомила с Колей. Оба они держались чуть настороженно, и я вдруг заметила, что они похожи друг на друга. Они были одного роста, папа сегодня надел чёрный свитер, и на Коле был чёрный свитер, только похуже, не такой толстый, пушистый и новый. И штаны папа надел новые, из немнущейся ткани, с острой складкой, а на Коле были тёмно-синие штаны от школьной формы, с пузырями на коленях и неглаженные. И даже звали их одинаково... Но главное, у них были очень похожие лица — круглые, добрые лица с одинаковым выражением: с почти незаметной, чуть смущённой улыбкой. Почему я раньше этого не замечала?

— Ну что ж, — сказал папа. — *Рога трубят. Оседлаем же наших добрых коней* и отправимся на званый обед в замок маркиза Карабаса. Я надеюсь, что вы, граф, окажете нам честь пообедать с нами?

Когда мы ещё поднимались по лестнице, я заранее решила, что скажу папе, что у меня болит голова и поэто-

му я не пойду с ним на прогулку, но когда он стал шутить, я просто сказала:

— Я получила сегодня двойку. По физике.

Папа засвистел совсем по-мальчишески. У него было такое огорчённое лицо, что Коля покраснел и уставился в пол, сквозь который мне хотелось провалиться.

— Ну что ж, — сказал наконец папа. — Прогулку придётся отменить... А обедать всё равно нужно. Пойдёмте.

(В. Киселёв)

В России существует пятибалльная система оценок (отметок): 1, 2, 3, 4, 5. Высший балл — «пять». Соответственно, в разговорной речи школьников употребляют названия «кол», «двойка» или «пара», «тройка», «четвёрка», «пятерка», а учеников, которые систематически получают эти оценки, называют «двоечник», «троечник», «хорошист», «отличник».

### Знаете ли вы?

Слова *отметка*, *отлично*, *отвечать*, *отчаяться*, *ответ* были образованы с помощью префикса *от-*. Слово *отлично* происходит от *отличный*, первоначальное значение которого «не похожий лицом на других» (сравните: *сличать*, *различать*).

(По В. Ковалёву)

### ■ Практикуемся

178. Ребята, согласитесь, что «двойка» — это неприятное событие и для вас, и для родителей, и для учителей, возможно, и для настоящих друзей. В такой ситуации люди ведут себя по-разному: один откровенно огорчается, другой своё огорчение скрывает, делая вид, что ему всё равно, а третьему действительно иногда бывает всё равно. Охарактеризуйте реакцию девочки, папы и Коли на «двойку», а затем оцените их поведение по пятибалльной системе. Свою оценку обоснуйте.



### ■ Тренируемся

179. Переведите данные слова и выражения на русский язык.

Чим ближче, підходили до дому, уповільнювали кроки, щоденник перевіряють, не в цьому річ, ледь підняв брови, удавав, схожі один на одного, були однакового

зросту, раптом зауважила, чорний светр, трохи гірший, схожі обличчя, ніякова посмішка, виявите нам честь, підійматися сходами, отримала двійку з фізики, по-хлопчачому, засмучене обличчя, втупився у підлогу, п'яти-бальна система, оцінка.

### ■ Сравните!

 По-русски	 По-українски
<i>бровь</i>	<i>брова</i>

180. Продолжите ряды синонимов.

**А** Получив двойку, ты волнуешься, ...

Получив пятёрку, ты радуешься, ...

**Б** Ответ был путанный, ...

Ответ был полный, ...

181. Продолжите предложение.

Одиннадцать баллов по физике, по ...

*Для справок: математика, история, география, алгебра, геометрия, литература, русский язык.*

182. Замените выделенные слова антонимами.

Проверяют у тебя дневник *сразу*? Оба они держались *настороженно*. Они были *одного* роста. Папа сегодня *надел* чёрный свитер. На Коле был чёрный свитер, только *похуже*, не такой *толстый*. Мы *поднимались* по лестнице. У него было такое *огорчённое* лицо.

183. Поинтересуйтесь у одноклассников, как они понимают выражения, выделенные в тексте курсивом.

184. Объясните с помощью словообразовательного анализа происхождение русского слова *дневник* и украинского *щоденник*.



### Полминутки для шутки

Из школьных сочинений нерадивых семиклассников

«Во двор въехали две лошади. Это были сыновья Тараса Бульбы».

«Герасим налил Муме щей».

«Онегину нравился Байрон, поэтому он и повесил его над кроватью».

«Хлестаков сел в бричку и крикнул: "Гони, голубчик, в аэропорт!"»

«Отец Чацкого умер в детстве».

## ■ Инсценируем

Митька с детства любил музыку. Особенно когда хором поют. И не какие-нибудь «В лесу родилась ёлочка», а настоящие.

Одна только беда: когда Митька начинает петь, все затыкают уши.

— Ох, и здоровенный же он был, наверное, — говорит папа.

— Кто? — спрашивает Митька.

— Медведь. Или даже слон.

— Знаю, знаю, — говорит Митька, — тот, кто мне на ухо наступил. Слыхали уже. Не больно-то остроумно. Не нравится — не слушай.

Мама часто покупала Митьке диски, и он множество песен знал наизусть. Да что там песен, он целые оперы знал наизусть.

Однажды мама купила диск с записью оперы «Князь Игорь».

Это был четверг. А в пятницу вечером папа встал, пошатываясь, с кресла, обмотал голову полотенцем, как чалмой, будто он индус, и сказал больным голосом:

— Восемнадцать раз, нет, девятнадцать раз! За два вечера девятнадцать раз прослушать арию Кончака! Это может убить лошадь, владимирского тяжеловоза — наповал!

**Опера «Князь Игорь»** — образец национального героического эпоса в музыке. Написал её русский композитор А. Бородин, который был ещё и учёным-химиком. Герой оперы Кончак — половецкий хан второй половины XII века, который создал мощное объединение половецких племён, совершал походы на русские земли. В 1185 году разбил дружину Игоря Святославовича.

## ■ Практикуемся

**185.** Составьте и разыграйте диалог «Незаслуженная отметка», используя данные вопросы.

Как вы понимаете выражение «незаслуженная отметка»? Случалось ли вам (вашим одноклассникам) получать такую? При каких обстоятельствах? Как вы (ваши одноклассники) реагировали на это?

186. Ребята, бываете ли вы недовольны своими оценками? Что вы ощущаете в этот момент — недовольство собой или учителем? Делитесь ли своими огорчениями с близкими?

— Да ты послушай, — говорит Митька, — вот это место. Это князь Игорь поёт, вот это: «...смерть красна́, мне не страшна́ она-а-а!» и ещё это...

— Нет!!! На Петроградскую, к бабушке!!!

— Не кричи, пожалуйста, — говорит мама, — мы не в лесу.

— Да, мы не в лесу! К великому сожалению! — говорит папа. — Мы всего лишь на репетиции в театре оперы и балета! Я с ума сойду!

— А мальчику нравится опера! — говорит мама.

— И бабушке тоже нравится! Бабушка обожает оперу, хор Пятницкого! И она так давно не видела внука! Митяша, сынок, ты хочешь навестить бабушку? — спрашивает папа.

— Хочу, — мрачно говорит Митька. — Там на меня не будут топтать ногами.

— Да это я нечаянно, — говорит папа и начинает суетливо одеваться, — я сейчас... быстренько... Я тебя на такси...

Митька самую малость обиделся, но очень скоро обиду позабыл, потому что любил ездить к бабушке. Она-то всегда с удовольствием слушала его пение, никогда не затыкала уши. Правда, петь для неё было тяжело, приходилось кричать во всё горло, потому что бабушка плохо слышала. Она никогда не затыкала уши, она просто выключала слуховой аппарат и улыбалась Митьке, кивая головой.

*(По И. Дворкину)*

187. Распределите текст по лицам и объясните особенность употребления временных форм глаголов в речи автора и героев рассказа. Составьте рекомендации сценариста для инсценирования текста. С какими чувствами должны читать свои тексты автор, Митя, папа и мама и почему? Как оживить представление арией Кончака? В каком месте она будет уместна?



## Настоящее время глагола. I и II спряжения глаголов

### Теория А

Глаголы в настоящем времени изменяются по лицам и числам, то есть спрягаются.

В русском языке два спряжения (по-укр.: *дієвід-міни*) глагола — первое и второе.

спряже́ние

спряга́ть



спрягае́мый

I спряжение	Ед. ч.	Мн. ч.
1-е лицо: я; мы	<i>-у (-ю)</i> <i>ед-у, по-ю</i>	<i>-ем (-ём)</i> <i>ед-ем, по-ём</i>
2-е лицо: ты; вы	<i>-ешь (-ёшь)</i> <i>ед-ешь, по-ёшь</i>	<i>-ете (-ёте)</i> <i>ед-ете, по-ёте</i>
3-е лицо: он (она, оно); они	<i>-ет (-ёт)</i> <i>ед-ет, по-ёт</i>	<i>-ут (-ют)</i> <i>ед-ут, по-ют</i>

II спряжение	Ед. ч.	Мн. ч.
1-е лицо: я; мы	<i>-у (-ю)</i> <i>спеш-у, сто-ю</i>	<i>-им</i> <i>спеш-им, сто-им</i>
2-е лицо: ты; вы	<i>-ишь</i> <i>спеш-ишь, сто-ишь</i>	<i>-ите</i> <i>спеш-ите, сто-ите</i>
3-е лицо: он (она, оно); они	<i>-ит</i> <i>спеш-ит, сто-ит</i>	<i>-ат (-ят)</i> <i>спеш-ат, сто-ят</i>



## ■ Сравните!

 По-русски	 По-украински
<i>спешат</i>	<i>спішать</i>
<i>стоят</i>	<i>стоять</i>
<i>говорят</i>	<i>говóрять</i>

## ■ Практика А

188. Спишите глаголы, подставляя к ним подходящие местоимения и обозначая окончания. Определите спряжение глаголов. Объясните написание окончаний в 3-м лице множественного числа в сравнении с украинским языком.

Слушает, балу́ю, сорю́, говорим, знаем, рисуете, пишут, несёт, читаю, излагает, просишь, звонят, стелют, обижаешься.



## Подсказка

В первом спряжении  
Пишут, поют,  
Пашут поля и железо куют,  
А во втором никогда не грустят,  
Мчатся в музеи, учиться хотят.  
(Я. Карпачёва)

## Обратите внимание!

балова́ть — балу́ю, балу́ешь  
звони́ть — звоню́, звони́шь  
сори́ть — сорю́, сори́шь

189. Спишите, вставляя вместо пропусков нужную форму глаголов *звонить* (А) и *класть* (Б). Определите спряжение глаголов.

## А

Я ...	
Ты ...	
Он (она, оно) ...	в Полтаву.
Мы ...	
Вы ...	
Они ...	

## Б



Я ...	
Ты ...	
Он (она, оно) ...	книгу
Мы ...	на стол.
Вы ...	
Они ...	



### Подсказка

Глагол *класть* всегда несовершенного вида (нельзя: *поклади*); глагол *положить* имеет только совершенный вид: *положи* (нельзя: *ложжи*).

### ■ Сравните!

 По-русски	 По-украински
<i>положи</i>	<i>поклади</i>

190. Преобразуйте данные глаголы в неопределённой форме в личные формы и определите их спряжение. Какое значение их объединяет?

**А** Любить, обожать, боготворить, симпатизировать, уважать, восторгаться, любоваться, чтить, почитать, чествовать, увлекаться, нравиться, восхищаться, обнимать, оберегать, пленять, очаровывать.

**Б** Ненавидеть, возненавидеть, невзлюбить, презирать, сердиться, обозлиться, брезговать, опротиветь, сердить, злить, озлобить, ожесточить, раздражать, возмущать, соболезновать.

191. Образуйте от данных глаголов форму 1-го лица единственного числа. Какую особенность вы обнаружили?

Ладить, лазить. Дерзить, держать.

192. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Каждый человек труди..ся и должен труди..ся.  
 2. Мы решили учи..ся, и каждый из нас старательно учи..ся.  
 3. Товарищ думает хорошо подготови..ся к экзаменам.  
 4. Отстающие обещали подтяну..ся и, конечно, подтяну..ся.  
 5. Родители обещали верну..ся, только вряд ли смогут верну..ся сегодня.  
 6. Наш класс горди..ся своими достижениями, и, действительно, мы имеем право горди..ся.  
 7. Класс должен включи..ся в выполнение упражнения и, конечно, включи..ся.  
 8. Отряд готов двину..ся в путь, и завтра он двине..ся.

# Развитие речи

## Культура речи



### Школьная жизнь

*Ну, почему меня никто не любит?*

#### ■ Читаем

— У нас в школе никто фильм не станет смотреть, если в нём драк нет...

Пётр Исаевич слушал, кивая.

— Итак, настоящий мужчина — это который «семерых одним ударом»... Но это же не истинное мужество! В сущности, это самая настоящая дикость! Бить человека, делать ему больно, да ещё стараться попасть по лицу! Это к тому же трусость... Желание сразу лишиться способности к сопротивлению...

— Ну почему... — попробовал не согласиться Володя. — Мне кажется, чтобы по лицу ударить, тоже смелость нужна.

— Вот уж нет! — рассердился Пётр Исаевич. — Совсе не смелость, а наглость, хамство поразительное! Это кем же надо себя считать, чтобы присвоить такое право? И какими видеть других людей! Пылью? Мусором? Хороши герои!.. И брать с таких пример? Завидовать им? Благодарю покорно!

Он откашлялся и продолжал уже спокойнее:

— Да я тебе из природы могу пример привести. Когда бьются орлы, например, и один из них уступает, он тогда подставляет *противнику* своё самое уязвимое место. И победитель сразу же перестаёт атаковать. А голуби, птицы мира, своими клювиками ничтожными, крохотными стремятся заклевать поверженного соперника до смерти. И часто заклёвывают. Отсюда очевидный вывод: жестокость есть признак сла-бо-сти!.. — Пётр Исаевич перевёл дух. — Ты прости мою горячность. Она от искреннего чувства. Что-то я хотел ещё добавить... Да, ты ведь читал «Фиесту» Хемингуэя?

— Нет, только слышал... В библиотеке спрашивал — нет.

— Непременно прочти! Есть в этой повести один эпизод... Хорошая иллюстрация к нашему разговору. Там бывший чемпион по боксу бьёт мальчика-тореро. А мальчик после каждого удара поднимается и опять идёт на встречу новому удару. И так много раз. И в конце концов боксёр расплакался, получил по физиономии и стал просить прощения у мальчика... Ну, впрочем, ты и сам это прочтёшь. И вот теперь спрашивается: кто из них двоих — мужчина? Тот, кто... сшибает с катушек, или тот, кого сшибают?

— Конечно, тот, кто не сдаётся...

— Именно! Вы никак не хотите понять, что надо уметь и трёпку выдержать достойно. И это умение — поважнее, чем умение валить с ног одним ударом, если хотите знать!  
(С. Спицин)

**Эрнест Хемингуэй (1899–1961)** — американский писатель.


**Торéро** (исп. torero) — то же, что и тореадор (участник корриды).

## ■ Тренируемся

**193.** Спишите ключевые слова и выражения. Найдите среди них синонимы и антонимы. Какие слова можно использовать для характеристики человека?

Настоящий мужчина, истинное мужество, самая настоящая дикость, бить человека, делать больно, стараться попасть по лицу, трусость, лишить способности к сопротивлению, смелость, наглость, хамство поразительное, один из них уступает, противник, уязвимое место, победитель, поверженный соперник, жестокость, слабость, горячность.

**194.** Подберите к слову *мужчина* однокоренные. Обозначьте в них корень.

 195. Обозначьте морфемы в слове, выделенном в тексте курсивом. Определите, от какого слова происходит его синоним — *соперник*. Какие ещё слова включают *со-*?

196. Продолжите предложения, высказывая своё мнение.

Настоящий мужчина — это тот, кто ...

Мне кажется, что тот, кто может по лицу ударить, ...

Жестокость — это ... .

*Советуем запомнить!*

Способность	(к чему?)	к сопротивлению (сопротивляться) к борьбе (бороться) к размышлению (размышлять)
	(на что?)	на самопожертвование (жертвовать собой) на отречение от амбиций (отречься от амбиций)

197. Составьте предложения с выражениями из рубрики «Советуем запомнить!». Когда уместны данные способности?

198. Докажите примерами из текста, что жестокость — это признак слабости.

199. Распределите текст по ролям и инсценируйте его.

### Практикуемся

200. Обоснуйте справедливость высказанного мнения.

*Жестокость есть признак слабости.*



### *Полминутки для шутки*

По нашему глубокому убеждению, мы полагаем, что автор, высказывая свою мысль, определённо не должен приобретать плохую привычку, заключающуюся в том, чтобы использовать чересчур много ненужных слов, которые в действительности совершенно не являются необходимыми для того, чтобы выразить свою мысль.

## Царскосельский лицей

Лицейсты вставали в шесть утра, шли в зал на молитву, с семи до девяти учились, шли на прогулку. С десяти до двенадцати снова учились, обедали, снова учились — и так до вечера. Вечером ужинали и занимались своими делами. В десять часов ложились спать. Длинные сводчатые коридоры, погружённые во мрак, затихали.

Самолюбивый, резкий, вспыльчивый, Пушкин сначала не нравился товарищам. Он вступил в Лицей уже с горьким опытом. Дома его не щадили. Он и здесь *не раскрывал душу нараспашку* и при малейшем намёке на обиду, насмешку мгновенно вспыхивал и *пускал в ход свой острый язык*. Товарищи не знали его, и он казался им злым, задиристым, неприятным.

Один Пуцин, спокойный и добрый, как-то сразу всем сердцем *пóнял* Пушкина, прощал ему все бурные выходки и крепко дружил с ним. Часто ночами, когда все уже спали, они долго разговаривали через тонкую перегородку, разделявшую их комнаты, обсуждали какой-нибудь вздорный случай, ссору, обиду, взволновавшую Пушкина.



И. Репин. Пушкин на экзамене 8 января 1815 года

Но всё хорошее, что было в Пушкине, — его пылкое сердце, искренность, честность, весёлость, преданность друзьям, его сверкающий ум, его поэтический талант, — всё это не могло долго скрываться под обманчивой оболочкой. Скоро товарищи не только признали превосходство Пушкина, но и полюбили его. Дружба, возникшая в Лицее, прошла через всю их жизнь.

(По Б. Шатилову)

В начале XX века у исследователей творчества Пушкина родилась мысль заказать И. Репину картину «Пушкин на экзамене 8 января 1815 года». Об этом сообщили художнику, и он со свойственным ему увлечением немедленно приступил к работе. Художника ознакомили с полным списком участников экзамена, представили для работы портреты некоторых из них, сведения о костюмах, зале, где проходил экзамен. Более того, для Репина в Лицее была устроена инсценировка экзамена, в которой принимали участие не только воспитанники, но и преподаватели и даже директор Лицея. Картина была подарена Лицею и помещена в зале музея.

### ■ Тренируемся

**201.** Переведите данные слова и выражения на русский язык.

Запальний, гіркий досвід, найменший натяк, сварка, палке серце, щирість, чесність, відданість друзям, визнати перевагу.

**202.** Объясните значение выделенных в тексте фразеологизмов. Составьте с ними предложения.

**203.** Продолжите ряд.

Случай (какой?) вздорный, нелепый, ...

**204.** Представьте, что вы товарищ Пушкина по лицее. Расскажите о своём первом впечатлении о поэте, а затем о том, как оно поменялось и почему. Можете начать так: «Сначала я знал Пушкина как...»



## ■ Практикуемся

**205.** Опишите картину И. Репина «Пушкин на экзамене 8 января 1815 года» по указанному плану.

Какой эпизод из жизни А. Пушкина изображён на картине?

Знаете ли вы, кто ещё, помимо Пушкина, изображён на картине?

Что является композиционным и смысловым центром полотна?

Каким образом усиливается эмоциональное содержание образа Пушкина?

Достоверно ли изображена эпоха?

Сколько присутствует планов? Что изображено на каждом?

Какие тона преобладают? Почему?

Каким образом достигнута динамичность изображённого?

Какие чувства вызывает у вас картина?

## ■ Диалог

*Жанна:* Скажите, почему меня никто не любит?

*Писательница:* А ты, Жанночка, кого-нибудь любишь? Хоть кого-нибудь?

*Жанна:* Почему же — никого? Я маму люблю. И папу тоже люблю. Почему же — никого? Послушайте, неужели я хуже всех?

*Писательница:* Ну, почему же? Я так не говорила.

*Жанна:* Хотите честно? Катя злая. Мальвинка дура. Женька тихоня. Денис крючок. Разве нет? Скажите честно. Ну, скажите!

*Писательница:* Интересно. Жанна, ты когда-нибудь слышала такое слово — доброжелательность?

*Жанна:* Слышала, слышала. Я вас поняла. Но вы ответьте: разве я не права?

*Писательница:* Нет, не права. Человек не рассматривается с одной стороны. Его надо уметь увидеть с разных сторон.

*Жанна:* Как это?

*Писательница:* А вот так. Катя Звездочётова злая? Допустим. Но она ещё и грустная. А ведь её не жалеешь, правда? Мальвина не самая умная? Но она добрая. Женька Соловьёва тихая, но смелая. В этих «но» — своя правда. Ты, Жанна, не спеши судить других. Не спеши. Попробуй судить и видеть себя.

*Жанна:* Себя? А в чём я виновата?

*Писательница:* Не знаю. Но думаю, что только тот, кто обвиняет в первую очередь себя, — только тот чаще других бывает прав.

*Жанна:* Обвинять себя? Ой, как не хочется.

*Писательница:* Конечно, не хочется. Но знаешь, я думаю, что этим определяется интеллигентность человека — умение винить себя, а не других.

(Л. Медведева)



### ■ Практикуемся

206. Составьте и разыграйте диалог «Человека надо видеть с разных сторон». Расскажите о людях, в которых сочетаются и положительные, и отрицательные качества.

195. Этимологически родственен слову *переть* (*нажимать, давить*).

Сотрудник, соратник, советник, сосед и др.

203. Глупый, абсурдный, несуразный.





## Разноспрягаемые глаголы

### Теория А

Глаголы *хотеть* и *бежать* называются **разноспрягаемыми**, так как при их спряжении частично употребляются окончания I и II спряжений.

**хотеть** *я хочу*  
*ты хочешь*  
*он хочет* } спрягается по I спряжению

*мы хотим*  
*вы хотите*  
*они хотят* } спрягается по II спряжению

**бежать** *я бегу*  
*ты бежишь*  
*он бежит*  
*мы бежим*  
*вы бежите* } спрягается по II спряжению

*они бегут* } спрягается по I спряжению

### Практика А

207. Раскройте скобки. Подберите синонимы к данным в скобках словам.

**А** Я (хотеть) помогать другим.  
Ты (хотеть) помогать другим.  
Он (хотеть) помогать другим.  
Мы (хотеть) помогать другим.  
Вы (хотеть) помогать другим.  
Они (хотеть) помогать другим.

**Б** Я (бежать) домой.  
Ты (бежать) домой.  
Он (бежать) домой.  
Мы (бежать) домой.  
Вы (бежать) домой.  
Они (бежать) домой.

208. Вставьте пропущенные буквы.

1. Коль хоч.. радости Отчизне, трудись, не покладая рук. 2. Кто хоч.., тот добьётся. 3. Язык мягок, что хоч.., то и лопоч.. . 4. Чего себе не хоч.., того и другому не делай. 5. Паши не лениво, если хоч.. жить счастливо. 6. Добрая слава лежит, а худая беж.. .

(Пословицы)

209. Исправьте ошибки нерадивых учеников.

Если вы хотите использовать глагол, то спрягать его нужно правильно, а не как того захотит говорящий. Глаголы, кроме того, не должны убегать от существительного, а согласовываться с ним. Уж очень они много хочуть от меня. Куда это все они бежат? Я бежу тебе помочь. Вы хотите, чтобы я вам помог? Мы хочемо сжечь старые листья.

### ■ Теория Б

По особому, архаическому типу спрягаются глаголы *дать, создать, есть, надоесть*.

<i>есть я ем</i>	<i>мы едим</i>	<i>дать я дам</i>	<i>мы дадим</i>
<i>ты ешь</i>	<i>вы едите</i>	<i>ты дашь</i>	<i>вы дадите</i>
<i>он ест</i>	<i>они едят</i>	<i>он даст</i>	<i>они дадут</i>

### ■ Практика Б

210. Проспрягайте по данному в теории образцу глаголы *создать, надоесть*.

211. Замените выделенные слова глаголом *есть* в нужной по смыслу форме.

Нина спрашивает:

— Быть может, вы хотите *покушать*?

— Спасибо. Я только что *ужинал*.

— Кушать — это лакейское слово, да?

— Почему?

— Помните в литературе прошлого века? Только лакеи говорили: «Кушать подано». Господа всегда говорили: «Милости прошу перекусить...»

(Ю. Семёнов)

Помните: о себе лучше говорить: *я хочу есть; я ем;*  
приглашать других следует так:  
*ешьте, пожалуйста.*

## Развитие речи Культура речи



### Школьная жизнь *Только без подсказок!*

#### ■ Читаем

— Повелевай мною! — продолжал Хоттабыч, глядя на Володьку преданными глазами. — Нет ли у тебя какого-нибудь горя, о Волька ибн Алёша? Скажи, и я помогу тебе.

— Ой, — всплеснул руками Володька, кинув взгляд на бодро тикавший на его столе будильник. — Опаздываю! Опаздываю на экзамен!..

— На что ты опаздываешь, о драгоценнейший Волька ибн Алёша? — деловито осведомился Хоттабыч. — Что ты называешь этим страшным словом «эк-за-мен»?

— Это то же самое, что испытания. Я опаздываю в школу на испытания.

— Знай же, о Волька, — обиделся старичок, — что ты плохо ценишь моё могущество. Нет, нет и ещё раз нет! Ты не опаздываешь на экзамен. Скажи только, что тебе больше по нраву: задержать экзамен или немедленно оказаться у врат твоей школы?

— Оказаться у врат, — сказал Волька.

— Нет ничего легче! Сейчас ты будешь там, куда ты так благо тянешься своей юной и благородной душой, и ты потрясёшь своими познаниями учителей своих и товарищей своих.

С приятным хрустальным звоном старичок снова выдернул из бороды сначала один волосок, а за ним другой.

— Боюсь, что не потрясу, — рассудительно вздохнул Волька, быстро переодеваясь в форменную одежду. — По географии я, честно говоря, на пятёрку не вытяну.

— По географии? — вскричал старик и торжественно поднял свои иссохшиеся волосатые руки. — Тебе пред-

стоит экзамен по географии?! Знай же, я буду тебе незримо подсказывать ответы на все вопросы, которые будут тебе заданы.

— Спасибо, Гассан Хоттабыч, — тяжело-тяжело вздохнул Волька. — Спасибо, только никаких подсказок мне не надо. — Но вздох, которым его юный спаситель сопроводил свои слова, полные печального благородства, утвердил Хоттабыча в том, что помощь его нужна Вольке ибн Алёше больше, чем когда бы то ни было.

— Ты меня очень огорчишь своим отказом, — сказал Хоттабыч. — И ведь, главное, учти: никто моей подсказки не заметит.

— Ну да! — горько усмехнулся Волька. — У Варвары Степановны такой тонкий слух, спасу нет!

— Теперь ты меня не только огорчаешь, но и обижаешь, о Волька ибн Алёша. Если Гассан Абдуррахман ибн Хоттаб говорит, что никто не заметит, значит, так оно и будет.

— Никто-никто? — переспросил для верности Волька.

— Никто-никто. То, что я буду иметь счастье тебе подсказывать, пойдёт из моих почтительных уст прямо в твои высокочтимые уши.

— Просто не знаю, что мне с вами делать, Гассан Хоттабыч, — притворно вздохнул Волька. — Ужасно не хочется огорчать вас отказом... Ладно, так и быть. География — это тебе не математика и не русский язык. По математике или русскому языку я бы ни за что не согласился на самую малюсенькую подсказку. Но поскольку география не самый главный предмет... Ну, тогда пошли побыстрее!..

(Л. Лагин)

**Хоттабыч** — герой сказки Л. Лагина «Старик Хоттабыч», джинн (с *арабск.* — дух), фантастическое существо, сотворённое Аллахом из огня; волшебник, попавший из древних времён в современность.

## ■ Тренируемся

**212.** Переведите данные слова и выражения на русский язык.

Потрібна допомога, допоможу тобі, запізнююся на екзамен, іспит, вразиш своєю обізнаністю вчителів і товаришів, задавати запитання, незримо підказувати відповіді, не помітити підказки, ніяких підказок не треба, засмутити відмовою.

**213.** Поинтересуйтесь у своего соседа по парте:

- а) о значении слова *подсказка* с помощью словообразовательного анализа и подбора однокоренных слов;  
 б) *подсказка* и *помощь* — это слова-синонимы?



**214.** Подберите синонимы к словам *экзамен*, *подсказка*.

**215.** Найдите устаревшие слова и выражения, которые придают речи Хоттабыча торжественность.

**216.** Объясните, почему данные слова Хоттабыча вызывают улыбку: *«То, что я буду иметь счастье тебе подсказывать, пойдёт из моих почтительных уст прямо в твои высокочтимые уши»*.

**217.** Прочитайте отрывок, где Волька соглашается с неблагоприятным предложением Хоттабыча, пытаюсь при этом найти для себя оправдание. Можно ли принимать такие оправдания?

## ■ Практикуемся

**218.** Почему мы огорчаемся, когда слышим отказ на просьбу, предложение, совет? Следует ли отказываться от предложения или совета?

*Советуем запомнить!*

### ● Выражения отказа от предложения

- Не хочется огорчать вас отказом, но ... .
- Очень (мне) жаль, но ... .
- Охотно бы, но ... .
- Я бы с удовольствием, но ... .
- Я хотел(а) бы ..., но ... .



219. Восстановите диалоги, отвечая вежливым отказом. Укажите причину отказа.

**А** — Можешь списать моё домашнее задание.  
— ...

**Б** Можно мне посмотреть твой дневник?  
— ...

**В** Помоги мне подготовиться к экзаменам.  
— ...

**Г** Можешь надеть моё платье.  
— ...

220. Составьте и разыграйте диалог, используя данные вопросы.

Можно ли назвать подсказку взаимопомощью? Ответ обоснуйте.

Зависит ли степень вины подсказывающего и пользующегося подсказкой от того, какая это подсказка — «малюсенькая» или «большая»?

Следует ли пользоваться подсказками?

Не становитесь ли вы безвольным орудием в руках подсказчика, возможно, доброжелательного, но невежественного?

Прибегали ли вы к подсказке?

**Играем** Кто больше?

Приведите примеры существительных, включающих часть *взаимо-* (например, *взаимопомощь*).

### ■ Тренируемся

221. Переведите текст на русский язык.

З деякого часу Марджі не мирилася зі школою. А все через електронного вчителя, який вперто ставив їй з географії одне запитання за іншим. Втомлена учениця відповідала щоразу гірше.

Щодень, oprіч суботи та неділі, батьки вмикали робота в той самий час. На екрані вчителя з'являвся напис: «Тема сьогоднішньої лекції “Додавання простого дробу”».

Прошу картки з виконаними завданнями вкинути у щілину».

Марджі сумно зітхнула й підкорилась. А в голові її кружляли ті давні часи, коли до школи сходились учні, весело бавились, галасували на шкільному подвір'ї, разом сиділи у класі, разом ішли додому. Коли однокласники слухали одні й ті самі уроки, допомагали одне одному розв'язувати домашні завдання й жваво сперечалися між собою.

Марджі уявляла, як за тих часів діти мали любити школу.

«Ех, і весело ж було колись!»

(За А. Азимовим)

**Айзек Азимов (1920–1992)** — американский писатель-фантаст. Герои многих произведений Азимова — роботы («Я робот», «Стальные пещеры» и др.). Писатель придумал слово «роботика» («robotics», в традиционном переводе «робототехника», «роботехника» — наука, изучающая создание искусственного интеллекта). Этим словом назвали один из популярных американских научно-фантастических журналов.



**207. А.** Хотеть, желать, стремиться, жаждать.

**Б.** Бежать, мчаться, нестись, лететь.

**214.** Шпаргалка — письменная подсказка.





## Личные окончания глаголов

### Теория А

Если ударение падает на основу, личные окончания на слух различить трудно. В этом случае спряжение и, соответственно, окончания определяются по неопределённой форме (инфинитиву).

#### II спряжение

1. Все глаголы на *-ить* (кроме *брить* и *стелить*).
2. Семь глаголов на *-еть*: *зависеть, видеть, смотреть, терпеть, ненавидеть, обидеть, вертеть*.
3. Четыре глагола на *-ать*: *держат, слышать, дышать, гнать*.

#### I спряжение

Все остальные глаголы.

### Практика А

222. Выпишите из текста глаголы, записывая рядом их неопределённую форму, укажите спряжение.

«Вы огорча..тесь раньше времени, дорогая Наталья Кузьминична, — остановил её старый доктор, — всё ещё не так страшно. Читал я, читал... Думал я, думал и потом, конечно, не мог уснуть. Чтобы отвлеч(ь?)ся от своих мыслей, я взял томик арабских сказок «Тысяча и одна ночь» и прочитал о том, как один джинн пр..вратил одного неугодного ему человека в собаку. И тогда я подумал, что если бы сущ..ствовали на свете джинны и если бы один из них захотел наказать человека, предположим,

мальчика, за то, что он сплетнича..т, ябеднича..т, плохо отзыва..тся о своих близких, то он мог бы заклясть его таким заклятием, чтобы тот лаял каждый раз, когда захо..т сказать гадость. Только что мы с вашим сыном по душам потолк..вали, и оказалось, что он, ни разу не пролаяв, прочитал стихи Пушкина, почти ни разу не тьякнул, говоря о вас, Наталья Кузьминична, и почти всё время лаял, говоря о своих товарищах и о классной стенгазете, в которой, видимо, иногда прохаживались на его счёт... Вы понимаете мою мысль? Я, кажется, ясно выразился?»

(По Л. Лагину)



### Подсказка

Ко второму спряжению  
Отнесём, без сомненья,  
Все глаголы, что на -ить,  
Исключая *брить, стелить*.  
И ещё: *смотреть, обидеть,*  
*Слышать, видеть, ненавидеть,*  
*Гнать, держать, дышать, вертеть*  
И *зависеть, и терпеть*.

(Н. Александрович)

223. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание окончаний глаголов.

1. Плещ..т волна, и ветер колыш..т камыш.
2. Дремл..т лес, гасн..т день.
3. Туча висн..т над полем.
4. Клокоч..т и грохоч..т пучина моря.
5. Плотник теш..т, работа его теш..т.
6. Она мел..т кофе.
7. Сердце кол..т.
8. Пастух гон..т лошадей.
9. Мурлыч..т кошка на окне.
10. Мгла по небу стел..т(ь)ся.
11. Андрей полощ..т(ь?)ся под краном.
12. Разговор не кле..т(ь?)ся.
13. Ему каж..т(ь?)ся, будто кто-то крадёт(ь?)ся сзади.
14. Он пряч..т(ь?)ся за дверью.
15. Рабочий работа..т.

### ■ Теория Б

■ [пу] Во 2-м лице единственного числа после *ш* пишется *ь*, который сохраняется перед *-ся*: *встречаешь, встречаешься; занимаешь, занимаешься*.

## ■ Практика Б

224. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните написание слов. В чём особенности произношения выделенного слова?

Если ты хочеш.. хорошо читать, то есть *нескучно* и с пользой для слушателя, нужно, кроме таланта, иметь ещё сноровку и опыт, нужно обладать самым ясным представлением о своих силах, о тех, кому читаеш.., и о том, что составляет(ь?) предмет твоей речи. Кроме того, надо зорко следить за слушателем и ни на одну минуту не терять его из поля зрения.

Ты, словно хороший дирижёр, передавая мысль композитора, делаеш.. сразу двадцать дел: читаеш.. партитуру, маш(е/и)ш.. палочкой, следиш.. за певцом, дела(е/и)ш.. движения то в сторону барабана, то в сторону валторны. То же самое происходит, когда чита(е/и)ш.. .

(По А. Чехову)

225. Спишите пословицы, ставя глаголы в скобках в форме 2-го лица единственного числа. Объясните особенности написания глаголов в сравнении с украинским языком.

1. Как (постелиться), так и (выспаться).
2. Из песни слов не (выкинуть).
3. Шила в мешке не (утаить).
4. Насильно мил не (быть).
5. Выше себя не (прыгнуть).
6. Что (посеять), то (пожать).



226. Вставьте пропущенные буквы.

1. И когда чита..ш.. очерки путешественников, удивля..ш..ся, как мало люди вид..ли (*М. Горький*).
2. Ты никогда не сдаёш..ся.
3. Ты предаёш..ся безделию.
4. Кажется, ты учиш..ся в седьмом классе.
5. Завтра ты отправляеш..ся в поход.

## ■ Теория В

■ [пу] В некоторых глаголах при изменении по лицам происходит чередование согласных: *пеку — печёт, жгу — жжёт, ношу — носит, пуцу — пустит.*

■ **Сравните!**

 По-русски	 По-украински
<i>пеку</i>	<i>печу</i>
<i>хожу</i>	<i>ходжу</i>
<i>берегу</i>	<i>бережу</i>
<i>стерегу</i>	<i>стережу</i>
<i>стригу</i>	<i>стрижу</i>

■ **Практика В**

227. Раскройте скобки, ставя глаголы в форме настоящего времени. Укажите чередующиеся согласные.

Я



- (жечь) опавшие листья.
- (носить) в школу все учебники.
- (ходить) на прогулку в лес.
- (рубить) дрова.
- (ловить) рыбу.

228. Поставьте данные глаголы в 1-м лице единственного числа и впишите их в соответствующие клетки. В результате в выделенном вертикальном столбике можно будет прочитать название фонетического явления.

1. Хотеть.

---

2. Стлать.

---

3. Брать.

---

4. Плести.

---

5. Вести.

---

6. Бродить.

---

7. Давить.

---

8. Ладить.

---

9. Жать.

---

10. Свистеть.

---

11. Влечь.

1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
	8.			
	9.			
10.				
11.				



229. Спишите текст, раскрывая скобки. Укажите глаголы, при спряжении которых происходит чередование согласных.

А

### Праздник непослушания

Это был далеко (не)обыкновенный понедельник!

В классе стоял неопиcуемый гам. Такого ещё (не)было! Мальчишки скакали (с/з) парты на парту, г(а/о)нялись друг за дружкой и старалис(ь/я) хлопнуть один другого учебником по спине. Девч(ё/о)нки ви(з/ж)жали от неопиcуемого восторга. Аквариум был уже пер(е/и)вёрнут, и маленькие красные рыбки время от времени весело по(д/т)-прыгивали в луж(е/и) на полу. На классной доске мелом было написано: «Все уроки отменяют(ь?)ся!»

Учительская комната была пуста. На дверях кабинета(а/у) директора школы висел замок. В гард(и/е)роб(е/и)(ни)кто (не)дежурил.

(По С. Михалкову)

Б

### Усердие маленькой Яги

Маленькая (Б/б)аба (Я/я)га занималас(ь/я) отныне не шесть, а сем(ь?) часов в день. Через год она должна знать всё, что написано в колдовс(ь?)кой книге! И знать отлично! Учение давалос(ь/я) ей ле(г/х)ко, она была очень старат(е/и)льной. И вскоре она знала наизусть все на(й/и)-важнейшие колдовские фокусы. Иногда она л(е/и)тала на прогулку. После упорных занятий ей необходимо проветрит(ь?)ся. Иногда она даже бегала по лесу. Потому что одно дело, когда тебя заставляют(ь?) бегать, а совсем другое — когда ты сам этого хочеш(ь?)!

(По О. Пройслеру)

230. Исправьте ошибки нерадивых учеников.

1. Я хожу в седьмой класс. 2. Скоро все побежат домой. 3. Они бережут семейные традиции. 4. Я отсеку лишние ветки. 5. Жидкость не должна текти.





# Развитие речи

## Культура речи



### Школьная жизнь

*Усердие и только усердие...*

■ Читаем

#### Письмо к сыну

Милый мой мальчик,

...Тебе не хватает только внимания, ты быстро схватываешь, у тебя хорошая память; но если ты не сумеешь быть внимательным, часы, которые ты просидишь над книгой, будут выброшены на ветер. Подумай только, какой стыд и срам: иметь такие возможности учиться — и остаться невеждой. Человек невежественный *ничтожен* и *достоин* презрения. Никто не хочет находиться в его обществе. О нём можно только сказать, что он живёт, и ничего больше.

Когда мне было столько же лет, сколько тебе сейчас, я считал для себя позором, если другой мальчик выучил лучше меня урок или лучше меня умел играть в какую-нибудь игру. И я не знал ни минуты покоя, пока мне не удавалось превзойти моего соперника. Юлий Цезарь, страдаемый благородной жаждой славы, не раз говорил, что предпочёл бы быть первым в деревне, нежели вторым в Риме. Однажды он даже плакал, стоя перед статуей Александра Великого и раздумывая над тем, на сколько в тридцать лет у Александра было больше славы, чем у него самогó, в его уже почтенные годы.

Верный способ в чём бы то ни было преуспеть — это уделить этому предмету пристальное внимание, ничем от него не отвлекаться. Тогда он потребует от тебя наполовину меньше времени. Долгое, кропотливое и безрезультатное сидение над книгами — удел людей недалёких. Человек, способный заниматься регулярно, схватывает всё быстро.

Теперь подумай, что тебе больше хочется: быть внимательным и прилежным в часы занятий и благодаря этому превзойти всех других мальчиков, хорошо зареко-

мендовать себя и выгадать гораздо больше свободного времени для игры или же заниматься кое-как, дать опередить себя, чтобы они потом смеялись над тобой, и совершенно не иметь времени для игры. Если ты не будешь учиться, играть тебе не придётся.

Каким же путём достигается совершенство, которого ты обещаешь добиться? Во-первых, надо исполнять свой долг перед Богом и перед людьми, — без этого всё, что бы ты ни делал, теряет своё значение; во-вторых, приобрести большие знания, без чего к тебе будут относиться с большим презрением, даже если ты будешь очень порядочным человеком; и наконец, быть отлично воспитанным.

Помни об этих трёх задачах; преисполнись решимости добиться превосходства и в том, и в другом, и в третьем.

(лорд Честерфилд)

### ■ Отвечаем

- Почему люди избегают общества невежественных людей?
- О каких примерах жажды благородной славы вы узнали?
- Кому принадлежит мысль, что лучше «*быть первым в деревне, нежели вторым в Риме*»?
- В чём состоит верный способ «*в чём бы то ни было преуспеть*»?
- «Каким же путём достигается совершенство?»

### ■ Тренируемся

231. Поинтересуйтесь у соседа по парте, чем отличаются по значению слова *невежда* и *невежа*.
232. Продолжите синонимический ряд, в том числе и с помощью текста.
- А Человек (какой?) невежественный, ...
- Б Человек (какой?) усердный, ...
233. Определите значение фразеологизмов.
- А Смотреть (глядеть) сверху вниз, в грош не ставить, ни в (медный) грош не ставить, ни во что не ставить.
- Б Ни бельмеса не знает, ни бе ни ме не понимает, смыслит как свинья в апельсинах.

### Знаете ли вы?

*Ни бельмеса не понимает* — так мы говорим о бестолковом человеке, неуче.

В нашей речи это выражение появилось довольно давно, ещё во времена монголо-татарского ига. *Бильмес* по-татарски — не понимаю. Сами татары называли так невежду — ничего не знающего человека. По-русски это стало звучать как *бельмес*, но смысл от этого не изменился.

(По В. Волиной)

234. Продиктуйте соседу по парте подчёркнутые в тексте слова, затем сверьте записанное с напечатанным.
235. [П] Определите часть речи и форму слов, выделенных в тексте курсивом. Каким членом предложения они являются?
236. Продолжите предложения.

Верный способ в чём бы то ни было преуспеть — это ... .  
Долгое, кропотливое и безрезультатное сидение над книгами — удел ... .

Человек, способный заниматься регулярно, схватывает ... .

237. Составьте предложения с данными выражениями, чтобы они соответствовали содержанию текста.

Достоин презрения, в чём бы то ни было, не знал ни минуты покоя, превзойти соперника, благодаря этому, хорошо зарекомендовать себя, выгадать гораздо больше.


238. Выпишите из текста три поучительные мысли. Обменяйтесь своими записями с соседом по парте для проверки.
239. Определите тип (описание, рассуждение, повествование) и стиль (разговорный, художественный, публицистический, научный, деловой) текста.

### ■ Практикуемся

240. Поинтересуйтесь у одноклассников, как можно похвалить человека: а) за его способности, б) за его усердие. Какая похвала более ценная — за способности или за усердие?

Образец: А. Ты быстро схватываешь.

Б. Ты прилежно занимаешься.



**Сообщение** — это разновидность повествования. В сообщении перечисляются только основные, существенные моменты события, причём в строго хронологическом порядке. Сообщение строится в научном (научно-популярном), публицистическом или официально-деловом стиле в монологической форме.

### Диалог

— Алгебра! Первый экзамен на самостоятельность, экзамен на то, как ты сам математически анализируешь и моделируешь окружающий мир. Классические и современные задачи — на школьной доске, но ты волен выбрать для решения новейших примеров классические приёмы, а для классических примеров — неожиданные, был бы результат! Твоя, именно твоя мысль — человека, устремлённого в будущее, — имеет решающее значение!

— Поздравляю!

— Спасибо. Только ничего хорошего в этом нет... Вчера я понял, что учился неправильно...

— Как так?

— Я старательно усваивал материал и не думал, зачем это нужно. Теперь... теперь я много думаю... Каждый урок для меня — открытие... Понимаешь?

(По Е. Ветлистову)

### Практикуемся

241. Продолжите диалог, рассказывая, какие вы делаете открытия, изучая новый материал по русскому языку. Думаете ли вы, где он может пригодиться?

232. А. Невежественный, неучёный, непросвещённый, необразованный, малообразованный, неразвитой, тёмный, серый, неграмотный, безграмотный, малограмотный, полуграмотный.

Б. Усердный, прилежный, внимательный, исправный, исполнительный, ретивый, рьяный; злой (до чего?), лютый (до чего?) (прост.), ревностный (книжн.), истовый (уст.).

# Подводим итоги

## **А** Проверяем теорию

1. Продолжите прерванный ряд глаголов. Проспрягайте в настоящем времени глагол *прыгать*. Обоснуйте справедливость того, что *в других языках есть гораздо больше времён глагола*.

Я очень часто сталкиваюсь с тем, что русский школьник не может как следует овладеть иностранным языком. А иностранец — русским. Иностранцы ломают себе голову над очевидными для нас различиями между словами *прыгать, попрыгать, прыгнуть, допрыгнуть, выпрыгнуть...*

Наши ученики не сразу примиряются с тем, что в других языках нет твёрдых согласных, зато есть гораздо больше времён глагола.

(А. Леонтьев)

## **Б** Текст для слушания

С девятого класса ученики математической школы делились, как известно, на две разные, хотя и родственные специальности. Программисты носили белые халаты и управляли «мозгом» и «душой» электронно-вычислительных машин: они учились разрабатывать и вводить в машины различные программы.

Монтажники в синих халатах имели дело, как они говорили, «с железом», а на самом деле они пытались разобраться в сложных и тонких схемах микроэлектроники. Естественно, что любой добросовестный программист мог сам исправить поломку в машине, а монтажник — составить программу сложной задачи. Однако в специализации имелся свой смысл: после школы перед каждым были тысячи дорог и каждый мог выбрать одну из них.

Сначала восьмой «Б» единодушно выразил желание пойти в программисты.

Как же иначе! Кто открыл Электроника? Кто воспитал его? Кто из него сделал почти что человека? Только они — выдумщики, теоретики новых изобретений!

Учитель смотрел на своих восьмиклассников и радовался. За годы учения все они буквально у него на глазах

превратились из беспомощных младенцев в самостоятельных граждан. Пожалуй, даже чересчур самостоятельных... Он помнил прекрасно рубежи, которые они пережили: как они на нетвёрдых ногах выходили к доске и писали мелом загадочные для них знаки и символы; как, фыркая и подскакивая, сражались на переменах, нося перед собой невидимые копьё и щит; как ораторствовали, гордо откинув взъерошенные головы, выпятив подвижные кадыки на длинных шеях; яростно спорили друг с другом, используя в качестве самого веского аргумента тяжёлый портфель. Его ребята за несколько лет, проведённых в стенах школы, пережили почти всю сознательную жизнь человечества, и некоторые скучные эпохи прессовались иногда в считанные часы, а наиболее увлекательные — растягивались на месяцы и годы.

*Теперь они — восьмиклассники. Превосходнейшая стадия человеческого возраста для осознания своего места в мире!*

*(По Е. Ветлистову)*

#### ■ Послетекстовые задания

2. Продолжите ряд словами тематической группы «общеобразовательные учебные заведения и их подразделения».
 

Ученики (*чего?*) школы, ...
3. Продолжите ряд словами тематической группы «действия, которым обучаются в школах».
 

Учились (*чему?*) разрабатывать, ...
4. Продолжите ряд словами тематической группы «разделы русского языка».
 

Пытались разобраться (*в чём?*) в орфографии, ...
5. Продолжите ряд словами тематической группы «оценка».
 

Исправить (*что?*) оценку, ...
6. Найдите в тексте глаголы «говорения». Приведите свои примеры.
7. Замените выделенное слово другими.
 

Образец: Теперь они — *первоклассники* (и т. д.).  
Теперь они — *восьмиклассники*.
8. Объясните, как вы понимаете выделенную в тексте мысль.
9. Озаглавьте предпоследний абзац текста, затем выпишите из него ключевые слова и, используя их, перескажите отрывок.



## **В** Диалог

*Алёша:* Ну, здравствуй. Давай знакомиться. Алёша Волков.

*Ириша:* Давай. Я — Ириша. Румянцева. По прозвищу Стрекоза.

*Алёша:* Почему «стрекоза?»

*Ириша:* Не знаю. Забыла. Я с первого класса Стрекоза. Привыкла.

*Алёша:* Стесняешься наших?

*Ириша:* Не очень. Конечно, непривычно как-то. Все чужие.

*Алёша:* Это временно. Привыкнешь.

*Ириша:* Ну само собой. Как, трудно было драться с девятиклассником?

*Алёша:* Батюшки! Уже знаешь?!

*Ириша:* Да, с утра об этом только и говорили. Все вокруг. Ты мне покажи потом этого девятиклассника: всё-таки интересно. Ладно?

*Евгения Максимовна:* Ну, как тебе, Ириша, наш класс?

*Ириша:* Ещё никак. Не знаю.

*Евгения Максимовна:* Ну, а как тебе наш Волков? Не кусается?

*Ириша:* Ну что вы! Он смирный. Сам подошёл познакомиться — понимает, что мне, новенькой, нелегко.

*Евгения Максимовна:* Чудесно. Значит, у него ещё не всё потеряно.

*Ириша:* В каком смысле??!

*Евгения Максимовна:* Позже узнаешь. Он у нас герой со знаком «минус».

(С. Вольф)

### ■ Послетекстовые задания

10. Найдите этикетные выражения. В каких ситуациях они употребляются? Приведите примеры выражений знакомства (без посредника и с посредником).
11. Объясните, как вы понимаете значение выделенных выражений.
12. Составьте диалог «Знакомьтесь — я герой со знаком “минус” (“плюс”)», разыграйте его.



## Текст для чтения

Перед классной доской, увешанной географическими картами, за столом разместились учителя во главе с директором школы Павлом Васильевичем. Перед ними сидели **чинные**, торжественно подтянутые ученики. В классе стояла такая тишина, что слышно было, как где-то под самым потолком монотонно гудит одинокая муха. Если бы ученики шестого класса «Б» всегда вели себя так тихо, это был бы, безусловно, самый дисциплинированный класс во всей Москве.

Вдруг из коридора донёсся гулкий топот чьих-то бегущих ног, с шумом распахнулась дверь, и запыхавшийся Волька неуверенным шагом приблизился к столу, взял первый попавшийся билет, медленно-медленно, испытывая свою судьбу, раскрыл его и с удовольствием убедился, что ему предстоит отвечать про Индию. Как раз про Индию он знал много. Он давно интересовался этой страной.

И вдруг Волька, вопреки собственному желанию, стал говорить: «Индия, о высокочтимый мой учитель, находится почти на самом краю земного диска и отделена от этого края безлюдными пустынями, ибо на восток от неё не живут ни звери, ни птицы. Индия — очень богатая страна, и богата она золотом, которое там не копают из земли, а неустанно добывают золотonosные муравьи. Они роют себе жилища под землёю и выносят оттуда на поверхность золотой песок и складывают в большие кучи».

Ах, как Волька был бы счастлив изложить свои познания по этому вопросу! Но что он мог поделать, если уже больше был не властен над своей речью и своими поступками!

*Согласившись на подсказку Хоттабыча, он стал безвольной игрушкой в его доброжелательных, но невежественных руках.*

*(По Л. Лагину)*

**Чинный** — отвечающий принятым правилам поведения, пристойный.

### ■ **Послетекстовые задания**

13. Просмотрите текст и составьте небольшую устную инструкцию, как читать каждый из абзацев текста. Укажите особенности интонации, темпа, тона.
14. Расскажите об особенностях употребления обращения в данном тексте. Как, по вашему мнению, отреагировал бы ваш учитель, если бы к нему так обратились? Как сейчас обращаются к учителю в обычной обстановке? А в торжественных ситуациях (праздник, юбилей и т. п.)?
15. Объясните, как вы понимаете выделенное предложение.
16. Определите тип и стиль текста.
17. Составьте план текста и, используя его, перескажите текст.

### □ **Текст для письма**

Классную комнату омывал солнчный ливень. А глухар(ь?) и другие наглядные пособия оставалис(ь/я) в тени. Чучло устало дрмало.

Эдька (не)отвлекался. Он жвал свой последний бутрбро(т/д). Эдька думал о море. Он был капитаном океанского лайнера. Он заканчвал свой ланч на капитанс(ь?)ком мостике и спокойно оглядвал из рубки морс(ь?)кую даль. Бинокль при нм, капитанс(ь?)кая фурака свркает(ь?) «крабом». Пуговицнадраены как и полагат(ь?)ся. Эдька ещё раз, для верности прошлся по пуговицарукавом тужурки. У настоящих моряков пуговицнад должны сиять, как сонце.

Покончил Эдька с ланчем проглотил последний бутрбро(т/д). Без бутербродов будущму капитану никак. Капитан должен быть крепким с шрокими плчами похока вр(а/о)скач(ь?)ку голос хрпит(ь?) на ярос(т?)ном ветру. Эдька в (дз/з)еркалнавидел себя далеко (не)таким. А с бутербродом ему было легче жать на всх парусах к свой мечт...

(А. Овчинникова)

### ■ **Послетекстовые задания**

18. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.



## Будущее время

### Теория А

#### [ПУ] Грамматические особенности глаголов будущего времени

Когда происходит действие?	На какие вопросы отвечает?	Какой вид и какие формы имеет?	Как изменяется?	Примеры
после момента речи о нём	<i>что сделает?</i>	совершенный (простая форма)	по числам, лицам	<i>встану, встанешь, встанет, встанем, встанете, встанут</i>
	<i>что будет делать?</i>	несовершенный (сложная форма)		<i>буду вставлять будешь вставлять будет вставлять будем вставлять будете вставлять будут вставлять</i>

### Практика А

242. Спишите текст, раскрывая скобки, подчеркните глаголы-сказуемые. На какие вопросы они отвечают, какой у них вид (совершенный или несовершенный), форма (простая или сложная), лицо и число?

**Помните:** во 2-м лице единственного числа у глаголов будущего времени в окончаниях *-ешь, -ишь* мягкий знак перед *-ся* сохраняется.

Встан(е/и)ш(ь?), бывало, ранним утром вместе с восходом со(л?)нца, когда б(е/и)ле(е/и)т ещё росистая трава. Побежиш(ь?) к реке и с р(а/о)змаху бухнеш(ь?)ся в розовую от з(о/)ари, гладкую, как зеркало, водяную поверхность. Выкупа(и/е)ш(ь?)ся и с чу(в?)ством здоровья и свеж(е/о)сти во всём тел(е/и) спе/шиш(ь?) к утра(н/нн)емому чаю. Потом целый день побродиш(ь?) с собако(й/ю) по окрес(т?)ным болотам, половиш(ь?) с р(и/е)бятишками раков и свариш(ь?) с рыбаками поз(д?)ней ноч(ч/ь)ю уху. Домой возвратиш(ь?)ся на р(о/а)ссвет(и/е) усталый, но бодрый и весёлый.

(По А. Куприну)

**243.** Вставьте подходящие по смыслу глаголы в форме будущего времени.

Мы ..., чтобы рацион питания был полноценным и разнообразным. В него обязательно ... мясные, рыбные, молочные и овощные блюда. Мы самостоятельно ... себе еду. Участие в приготовлении блюд не только ... аппетит, но и ... необходимые навыки. Мы всегда ..., что перед приготовлением овощи нужно мыть. Посуду после еды всегда ..., а значит, сковородку после яичницы сразу ... в порядок.



*Для справок: приводить, мыть, помнить, улучшить, прививать, готовить, включать, стараться.*

## ■ Теория Б

■ Глаголы совершенного вида имеют в будущем времени только простую форму: *соберу, решу*.

Глаголы несовершенного вида имеют в будущем времени только сложную форму: *буду собирать, буду решать*.

## ■ Сравните!

 По-русски	 По-украински
<i>буду записывать</i>	<i>записуватиму, буду записувати</i>
<i>будешь записывать</i>	<i>записуватимеш, будеш записувати</i>
<i>будет записывать</i>	<i>записуватиме, буде записувати</i>

## ■ Практика В

244. Проспрягайте данные глаголы в простом будущем времени.

*Помните: ударение в них всегда на окончании.*

*Позвонить, повторить, облегчить.*

245. Образуйте с помощью префиксов от глаголов настоящего времени возможную форму будущего времени. Какая она — простая или сложная?

По-	мечтаю
С-	рисуем
Вы-	двигаешь
При-	готовит
Про-	гонят
За-	летят

246. Рассмотрите картинку. Какое время года изображено на ней? Напишите краткое сообщение, что вы будете делать зимой.



**247.** Поставьте глаголы в скобках в форме будущего времени. Попробуйте объяснить оттенки в значениях соответствующих глаголов.

Я (пойти) в библиотеку заниматься.

Летом я (поехать) к бабушке в деревню.

Я (побежать) на урок, а то опоздаю.

Я (сходить) в магазин и скоро вернусь.

Сначала я (съездить) на несколько дней к морю.

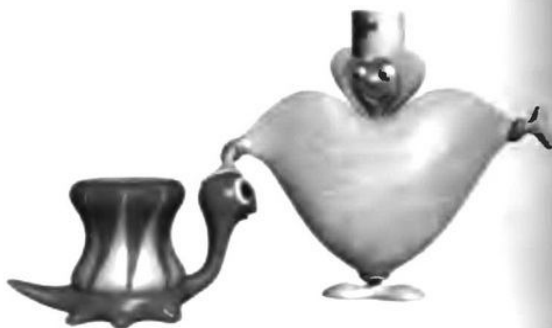
Я (сбежать) за хлебом в супермаркет.

**248.** Переведите текст на русский язык. Подчеркните глаголы будущего времени и укажите особенности их перевода.

Виживання, здоров'я та розвиток дітей і підлітків є основою людського розвитку. З метою привернення уваги до того, що сотні мільйонів дітей та молодих людей у світі все ж будуть зазнавати образ та експлуатації, було створено Міжнародний дитячий фонд ООН, відомий сьогодні під назвою ЮНІСЕФ, робота якого спрямовуватиметься на захист прав дітей і підтримку їхнього добробуту.

В Україні було затверджено програму «Діти України», розроблену відповідно до Конвенції ООН з прав дитини. Інші програми, що стосуватимуться захисту та розвитку прав дітей, включатимуть освіту, охорону здоров'я.

*(З журналу «ООН і Україна»)*



## Развитие речи Культура речи

### Здоровье каждого — забота всех *Здоровье дороже богатства*

#### Читаем

Синьор Петрушка испуганно высморкался:

— Ребёнок **брёдит**. Очень тяжёлый случай!.. Послали за самыми знаменитыми врачами.

Сначала пришёл *доктор* синьор Мухомор и прописал микстуру из сушёных мух. Но *микстура* ничуть не помогла. Тогда явился доктор Черёмуха и заявил, что сушёные мухи очень опасны при заболеваниях такого рода и что гораздо полезнее было бы обернуть больного в простыню, пропитанную соком японской черёмухи.

Дюжину простынь перепачкали соком черёмухи, но Вишенке лучше не стало.

— По-моему, — предложил доктор Артишок, — нужно обложить его сырыми **артишоками!**

— С колючками? — испуганно спросила Земляничка.

— Обязательно, иначе лекарство не принесёт пользы.

Стали лечить Вишенку сырыми артишоками — бедный кричал и подсказывал от *уколов*, словно с него сдирали кожу.

— Видите, видите? — говорил доктор Артишок. — У юного графа сильная реакция. Продолжайте лечение!

Земляничка послала за доктором Каштаном. Его называли доктором бедняков, потому что он прописывал больным очень мало лекарств и платил за лекарства из собственного кармана.

Доктор Каштан внимательно осмотрел больного, велел показать язык, пощупал пульс и сказал очень печально и серьёзно:

— Ничего не болит у больного: пульс в порядке, и сердце здорово, не больна у него селезёнка... Одиночество губит ребёнка!



Будущее время \_\_\_\_\_

— На что вы намекаете? — грубо оборвал его Помидор.

— Этот мальчик ничем не болен — у него просто меланхолия.

— Что это за болезнь? — спросила синьора графиня Старшая.

— Это не болезнь — это тоска, печаль. Ребёнку нужна компания, нужны товарищи.

(По Дж. Родари)

**Бре́дить** — говорить бессвязно и непонятно, находясь в бессознательном состоянии или во сне. По-укр.: *марити*.

**Артишо́к** — съедобная многолетняя трава семейства сложноцветных.

**Джа́нни Рода́ри (1920–1980)** — итальянский писатель. В основном писал произведения для детей: поэтический сборник «Поезд стихов», сказки «Приключения Чиполлино», «Джелльсомино в стране лжецов» и др.

## ■ Тренируемся

**249.** Выпишите из текста ключевые слова, указывающие на то, что повествование касается проблемы здоровья. Сверьте свои записи с записями одноклассников.

**250.** Используя текст, объясните значение подчёркнутого слова, а затем прочитайте его толкование по словарю. Можно ли слово *депрессия* считать его синонимом?

**251.** Замените выделенные в тексте курсивом слова синонимами.

**252.** Замените выделенные слова антонимами.

Очень *тяжёлый* случай!.. Послали за *знаменитым* врачом. Сушёные мухи очень *опасны* при заболеваниях такого рода. Вишенке стало *лучше*. Стали лечить Вишенку *сырыми* артишоками. У юного графа *сильная* реакция. Пульс *в порядке*, и сердце *здорово*.

**253.** Продолжите ряд выражениями из текста, а затем дополните своими примерами.

Доктор осмотрел больного, ... .

254. Убедите своих одноклассников, что по жанру текст сказочный. Читали ли вы литературные сказки Джанни Родари? Известны ли вам авторские сказки Э. Успенского (о Крокодиле Гене), Н. Носова (о приключениях Незнайки), А. Милна (о Винни-Пухе), А. Линдгрен (о Малыше и Карлсоне)?

### ■ Практикуемся

255. Говорят, что сказка ложь, да в ней намёк — добрым молодцам урок. Какой урок можно вынести из данного сказочного сюжета?

256. Согласитесь с высказанным мнением или опровергните его.

**А** Одиночество губит ребёнка.

**Б** От тоски и печали вылечат компания и товарищи.

257. Работайте в парах. Один читает пословицу, другой объясняет её смысл. Укажите глаголы в форме будущего времени.

Здоровье дороже богатства.

Здоровье сгубишь — новое не купишь.

В здоровом теле — здоровый дух.

### ■ Инсценируем

Кот Кузька заболел. У него уже второй день болел зуб. Он ничего не ел и тихонько лежал на диване. Поэтому в пятницу мама повезла его к ветеринарному врачу.

В приёмной лечебницы сидело много разных людей, а на руках у них — много разных животных. Все звери были очень грустные и тихие.

— Вот бедные! Неужели у них у всех зубы болят? — подумал Кузька.

— Неужели тут у всех хвосты болят? — размышлял в это время дог, у которого был перевязан хвост. Он с жалостью посмотрел на Кузьку, крысу и птичку, но у тех хвосты были в порядке. Но тут дог взглянул на жабу. Он увидел, что у неё совсем нет хвоста. — Ужасно! Этой ещё хуже, чем мне. У неё хвост совсем отвалился!

— Тут, наверное, у всех перья выпадают. А это так неприятно, — отметил попугайчик, у которого выпадали перья. Он чирикнул и сочувственно посмотрел на дога

и Кузьку. Потом он взглянул на жабу. Она была совсем гладкая и блестящая. — Несчастливая! У неё уже все перья выпали! Жалко... Она с перьями, наверное, очень красивая была.

... Начался приём, и все звери по очереди заходили к врачу.

Первой пошла жаба со своим дедушкой. Все звери подумали:

— Бедняжка! Ей сейчас будет так больно! Она сейчас будет громко плакать.

Но из кабинета не доносилось ни звука.

— Эта терпеливая! — решили звери, когда жаба с хозяином вышли от врача.

После всего и догу, и Кузьке, и крысе, и попугайчику стыдно было кричать и плакать у врача.

— Подумаешь, укол! — думал дог. — Той, зелёной, наверное, больнее было, а она и не гавкнула!

— Подумаешь, горькие порошки! — успокаивал себя попугайчик. — Той, зелёной, ещё хуже было, а она и не чирикнула!

— Ну и что, что зуб вырвали? — размышлял Кузька. — У зелёной ни одного зуба не осталось, а она и не мяукнула!

Домой Кузька возвратился здоровым, весёлым и очень голодным.

*(По В. Ивановой)*

## ■ Тренируемся

**258.** Представьте, что ваш класс — коллективный режиссёр инсценировки данного текста. Одна группа обязана распределить роли, другая — рассказать, какими будут декорации, третья — указать, как должны вести себя действующие лица. Используя коллективные рекомендации, инсценируйте текст.







## Прошедшее время

### Теория А

[ПУ] Глаголы прошедшего времени образуются преимущественно от основы неопределённой формы при помощи суффикса *-л-*: *болел, закалился*.

### Сравните!

 По-русски	 По-украински
<i>хотел, хотела, хотели</i>	<i>хотів, але хотіла, хотіли</i>
<i>брал, брала, брали</i>	<i>брав, але брала, брали</i>

Когда происходит действие?	На какие вопросы отвечает?	Какой вид и какие формы имеет?	Как изменяется?	Примеры
до момента речи о нём	<i>что делал? что сделал?</i>	совершенный несовершенный	по числам, родам (в единственном числе)	<i>заболел заболела заболели закалялся закалялась закалялось закалялись</i>

Перед суффиксом *-л-* пишется та же гласная, что и в основе инфинитива, сравните: *видел — видеть, закалялся — закаляться*.

### Практика А

259. Прочитайте текст, ставя глаголы в скобках в форме прошедшего времени. Укажите суффикс прошедшего времени. Определите время других глаголов.



## Теорія Б

[пу] В деяких глагольних формах жіночого роду ударення падає на окончание, в отличие від форм чоловічого роду і множинного числа, де ударення падає на перший слог кореня, порівняйте: *спáл — спалá*; *на́чал — началá*.

## Практика Б

263. Запишіть від даних глаголів всі граматическі форми прошедшего времени і поставте ударення. Поясніть особенности ударений.

**А** Брати, дати, взяти, почати, бути, отняти, обняти, наняти, підняти, зайняти, жити, лити, вести.

**Б** Убрати, одати, роздати, передати, задати, передатися, побыти, пробити, пережити, прожити, перелити, привести.

264. Переведіть дані речення на російський мову, поставте ударення і прочитайте. Поясніть випадки несовпадення ударення в російському і українському мовах.

*Помніть: українське вираження він мав (вона мала, вони мали) переводиться так: у нього (неї, них) был, была, были.*

**А** Бабуся налила повну тарілку супу. Вона завжди брала хлібця з собою. Тетянка проспала чудовий схід сонця. Вчитель задав багато вправ. Петро почав вивчати татарську мову. Мама замкнула двері. Вона спала цілих три години. Дівчинка гнала гусей на пасовище.

**Б** У мене був журнал. У тебе була газета. У нього було печиво. У них були цукерки.

**В** Він мав час. Вона мала друзів. Вони мали гроші.





# Развитие речи

## Культура речи

### □ **Здоровье каждого — забота всех**

*Смолоду закалишься —  
на весь век пригодится*

#### ■ **Читаем**

*Закаливание* приучает организм быстро и легко приспособляться к переменам температуры. Закалённый человек не боится промочить ноги, пройтись босиком по холодному полу, попасть под дождь, пробыть долго на морозе. Как же надо закаляться? Как приучать себя к переменам температуры?

К переменам температуры воздуха приучать себя нужно постепенно. Кожу надо чаще подвергать воздействию холодного воздуха. По утрам делать гимнастику, обтираться холодной водой. Хорошо зимой спать при открытой форточке. Надо заниматься физкультурой, летом купаться в реке или море, зимой кататься на коньках, лыжах, санках.

закалённый

здоровый

крепкий

цветущий

пышущий  
здоровьем

как огурчик

крепыш



немогущий  
мальчик

болезненный

чахлый

хилый

худосочный

тщедушный

ветром качает

ноги не держат

<http://shkilnyyidruc.ucoz.ru>



Каждый может закалять себя, укреплять своё здоровье, надо только захотеть.

Думаем, и вам пора начать закаляться. Сегодня вечером попробуйте вымыть ноги холодной водой. Она для начала должна быть не очень холодная. Подогрейте её до 32°C. Завтра утром обмакните губку в воду такой же температуры, оботрите шею, спину и грудь. К воде, температура которой 32°C, ваша кожа будет привыкать неделю. Но вы люди упорные и не забудете делать обтирания ежедневно. А на восьмой день снизьте температуру — она станет 31°C, ещё через неделю — 30°, потом — 29° и наконец — 28°. Надеемся, с водой вы подружитесь надолго. И мы думаем, простуда будет вас бояться.

### Три главных правила закаливания:

- 1) одеваться по погоде;
- 2) не кутаться;
- 3) делать зарядку.

(По И. Семёновой)



## ■ Тренируемся

265. Подберите к выделенному слову однокоренные и укажите корень.

266. Переведите данные слова на русский язык и запишите их.

Загартовування, пристосовуватися, загартована людина, босоніж, піддавати впливу, щоранку, ковзани, санчата, груди, звикати, наполегливі, щоденно, знизити.

## ■ Сравните!

 По-русски	 По-українски
грудь	груди

267. Переведите словосочетания на русский язык и продолжите их.

- А** Пристосовуватися до кліматичних змін, ...
- Б** Привчати себе до впливу холодного повітря, ...
- В** Звикати до холодної води, ...

**268.** [п] Образуйте от данных прилагательных сравнительную и превосходную степени сравнения.

**А** Закалённый, здоровый, крепкий.

**Б** Болезненный, немощный, чахлый.

**269.** Продолжите предложения, чтобы они соответствовали содержанию текста.

Закаливание приучает организм быстро и легко приспособляться к ... .

К переменам температуры воздуха приучать себя ... .

Кожа надо чаще подвергать воздействию ... .

Сегодня вечером попробуйте вымыть ... .

И мы думаем, простуда будет вас ... .

### ■ Отвечаем

- Какова роль закаливания? Почему о здоровом человеке говорят, что он *закалённый, как сталь*?
- Как приучать себя к переменам температуры?
- С чего следует начать закаливание?
- Каковы три главных правила закаливания?

### ■ Практикуемся

**270.** Прочитайте текст и объясните нерадивому мальчику, в чём заключается его ошибка. Можете воспользоваться собственным опытом или опытом своих друзей или знакомых.

Как только мы узнали, что наши в космосе называют друг друга Сокол и Беркут, так сразу порешили, что я теперь буду Беркут, а Мишка — Сокол. Потому что всё равно будем учиться на космонавтов, а Сокол и Беркут такие красивые имена! И ещё мы решили, что до той поры, пока нас примут в космонавтскую школу, мы будем с ним понемножку закаляться, как сталь. И как только мы с ним это решили, я пошёл домой и стал закаляться.

Я залез под душ и пустил сначала тёпленькой водички, а потом, наоборот, поддал холодной. Я её довольно легко перетерпел. Тогда я подумал, что раз дело идёт так хорошо,

надо, пожалуй, подзакалиться чуточку получше, и пустил леденистую струю. Ого-го! У меня сразу вжался живот, и я покрылся пупырышками.

И так постоял с полчаса или минут пять и здорово закалился!

После обеда у меня потекло из носа, и я стал чихать.

(В. Драгунский)

*Для справок: вы станете ловкими, гибкими, сильными, выносливыми; осанка будет правильная, походка — красивая; вам не страшны будут перегрузки, резкая смена погоды; вы приучите свой организм бороться с простудой и другими болезнями.*

**271.** Составьте юмористический диалог «Закалённый, как сталь» и разыграйте его. Расскажите о собственных неудачных попытках закаливания или об отсутствии необходимости в них.

**272.** Прочитайте текст, где даны начало и конец, но нет главного — рекомендаций, как выполнять самые простые упражнения. Ваша задача — восполнить пробел. Не забывайте о наглядности и работайте со всем классом.

Дорогие ребята, вы, конечно, не раз слышали весёлое, звонкое приветствие «физкультпривет». Так говорят друг другу спортсмены перед соревнованиями. Это приветствие сильных, крепких, здоровых людей. Я надеюсь, вы тоже хотите подружиться со спортом. А раз хотите, то давайте учиться! Для начала вы должны освоить самые простые упражнения.

< ... >

Эти упражнения помогут вам укрепить мышцы, правильно дышать, сохранять равновесие.





## Условное наклонение

### Теория А

Глаголы в условном наклонении образуются от основы неопределённой формы при помощи суффикса *-л-* и частицы *бы (б)*: *вылечить* — *вылечил* — *вылечил бы*.

Глаголы в условном наклонении изменяются по родам и числам.

Обратите внимание на соответствие форм условного наклонения и прошедшего времени.



#### Прошедшее время

*(он) выздоровел*  
*(она) выздоровела*  
*(оно) выздоровело*  
*(они) выздоровели*

#### Условное наклонение

*(он) выздоровел бы*  
*(она) выздоровела бы*  
*(оно) выздоровело бы*  
*(они) выздоровели бы*

### Сравните!

 По-русски	 По-украински
<i>писал бы</i>	<i>писав би</i>
<i>писала бы (б)</i>	<i>писала б</i>
<i>писали бы (б)</i>	<i>писали б</i>

### Практика А

**273.** Выпишите глаголы в условном наклонении. Докажите, что они обозначают желаемые действия. В скобках запишите неопределённую форму, от которой они образованы. Обозначьте число и род выписанных глаголов.

**А** Если б мыло  
Приходило  
По утрам ко мне в кровать  
И само меня бы мыло —  
Хорошо бы это было!

(Б. Заходер)


**Б** Если бы да кабы да росли б во рту грибы,  
Тогда бы был не рот, а целый огород.

**Кабы́ (уст.)** — если бы.

274. Преобразуйте предложение с глаголом-сказуемым в форме изъявительного наклонения в условное так, чтобы получилось четыре варианта предложения.

*Помните: частица бы может стоять после глагола и перед ним.*

Я вчера охотно пошёл собирать лекарственные травы.

 275. Выпишите неповторяющиеся глаголы условного наклонения. Свой выбор обоснуйте. Для образования условного наклонения и выражения значения желательности в предложении может использоваться ещё один способ. Какой?

Если бы ты регулярно употреблял больше витамина А, то стал бы лучше видеть.

Если бы ты регулярно употреблял больше витамина С, то стал бы сильным, укрепил бы зубы.

Если бы ты регулярно употреблял больше витамина В, то лучше бы спал и меньше плакал.

276. Закончите предложения, использовав глаголы условного наклонения.

Если бы подруга выздоровела, ... .

Если бы я был сильным, ... .

Если бы мы занимались зарядкой, ... .

Если бы люди не занимались самолечением, ... .

Если бы была хорошая погода, ... .

277. Расскажите, что бы вы предприняли, если бы вдруг заболели. В ответе используйте глаголы условного наклонения.

# Развитие речи

## Культура речи



### Здоровье каждого – забота всех

*Зелёная аптека*

#### ■ Читаем

В глубину веков уходит история лечения болезней лекарственными растениями. Ещё первобытные люди лечили тяжёлые недуги дикорастущими травами, корнями, плодами. Чаще всего сбором трав и приготовлением лекарств из них занимались жрецы, знахари. Каждый приём таких лекарств сопровождался всевозможными заклинаниями. В Вавилоне в древнейшей библиотеке мира найдены медицинские записи, где слово «медицина» обозначает зелень, то есть лекарственные растения. К ним относили яблоки, груши, морковь, свёклу и многие другие. Древнегреческий врач Гиппократ описал лечебные свойства 236 растений, которые применялись в античной медицине.

Например, с давних пор было известно о полезном действии лука и чеснока на человека. Воины прятали их на груди, полагая, что этот талисман убержёт от смерти и болезней. В качестве лекарственного средства лук и чеснок настойчиво рекомендовали древние школы здоровья. Не случайно говорят в народе: «Чеснок да лук от семи недугов». Действительно, от многих бед и болезней спасали



они: как профилактическое средство от гриппа, при кашле, ангине, отсутствии аппетита, болезнях кожи. Луком выводят даже веснушки на лице.

Говоря о сокровищах зелёной аптеки, хотим напомнить вам о вреде самолечения. Рекомендации по применению того или иного лекарственного препарата должен давать только врач. Это относится к большинству растений-целителей. *Отвары и настои* из трав, листьев, корней и семян нужно принимать с большой осторожностью.

Не забывайте, что при приготовлении отваров и настоев из трав лучше использовать эмалированную посуду. Мешать отвар при кипячении рекомендуется простой деревянной ложкой, без рисунка и лака, или посеребрённой ложкой. Ионы серебра обладают мощным антимикробным действием, поэтому постоянное пользование серебряной или посеребрённой ложкой благоприятно отразится на работе желудочно-кишечного тракта, предохранит от некоторых кишечных инфекций, особенно в летнее время года.

Почему же в пословице этих болезней только *семь*, а не восемь, например, или двадцать восемь? На это есть ответ.

В стародавние времена число *семь* пользовалось у многих народов особым почётом и уважением. Отголоски этого почитания дошли и до наших дней. Возможно, так повелось с тех пор, когда семёрка была предельным числом, синонимом слова *много*.

### ■ Отвечаем

- Кто, кроме врачей, занимался лечением людей? Кого из древних врачевателей вы знаете?
- От каких болезней спасают лук и чеснок?
- Что такое самолечение и почему следует помнить о его вреде?
- Как образно называют лекарственные растения и чем мотивировано такое название?



## ■ Тренируемся

278. Выпишите из текста: а) названия лекарственных растений, б) названия болезней. Дополните списки своими примерами.
279. Определите различия в значении слов, выделенных в тексте курсивом, на основе их морфемного анализа.
280. Спишите ту часть текста, где говорится о приготовлении отваров и настоев из трав. Объясните орфограммы в прилагательных.

## Загадки

Вам полезен будет  
Мой совет простой:  
Пейте при простуде  
... настой.

В лугах, на полях  
В белых сарафанах  
Стоят подружки —  
Жёлтые макушки.

В поле во ржи,  
У самой межи,  
Словно в сказке,  
Синеют глазки.  
Что за цветок —  
Синий глазок?



## ■ Инсценируем

— Давайте знакомиться! — предложили разноцветные Витамины.

— Давайте. Пётр Лыков, живу на Новой улице.

— Витамин А, — подхватил оранжевый, — живу в морковке и сливочном масле.

— А я всё больше в смородине, яблоках да луке, витамин С меня зовут, — сказал зелёный.

— А ты тоже в смородине живёшь? — спросил Пётр жёлтенького.

— Нет. У витамина В главные кладовые в чёрном хлебе, чтобы ты рос сильным, ничего не боялся, не плакал.

## ■ Практикуемся

**281.** Продолжите разговор витаминов и Пети Лыкова.

**282.** Прочитайте текст. Посоветуйте герою, как можно обеспечить свой организм витаминами. Каким овощам, фруктам, злакам следовало бы отдать предпочтение? Почему? Начните так: «Я бы посоветовал(а) / (предложил(а))...».

Зеркало не врёт. Эдька, по прозвищу Бутерброд, поглощён созерцанием.

Стоит он сейчас перед зеркалом во весь свой неприметный рост, ест клюкву и разглядывает свою особу. В клюкве много витаминов. Витамины нужны для силы и высокого роста.

— Зеркало не врёт, — говорит Эдька, очень он собой доволен. Сегодня Эдька съел свою норму клюквы без сахара. В подслащённой ягоде не те витамины. Такое было понятие у Эдьки.

Красивая мечта жила в Эдьке. Капитаном дальнего плавания хотел он стать.

Для приближения своей мечты Эдьке совсем немного надо было. Стать крепким и широким в плечах. Для этого Эдька без устали жевал свои бутерброды и клюкву.

(А. Овчинникова)

**275.** Построение предложения с помощью союза *если*.

**281.** Витамин А — витамин роста. Если в пище мало витамина А, то организм отстаёт в физическом развитии, мышцы быстро утомляются, кожа нечистая, угри на лице, появляется сухость слизистой оболочки. Витамин С укрепляет иммунную систему организма, обеспечивает его сопротивляемость к болезням. Недостаток витамина С вызывает упадок сил, болезненный вид. Витамин Е оказывает благотворное влияние на глаза. Больше всего этого витамина имеется в яичном желтке, печени, кукурузе.



## Повелительное наклонение

### Теория А


Глаголы в повелительном наклонении обычно употребляются в форме 2-го лица единственного и множественного числа и не изменяются по временам.

Формы глаголов в повелительном наклонении образуются от основы настоящего и будущего времени с помощью суффикса *-и-* или без суффикса.

Глаголы в повелительном наклонении в единственном числе имеют нулевое окончание, а во множественном числе — окончание *-те*.

Настоящее, будущее время глагола в изъявительном наклонении	Повелительное наклонение	
	единственное число	множественное число
<i>леч-ат, вылеч-ит печал-ят-ся потеют (ю=йю: потей-ут)</i>	<i>леч-и, вылеч-и (не) печаль-ся потей</i>	<i>леч-и-те, вылеч-и-те (не) печаль-те-сь потей-те</i>

### Сравните!

 По-русски	 По-украински
<i>беги</i>	<i>біжи</i>
<i>стриги</i>	<i>стрижи</i>
<i>секи</i>	<i>січи</i>
<i>ляг</i>	<i>ляж</i>
<i>вынь</i>	<i>вийми</i>

По отношению к одному лицу формы на *-те* обозначают вежливость: *ляг — лягте*.

## ■ Практика А

**283.** Выпишите глаголы, распределив их по наклонениям. Обозначьте основу, суффиксы и окончания глаголов в форме повелительного наклонения, определите их лицо и число.

### Баранкин мечтает

Хорошо бы пожить хоть один денёчек вот так, как живут счастливые мураши, или воробьи, или бабочки, только чтоб не слышать этих глаголов, которые с утра до вечера так и сыплются на твою несчастную голову: просыпайся, одевайся, пойдди, принеси, отнеси, купи, подмети, помоги, выучи! В школе тоже не легче. Стоит мне появиться в классе, только и слышу от Фокиной: «Ой, Баранкин, будь человеком! Не вертись, не списывай, не груби, не опаздывай!»

В школе будь человеком! На улице будь человеком! Дома будь человеком! А отдохнуть когда же?

(По В. Медведеву)

**284.** Прочитайте текст, преобразуя глаголы в выделенной курсивом части текста в форму повелительного наклонения совершенного вида. Укажите особенность произношения подчёркнутого слова.

*Помните об особенностях употребления глаголов  
класть (несов. вид) и положить (сов. вид),  
сравните: кладут — клади, положат —  
положи.*

Давайте учиться ставить горчичники. Попробуем поставить их пластмассовой кукле. Итак, берём две мисочки. В одну наливаем немного подсолнечного масла, а в другую — тёплую воду. Достаем горчичники и марлю. Марлю складываем в три слоя. Теперь смачиваем марлю в масле и кладем кукле на спину. В тёплой воде смачиваем горчичник и кладем на марлю горчицей вниз. Накрываем полотенцем. Готово. Надеемся, что кукла будет терпелива и продержит горчичники двадцать минут.

**285.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Пиш..те быстро! Когда напиш..те, сдад..те тетради.  
Вынес..те мусор. Когда вынес..те, можете быть свободны.  
Вытр..те доску. Когда вытр..те, можете сесть на место.

*Помните: глаголы в повелительном наклонении во 2-м лице множественного числа и глаголы II спряжения в изъявительном наклонении всегда оканчиваются на -ите: крикните; -ете пишется только в изъявительном наклонении в глаголах I спряжения: крикнете.*

**286.** Исправьте ошибки нерадивых учеников.

1. Ляж в постель. 2. Бежи скорее к врачу. 3. Вылазь из воды скорее. 4. Ставайте за мной, я последний. 5. Не ложи локти на стол. 6. Едь летом на юг. 7. Не одевай сегодня тёплую шапку. 8. Ездь в школу не на троллейбусе, а на автобусе.



**Подсказка**  
От глагола *ехать* повелительное наклонение не образуется. Нужно говорить: *(по)езжай, (по)езжайте; ездь, ездите.*

**287.** Переведите на русский язык.

1. Ознайом мене з новими методами лікування цієї хвороби. 2. Ти себе погано почуваш, тому ляж спати раніше. 3. Не їдь так швидко. 4. Їдьте влітку в санаторій. 5. Зістрижи те пасмо волосся. 6. Відріж шматок хліба. 7. Посічи зелень дрібненько. 8. Вийми одяг з валізи.

## ■ Теория Б

■ На конце глагола в повелительном наклонении после мягких согласных и шипящих пишется мягкий знак: *лечись, ешь(-те)*.

Мягкий знак в повелительном наклонении сохраняется перед *-ся* и *-те*: *избавься, отрежьте*.

## ■ Практика Б

**288.** Выпишите только те глаголы, которые в форме повелительного наклонения пишутся с мягким знаком. Запишите эти глаголы в повелительном наклонении в единственном и множественном числе.

Заморозить, обжарить, писать, портить, поверить, мазать, петь, ехать, увеличить, двигать, встать, резать, говорить, бежать, обуть, познакомиться, отрезать, взвесить.

**289.** Выпишите из текста глаголы, преобразуя их в форму повелительного наклонения 2-го лица единственного и множественного числа. Объясните орфограммы.

Что делает маленькая Баба Яга, когда она натирает себе ноги? Она берёт лягушачью икру, мышиный помёт, подмешивает туда порошок растёртых зубов летучих мышей, добавляет немного болотной воды и долго кипятит это всё на открытом огне. Потом она смазывает этой мазью больные места, приговаривая заклинания из колдовской книги. И раны молниеносно заживают!

— Так! С этим мы покончили! — сказала маленькая Баба Яга.

— Хромота прошла? — спросил Абрахас.

— Смотри сам! — И маленькая Баба Яга босиком пустилась в пляс.

(О. Пройслер)

## ■ Теория В

Повелительное наклонение имеет также формы 3-го лица единственного и множественного числа и 1-го лица множественного числа: *да здравствует (-ют), сделаем.*

Если приказ или просьба обращены не к 1-му или 2-му лицу, то повелительное наклонение образуется с помощью частиц *пусть, пускай, да: пусть выздоравливает, пускай лечится.*



## ■ Практика В

**290.** Спишите текст, ставя глаголы в повелительном наклонении. Определите способы образования наклонения.

**Учтите:** автор текста обращается к вам в вежливой форме.

(Научить) одноклассника обрабатывать мелкие раны на коже. (Взять) кусок поролона. Острым ножом или бритвой (сделать) разрез так, чтобы получилась «ранка». (Взять) спичку, (обломать) серную головку. Теперь пусть одноклассник сам, но непременно чистыми руками, (накрутить) вату на спичку. (Попросить) принести пузырёк с йодом или зелёной. Затем пусть одноклассник самостоятельно (окунуть) вату в йод. Пускай не (робеть) перед «щипучим» веществом. Пусть аккуратно (смазать) края поролоновой «ранки». (Попросить) повторить эту процедуру. (Помнить)! Йодом (смазывать), а не (поливать) и не (прижигать) раны.

**291.** Запишите несколько призывов к нашим врачам. Используйте глаголы в повелительном наклонении в форме 1-го лица множественного числа и 3-го лица со словами *пусть, пускай, да*. Объясните употребление знаков препинания.

**292.** Переведите на русский язык.

1. Ходімо до лікарні. 2. Поїдьмо до бабусі. 3. Ходімо до хати. 4. Працюймо. 5. Облищмо балачки. 6. Сядьмо поруч. 7. Відріжмо хліба. 8. Побажаймо здоров'я.





# Развитие речи

## Культура речи

### □ **Здоровье каждого — забота всех** *За больным нужен уход*

#### ■ **Читаем**

Тот, кто никогда не возился с заболевшим джином, не может представить себе, какое это утомительное и хлопотливое дело.

Прежде всего возникает вопрос: где его держать? В больницу не положишь, и дома на виду тоже держать нельзя.

Во-вторых, как его лечить? Медицина рассчитана на лечение людей, а не сказочных волшебников.

В-третьих, заразны ли для людей болезни джинов?

Все эти три вопроса были тщательно обсуждены ребятами.

Было решено: Хоттабыча в больницу не везти, а держать его со всеми возможными удобствами у Вольки под кроватью, предварительно предложив ему для безопасности сделаться невидимым. Лечить его, как лечат людей от простуды. Давать на ночь аспирин, поить чаем с малиновым вареньем, чтобы хорошенько пропотел.

К счастью, дома никого не было. Хоттабыча удалось уложить на его обычное место под кроватью. Женя побежал в аптеку и в гастроном за аспирином и малиновым вареньем, а Волька пошёл на кухню разогреть чай.

— Будем пить чай, Хоттабыч? А?

Хоттабычу дали *лошадиную дозу* аспирина, скормили ему с чаем всю банку малинового варенья и, укутав лучше, чтобы пропотел за ночь, уложили спать. Наутро Хоттабыч проснулся совершенно здоровым.

— Вот что значит вовремя оказанная медицинская помощь! — удовлетворённо сказал Женька Богорад и твёрдо решил по окончании школы поступить в медицинский институт.

(По Л. Лагину)

## ■ Тренируемся

293. Найдите в тексте ответы на данные вопросы и прочитайте их с соответствующей интонацией, выражающей озабоченность и смущение.

Почему возиться с заболевшим джинном утомительно и хлопотливо?

Чем ребята решили лечить джинна от простуды?

294. Объясните значение выделенного в тексте выражения. Когда его употребление уместно? Подберите к нему синонимы.

295. Представьте, что вы Женька Богорад. Предложите Хоттабычу не *ехать* в больницу, а *принять* аспирин, *выпить* чай с малиновым вареньем, получше *укутаться*, хорошенько *пропотеть* и *лечь* спать. Сделайте это так, чтобы выделенные глаголы стояли в форме повелительного наклонения.

## ■ Практикуемся

296. Поинтересуйтесь у соседа по парте, как он понимает выражение «вовремя оказанная медицинская помощь». Какими могут быть последствия, если помощь будет оказана не вовремя? Приведите известные вам примеры из жизни вовремя или несвоевременно оказанной медицинской помощи.

*Советуем запомнить!*

соблюдать (что?)

предписания врача  
правила гигиены  
покой  
диету  
чистоту

297. Поделитесь опытом ухода за больным. Используйте выражения из рубрики «Советуем запомнить!».

## ■ Диалог

*Мария Юрьевна* (учительница): Мальвина, проведай сегодня, пожалуйста, Женю Соловьёву, вы ведь рядышком живёте.

*Мальвина*: А у меня английский.

*Мария Юрьевна*: Английский у тебя был вчера, не бывает каждый день английский. Стыдно, друзья. Человек подвернул ногу, неделю не ходит в школу, а вы как посторонние, честное слово. Я всё ждала, когда сами догадаетесь.

*Майя Башмакова*: Мы не догадались.

*Мальвина:* Потому что Соловьёва ни с кем не дружит. Навещают, когда дружат, правда же, Марья Юрьевна?

*Мария Юрьевна:* Самое время обсудить характер Жени Соловьёвой. Очень красиво: она больна, подвернула ногу, не может ходить, сидит одна дома, а мы тут все вместе будем о ней судачить. Эх вы, интеллигентные люди.

*Майя Башмакова:* Мы не судачим, а просто говорим.

*Мария Юрьевна:* Мальвина, значит, ты не пойдёшь? Я правильно поняла?

*Майя Башмакова:* Она пойдёт. Это она так.

*Мария Юрьевна:* Передай Жене привет от нас всех. Пусть не падает духом! Всякое бывает в жизни.

*Майя Башмакова:* Вот ей конфета — «Каракум».

*Коля Ежов:* Верни ей тридцать копеек, я у неё брал.

*Мальвина:* Хорошо.

(Л. Медведева)

Советуем запомнить!

### ● Выражения подбадривания больного

Не падай духом! Не надо волноваться. Всё пройдёт.

Всё обойдётся. Всякое бывает в жизни.

### ■ Практикуемся

298. Составьте диалог «Проведываем больного и даём советы» и разыграйте его. Используйте выражения из рубрики «Советуем запомнить!». Предложите больному сделать ингаляцию.

### Подсказка

Возьми кастрюлю, поставь на стол. Положи в неё чайную ложку питьевой соды, потом насыпь по столовой ложке разных трав: ромашки, шалфея, мяты, эвкалиптового листа, зверобоя, липового цвета, сосновых почек. Может случиться, что каких-то из этих трав и листьев у тебя не окажется — не беда! Клади какие есть. Потом попроси маму налить в кастрюлю горячую воду. Сам этого не делай, кипяток — вещь опасная. Чувствуешь, как приятно пахнет? Будто ты в лесу в тёплый день после дождя. Хорошо, что мы вспомнили о дожде — где дождь, там и зонт! Возьми зонтик, раскрой его и сядь на стул перед кастрюлей. Зонтик держи так, чтобы пар поднимался к нему белым тёплым облаком. Сиди и дыши лесным ароматом. Это и есть ингаляция.

(По И. Семёновой)



## Безличные глаголы

### Теория А

**Безличные глаголы** (по-укр.: *безособові*) обозначают действия или состояния, происходящие сами по себе, без действующего лица: *знобит, морозит.*

Безличные глаголы обозначают:

- а) явления природы (*светает, гремит*),
- б) состояние человека (*нездоровится, знобит*).

*Обратите внимание!*

*состояние человека*  
нездоровится (*ему*)  
лихорадит (*его*)  
тошнит (*его*)  
знобит (*его*)

*явления природы*  
вечереет  
светает  
смеркается  
гремит

В предложении с безличными глаголами нет подлежащего: *Мне не спится.*

### Практика А

**299.** Прочитайте текст. О каких глаголах идёт речь — личных или безличных? Как следовало бы внучке правильно спросить бабушку?

#### **Заболела бабушка**

- Что-то целый день меня знобит, — пожаловалась она.
- Бабушка, кто тебя знобит? — заинтересовалась внучка.
- Никто, просто знобит.

— А разве так может быть?

— В жизни не бывает, — ответила бабушка. — А в языке есть такие глаголы, которые так нам представляют действие, как будто оно делается само собой. Мы не знаем, кто действует, и используем такие глаголы.

**300.** Спишите предложения и подчеркните подлежащее и сказуемое. Определите предложения с безличными глаголами. Ответ обоснуйте.

1. В коридоре дует и сквозит. Ветер дул со всё нарастающей силой. 2. На улице скоро потеплеет. Воздух теплеет. 3. Нас трясло от холода. В саду Петя тряс яблоню. 4. От времени серебро темнеет. На улице темнело. 5. Гора темнеет вдаль. В лесу темнеет.


**301.** Вместо пропусков вставьте подходящие по смыслу и форме глаголы.

Мите дома не ... . Его всё время куда-то ... . Вдруг небо покрылось тучами, и как ... . Пошёл дождь, и Митя промок. Вот его и ... заболеть. Надо уроки делать, а ему ... . В горле у него ..., в носу ..., в голове ..., в глазах ... . Наверное, к вечеру его будет ... . «Да, — думает Митя, которого ... ко сну. — У Мишки завтра день рождения. Уж не ..., так ...».

*Для справок: першит, рябит, свербит (прост.), повезло, загремит, нездоровится, шумит, угораздило, знобит, клонит, сидится, не повезло.*

**302.** Преобразуйте предложения в безличные.

1. У меня озноб. 2. С утра мороз. 3. У больного лихорадка. 4. У него тошнота. 5. Наступает рассвет. 6. Слышен гром. 7. Наступает вечер. 8. Становится тепло. 9. Спускаются сумерки.

 **303.** Образуйте возможные формы глагола *нездоровится*. Составьте с ними предложения.

**304.** Сделайте устный или письменный морфологический разбор глаголов из текста «Заболела бабушка» по предлагаемой схеме и образцу.

□ **Морфологический разбор глагола**

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки.
  1. Начальная форма (неопределённая форма).
  2. Постоянные признаки: вид, переходность, спряжение.
  3. Непостоянные признаки: наклонение, число, время (если есть), лицо (если есть), род (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

**Образец разбора**

Что-то целый день меня знобит.

Устный разбор	Письменный разбор
<p>I. <i>Знобит</i> — безличный глагол. Означает состояние человека.</p> <p>II. Морфологические признаки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Начальная форма — <i>знобить</i>.</li> <li>2. Постоянные признаки: несовершенный вид, переходный, второе спряжение.</li> <li>3. Непостоянные признаки: изъявительное наклонение, единственное число, настоящее время.</li> </ol> <p>III. Синтаксическая роль — сказуемое.</p>	<p>I. <i>Знобит</i> — безличный глагол.</p> <p>II. Н. ф. — <i>знобить</i>. Пост. — несов. в., перех., II спр. Непост. — изъяв. н., ед. ч., наст. вр.</p> <p>III. <u>Знобит</u> (что делает?).</p>

# Развитие речи

## Культура речи

□ **Здоровье каждого — забота всех**  
*Будь здоров!*

### ■ Читаем

Мы ещё лежали в постели, когда он вошёл в комнату затворить окна, и я сразу увидел, что ему нездоровится. Его трясло, лицо у него было бледное, и шёл он медленно, как будто каждое движение причиняло ему сильную боль.

— Что с тобой, Малыш?

— У меня голова болит.

— Поди ляг в постель.

— Нет, я здоров.

— Ляг в постель. Я оденусь и приду к тебе.

Но когда я сошёл вниз, мой девятилетний мальчуган, уже одевшись, сидел у камина. Он выглядел совсем больным и жалким. Я приложил ладонь ему ко лбу и почувствовал, что у него жар.

— Ложись в постель, — сказал я, — ты болен. Тебя нужно лечить.

— Я здоров, — сказал он.

Пришёл доктор и измерил мальчику температуру.

— Как, по-твоему, через сколько часов я умру? — спросил Малыш.

— Ты не умрёшь. Что за глупости!

— Нет, я умру. Я слышал, как доктор сказал, что у меня сто два градуса.

— Никто не умирает от температуры в сто два градуса. Что ты выдумываешь?

— Нет, умирают, я знаю. Во Франции мальчики в школе говорили, когда температура сорок четыре градуса, человек умирает. А у меня сто два.

— Бедный Малыш, — сказал я. — Это всё равно как мили и километры. Это просто **другой термометр**. На том термометре нормальная температура тридцать семь градусов. На этом — девяносто восемь.



Напряжение, в котором держал себя Малыш, спало лишь на следующий день.



(По Э. Хэмингуэю)

**Другой термометр (здесь)** — термометр, который показывает температуру не по Цельсию, а по Фаренгейту.

### ■ Тренируемся

- 305.** Прочитайте текст в лицах. Помните об особенностях речевого поведения больного и сочувствующего больному.
- 306.** Выпишите из текста выражения, соответствующие украинским: *він нездужає, його трусило, спричиняти сильний біль, виглядати хворим, поміряти температуру, лікувати, напруга спала.*

### ■ Сравните!

 По-русски	 По-украински
<i>сильная головная боль</i>	<i>сильний головний біль</i>

- 307.** Выпишите из текста выражения, указывающие на симптомы *болезни*, то есть её внешние признаки.
- 308.** Образуйте с помощью приставок новые слова от глагола *болеть* и объясните их значение.
- Для справок: при-; по-; пере-; за-.*

*Советуем запомнить!*

*болеть (чем?)*

ангиной  
скарлатиной  
гриппом  
бронхитом

- 309.** Продолжите ряд.

Назначить (*что?*) лечение, ...

Жаловаться (*на что?*) на головную боль, ...

Принимать (*что?*) лекарство, ...

Лекарство (*от чего?*) от простуды, ...

- 310.** Вставьте вместо точек необходимое по смыслу слово.

1. С утра Мария ... на головную боль. 2. Ты должен ... лекарство от кашля. 3. У меня часто ... ангина. 4. У него ... горло. 5. У него ... глаза. 6. После болезни ... в ушах.

*Для справок: принимать, жаловаться, уставать, закладывать, бывать, першить.*

**311.** Найдите лишнее.

- А** Микстура, таблетка, лекарство, постель.
- Б** Ангина, скарлатина, воспаление лёгких, грипп, аптека.
- В** Принимать лекарство, делать уколы, ставить компрессы, делать задание.

### ■ Диалог

*Доктор:* Входите, пожалуйста!

*Ирина:* Здравствуйте, доктор!

*Доктор:* Здравствуйте, Ирина! Рассказывайте, что случилось, на что жалуетесь в этот раз?

*Ирина:* Я неважно себя чувствую. У меня головная боль. Со вчерашнего дня кашель. Болит горло.

*Доктор:* А какая у вас температура?

*Ирина:* 37,9.

*Доктор:* Дайте руку, я проверю ваш пульс. А теперь откройте рот, скажите: а-а. Сейчас я прослушаю ваши лёгкие и сердце.

*Ирина:* Скажите, доктор, мои дела плохи?

*Доктор:* Вы скоро поправитесь. Вот вам рецепт. Завтра опять зайдите ко мне на приём.

*Ирина:* До свидания.

*Доктор:* До свидания. Не расстраивайтесь! Всё будет в порядке!

*Ирина:* Спасибо!



*Советуем запомнить!*

### ● Жалобы на плохое самочувствие

Я неважно себя чувствую. Я болен. Мне плохо. Мне больно. Меня знобит. Мне нездоровится.

## ■ Практикуемся

**312.** Разыграйте ситуацию на тему «Больной на приёме у врача». Используйте выражения из рубрики «Советуем запомнить!» и следующие вопросы «врача».

Часто ли вы болеете? Чем вы болели? На что вы жаловались во время болезни? Чем вы лечились?

*Для справок: здоров, выздороветь, поправиться, выписывать рецепт, выслушать, осматривать, лекарство от ..., вам вредно, вам полезно, примите лекарство.*

**313.** Составьте и разыграйте диалоги по данным ситуациям.

**А** Ваш друг лежит в больнице. Вы разговариваете с врачом о состоянии его здоровья.

**Б** Вы рассказываете другу (подруге) о посещении своего брата (сестры) в больнице.

**В** Вы ждёте своей очереди в приёмной у врача и разговариваете с одним из пациентов о своей болезни.

## ■ Пишем диктант

Горло у меня болело уже четвертую неделю. Я знала, что это ларингит, что горло надо беречь, щадить. Его нужно полоскать содой, не пить холодного, не есть острого, солёного, не соблазняться на мороженое. Всё это я выполняла через силу, а оно болело резко, сухо, и — самая главная беда — теперь можно было говорить только шёпотом: голос пропал. Я перепробовала все домашние средства: грелки, картофельный пар, соль. Были использованы все средства медицинские: от эвкалиптовой настойки до бурого настоя календулы.

(По Н. Никонову)



**303.** Нездоровится, будет нездоровиться, нездоровилось, нездоровилось бы, нездоровиться.

# Подводим итоги

## **А** Проверяем теорию

1. Перечислите разноспрягаемые глаголы. Почему они так называются?
2. Как образуется форма условного наклонения? Как пишется частица *бы* с глаголами?
3. Как образуются формы повелительного наклонения?

## **Б** Текст для слушания

Меня взяли на юг. Вот сейчас все тащатся с портфелями в жаркой школьной форме в направлении школы, а я лежу на верхней полке в купе и в то же время неотвратно двигаюсь в направлении Крыма.

Когда я наконец узнал, что меня берут, я не прыгал, не визжал, как щенок. Я был ошарашен радостью так, что, кажется, потерял дар речи. Я и сейчас не пришёл в себя до конца и такой странно тихий, что мама, которая сидит внизу, время от времени приподнимается и смотрит на меня подозрительно.

Оказывается, есть польза и от ветрянки. Я заболел этой болезнью неожиданно. Дело в том, что я никогда не ходил в детский сад и теперь часто болею всякими детскими болезнями, которыми все мои сверстники давно отболели. Когда мой одноклассник Таращенко увидел меня перед отъездом вот такого, какой я сейчас, мелко и часто усыпанного пятнышками зелёнки (особенно странно выглядит моя голова — она тоже очень пятнистая), он презрительно поджал свои тонкие губы, так что рот его исчез совершенно, и сказал:

— Я этой ветрянкой знаешь ещё когда болел!

И я подумал о том, как я невозможно отличаюсь от Таращенко и его компании. Я ведь свинкой никогда не болел, и корью. Я не распарывал ногу ржавым гвоздём, не прыгал со второго этажа, не умею ругаться и сдачи давать не умею. Я отстал в развитии. Даже мама это признаёт и жалеет, что держала меня под стеклянным колпаком. На мою долю не выпало таких испытаний, которые

уже выдержал Таращенко, и преимущества, которыми он обладает, дают мне на психику. Я слишком ясно понимал, что я «не такой».

(По И. Голубевой)

### ■ Послетекстовые задания

4. Назовите детские болезни, упоминаемые в тексте. Известны ли вам их симптомы? Какими детскими болезнями болели вы? Перечислите их симптомы и расскажите о своём состоянии.
5. Объясните, почему мальчика взяли на юг. Как вы думаете, он будет укреплять своё здоровье в санатории, на туристской базе, в доме отдыха, в детском лагере или у родственников? Ответ обоснуйте.
6. Являются ли доводы мальчика относительно его развития убедительными? Когда есть повод говорить, что ребёнок отстаёт в развитии?

7. Найдите лишнее.

- А** Больница, клиника, лечебница, детский лагерь, санаторий, профилакторий.
  - Б** Врач, доктор, медсестра, ветеринар, фельдшер.
  - В** Ангина, корь, грипп, компресс, ларингит, аллергия.
  - Г** Нездоровится, лихорадит, знобит, тошнит, холодает.
8. В какой ситуации будет уместным употребление данных словиц?

Холода не бойся, по пояс мойся.

Чистая вода — для хвори беда.

### ■ Диалог

*Настя:* Серёжа, что с тобой?

*Серёжа:* У меня нет настроения.

*Настя:* У тебя что-то болит?

*Серёжа:* Да, у меня болит голова.

*Настя:* Сходи к медсестре

и попроси лекарство от головной боли.



### ■ Послетекстовые задания

9. Составьте диалог Серёжи и медсестры.

*Для справок:* чувствовать себя плохо, неважно; жаловаться родным на головную боль; знобит, звенит в ушах, першит в горле; болеть ангиной, обратиться к врачу, ставить диагноз.

## Текст для чтения

### Болезнь

— Да, болеть хорошо! Когда болеешь, всегда что-нибудь дарят, — сказала Алёнка.

Мишка сказал:

— Так ведь и когда здоровый, тоже дарят. В день рождения или когда ёлка.

Я сказал:

— Ещё дарят, когда в другой класс переходишь с пятёрками.

Мишка сказал:

— Мне не дарят. Одни тройки!

Костик спросил:

— Разве бывают хорошие болезни?

— Ого, сколько хочешь! — сказал я. — Ветрянка, например. Очень хорошая, интересная болезнь. Я когда болел, мне всё тело, каждую болячку отдельно зелёнкой мазали. Я был похож на леопарда. Что, плохо разве?

— Конечно, хорошо, — сказал Костик.

Алёнка посмотрела на меня и сказала:

— Когда лишаи, тоже очень красивая болезнь.

Но Мишка только засмеялся:

— Сказала тоже — «красивая»! Намажут два-три пятнышка, вот и вся красота. Нет, лишаи — это мелочь. Я лучше всего люблю грипп. Когда грипп, чаю дают с малиновым вареньем. Ешь сколько хочешь, просто не верится. Один раз я, больной, целую банку съел. Мама даже удивилась: «Смотрите, говорит, у мальчика грипп, а какой аппетит». А бабушка сказала: «Грипп разный бывает, дайте ему ещё, это у него организм требует». И мне дали ещё, но я больше не смог, такая жалость...

Тут Мишка задумался и сказал:

— Грипп, конечно, хорошая болезнь, но с гландами не сравнить, куда там! Когда гланды вырезают, мороженого дают потом, для заморозки. Это почище твоего варенья!

— А вообще вы правильно говорили, — сказал Костик, — когда болеешь, все тебя больше любят. Ласкают, гладят... Я заметил: когда болеешь, всё можно выпросить. Игру какую хочешь, или ружьё, или паяльник.

(В. Драгунский)

### ■ Послетекстовые задания

10. Ответьте на вопросы.

К какому типу речи и стилю относится текст? Ответ обоснуйте.

Почему данный текст вызывает улыбку?

Можно ли сказать, что дети спекулируют на своей болезни? Приведите примеры. Прибегаете ли вы к такому поведению?

11. Озаглавьте отрывок словами из текста.

12. Какими синонимами можно заменить часто повторяющееся в тексте слово *сказал(а)*. Перескажите текст, используя эти синонимы.

### □ Текст для письма

Я очень странно болел: без температуры, без кашля и головной боли. Я лежал на своей тахте и неподвижно глядел прямо перед собою; нет сил ни есть, ни говорить, ни даже шевелить руками. Папа кормил меня с ложечки. Максим подходил к моей постели и настойчиво взывал: «Гриша, Гриша!» Я силился ему улыбнуться, хотел сказать, чтобы он отошёл подальше, потому что этим можно заразиться, как заразился я, но не говорил ничего, только лежал и смотрел. Нет, я делал всё, что было действительно необходимо: открывал рот, когда требовал врач, садился и вставал, с усилием отвечал на простые вопросы, но никаких добровольных действий не совершал, даже мысль о том, что неплохо было бы приподняться и повернуть подушку более прохладной стороной, — даже мысль об этом пустяковом движении вызывала у меня сердцебиение и болезненную испарину.

(В. Алексеев)

### ■ Послетекстовые задания

13. Спишите текст, преобразуя глаголы, используемые рассказчиком, в форму настоящего времени. Почему некоторые глаголы нельзя преобразовать?

14. Объясните известные вам орфограммы и пунктограммы.

15. Сделайте письменный разбор первых трёх глаголов.





## Причастие как особая форма глагола

### Теория А

**Прича́стие** (по-укр.: *дієприкметник*) — особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию, отвечает на вопрос *какой?* и объединяет свойства прилагательного и глагола: *человек (какой?) работающий* — человек, который работает.

прича́стие

прича́стный

Признаки глагола	Признаки прилагательного
<p>1. Имеют совершенный и несовершенный вид: <i>прыгнувший</i> — <i>прыгавший</i>.</p> <p>2. Бывают настоящего и прошедшего времени: <i>играющий</i> — <i>игравший</i>.</p> <p>3. Бывают невозвратными и возвратными: <i>распускающий</i> — <i>распускающийся</i>.</p>	<p>1. Отвечают на вопрос <i>какой? какая? какое? какие?</i> и относятся к существительному: <i>изготовленный ключ</i>.</p> <p>2. Изменяются по родам (<i>растущий, растущая, растущее</i>), числам (<i>увлекающийся, увлекающиеся</i>) и падежам (<i>синеющий, синеющего, синеющему</i> и т. д.).</p> <p>3. Некоторые причастия имеют полную и краткую формы: <i>построенный</i> — <i>построен</i>.</p>

В предложении причастие обычно является определением, а причастия в краткой форме — сказуемым:

*Законченная работа радовала.*

*Работа была закончена.*

## ■ Практика А

**314.** Найдите причастия. К каким словам они относятся и на какие вопросы отвечают?

Поезд идёт по дороге, проложенной ещё в девятнадцатом столетии между Уральских гор. В этих горах, от подножия до вершины сплошь поросших лесом, скрыты богатейшие залежи всевозможных ископаемых. Разработка их была начата руками крепостных крестьян, насильно согнанных со всей России. Убогое оборудование приисков, варварским способом эксплуатируемое хозяевами, не позволяло добывать всё таящееся в горах Урала. Многие оставались неиспользованным.

*(Из журнала)*

**315.** Укажите: а) какие из данных признаков глагола отсутствуют у причастий — *вид, время, наклонение, лицо, роль сказуемого*; б) какие из данных признаков прилагательного отсутствуют у причастий — *род, число, падеж, степень сравнения, полная и краткая формы, роль определения и сказуемого*.

**316.** Составьте предложения, используя данные слова как причастия и как имена существительные.

Отдыхающие. Выступивший. Трудящиеся. Вошедший. Проезжающий.

*Помните: причастия могут переходить в имена существительные, приобретая при этом признаки последнего, ср.: раненный в бою солдат, раненый застонал, подойти к раненому.*

**317.** Причастия преимущественно употребляются в книжной речи. Укажите, к каким стилям относятся данные предложения. Ответ обоснуйте.

1. Увольнение с работы производится на основаниях, предусмотренных трудовым законодательством. 2. Люблю дымок спалённой жнивы, в степи ночующий обоз (М. Лермонтов). 3. В работе определены характерные черты русской грамматики, строящейся на функциональной основе. 4. В приказе директора завода, зачитанном на общем собрании, изложены факты нарушения трудовой дисциплины.

## ■ Теория Б

Чтобы не ошибиться в написании окончаний причастий, их следует согласовывать с существительными, к которым они относятся: *работающий станок, у работающего станка, на работающей станке и т. д.*

## ■ Практика Б

**318.** Вставьте нужные буквы и окончания причастий. Определите падеж причастий.

1. Я пр(е/и)знаюсь в ненависти к любой недобросовес(т?)но выполненн.. работе (А. Андреев). 2. В современ(н/нн)ом производ(ст/цт)ве всё более (не)достаёт Мастера, его одухотворяющ.. и облагораживающ.. духовной силы (В. Безрогов). 3. Широко извес(т?)ны такие изобр(е/и)тения Ивана Кулибина, как первый в России телеграф, самодвижущ..ся экипажи, пр(е/и)водим.. в действие педалями. Гениальны проекты деревя(н/нн)ых мостов, разработанн.. мастером. С де(тс/ц)тва у Кулибина была любовь к часам, бе(с/сс)трас(т?)но выстукивающ.. время. 4. В окне второго этажа часто можн(о/а) было вид(е/и)ть погружённ.. в р(о/а)боту юношу. 5. Мастера р(о/а)списывают глиня(н/нн)ые игрушки анилиновыми красками, разведённ.. на яйце.

**319.** Спишите предложения, выбирая уместные по значению слова и ставя их в нужной грамматической форме. Определите род, число и падеж причастий.

1. В темноте не было видно (лежащий, лежащий) у самой дороги камня. 2. В (стоячий, стоящий) воде рыба не водится. 3. Мы любовались (висячий, висящий) чуть не до земли кистями винограда. 4. С горы виден (ползучий, ползущий) по рельсам товарный поезд. 5. Ежевичник опутал землю длинными (ползучий, ползущий) ветвями. 6. В вагоне были только (сидячий, сидящий) места. 7. Большинство (сидячий, сидящий) в трамвае пассажиров читают. 8. (Висячий, висящий) лампа бросала яркий свет на всю обстановку кабинета.

<http://shkilniypidruc.ucoz.ru>

## Развитие речи Культура речи



### Всё создаётся трудом

*Не покладая рук*

#### ■ Читаем

Прежде чем погружаться в специальные книги о профессиях, важно создать у себя особое настроение: постараться «заболеть» желанием видеть вокруг следы трудовых усилий людей, их овеществлённый труд.

Ты смотришь на кирпичный дом, мимо которого проходил сто раз. Но теперь посмотри на него иначе. Каждый кирпичик держала рука человека. И не просто держала, а искусно уложила. Не обязательно просто рука. Вот стоит дом из железобетонных блоков, панелей. Каждая из этих деталей была поднята и опущена, подана на место установки машинистами кранов. А ещё раньше работали арматурщики, сварщики, бетонщики, а потом монтажники железобетонных конструкций. Одним словом, будь то кирпич, строительный блок или робот последнего поколения — в любом случае мы имеем дело с так называемым овеществлённым трудом человека, как бы застывшим в вещах трудом людей.



Постарайся смотреть на всё с вопросом: «Кто это сделал?» Тогда всё тебе будет казаться несколько иным, чем прежде. Перед тобой откроются новые стороны, новые ориентиры в мире труда, в мире профессий. Ты всегда сразу сможешь правильно ответить на вопрос: «Кто это сделал?» Попробуй пофантазировать. Тем интереснее будет после, когда ты обратишься к книгам или рассказам старших, узнать, как обстоит дело в действительности.

*(По Е. Климову)*

## ■ Тренируемся

320. Подберите синонимы к слову *труд*.
321. Выпишите из текста названия рабочих профессий. Приведите свои примеры.
322. Объясните различия в значениях данных слов. При необходимости обратитесь к словарю.
- Рабочий, работник, труженик, служащий, сотрудник.
323. Объясните различие данных признаков.

работа	}	законченная	работа	}	упорная
(какая?)		приготовленная	(какая?)		трудная
		нравящаяся			лёгкая
		отложенная			знакомая



324. Выпишите из текста словосочетания со словом *труд*.
325. Преобразуйте словосочетания.
- Образец: *кирпичный дом* — *дом, построенный из кирпича*.
- Деревянный дом, железобетонный дом, панельный дом, блочный дом, саманный дом.

**Саман** — в южных областях сырцовый (высушенный на воздухе, но необожжённый) кирпич из глины с примесью, например, резаной соломы или каких-либо других веществ.

326. Сформулируйте советы автора. Какое наклонение глаголов чаще всего представлено в советах — изъявительное, повелительное или условное?
327. Продолжите предложения.
- Прежде чем изучать книги о профессиях, важно ... .  
Новые ориентиры в мире труда и профессий откроются, если ... .
328. Определена ли в тексте позиция автора? В каких словах она сформулирована?
329. Озаглавьте текст. К какому стилю он относится? Ответ обоснуйте.



■ **Сравните!**

 По-русски	 По-украински
<i>рабóтник</i>	<i>робітник</i>
<i>тру́женик</i>	<i>трудівник</i>
<i>ма́ляр</i>	<i>ма́ляр</i>
<i>сто́ляр</i>	<i>сто́ляр</i>

■ **Читаем**

**Своими руками**

Руки человека превратили дикие земли в богатые поля, заставили яблоню-дикарку приносить сладкие плоды. Они раздвинули дремучие леса, заставили раступить горы, осушили болота, напоили влагой сухие пустыни, перегородили реки.

Руки человека, вооружённые всемогущим знанием, научились подсчитывать невидимые и невесомые частицы, в тайных недрах любого вещества освобождать таящуюся в природе сокрушительную и всемогущую силу атома.



Всё могут, всё умеют, со всем справляются человеческие руки. Только надо приучить их к хорошему делу, чтобы человек уважал дело своих рук и труд другого человека и никогда не изменял тому чувству братства, которое хорошо знает каждый боец, когда в тесном строю сердцем своим ощущает, что во всём он заодно с товарищами.

(По Л. Кассилю)


■ **Тренируемся**

330. Замените выделенные сочетания одним словом.

*Руки, которые вооружены знанием; частицы, которых не видно; частицы, которые не имеют веса; сила, которая таится* в природе.

  331. Определите, о каких профессиях упоминается в тексте.

332. Выпишите основную мысль текста. Найдите в тексте основные положения. Какое из них, по вашему мнению, следует обосновать и каким образом?

  333. Продолжите пословицы.

Ноги носят, а ... . Глаза страшатся, а ... . Золотые руки за серебро ... . Умелые руки — ... .

## Знаєте ли ви?

*Мастер на все руки* — это человек, который многое умеет, у которого золотые руки.

А родилась эта поговорка в профессиональной среде перчаточников. Мастером на все руки называли раньше умельца, который мог сделать перчатки на любую руку. Сейчас смысл этого выражения значительно расширился.

(В. Волина)

334. Переведите на русский язык.

### Руки матері

Ти стежив за матір'ю, як вона ходить, як усміхається... Але найчастіше, мабуть, ти спостерігав за її руками. Навіть тоді, коли не мали ніякого діла, материні руки не залишалися в абсолютному спокої.

Жодної хвилини, не відаючи відпочинку, материні руки знаходили роботу.

Не було, либонь, такого, чого б вони не вміли!

Начебто весь світ постійно потребував уваги й роботи материних рук, і, мабуть, уві сні руки теж не заспокоювались ні на мить, а мали й тоді щось робити.

(За Є. Гуцалом)

*Для справок: спостерігав — наблюдал; либонь — вероятно; начебто — будто бы; ні на мить — ни на мгновение.*

## ■ Практикуємся

335. Обоснуйте справедливость высказанного мнения.

Только труд даёт душевное здоровье — упорный, бодрый труд (А. Герцен).



331. Земледелец, ботаник-селекционер, мелиоратор, физик, физик-атомщик.

333. Руки кормят; руки делают; не купишь; помощники науке.





## Причастный оборот

### Теория А

К причастию, как и к глаголу, могут относиться зависимые слова: *выполнить (что?) работу — выполненная (кем?) нами работа.*

Причастие вместе с зависимыми словами называется **причастным оборотом** (по-укр.: дієприкметниковим зворотом). В предложении причастный оборот является одним членом предложения: *Только умеющие хорошо работать люди добиваются больших успехов.*

### Практика А

336. Распространите данные словосочетания.

Образец: *остановленный станок — остановленный рабочим станок.*

Проверенные результаты, обнаруженные недостатки, отремонтированная квартира, разрушенное здание, созданные произведения; виднеющиеся горы, летящая ракета, плывущий корабль, прерывающаяся работа.

337. Спишите, вставляя нужные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните причастные обороты как члены предложения.

### Запах дома

У каждого дома есть свой запах, даже если дом (не)жилой. У почты — почтовый, у було(ш/ч)ной — хлебный, у больницы — лекарстве(н/нн)ый.

Почтовый запах ра(з/с)сказывает о посылках и бандеролях, о свеж(ы/и)х газетах и заморских марках, отмечен-

ных ч(о/ё)рными радугами печатей. Запах було(ш/ч)ной ра(з/с)сказывает о поджаристых короч(ь?)ках, о бубликах, усыпанных ч(о/ё)рными дробинками мака, о булоч(ь?)ках, залитых сладкой глазурью.

Больнич(ь?)ный запах (не)ра(з/с)сказывает (ни)(о)чём хорош(о/е)м. Он встр(е/и)чает человека на пороге и (с/з)разу сообщает о боли и страданиях.

(По Ю. Яковлеву)

## ■ Теория Б

Если причастный оборот стоит после определяемого слова, то он выделяется запятыми: *Сегодня телефон, спутниковая связь, радио — средства, используемые и на земле, и на море, и в космосе.*

## ■ Практика Б

**338.** Спишите предложения так, чтобы причастные обороты стояли после определяемого слова. Затем прочитайте текст с соответствующей интонацией.

Стоящий в густом ельнике лесник внимательно посмотрел на меня. Впрочем, где же ещё можно встретить лесника, как не в лесу — то ли среди стройных берёз, то ли среди устремляющихся вверх высоких сосен, то ли среди величественно стоящих елей. Хозяин и одновременно страж зелёного царства, он оценивающе осматривал свои простирающиеся на десятки километров владения.

(По Г. Юрмину)

**339.** Исправьте допущенные ошибки в построении предложений.

1. В поэме рассказывается о мальчике, отданном на воспитание монахам и тосковавшем по свободе. 2. От ледяного панциря, прикрывающие Антарктиду, откалываются огромные айсберги. 3. Вошедший был одет в крестьянский армяк, обросший бородой. 4. Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев. 5. Плющ, который вьющийся по стене, украшает комнату и радует глаз. 6. Если человек хорошо знающий местность, он не заблудится.

## Развитие речи Культура речи



### Всё создаётся трудом

*Все работы хороши*

#### ■ Читаем

Ребята, вы знаете, что жизнь любого человека связана с его деятельностью — в учёбе, на работе, в занятиях спортом и даже на отдыхе. И чем бы ни занимался человек, главное, чтобы ему нравились его занятия. Любая работа хороша, если к ней лежит душа.

**А** Пожалуй, из всех профессий в мире самая древняя — профессия архитектора. Когда одетый в звериную шкуру первобытный человек соорудил первый навес, первый шалаш, а потом и первую землянку, он, сам того не ведая, стал своего рода архитектором.

Вначале древних строителей заботило только одно: жильё должно было укрывать от холода, зноя, дождя, защищать от диких зверей и нападения врагов. Но позже люди стали думать и о красоте сооружений. Из дерева и камня они научились строить красивые и прочные дома, надёжные замки, величественные храмы, неприступные крепости.

Настоящий архитектор — это одновременно и инженер, которого заботит прочность, удобство здания, и художник, мечтающий видеть своё дётище нарядным, красивым. Редко где так переплетаются наука и искусство, как в профессии архитектора. Недаром архитектуру называют «застывшей в камне музыкой». Неслышимые звуки «каменных симфоний» доносят до нас из тьмы веков гул сражений, победные крики восставшего народа, стоны рабов, ликующие возгласы древних олимпийцев.

**Б** В стародавние времена жил-был на свете человек — *косая сажень в плечах*, силы — преогромной, ручищи — во! Нагрянет какая беда — все *бегут* к нему за советом и помощью. *Привалит счастье* — спешат поделиться радостью. Многие считали силача ещё и мудрецом, веря, будто

ему подвластны огненные дүхи. А кое-кто его даже побаивался: мол, наш-то, говорят, с самим дьяволом водится.

Но на самом деле человек этот, которого одни любили, другие остерегались, был всего-навсего деревенским кузнецом. День-деньской проводил он в **ча́дной**, дымной кузнице. Кому коня подковать, кому серп, косу или нож для хозяйства *смастерить*, кому сундук крепкий, кованый *справить* — всяк сюда спешит. И отказа никому нет.

**В** Есть мастера по ремонту часов, пылесосов, холодильников, телевизоров, электробритв, наконец, квартир! А вот мне, представьте, пришлось как-то познакомиться с мастером по ремонту полей. Его профессия по-настоящему называется «улучшатель полей», или мелиоратор. Я, конечно, удивился:

— Как это так — улучшать поля? И зачем?

— Зачем? На это, — говорит, — ответить проще простого: чтобы поля без толку не простаивали, не бездельничали; чтобы больше у нас было хлеба, овощей, фруктов. А вот как поля улучшаются — вопрос похитрей. Тут, понимаете ли, главное — вода. Из-за неё мне и приходится улучшать поля.

(По Г. Юрмину)

**Коса́я са́жень в плеча́х (разг.)** — о широкоплечем, большого роста человеке.

**Прива́лить (здесь прост.)** — появиться, прийти.

**Ча́дный** — испускающий чад, удушливый дым от недогоревшего угля, от горящего жира.

**Спра́вить (здесь прост.)** — приобрести, купить.

### ■ Тренируемся

340. Выпишите названия профессий, упоминаемых в тексте. Используя текст, объясните, чем занимаются люди этих профессий.
341. Образуйте от слов *профессия* и *работа* однокоренные существительные и выделите в них словообразовательные суффиксы.
342. Подберите из текста синонимы к выделенным курсивом словам.

343. Продолжите ряды словами из текста, а затем своими примерами.

Строить (что?) дом, ...

Выковать (что?) серп, ...

Мастер (какой?) по ремонту часов, ...

344. Поинтересуйтесь у соседа по парте, чем отличаются слова *профессия* и *ремесло*.

345. Составьте уместные по смыслу словосочетания.

Работа	(какая?)	увлекательная полезная распространённая интересная умственная физическая ответственная срочная общественная редкая
Профессия		

346. Найдите в тексте **A** причастные обороты и объясните знаки препинания.

347. Продолжите предложения.

Мне нравится профессия архитектора, потому что ... .

В стародавние времена работа кузнеца была самой почитаемой, потому что ... .

Сегодня, в период глобального потепления, профессия мелиоратора важна, потому что ... .

Играем

Кто быстрее?


Пусть  
каждый глагол  
найдёт свой префикс  
(или префиксы).

вы-  
до-  
за-  
недо-  
с-  
по-  
про-  
пере-  
раз-

трудиться  
работать  
делать  
мастерить

## ■ Практикуемся

348. Кто по профессии ваши родители, родственники? Расскажите об одной из них. Чем она важна? Перечислите профессии, востребованные в вашем регионе.

 349. О каких профессиях идёт речь в данных отрывках? На чём основывается ваша догадка? Предложите своим одноклассникам подобные, но составленные вами задания.

**А** У нашего ... есть помощник — небольшая собака. Зовут её Гармошка. Она вся чёрная, будто из печной трубы вылезла. Одно ухо вверх, другое — вниз. Хвост бубликом. Катится Гармошка на своих коротеньких лапках, несёт службу. Чуть какая корова отобьётся, залезет в кусты — Гармошка тут как тут. Пригонит корову обратно в стадо (Э. Шим).

**Б** Мне нравилось наблюдать за Алексеем, когда он сидел за столом, пристально всматриваясь в монитор. Пальцы быстро бегали по клавиатуре. Иногда он отрывался от экрана и делал записи на бумаге. Алексей был хорошим ... .

*Советуем запомнить!*


приглашать		снимать	
принимать	} на работу	увольнять	} с работы
брать		уходить	
направлять			
назначать			

350. Составьте по три предложения с выражениями из рубрики «Советуем запомнить!».

351. Какое пропущенное слово объединяет пословицы? Поставьте его в нужной грамматической форме.

Без волнения, без заботы не жди радости от ... . Кто ... не боится, тот и человек. ... веселит сердце человека. По ... и плата, по товару и цена. ... и мучит, и кормит, и учит.



 344. Профессия — основной род занятий, трудовой деятельности. Ремесло — профессиональное занятие, изготовление изделий ручным, кустарным способом.

349. А. Пастух. Б. Программист.



## Действительные и страдательные причастия

### Теория А

Причастия бывают действительными и страдательными (по-укр.: *активні та пасивні*).

Действительные причастия обозначают признак того предмета, который сам производит действие: *летающий* самолёт — это тот самолёт, который летит сам.

Страдательные причастия обозначают признак того предмета, который испытывает на себе действие другого предмета: *построенный* дом — это дом, который кто-то построил.

### Практика А

352. Образуйте из данных слов словосочетания с действительными и страдательными причастиями.

Образец: *охотник, утка, убить* — *убивший утку охотник, убитая охотником утка.*

Ученик, стол, убрать. Комбайн, пшеница, сжать. Изобретатель, новый способ, открыть. Футболист, мяч, отбить. Жители, пруд, вырыть. Полеводы, свекловичное поле, прополоть. Мастер, окно, покрасить.

353. Выпишите причастия и обозначьте буквой *д.* действительные, а буквой *с.* — страдательные причастия.

1. Женька, сосредоточенный и немного взволнованный, подошёл к станку. Застегнув рабочую куртку, не



спеша оглядел станок и одним коротким, хорошо наметанным движением вставил деталь. Другой рукой повернул резец, включил мотор. Загудел станок, слилась в сверкающий конус бешено вращающаяся деталь. Топорщась, засверкала тонкая стружка (По Л. Кассилю).



2. Изю дня в день передвигает Иван Крутов с места на место горы земли. Он бульдозерист, работает на большом гусеничном тракторе с широким, острым, поблёскивающим сталью ножищем-отвалом впереди и могучим, загнутым внизу клыком сзади (По Г. Юрмину).

## ■ Теория Б

### Образование действительных причастий

Действительные причастия настоящего времени образуются от:	Действительные причастия прошедшего времени образуются от:
<p>основы глагола настоящего времени несовершенного вида и суффиксов <b>-ущ-</b>, <b>-ющ-</b> (I спряжение) и <b>-ащ-</b>, <b>-ящ-</b> (II спряжение):  <i>работают</i> → <i>работа-ющ-ий</i>,  <i>везут</i> → <i>вез-ущ-ий</i>,  <i>лечат</i> → <i>леч-ащ-ий</i>,  <i>говорят</i> → <i>говор-ящ-ий</i>.</p>	<p>основы глаголов неопределённой формы несовершенного и совершенного вида и суффиксов <b>-вш-</b> или <b>-ш-</b>:  <i>читать</i> → <i>чита-вш-ий</i>,  <i>нести</i> → <i>нёс-ш-ий</i>.</p>

## ■ Сравните!

 По-русски	 По-украински
<i>цветущий</i>	<i>квітучий</i>
<i>пылающий</i>	<i>палаючий</i>
<i>поросший</i>	<i>порослий</i>
<i>поредевший</i>	<i>поріділий</i>

## ■ Практика Б

354. Заполните таблицу, образуя от данных глаголов действительные причастия. Обозначьте суффиксы причастий.

Действительные причастия	
настоящее время	прошедшее время

Заниматься, работать, поработать, трудиться, участвовать, планировать, проектировать, приготовить, разработать, экспериментировать, уметь, производить, испытывать, обследовать.

**355.** Переведите на русский язык, преобразовывая данные сочетания в причастные обороты. Употребляются ли в украинском языке такие обороты?

*Образец: рабочий, работающий на заводе — рабочий, работавший на заводе.*

Лікар, який проводить операцію — лікар, який провів операцію; інженер, який виконує обов'язки директора — інженер, який виконував обов'язки директора; механізатор, який ремонтує трактор — механізатор, який ремонтував трактор; лаборант, який відповідає за якість досліджень — лаборант, який відповідав за якість досліджень.

**356.** Исправьте ошибки нерадивого ученика.

1. В мастерской мы получаем рубящий и режущий инструмент. 2. Приходят все желающие принять участие в соревновании. 3. С наступлением ледникового периода мамонты и динозавры оказались вымрущими. 4. Просматриваемый фильм вызвал в классе горящие споры. 5. Валёк посмотрел на Марусю, на её побледневшее лицо и большие глаза. 6. Он взвалил на плечи потяжелелый ранец.

## ■ Теория В

### ■ Образование страдательных причастий

Страдательные причастия настоящего времени образуются от: основы переходных глаголов настоящего времени несовершенного вида и суффиксов *-ем-*, *-ом-* (I спряжение) и *-им-* (II спряжение): *ведут* → *вед-ом-ый*, *решают* → *реша-ем-ый*, *хранят* → *хран-им-ый*.

**Страдательные причастия прошедшего времени** образуются от: основы неопределённой формы переходных глаголов совершенного (реже — несовершенного) вида и суффиксов *-нн-*, *-енн-*, *-т-*: *написать* → *написа-нн-ый*, *унести* → *унес-ённ-ый*, *вымыть* → *вымы-т-ый*.

### ■ Практика В

**357.** Образуйте от данных глаголов возможные формы страдательных причастий и заполните таблицу. Обозначьте суффиксы причастий.

*Помните: после шипящих ж, ч, ш, щ под ударением в суффиксе -енн- пишется буква ё: сожжён-ный — сожжён, испечён-ный — испечён.*

Страдательные причастия	
настоящее время	прошедшее время

Исполнить, совершать, установить, исполнять, показывать, проверять, обнаружить, создавать, построить, составлять, сочинить, уничтожать, разрушать.

**358.** Решите «математические» примеры на сложение так, чтобы в ответе получились страдательные причастия: а) настоящего времени, б) прошедшего времени.

*Образец: а) (читают – ют) + ем + ый = читаемый,  
б) (прочитать – ть) + нн + ый = прочитанный.*

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| а) (проводят – ят) + ? + ый =  | б) (отрезать – ть) + ? + ый = |
| (исследуют – ют) + ? + ый =    | (сшить – ть) + ? + ый =       |
| (наблюдают – ют) + ? + ый =    | (принести – ти) + ? + ый =    |
| (контролируют – ют) + ? + ый = | (набрать – ть) + ? + ый =     |
| (обнаруживают – ют) + ? + ый = | (увидеть – ть) + ? + ый =     |

**359.** Замените действительный причастный оборот страдательным.

*Образец: врач, вылечивший ребёнка —  
ребёнок, вылеченный врачом.*

**А** Повар, приготовивший обед; архитектор, спроектировавший дом; художник, нарисовавший картину; фотограф, проявивший плёнку; режиссёр, поставивший спектакль; хлебороб, вырастивший хлеб.

**Б** Охотник, различающий следы животных; радист, слышащий сигналы бедствия; биолог, изучающий живые организмы; машинист, ведущий поезд; следопыт, замечающий приметы; ткачиха, выполняющая свою работу.

**360.** Укажите, от каких глаголов образованы данные причастия, и объясните написание букв *а* или *е* перед *-нн-*. Составьте с причастиями словосочетания.

*Помните: если причастие образовано от глагола на -ать, -ять, то перед -нн- пишутся буквы а или я, в остальных случаях пишется буква е: вспахать — вспаханный, изучить — изученный.*

*Образец: выкачанный ← выкачать, выкачанная из бочки нефть; выкаченный ← выкатить, выкаченная из подвала бочка.*

Размешанный, размещённый, замешенный, замешанный, развешанный, развешенный, расстрелянный, пристреленный, сброшенный, расчищенный.

**361.** Образуйте от данных глаголов причастия и поставьте ударение. При необходимости обратитесь к словарю.

- а) с суффиксом *-т-*: поднять, начать, повернуть, развить;
- б) с суффиксами *-нн-*, *-енн-*: потерять, переплести, привезти, унести, осудить, приобрести.

**362.** От некоторых переходных глаголов несовершенного вида нельзя образовать страдательные причастия настоящего времени. Выпишите такие глаголы.

Совершить, работать, трудиться, обслуживать, принимать, открыть, следить, создать, наблюдать, помогать.

## ■ Теория Г

Страдательные причастия могут иметь полную и краткую формы: *полученный* — *получен*. Краткие страдательные причастия изменяются по числам и родам (*построен, построена, построено, построены*) и в предложении выполняют роль сказуемого: *На жилищное строительство отпущены значительные средства.*

## ■ Практика Г

**363.** Раскройте скобки, преобразуя глаголы в страдательные причастия в краткой форме. Укажите синтаксическую роль причастий.

1. В саду (вырастить) новые сорта фруктовых деревьев(?)ев. 2. Мес(т?)ность (защитить) горами от ветров. 3. Публика (потрясти) игрой актёров. 4. Новая повесть (посвятить) молодёж(и/ы). 5. И(с/сс)ледования (завершить) в срок. 6. На берегу моря (построить) новые корпуса санатория. 7. Глиня(н/нн)ая посуда уже (обжечь) в печи. 8. На столе (навести) порядок.

**364.** Составьте небольшое сообщение о работе в саду (огороде), используя данные причастия.

Привезён<sup>ы</sup>, отобран<sup>ы</sup>, собран<sup>ы</sup>, посеян<sup>ы</sup>, посажен<sup>ы</sup>, выращен<sup>ы</sup>, распределен<sup>ы</sup>, расчищен<sup>ы</sup>, огорожен<sup>ы</sup>, выметен<sup>ы</sup>.

**365.** Образуйте по образцу от данных причастий краткие формы и поставьте ударение.

*Заведён* — *заведенá*, *заведенó*, *заведены́*; переведён; приобретён; осуждён; завершён.

*Завáлен* — *завáлена*, *завáлено*, *завáлены*; заверен; приклеен; остановлен; примерен.

*Сóзван* — *сóзвана*, *сóзвано*, *сóзваны*; признан; создан; сорван; соткан.

*Нáчат* — *начатá*, *начато*, *начаты*; снят; развит; принят; взят.

**366.** Переведите на русский язык. Сделайте вывод о соответствии украинских форм на *-но*, *-то* русским.

Статтю надруковано. Зв'язок полагоджено. Завдання виконано. Грядку скопано. Фабрику збудовано. Поле засіяно. Замок полагоджено. Переклад зроблено. Урожай зібрано.



## Развитие речи Культура речи



### Всё создаётся трудом *Пустячных дел не бывает*

#### ■ Читаем

Каких только профессий нет на свете! Вот представьте себе. У человека спрашивают:

— Какая у вас *специальность*?

А он отвечает:

— Бью посуду.

— Нет, кроме шуток, в чём состоит ваша работа?

— Я беру в руки фарфóровую чашку и об стену — бац!

— Ну, а потом что вы делаете?

— Я беру блюдце и — бац об стену!

— А потом?

— Потом бью чайник. Потом сахарницу. И так далее.

И ничего в этом нет удивительного, потому что профессия этого человека называется главный *бойщик* фарфóрового завода. Например, английская фирма «Вергвуд» очень не любит, когда на прилавки попадает посуда, порочащая её честь. Поэтому она держит в своём штате такого бойщика.

Кто из вас не любит прыгать на кровати? Долгое время это было моим любимым занятием. Ах, если б я вовремя узнал, что есть такая профессия! Счастливчики на одной американской фабрике мебели восемь часов в день только то и делают, что прыгают босиком на матрацах, проверяя их мягкость. Уж не знаю, как официально называется их профессия. *Попрыгунчики? Прыгуны?*

А в итальянском городе Парма, где производят сыр «пармезан», есть несколько *специалистов*, которые «слушают» сыр. Они берут в руки серебряные молоточки и ударяют ими по головкам сыра, слушая: созрел ли он?

Попробуйте сказать одному из этих людей, что он занимается пустячным делом. Он вам ответит, что нет профессии важнее.

(В. Арпо)

## ■ Тренируемся

367. Подберите антоним к слову *пустячный*.
368. Выпишите выделенные в тексте слова и обозначьте в них морфемы. Обменяйтесь с соседом по парте тетрадями, чтобы проверить, правильно ли вы их записали.

### Знаете ли вы?

Почему говорят: *делу время, потехе час?*

Это выражение, ставшее поговоркой, принадлежит русскому царю Алексею Михайловичу.

На составленном по его указанию «Уряднике» — сборнике правил соколиной охоты — царь собственноручно сделал приписку, которая оканчивалась словами: «...делу время, потехе час». Первоначально это выражение было напоминанием за потехой (охотой) не забывать о деле — государственной службе. Позже смысл его расширился: «всему своё время».

## ■ Практикуемся

369. Восстановите реплики диалога.

*Руслан:* Знаешь ли ты, в чём состоит работа программиста (журналиста, переводчика, агронома и т. д.)?

*Никита:* В общем-то, знаю. Он ...

370. Расспросите своих родных (знакомых, соседей) об удивительных и редких профессиях и расскажите о них в классе.

371. Подтвердите или опровергните мнение.

Пустячных дел не бывает.

372. Ребята, задумывались ли вы о своей будущей профессии? На какие предметы в школе надо обратить особое внимание? Расскажите об этом соседу по парте, восстанавливая реплики диалогов.

**А** *Игорь:* Дима, ты углублённо изучаешь алгебру и геометрию. Эти предметы понадобятся тебе в будущем?

*Дима:* ...





**Б** *Аня:* Алёна, ты увлекаешься биологией. Твоя будущая профессия будет связана с этой наукой?

*Алёна:* ...

**В** *Андрей:* Серёжа, я хочу стать юристом (программистом, бухгалтером, врачом). Как, по-твоему, на какие предметы в школе я должен обратить особое внимание?

*Серёжа:* ...

## Играем

### Кто быстрее?



**373.** Ребята, в последние годы появилось много новых профессий, связанных с торговлей, организацией и функционированием различных предприятий. Многие из них английского происхождения с суффиксом *-ер*. Предлагаем кроссворд.

1  ер

2  ер

3  ер

4  ер

5  ер

6  ер

1. Лицо или учреждение — торговый представитель предприятия.

2. Посредник при заключении торговых сделок, специализирующийся на определённых видах товаров или услуг.

3. Биржевой посредник, заключающий сделки по продаже акций и ценных бумаг.

4. Специалист по управлению производством.

5. Специалист, организующий производство кинофильмов, осуществляя финансовый и идейно-художественный контроль за ходом съёмок.

6. Специалист, способствующий организации какого-нибудь предприятия путём привлечения капитала.



**373.** 1. Дилер. 2. Брокер. 3. Джоббер.  
4. Менеджер. 5. Продюсер.  
6. Промоутер.





## Написание **н** и **нн** в причастиях. *Не* с причастиями

### ■ Теория А

Пишется <b>н</b> , если:	Пишется <b>нн</b> , если:
1) причастие не имеет префикса: <i>мощёная дорога;</i>	1) причастие имеет префикс (кроме <i>не-</i> ): <i>вымощенная дорога;</i>
2) причастие не имеет зависимых слов: <i>вязаный шарф;</i>	2) причастие имеет зависимые от него слова: <i>вязанный бабушкой шарф;</i>
3) причастие перешло в имя прилагательное: <i>варёный, печёный, кипячёный, крашенный, рваный, топлёный;</i>	3) причастие образовано от глаголов с суффиксами <i>-ова-, -ева-, -ирова-</i> : <i>корчёванный, трамбованный, Маринованный.</i>
4) причастие употреблено в краткой форме: <i>сделан, замаринован.</i>	

### ■ Практика А

**374.** Преобразуйте словосочетания. Объясните написание **н** и **нн** в причастиях.

*Образец: вязаные варежки — вязанные бабушкой варежки, связанные варежки, варежки связаны бабушкой.*

Написание *н* и *ни* в причастиях. *Не* с причастиями\_\_\_\_\_

**А** Крашенный пол, сеяная мука, некошенный клевер, тканая скатерть, клееная книга, ношенные вещи.

**Б** Мощёная дорога, некованый сундук, гружённые кирпичом машины, скошенные луга, печёное яблоко.

**375.** Преобразуйте словосочетания в предложения. Объясните написание *н* и *ни* в причастиях.

*Образец: Неограниченные просторы вселенной —  
Просторы вселенной не ограничены.*

Хорошо продуманное выступление. Обработанная на станке деталь. Принятый на работу молодой специалист. Не оценённые никем достижения. Подготовленный к отправке багаж. Квалифицированно выполненная работа.

**376.** В каком ряду во всех причастиях пишется *ни*?

**А** Выжже..ая степь, вяза..ые варежки, плетён..ая корзинка.

**Б** Полома..ые стулья, жаре..ые в сметане грибы, собра..ый урожай.

**В** Лома..ая линия, краше..ые стены, связа..ые пакеты.

**377.** Составьте с данными причастиями по три предложения, чтобы причастие было: а) определением, б) частью сказуемого, в) входило в состав причастного оборота. Сделайте вывод о написании *н* и *ни* в причастиях.

Спланированный, внедрённый, оконченный.

## ■ Теория Б

■ Частица *не* с причастиями пишется отдельно, если:

- 1) причастие имеет зависимые слова: *никем не разгаданные тайны*;
- 2) в предложении есть противопоставление: *не вытканная, а связанная скатерть покрывала стол*;
- 3) причастие употреблено в краткой форме: *работа не сделана*.

В остальных случаях *не* с причастиями пишется слитно: *непрекращающийся дождь*.

## ■ Практика Б

**378.** Спишите, раскрывая скобки и вставляя нужные буквы. Объясните написание *не* с причастиями.

1. В (не)одетом лесу при запоздалой весне всё было видно наскво(с/з)ь (*М. Пришвин*). 2. Вдал(е/и)ке виднелись (не)ясные серые громады (не)законче(н/нн)ых построек (*А. Гайдар*). 3. Вокруг шли поля (не)засея(н/нн)ые, а только ра(з/с)паха(н/нн)ые. 4. Мы бредём по тем доро(ш/ж)кам, где (не)коше(н/нн)а трава (*М. Исаковский*). 5. Над нами светило (не)греющее осеннее солнце (*В. Закруткин*). 6. Сизый ковыль, ещё (не)р(о/а)спутившийся, ещё (не)поб(е/и)левший, ра(с/сс)тилался, как волны, по (не)обозримой р(о/а)внине (*С. Аксаков*).

**379.** Преобразуйте предложения. Объясните правописание *не* с причастиями.

*Образец: Не выполненное сестрой задание огорчило меня.*

1. Невыполненное задание огорчило меня. 2. Неисследованная местность привлекала внимание учёных. 3. В городе много недостроенных домов. 4. Ярko зеленела нераспаханная целина. 5. За лесом виднелись некошенные луга.

**380.** Сделайте устный или письменный морфологический разбор причастий.

1. Кто встретил покорностью поднятый меч — себя на погибель решил(ся) обречь (*Фирдоуси*). 2. Это смелый Буревестник гордо реет между молний над ревуцим гневно морем (*М. Горький*). 3. Резко очерчен горизонт. Волны прибоя, исписанные зигзагами пены, с пушечным грохотом разбиваются о берег (*В. Катаев*).



**□ Морфологический разбор причастия**

**I.** Часть речи (особая форма глагола). Общее значение.

**II.** Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).
2. Постоянные признаки: а) действительное или страдательное, б) вид, в) время.
3. Непостоянные признаки: а) полная или краткая форма (у страдательных причастий), б) падеж (у причастий в полной форме), в) число, г) род (в единственном числе).

**III.** Синтаксическая роль.

**Образец разбора**

Язык народа — лучший, *неувядающий* цвет всей его духовной жизни (К. Ушинский).

Устный разбор	Письменный разбор
<p>I. <i>Увядающий</i> — причастие особая форма глагола. Обозначает признак предмета по действию.</p> <p>II. Морфологические признаки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Начальная форма — <i>увядающий</i>.</li> <li>2. Постоянные признаки — действительное, несовершенный вид, настоящее время.</li> <li>3. Непостоянные признаки — именительный падеж, единственное число, мужской род.</li> </ol> <p>III. В предложении является определением.</p>	<p>I. <i>Увядающий</i> — прич., особая форма глагола.</p> <p>II. Н. ф. — <i>увядающий</i>. Пост.: действ., несов. в., наст. вр.; непост.: им. п., ед. ч., м. р.</p> <p>III. <i>Цвет (какой?) <u>неувядающий</u></i>.</p>

# Развитие речи

## Культура речи

### □ Всё создаётся трудом

#### ■ Читаем

### *Дело мастера боится*

— Внимание! — звонко скомандовала Надежда Ивановна. — Начали!

И каменщики стали класть кирпичи. Илюша глядел, стараясь чего-нибудь не пропустить. Мастерки быстро растлали раствор, кирпичи ложились ровнѐхонько, легко, будто в них и весу не было, такие они стали послушные в умелых руках. И стены росли прямо на глазах у зрителей — вверх, вверх. Может быть, и много прошло времени, да только никто его не заметил. Так весело шло дело.

Мастера хитро подмигивали друг дружке и всё убыстряли работу. А судья смотрела на секундомер.

Вдруг она подняла руку: стоп! Работа разом остановилась. Три стены будущего дома, ровные, новѐхонькие, поднялись на площади, а люди хлопали в ладоши.

— А сейчас в соревнование вступит Илья Иванович Платов со своей школой-бригадой.

И ученики деда Ильи надели рукавицы, взяли в руки инструмент, стали на места вдоль четвёртой стороны фундамента. Дед снял Илюшу с колена, поднялся и оглядел учеников весѐлым пристальным взглядом. Словно спросил: «Готовы к бою?» И мигом Рыжик, и Семѐнов Николай, и другие ребята будто подтянулись.

И началось.

Нет, никто не рванулся с места. Никто не понёсся на конях, размахивая саблями. Было тихо, совсем тихо. Только железные лопатки каменщиков постукивали всё быстрее и раствор жѐстко поскрипывал по кирпичу.

Вот уже верхний край стены поднялся каменщикам выше колен. Вот он стал им по грудь. Уже дед Илья распрямил спину, и все ребята распрямились, им не надо



больше наклоняться, чтобы укладывать кирпичи, стена всё растёт под их руками.

А на площади, как ветер в соснах, прошёл-прокатился шумок: да почему же платовская кладка поднимается как *пирог на дрожжах*? Да ведь тут умелый — всего один мастер, а другие — *неоперившиеся птенцы*?

А стена всё лезет вверх, как *по щучьему веленью*. Поднялись простёнки и проёмы для окон, и сквозь них Илюша видит, как работают Рыжик и Семёнов Николай. И вот уже Рыжик встал на подмостки, а за ним и другие, и высоко над стеной показались разгоревшиеся лица, блестящие глаза и руки, снующие, *словно стрижи*.

И вдруг — команда:

— Стоп!

И разом всё замерло. Дед Илья вышел из-за стены, ребята, стаскивая рукавицы, стали рядом с ним. Смущённые, они теснились друг к другу и поглядывали на площадь, которая гудела, кричала, махала им десятками рук. А над головами деда Ильи и его учеников уже растягивали полотнище: «Привет мастеру — *золотые руки* Илье Ивановичу Платову и его школе-бригаде!»

(По Э. Цюрупe)



**Мастеро́к** — род лопаточки, которой наносят раствор штукатурки, каменщики.

**Простёнок** — часть стены между дверьми, окнами.

**Проём** — отверстие в стене для двери, окна.

**Подмо́стки (здесь)** — настил из досок на возвышении.

### ■ Сравните!

 По-русски	 По-украински
<i>замерётъ</i>	<i>завме́рти</i>
<i>за́мерло</i>	<i>завме́рло</i>

### ■ Тренируемся

381. Объясните значение выделенных курсивом слов и словосочетаний путём подбора синонимов.



382. Объясните по тексту сущность профессии каменщика. Какие инструменты и материалы он использует?
383. Выпишите подчёркнутые слова и объясните соседу по парте их правописание.
384. Работайте в парах. Один формулирует по тексту вопрос, другой отвечает.
385. Представьте, что вы очевидец события, описанного в тексте. Расскажите о нём кратко от первого лица, предварительно озаглавив текст.

*Советуем запомнить!*

класть		кирпичи		ложились
укладывать	»		»	
положить				

### ■ Практикуемся

386. О каком качестве мастерства говорится в данном отрывке? Примените эту мысль в кратком сообщении о других профессиях. Начните так: «*Что ни ... — то норов*».

Что ни повар — то норов: каждый готовит по-своему. Вот выдать трём разным поварам одну и ту же капусту, одно и то же мясо и прочее да заказать щи. У всех троих щи получатся совершенно разными на вкус. Потому что еду варить — всё одно что сочинение писать. «Буквы»-то (в данном случае продукты) хоть одни и те же, да талант, фантазия у каждого повара свои, непохожие. Знайте: поварá, истинные мастера своего нелёгкого искусства, еду не просто жарят-варят, они её сочиняют, отчего радость им, а главное, всем людям.

*(По Г. Юрмину)*

387. Восстановите пословицы.

Не спеши языком —	им и праздник в понедельник.
Труд человека кормит,	так и не будет скуки.
Глаза страшатся,	торопись делом.
Не сиди сложа руки —	а лень портит.
Птица красна пением,	а руки делают.
Лодырь да бездельник —	а человек умением.

■ **Читаем**

### Артист своего дела

Прошла неделя, и мы с Коноваловым были друзьями. Улыбаясь и хлопая меня *ручищей* по плечу, он говорил мне: «Ты простой парень, хорошо это!»

Работал он артистически. Нужно было видеть, как он *управлялся* с семипудовым куском теста, раскатывая его.

Наклонившись над ларём, месил он, по локоть погружая свои могучие руки в упругую массу, пищавшую в его стальных пальцах.

Видя, как он быстро мечет в печь сырые хлеба, я боялся, что он насадит их друг на друга. Он выпек три печи, и я понял, что имею дело с артистом своего дела.

Он любил работать, увлекался делом, унывал, когда печь пекла плохо или тесто медленно всходило.

Бывало, он брал с лопаты в руки самый удачный каравай и, перекидывая его с ладони на ладонь, обжигаясь, весело смеялся, говоря мне: «Эх, какого красавца мы с тобой *сработали*».

И мне было приятно смотреть на этого гигантского ребёнка, вкладывающего всю душу в работу свою. Это и следует делать каждому человеку во всякой работе.

(По М. Горькому)

■ **Тренируемся**

388. Выпишите глаголы, называющие этапы выпечки хлеба, и образуйте от них возможные формы причастий.
389. Определите стилистическую окраску выделенных слов.
390. Подберите к слову *мастер* однокоренные и обозначьте суффиксы.
391. Определите, какое из значений слова *артист* наиболее подходит к тексту.

Артист — 1) тот, кто занимается публичным исполнением произведений искусства; 2) тот, кто обладает высоким мастерством в какой-нибудь области (*разг.*).

**Советуем запомнить!**

*Артист, художник, виртуоз* — тот, кто обладает высоким мастерством в выполнении какой-либо работы, не обязательно связанной с искусством.

*Искусник* — тот, кто до тонкости овладел тайнами какого-либо мастерства, ремесла.

*Умелец* — тот, кто особенно умело, качественно выполняет работу, у кого дело спорится (получается лучше).

**392.** Определите основную мысль текста, переведите его на русский язык.

Семеро плугів стояли на березневому, давно не ораному полі. Далі стояли жінки. Їхні руки були в торбинах, у зерні. Дядько Петро завів літак. Його колеса відразу ж намацали землю і пішли по ній. За ними пішли і плуги. За плугами йшли старі чоловіки, і їхні руки на чепігах були твердими, мов каміння. Літак орав землю плугами, а за ними на свіжу рілля з рук жінок легко і радісно летіло зерно.

(За М. Вінграновським)

Для справок: *торбина* — котомка, сумка;  
*чепіга* — рукоятка, рукоять;  
*рілля* — пашня, пахота.

**■ Практикуємося**

**393.** Напишите сочинение, используя в качестве эпитафии приведённые слова:

«Всё совершенное на свете  
 Изготавливают мастера...  
 И мир стоит на мастерах».

(М. Дудин)



## Деепричастие как особая форма глагола

### Теория А

Деепричастие — особая неизменяемая форма глагола, которая совмещает признаки глагола и наречия и обозначает добавочное действие как обстоятельство, при котором совершается основное действие: *Читая хорошие книги, я всегда отдыхаю.*

Деепричастия отвечают на вопросы *что делая? что сделав?: отдыхаю, читая; отдохнув, прочитав.*

деепричастие

деепричастный

### Признаки глагола

1. Имеют совершенный и несовершенный вид: *прочитав, рассказав — читая, рассказывая.*
2. Бывают невозвратные и возвратные: *умывая — умываясь.*
3. Зависимые слова (существительные и местоимения) употребляются при деепричастии в том же падеже, что и при глаголе, от которого образовано деепричастие, ср.: *увлекаясь (чем?) чтением — увлекаться (чем?) чтением.*

### Признаки наречия

1. Не изменяются (не склоняются и не спрягаются).
2. В предложении зависят от глагола и являются обстоятельством: *Волны несутся, гремя и сверкая.*

### ■ Практика А

394. Выпишите из текста деепричастия. На какие вопросы они отвечают? Докажите, что деепричастия обозначают добавочные действия. Укажите в них признаки глагола и наречия.

### Пушкин и книги

Книги Пушкин любил с детства. Тайком забираясь в кабинет отца, он читал все книги, попадавшие ему под руку.

Обладая необыкновенной памятью, Пушкин уже на одиннадцатом году великолепно знал французскую литературу.

Находясь в изгнании, поэт часто обращался к друзьям с просьбой прислать ему ту или иную книгу.

Уезжая в путешествия, он всегда брал с собой книги.

После дуэли Пушкин лежал в кабинете, окружённый книгами. Когда состояние его ухудшилось, поэт трогательно и взволнованно простился с семьёй, с друзьями. Потом, окинув угасающим взглядом книжные полки, тихо промолвил: «Прощайте, друзья!»

(По И. Гессену)

### Играем

### Кто быстрее?

Подберите к данным глаголам как можно больше деепричастий.

*Образец: говорить — жестикулируя, вздыхая, сидя, стоя, изображая, отвернувшись...*

Рассказывать, читать, думать, декламировать, жестикулировать.

395. Заполните таблицу.

*Помните: деепричастия могут переходить в слова других частей речи, ср.: Кланяясь и благодаря зрителей, артист уходил за кулисы (деепричастие). — Благодаря способностям он достиг больших успехов (предлог).*

Предложения с деепричастиями	Предложения со словами других частей речи

1. Мы заплатили за всё, включая свет. 2. Учтиво благодаря, он пятился к двери. 3. Он переходил из комнаты в комнату, включая свет. 4. Смотря в окно, она теребила занавеску. 5. Несмотря на бурю, корабль вышел в море. 6. Перескажи текст, не глядя в книгу.

### ■ Теория Б

Деепричастия обычны для письменной речи; они помогают точно, экономно и ярко выразить мысль, так как в предложении одновременно называют действие и уточняют другое действие, выраженное глаголом-сказуемым. Для устной речи употребление деепричастий не характерно. Гораздо чаще в разговорной речи употребляются фразеологические обороты с деепричастиями: *спустя рукава, положив руку на сердце, не покладая рук* и т. д.

### ■ Практика Б

396. Вставьте из скобок уместное по смыслу слово, обоснуйте свой выбор. К какому стилю относится текст?

Употребляя деепричастие в речи, следует помнить, что оно, как правило, (не относится/относится) к сказуемому. Фраза, высмеянная А. Чеховым, «*Проезжая мимо станции, у меня слетела шляпа*», построена (правильно/неправильно), так как в ней деепричастие *проезжая* (относится/не относится) к сказуемому *слетела*. По той же причине (правильно/неправильно) и предложение *Украва кусок мяса, собака была изгнана из дома* — главное и добавочное действия в нём совершаются (одними тем же деятелем/разными деятелями). Главным по отношению к деепричастию может быть (только/не только) сказуемое. Так, например, в предложении *Командир приказал отступить, взорвав мост* деепричастие (относится/не относится) к дополнению *отступить*. Так как и при

главном, и при добавочном действии подразумевается один деятель (*тот, кто будет отступать, взорвёт мост*), то предложение построено (неправильно/правильно).

(Из пособия)

397. Закончите предложения, используя один из предложенных вариантов. Свой выбор обоснуйте.

1. Дойдя до реки, ... а) усталость овладела нами; б) мы устроили привал. 2. Плывая в лодке, ... а) множество птиц виднелось по берегам реки; б) путешественники видели по берегам реки множество птиц. 3. Собираясь в поход, ... а) ребята тщательно продумали все детали путешествия; б) на рассвете был назначен сбор. 4. Подъезжая к станции, ... а) в вагоне стало шумно; б) пассажиры забеспокоились и стали собирать вещи. 5. Набирая скорость, ... а) поезд быстро приближался к горному перевалу; б) в окно было видно мелькание телеграфных столбов.

398. Устраните ошибки при употреблении деепричастий.

### Подсказка

Глагол-сказуемое и деепричастие обозначают действия подлежащего. Неправильно построено такое предложение: *Найдя лодку, радость охватила туристов*. Получается, что радость нашла лодку. Это предложение следует построить так: *Найдя лодку, туристы обрадовались*; или *Когда туристы нашли лодку, они обрадовались*.



1. Живя в этом городе, у Ионыча постепенно отмирали все желания. 2. Грозно размахивая саблей, конь с всадником мчался вперёд. 3. Меня не раз охватывал смех, глядя комедию «Ревизор». 4. Читая «Мёртвые души» и сталкиваясь с образом Плюшкина, у тебя появляется отвращение. 5. Попав к новому хозяину, собачку стали звать Тёткой. 6. Возвращаясь домой, пошёл дождь.



# Развитие речи

## Культура речи



### Отдыхаем читая



### *Кончил дело — гуляй смело*

Всю свою сознательную жизнь я мечтал ездить и путешествовать.

Помню, например, когда я был ещё совсем маленьким, каждый день ездил с бабушкой на трамвае в детский сад. Тогда я мечтал стать вагоновожатым.

Так продолжалось до тех пор, пока однажды, в воскресенье, мы с мамой не поехали в **Хймки**. Там я первый раз увидел большие, какие-то очень важные и неторопливые пароходы — и сразу захотел стать капитаном дальнего плавания.

Но больше всего я мечтал поехать куда-нибудь далеко-далеко, без мамы, без папы и вообще без взрослых. Чтобы никто не говорил мне, что пить воду из крана опасно, стоять у открытого окна рискованно, а переходить на ходу из вагона в вагон просто-таки смертельно.

Прошло много лет... И вот наконец моя мечта сбылась! Я поехал один, да ещё на поезде, да ещё на всё лето, и не куда-нибудь на дачу, а далеко — в другой город, Белогорск, к маминому папе, то есть к моему дедушке.

В вагоне, где я ехал, на нижней полке полулежала полная женщина с бледным лицом. Женщина лежала с таким видом, как будто весь вагон был её собственной квартирой и она уже очень-очень давно жила в этой квартире. А вокруг было полно всякой еды, завёрнутой в бумагу и засунутой в баночки, как это бывает у нас на кухне перед Новым годом.

В углу сидел мальчик, Веник (на самом деле Вениамин), с таким же точно бледным лицом, только очень худеньким. А ноги его были накрыты пледом, на котором в страшных позах застыли огромные жёлтые львы.

Оказалось, что Ангелина Семёновна и её сын Веник тоже ехали в Белогорск, но каким-то «диким способом». Что это значит, я тогда не по́нял. Мне сразу вспомнилась школа, потому что математик Герасим Кузьмич часто нам говорил: «Задача простая, а вы решаете её каким-то диким способом».

— Мы — дикари! — сказала Ангелина Семёновна. — А это, — она нежно наклонилась к Венику, — мой маленький дикарёныш. Хочу залить его сметаной и молоком.

(По А. Алексину)

**Хи́мки** — город в Московской области.

### ■ Тренируемся

399. В «Словаре русского языка» С. Ожегова указываются такие значения слова *дикарь*: 1. Человек, находящийся на ступени первобытной культуры (*устар.*). 2. *перен.* Застёичивый, избегающий людей человек (*разг.*). 3. *перен.* Тот, кто едет на курорт без путёвки, самостоятельно (*разг., шутл.*).

В каком значении употребляют данное слово Ангелина Семёновна и Герасим Кузьмич?

400. Определите значение слова *вагоновожатый*. При необходимости обратитесь к словарю.

401. Замените выделенные слова и выражения синонимами из текста.

Всю свою *осмысленную* жизнь я мечтал ездить и *странствовать*. Но больше всего я мечтал *отправиться куда угодно* далеко-далеко, без мамы, без папы и вообще без взрослых. И вот *в конце концов* моя мечта *осуществилась!* Чтобы никто не говорил мне, что пить воду из крана *вредно*, стоять у открытого окна *опасно*, а переходить на ходу из вагона в вагон просто-таки *убийственно*. В углу сидел мальчик, Веник (на самом деле Вениамин), с таким же точно *бескровным* лицом, только очень худеньким.

402. Найдите лишнее.

**А** Отдых, досу́г, выходной, передышка.

**Б** Парк, клуб, кино, театр, цирк, школа.

Деепричастие как особая форма глагола \_\_\_\_\_

**В** Больница, турбаза, пансионат, оздоровительный лагерь, санаторий.

**Г** Рыболов, коллекционер, турист, отдыхающий, экскурсовод.

**403.** Опишите Ангелину Семёновну и её сына Веника. Как относится к своим попутчикам Шура, герой повести А. Алексина «Саша и Шура»?

**404.** Убедите своих одноклассников, что текст относится к разговорному стилю, указав на: а) сферу применения; б) цель речи; в) языковые средства.

**405.** Составьте план текста из данных предложений и перескажите его.

Странные попутчики в вагоне.

Детские мечты о путешествиях.

Первое самостоятельное путешествие.



Темы (текстов, сочинений, устных высказываний) могут быть **широкими (общими)** и **узкими (конкретными)**.

Например, в данном тексте: *Моё первое самостоятельное путешествие* — широкая тема. *Мои попутчики* — узкая.

Широкая тема как бы вбирает в себя ряд узких. Узкая тема относится к широкой, как часть к целому.

**406.** Определите, какие ещё узкие темы есть в тексте.

*Советуем запомнить!*

Отдыхать (*где?*) на курорте, море, юге, пляже, даче, в лагере.

Пойти (*куда?*) в гости, кино, театр, цирк, клуб, музей, галерею, на выставку, экскурсию, дискотеку, вечер.

**407.** Запишите возможные узкие темы, входящие в данные.

Отдых на пляже. Поездка на юг. Будни детского лагеря. Впечатления о туристском походе.

## ■ Инсценируем

— Гошка, здоро́во! — раздался жизнерадостный голос закады́чного друга Лёхи Шмакова.

— Здорово!

— Что делаешь?

— Ничего. А ты?

— И я ничего. Вот решил позвонить тебе, узнать, может, есть идеи, как воскресенье провести?

— У меня никаких идей, и вообще... Какие могут быть идеи в такую погоду?

— Ты чего, друг, киснешь? Ладно, предлагаю куда-нибудь сходить...

— Согласен! Приходи ко мне, я один.

— Иду!

Через десять минут Лёша уже звонил в дверь.

— Привет, вот и я! Ну, что делать-то будем?

— Давай телевизор посмотрим.

— Да ну его, надоело!

— В шахматы можно поиграть...

— Да ну тебя, Гошка, это же скучно...

— Не понимаю, чего ты хочешь, — Гоша раздражённо пожал плечами. — Но я готов выслушать твои предложения.

— Ну вот! — помотал головой Лёша. — В таком случае я предлагаю...

*(По Е. Вильмонт)*

**Закады́чный** — близкий, душевный (о друге).

## ■ Практикуемся

**408.** Продолжите диалог, используя слова и выражения из рубрики «Советуем запомнить!».

**409.** Друзья, вы, наверное, знаете, что часть информации можно передать без слов — жестами, мимикой и т. п. Сообщите с помощью мимики и жестов своё согласие или несогласие.

**410.** Восстановите реплики диалога.

**А**

— ...

— Мне больше по душе активный отдых.

— Что ты имеешь в виду?

— ...

Деепричастие как особая форма глагола \_\_\_\_\_

**Б** — Этой зимой я буду отдыхать в Карпатах.

— ...

— И не говори! Зимой тоже можно очень хорошо провести время.

— ...

**В** — Как ты собираешься отдыхать этим летом?

— ...

— А активный отдых тебя не привлекает?

— ...

411. В каких ситуациях уместно использовать данные пословицы?

Кто не работает, тот отдыха не знает.

Без отдыха и конь не скачет.

Кончил дело — гуляй смело.

Если вёсел на работе, то на отдыхе игрив.

## ■ Тренируемся

412. Переведите текст на русский язык. Укажите особенности перевода деепричастий. Расскажите, чем привлекает вас отдых на море.

Канікули — то короткий час, в який школярі мріють здійснити дуже багато, але вибирають що-небудь одне: хтось їде до бабусі, хтось квапиться у далекі туристські мандри, хтось гримить поїздом на інші землі...

Море... Ліниво перегортаючи на березі гальку, море сміється до тебе хвилями: купайся, розбризкуй оцю красу — в руки ж не дається...

Люда переодяглася в купальник, обережно ступаючи по камінцях, пішла на німе запрошення моря. Ось уже ноги окутала спінена при березі вода, трохи колюча. Зеленкувата прохолода води огорнула все тіло. Люда хлоп'ячому стрімко викинула вперед руки і попливла, попливла сонячною стежкою.

Запаморочлива колиска моря... Лежиш, гойдаєшся ти, бавишся, забуваючи про все на світі.

Втомленою, але щасливою виходила Люда на берег.

(За В. Сологубом)

Для справок: мандри — странствия; запаморочливий — умопомрачительный; бавитися — забавляются, развлекаются, тешиться.



## Деепричастный оборот

### ■ Теория А

Деепричастие в предложении может быть одиночным или с зависимыми словами. Деепричастие вместе с зависимыми от него словами называется **деепричастным оборотом** (по-укр.: *дієприслівниковий зворот*): *рассматривая интересную книгу; пролистав понравившийся журнал.*

Деепричастный оборот является одним членом предложения — обстоятельством. Он может находиться в начале, середине или конце предложения. В устной речи одиночное деепричастие или деепричастный оборот выделяется паузами, а на письме — запятыми: *Устав, он прилёг на диван. Он прилёг на диван, устав. Читая интересную книгу, забываешь обо всём на свете. Забываешь обо всём на свете, читая интересную книгу. Школьники, читая интересные книги, забывают обо всём на свете.*

### ■ Практика А

**413.** Устраните три ошибки. Своё решение обоснуйте.

Деепричастие вместе с относящимися к нему словами называется причастным оборотом. Деепричастие вместе с зависимыми словами являются в предложении разными членами предложения. На письме деепричастные обороты выделяются запятыми, а одиночные деепричастия не выделяются.

- 414.** Укажите одиночные деепричастия и деепричастные обороты. С какой целью они употребляются в тексте?

Бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то. Вот она идёт тихонько, задумавшись, покачиваясь, поглядывая вокруг из-под руки, и всё её большое тело колеблется нерешительно, ноги щупают дорогу осторожно. Остановилась, вдруг испугавшись кого-то, лицо дрогнуло, нахмурилось и тотчас засияло доброй, приветливой улыбкой. Откачнувшись в сторону, отводя рукой кого-то; опустив голову, замерла, прислушалась, улыбаясь всё веселее, — и вдруг её сорвало с места, закружило вихрем, вся она стала стройней, выше ростом, и уж нельзя было отвести глаз от неё — так буйно красива и мила становилась она в эти минуты чудесного возвращения к юности!

*(М. Горький)*

- 415.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания при одиночных деепричастиях и деепричастных оборотах.

1. Заря лениво обходя кругом обсыпает ветки новым серебром. 2. Внимая песням с берегами ласкаясь шепчется река. 3. Я стою у дороги прислонившись к иве. 4. Отражаясь берёзы ломались в пруду. 5. В поле склоняясь к побегам ходят грачи в полосе. 6. А месяц будет плыть и плыть роняя вёсла по озёрам. 7. Клён ты мой опавший, клён заледенелый, что стоишь нагнувшись над метелью белой? 8. Но тихо дремлют кедры обвесив сучья вниз.

*(Из произведений С. Есенина)*

- 416.** Найдите предложения, в которых допущены ошибки в употреблении деепричастных оборотов, и исправьте их.

1. Выступая на концерте, зал внимательно слушал исполнителя. 2. У воды растут, наклонясь к ней, ивы. 3. Ожидая победу, её охватило волнение. 4. На катке всегда весело и интересно, хотя, покатавшись, болят ноги. 5. Войдя в автобус, неожиданно пошёл снег. 6. Досмотрев до конца интересный фильм, наступил вечер. 7. Подъезжая к лесу, вдруг выскочил волк. 8. Медленно и чётко произнося слова, правило легче заучивается наизусть.



## Теория Б

- Не выделяются запятыми одиночные деепричастия, которые стоят после сказуемого и отвечают на вопрос *как? каким образом?*, и фразеологизмы с деепричастиями: *Атлет поднял шутя штангу. Не сиди сложа руки.*

## Практика Б

417. Объясните, почему в данных предложениях деепричастия не выделяются запятыми.

1. Володя сидел наклонившись и похлопывал веткой по траве. 2. Мальчик слушал отца раскрыв рот. 3. До двух часов занятия должны были идти не прерываясь. 4. Он смотрел не мигая. 5. Великого тенора слушали затаив дыхание. 6. Воробей сидел нахóхлившись. 7. Он вошел не постучавшись. 8. Он работал не покладая рук. 9. Старик ходил прихрамывая. 10. Дедушка сидел сгорбившись. 11. Сергей любил сидеть наклонившись. 12. Бабушка никогда не сидела сложа руки.

418. Замените данные словосочетания синонимичными фразеологизмами. Составьте с ними предложения и запишите их.

Говорить по (чистой) совести. Взяться за дело энергично. Работать небрежно. Мчаться стремглав. Броситься без учёта последствий. Слушать с необыкновенным интересом. Приходить через некоторое время.

*Для справок: засучив рукава, не помня себя, положила руку на сердце, развесив уши, сломя голову, спустя некоторое время, спусти рукава.*



# Развитие речи

## Культура речи



■ Читаем

### Отдыхаем читая

#### Любовь к чтению

С книгами у меня целая история. Я каким-то образом научился читать до школы. Словом, как только я ещё и в школе **поднаторёл** и стал читать достаточно хорошо, я впился в книги. Я их читал без разбору, подряд, какие давала библиотекарьша. Она удивлялась и не верила:

— Уже прочитал?

— Прочитал.

— Неправда. Надо, мальчик, до конца читать, если берёшь книги. Вот возьми и дочитай.

Что с ней было делать? Брал я книжку обратно, терпел два дня и шёл опять. Потом я наловчился воровать книги из школьного книжного шкафа. Он стоял в коридоре, и когда летом школу ремонтировали, в коридор — вечерком, попозже — можно было легко проникнуть. Дальше — ещё легче, шкаф двустворчатый, два колечка на краях створок, замок с дужкой... Приоткроешь створки — щель достаточна, чтоб пролезла рука: выбирай любую! Грех говорить, я это делал с восторгом.

Маме нравилось, что я много читаю. Но вот выяснилось, что учусь я в школе на редкость плохо, и причина — книги.

На моё счастье, об этой возне с книгами узнала одна учительница. Она разъяснила маме, что читать без разбору действительно вредно и совершенно без всякой пользы. И она убедила маму, что читать надо, но с толком. Сказала, что она нам поможет: составит список, и я по этому списку стану брать книги в библиотеке.

С тех пор я стал читать хорошие книжки. Реже, правда, но всегда это был истинный праздник. А тут ещё мама, а вслед за ней сестра Таля тоже проявили интерес к книгам. Мы залезали вечером все трое на обширную печь и брали

туда с собой лампу. И я начинал... Господи, какое жгучее наслаждение я испытывал! Точно я прожил большую-большую жизнь, как старик, и сел рассказывать разные истории моим родным, крайне заинтересованным, благодарным людям. Точно не книгу я держу поближе к лампе, а сам всё это знаю.

Это были праздники, которые я берегу — они сами берегаются — всю жизнь потом. Лучшего пока не было.

(По В. Шукшину)

**Поднаторе́ть (прост.)** — приобрести навык, сноровку в каком-нибудь деле.

**Шукшин Василий Макарович (1929–1974)** — русский писатель, кинорежиссёр, актёр. Автор сборников рассказов «Сельские жители», «Там, вдали», «Характеры», романа «Любавины»; режиссёр фильмов «Живёт такой парень», «Печки-лавочки», «Калина красная».

### ■ Тренируемся

419. Поинтересуйтесь у соседа по парте, как он понимает значение просторечного слова *поднатореть*. В каких ситуациях его употребление уместно?

420. Замените выделенные слова и выражения синонимами из текста.

Как только я *научился читать*, я стал *читать взахлёб*. На моё счастье, об этой *маете* с книгами узнала одна учительница. Брал я книжку *назад*, терпел два дня и шёл *снова*. Учительница *заверила* маму, что читать надо, но *с умом*. Мама, а вслед за ней сестра Таля тоже *заинтересовались* книгами. Господи, какое жгучее *удовольствие* я испытывал!

**Обратите внимание!**

*Обратно* — назад, к тому месту, от которого двигались.

*Опять* — снова, ещё раз.

Неверно: *Обратно идёт дождь*.

Нужно: *Опять (снова) идёт дождь*.

Деепричастный оборот \_\_\_\_\_

421. Выпишите из текста родственные слова к слову *читать*. Приведите свои примеры.

**У** 422. Продолжите ряд словами из текста. Приведите свои примеры.

Читать (*как?*) достаточно хорошо, ...

423. Найдите в тексте строки, иллюстрирующие данные высказывания.

**А** Читать надо с толком.

**Б** Чтение хороших книг — всегда праздник.

**В** Воровать книги нельзя.

*Советуем запомнить!*

Читатель постоянный, средний, массовый, (не)подготовленный, широкий, вдумчивый, благожелательный, строгий, придирчивый, въедливый, восторженный, разборчивый, начитанный, умный.

424. Найдите синонимы и антонимы среди слов из рубрики «Советуем запомнить!».

425. Охарактеризуйте читателя по данному отношению к художественной литературе, книгам, используя слова из рубрики «Советуем запомнить!».

1. Почитывает приключения, и только. 2. Вычитывает из книг разные факты. 3. Всё, что читает, дочитывает до конца. 4. Вчитывается в текст, читает классику, высокохудожественные произведения, беллетристику проглядывает, просматривает. 5. Проглатывает по несколько романов в неделю.

**Беллетристика** — повествовательная художественная литература; в более узком смысле, начиная с XIX века, массовая литературная продукция бытописательского, развлекательного характера в противоположность произведениям высокого искусства.

## ■ Практикуемся

426. Работайте в парах. Один читает пословицу, другой объясняет её значение и указывает, в какой ситуации её употребление уместно.

Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.

Хорошая книга ярче звёздочки светит.

С книгами знаться — ума набраться.

Книги читать — не в ладоши играть.

Книги читай, а дела не забывай.

Книга книгой, а своим умом двигай.

Хороша книга, да чтец плох.

## ■ Инсценируем

Когда Дима прочитал всё, что создано в мировой литературе для его возраста, он принялся за книги, *написанные* для других возрастов.

— Почему ты *не запираешь* свой книжный шкаф? — спросила мама у папы.

— Запирать книги — это кощунство! — ответил папа. — Они ещё никому не приносили вреда.

— А может, вообще отменить это понятие — «ребёнок»? — спросила мама. — Раз в тринадцать лет можно всё то же самое, что и в тридцать пять.

За справедливостью Дима всегда обращался к бабушке. В самый *разгар* споров, касавшихся его судьбы, он с отчаянием в голосе произносил: «Ну, скажи ты!..» И спор немедленно обрывался: бабушка говорила так неторопливо и тихо, что к её голосу надо было *прислушиваться*. Вступая в дискуссию, она чаще всего задавала вопрос, ответ на который таил в себе решение спора.

— В каком классе ты сама-то прочитала «Анну Каренину»? — спросила она у мамы.

— Не помню.

— А я помню. В шестом...

— Вот видите! — воскликнул Дима. — А я ещё не читал!

— Дети не обязаны повторять ошибки родителей, — отважилась возразить мама. — Книга, прочитанная не вовремя, может навсегда отбить вкус к самой себе.

— Это бывает, — согласилась бабушка. — Но ты не волнуйся... Я *присмотрю*.

(По А. Алексину)

## ■ Тренируемся

- 427.** Объясните значение слова *кощунство*, подобрав к нему синонимы.
- 428.** Продиктуйте соседу по парте выделенные в тексте слова, а затем сверьте с напечатанным.
- 429.** Оцените речевое поведение бабушки в конфликтной ситуации. Достойно ли оно подражания?
- 430.** Составьте по тексту диалог «Нужно ли записывать книги от детей?» и разыграйте его. В качестве доказательств используйте русские пословицы о книгах и чтении.
- 431.** Какими словами из рубрики «Советуем запомнить!» можно охарактеризовать Диму как читателя?



**414.** Особенно часто употребляются деепричастия для передачи динамичности, стремительности в развитии действия в текстах повествовательного характера.

**422.** Читать охотно, *взахлёб*, *запоем*, с увлечением, через силу, вслух, про себя, по слогам, шевеля губами, *бегло*, *быстро*, *внимательно*, с пропусками, без пропусков, между строк.





## Деепричастия несовершенного и совершенного вида



### Теория А

Деепричастие несовершенного вида означает незаконченное добавочное действие, одновременное с главным действием, выраженным глаголом-сказуемым: *Поезд замедлял ход, **подходя** к какой-то станции* (*Поезд подходил к какой-то станции и замедлял ход*).

Деепричастия несовершенного вида образуются от основ глаголов настоящего времени с помощью суффиксов *-а-, -я-*: *кричат* → *крича*; *блестят* → *блестя*, изредка — *-учи (-ючи)*: *уметь* → *умеючи*.

От некоторых глаголов несовершенного вида деепричастия не образуются: *пахать, печь, шить, петь, плясать*.

### Сравните!

 По-русски	 По-украински
<i>чита́я</i>	<i>чита́ючи</i>
<i>гово́ря</i>	<i>говóрячи</i>
<i>смея́сь</i>	<i>смію́чїсь</i>
<i>бу́дучи</i>	<i>бу́дучи</i>



## ■ Практика А

**432.** Выпишите деепричастия несовершенного вида и обозначьте их суффиксы. Докажите, что деепричастия обозначают незаконченное добавочное действие. Объясните правописание выделенных слов.

1. Читая рассказы Антона Чехова, чувствуешь себя точно в *грустный* день поздней осени (*М. Горький*).  
 2. Смеясь, Чехов именно наслаждался смехом, ликовал; я не знаю, кто бы ещё мог *смеяться* так «духовно» (*М. Горький*).  
 3. Рисуя характеры действующих лиц, Чехов каждому из них даёт такие черты, которые запоминаются на всю жизнь (*И. Ильф, Е. Петров*).

**433.** Решите «математические» примеры.

*Образец:* (рисуют — ют) + -я = *рисуя*

(говорят — -ят) + -я =

(слышат — -ат) + -а =

(изображают — -ют) + -я =

(собираются — -ют) + -я =

(развлекаются — -ют) + -я =

**434.** Образуйте от данных глаголов деепричастия несовершенного вида. С выделенными составьте предложения.

*Помните: суффикс -а- употребляется после шипящих.*

Обдумывать, *изображать*, *показывать*, представлять, передавать, *листать*, *просматривать*, кричать, возвращаться, переписываться, сомневаться, радоваться.

**435.** Составьте с данными парами глаголов предложения, преобразуя один из глаголов в деепричастие.

*Образец: Дима, волнуясь, рассказывал о своём путешествии.*

Говорят и перебивают друг друга; рисовал и разговаривал; пели и пританцовывали; шли и расспрашивали; умывались и брызгались.

**436.** Переведите деепричастия на русский язык. Какое украинское деепричастие не имеет русского соответствия?



Добуваючи, бачачи, стоячи, пишучи, конспектуючи, виконуючи.

## Теория Б

Деепричастие совершенного вида обозначает добавочное действие, предшествовавшее главному, выраженному глаголом-сказуемым: *Поднявшись на гору, мы увидели изумительную панораму (Сначала мы поднялись на гору, а потом увидели изумительную панораму).*

Деепричастия совершенного вида образуются от основы инфинитива с помощью суффиксов *-в, -вши-, -ши*: *крикнуть* → *крикнув, умыться* → *умывшись, принести* → *принёвши*.

## Сравните!

 По-русски	 По-украински
<i>выполнив</i>	<i>виконавши</i>
<i>сказав</i>	<i>сказавши</i>
<i>удивившись</i>	<i>здивувавшись</i>
<i>решив</i>	<i>вирішивши</i>

## Практика Б

437. Образуйте деепричастия совершенного вида. Используйте их в кратком сообщении: а) «Подготовка к сочинению по литературе», б) «Поездка за город».

*Помните: более продуктивен суффикс -в. Суффикс -вши обычно употребляется в деепричастиях, образованных от глаголов с суффиксом -ся.*

**А** Взять, заказать, сказать, узнать, прочитать, выписать, просмотреть, доработать, изменить, проверить.

**Б** Проснуться, одеться, подготовиться, собраться, засмеяться, проститься, закалиться, простудиться, взяться, возвратиться.

438. Дополните предложения деепричастными оборотами, образованными от глаголов в скобках так, чтобы в первом предложении деепричастие обозначало предшествующее действие, а во втором — одновременное с глаголом-сказуемым.

**Образец:** *Ученик внимательно читал книгу (записать/записывать). Записав название книги и её автора, ученик внимательно читал её. Ученик внимательно читал книгу, записывая главные мысли.*

1. Зрители выходили из театра (обменяться/обмениваться впечатлениями). 2. Туристы плыли на лодке (пробраться/пробираться сквозь заросли камыша). 3. Дети шагали по дороге (обойти/обходить болото). 4. Ребята перешли улицу (оглядеться/оглядываться) по сторонам.

439. Переведите на русский язык. Определите, какими суффиксами различаются деепричастия в русском и украинском языках.

Марійчина мама, працюючи в Інституті генетики, щолітку виїздила з дочкою за місто, де були дослідні ділянки інституту. Для Марійки це був, мабуть, найкращий час. Приїжджаючи рік у рік, наймали затишну кімнату в селі, на березі невеличкої річки. Марійка любила запливати на хиткому човні в очеретяні хащі і там, причаївшись, спостерігала за птаством або вужами, які діловито плавали, піднявши вгору голівки з жовтими цятками.

(За О. Донченком)

440. Устраните ошибки в употреблении деепричастий.

1. Готовлячись к началу учебного года, я купил много тетрадей и карандашей. 2. Откликаючись на просьбу мамы, я всегда помогаю ей по дому. 3. Я прочитавши книгу и пошёл в библиотеку. 4. Изучаючи русский язык, я стараюсь читать много произведений русских писателей. 5. Прочитавши рассказы Михаила Зощенко, я долго смеялся.



# Развитие речи

## Культура речи

### Отдыхаем читая

#### Право читать



#### ■ Читаем

Замечали ли вы, какое большое впечатление производят те произведения литературы, которые читаются в спокойной, неторопливой и несуетливой обстановке?

Литература даёт вам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание жизни, делает мудрее. Но всё это даётся вам только тогда, когда вы читаете, *вникая* во все мелочи. Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, потому, что вам произведение нравится — вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться, и он умеет это сделать. У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку, то посмешить, то просто выразить своё отношение к происшедшему.

Умейте читать не только для школьных ответов. Умейте читать с интересом и *не торопясь*.

Почему телевизор вытесняет сейчас книгу? Да потому, что телевизор заставляет *не спеша* посмотреть какую-то передачу, сесть поудобнее, чтобы вам ничего не мешало. Он вас отвлекает от забот, он вам диктует, как смотреть и что смотреть. Но постарайтесь выбирать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете, сядьте с книгой поудобнее, и вы поймёте, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи. Я не говорю: перестаньте смотреть

Деепричастия несовершенного и совершенного вида \_\_\_\_\_  
телевизор. Но я говорю: тратьте своё время на то, что достойно траты. Смотрите с выбором. Читайте же больше и читайте с величайшим выбором. Обретите сами этот свой выбор и никому не подчиняйтесь в выборе чтения, кроме той силы, которую приобрела в истории человеческой культуры книга классическая. Это значит, что в ней что-то существенное есть. Да, может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас. Классическое произведение — то, которое выдержало испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени. Но классика не может ответить вам на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу. Не бросайтесь только на каждую модную книгу. Не будьте суетны. Суетность заставляет человека безрассудно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, которым он обладает, — своё время.

(По Д. Лихачёву)

**Лихачёв Дмитрий Сергеевич (1906–1999)** — выдающийся русский учёный-литературовед и общественный деятель, академик, председатель правления Российского международного фонда культуры. Автор фундаментальных исследований литературы и культуры Древней Руси, проблем древнерусских текстов. При содействии Д. Лихачёва были сохранены от разрушения многие памятники русской культуры.



*Д. С. Лихачёв*

### ■ Тренируемся

441. Дополните толкование слова *интеллигентный* своим пониманием.
442. Найдите в тексте синонимы к слову *большой*. Расположите их по степени нарастания признака.

443. Подберите из текста слова, соответствующие данным толкованиям.

1. Создатель какого-либо произведения. 2. Произведения письменности, имеющие общественное, познавательное значение. 3. Результат творчества, творческой мысли. 4. Совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. 5. Произведения деятелей искусства или науки, труды которых имеют непреходящую ценность.

444. Определите, к какой части речи относятся выделенные курсивом слова.

445. Замените выделенные глаголы деепричастиями. Как изменился смысл предложений? Сделайте вывод об особенностях значения и употребления деепричастных оборотов.

Но всё это даётся вам только тогда, когда вы читаете и *вникаете* во все мелочи. Телевизор вас *отвлекает* от забот, он вам диктует, как смотреть и что смотреть. Постарайтесь *выбирать* книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете, сядьте с книгой поудобнее — и вы поймёте, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи.

446. Найдите в тексте предложения, в которых Д. Лихачёв высказывает своё отношение: а) к литературе; б) к вдумчивому чтению; в) к телевидению; г) к классическим произведениям.

*Советуем запомнить!*

### Выражения некатегоричного согласия

Я не возражаю (против того, чтобы ...).

Возможно, это так.

Допустим, что ты прав (права́) (вы пра́вы).

Пусть будет по-твоему (по-вашему).

В какой-то мере это справедливо.

В какой-то мере можно с тобой (с вами) согласиться.

Предположим, что это правильно (верно).

Я не спорю.

### Выражения некатегоричного несогласия

Может быть. Вряд ли (разг.).

Мне кажется (я думаю), что это неправильно (неверно).

Деепричастия несовершенного и совершенного вида \_\_\_\_\_

Боюсь, что ты не прав (не права́) (вы не пра́вы).

Я бы этого не сказал(а).

Трудно сказать. Это трудно утверждать.

Не хотелось бы тебе (вам) возражать, но в действительности это обстоит иначе.

447. Согласитесь с мнением или опровергните его, используя выражения из рубрики «Советуем запомнить!».

**А** Чтение художественной литературы — лучший способ хорошо отдохнуть.

**Б** В скором времени люди перестанут читать, а предпочтут телевидение.

**В** Литература делает человека интеллигентным, развивает в нём чувство не только красоты, но и понимания жизни, делает мудрее.



### *Полминутки для шутки*

*Учитель:* Какие произведения мы можем назвать классическими?

*Ученик:* Те, которые мы проходили в классе.

### ■ *Практикуемся*

448. Составьте с помощью текста советы для полезного проведения свободного времени.



**Ознакомительное чтение** позволяет познакомиться с книгой в самом общем виде: стоит ли читать книгу, какая информация в ней содержится, для кого она написана. В ходе ознакомительного чтения прежде всего обращается внимание на внешние данные книги: название (заглавие текста), эпиграф, имя автора книги или текста, оглавление, аннотацию, содержание, название глав (рубрик).



Заглавие содержит, как правило, наиболее важные (ключевые) слова текста, его тему или основную мысль. Кроме того, для привлечения широкого круга читателей автор может использовать в заглавии прямые обращения к читателю (*Энциклопедия «Почти всё для юной леди»*), вопросы, затрагивающие интересы каждого человека (*Как оказывать влияние на других людей*) или слова другой тематической группы (*Математика — это интересно*), где *математика* — научный термин, *интересно* — общеупотребительное слово.

## ■ Тренируемся

449. Прочитайте заглавие текста и названия рубрик и по ним предугадайте содержание текста. Определите тему текста и его основную мысль. Кому он предназначен?

### Неотъемлемые права читателя

#### 1. Право не читать.

Как всякий перечень прав, перечень прав читателя должен начинаться с права этими правами не пользоваться — то есть с права не читать. Иначе это будет не декларация прав, а коварная ловушка.

Начнём с того, что большинство читателей своим правом не читать пользуются каждый день. Читаем мы не постоянно. Периоды чтения чередуются у нас с довольно долгими периодами воздержания.

#### 2. Право перескакивать.

Я перескакивал, да. И всем детям следовало бы поступать так же.

Пользуясь этой уловкой, они могут позволить себе наслаждаться сокровищами, которые им якобы не по возрасту.

А кроме того, даже когда мы уже «большие», нам всё равно случается «перескакивать» — по причинам, которые никого не касаются, кроме нас и книги, которую мы читаем.

### 3. Право перечитывать.

Перечитывать то, что с первого раза нас оттолкнуло, перечитывать, ничего не пропуская, перечитывать под другим углом зрения, перечитывать, проверяя свои впечатления... Но по большей части мы перечитываем просто так, чтобы повторить удовольствие, порадоваться встрече с близким знакомым.

### 4. Право читать что попало.

Бывают и «хорошие» романы, и «плохие». Чаще всего именно вторые первыми попадают на пути. Хорошее и плохое — на каком-то этапе мы читаем и то, и другое. Точно так же, как не отказываемся единым махом от книжек своего детства. Всё перемешивается.

А потом в один прекрасный день перевешивает «хорошее». Мы ищем в книге писателя, ищем творческий почерк; товарищей по играм нам уже мало, мы ищем спутников жизни.

### 5. Право читать где попало.

### 6. Право молчать о прочитанном.

Человек читает потому, что одинок, и знает это. Чтение составляет ему компанию, которая не может заменить никакую другую, но и её никакая другая компания не заменит. Чтение не даёт человеку исчерпывающего объяснения его судьбы, но сплетает прочную сеть соприкосновений между ним и жизнью.

Те немногие взрослые, которые давали мне читать, всегда уходили в тень, оставляя меня с книгой, и не позволяли себе выпрашивать, что я там понял. Вот с ними я, естественно, говорил о прочитанном.

*(По Д. Пеннаку)*

**Декларация (книжн.)** — официальное или торжественное программное заявление.

**Пеннак Даниэль** — французский писатель, школьный учитель.

450. Сопоставьте названия книг. Определите по заглавиям, какие книги предназначены для неспециалистов, в том числе для школьников. Какие книги могли бы привлечь ваше внимание? Почему?

Русская пунктуация	Секреты пунктуации
Фонетика	Фонетика — это интересно
Культура речи	Как говорить правильно и как говорить хорошо?
Обучение чтению	Учитесь читать быстро и эффективно
Лингвистическая энциклопедия	Энциклопедия юного филолога

451. Выпишите из текста «Неотъемлемые права читателя» слова, которые можно объединить родовым понятием *литература*.

### ■ Практикуемся

452. Согласитесь с мнением или опровергните его.

- А** Можно и нужно читать что попало.  
**Б** Читать что попало вредно.

### ■ Инсценируем

До недавнего времени Генка читал и за обедом, и за ужином, используя в качестве подставки пузатую сахарницу.

Это отец первый объявил войну Генкиному «книгоглотательству». Сперва произвёл разведку... И тут оказалось, что даже названия книг и фамилии авторов безнадежно перемешались в Генкиной голове. Он путал Купера с Куприным, а Станюковича с Григоровичем. И тогда в образовавшийся «прорыв» отец устремил главные силы.

— Теперь мы будем читать вместе!

— Как — вместе? — удивился Генка. — Вслух, что ли?

— Не вслух... Но и не слишком «про себя». Брать книги ты будешь по моему совету, а потом будем устраивать дискуссии.

На первом этаже расположилась детская библиотека. Библиотекарша, добрая полная женщина, выдавала Ген-

Деепричастия несовершенного и совершенного вида —  
ке книги, которые советовал прочитать отец. А за ужин-  
ном начинался экзамен.

— Ты опять пропускаешь описания природы? —  
спрашивал отец.

— Я ничего не пропускал, — оправдывался Генка.

— Не лги! Хуже всего, когда ты говоришь неправду. Ну,  
с чем, например, здесь сравнивается запах первого снега?

Генка ёрзал на стуле.

— Писатель сравнивает запах первого снега с запахом  
арбуза! Это очень образно и очень точно. А ты это место  
пропустил!

(По А. Алексину)

## ■ Тренируемся

453. [П] Определите значение слова *книгоглотательство* по  
его составу.

## ■ Практикуемся

454. Убедите своих одноклассников в необходимости вдумчивого  
чтения. В своём ответе употребляйте слова *во-первых, во-вторых, в-третьих*. Используйте данные афоризмы.

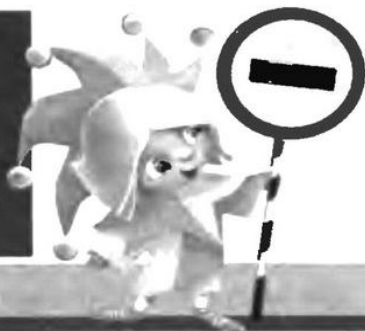
### Афоризмы о книгах и чтении

1. Любите книгу всей душой! Она не только ваш лучший друг, но до конца верный спутник (*М. Шолохов*).  
2. Всем хорошим во мне я обязан книгам. Любите книгу — источник знания (*М. Горький*). 3. Читать — это ещё ничего не значит; что читать и как понимать читаемое — вот в чём главное дело (*К. Ушинский*). 4. Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной странички из новой книги (*К. Паустовский*).



436. Не имеют форм деепричастий глаголы *писать, бить, пить, шить, беречь, мочь, печь, течь, ждать, гибнуть, мокнуть, пахать*.

443. Автор, литература, произведение, культура, классика.



## Правописание *не* с деепричастиями

### Теория А

Отрицательная частица *не* с деепричастиями пишется раздельно: *не узнав, не сказав, не читая, не рассказывая*.

### Практика А

455. Спишите, раскрывая скобки. Объясните правописание *не*. Как вы понимаете значение выделенных пословиц?

1. (Не)учась, в люди (не)выйдешь. 2. (Не)обдумавши, и птичка (не)полетит. 3. (Не)начавши, думай, а начавши, делай. 4. (Не)зная дела, (не)суди. 5. (Не)испытав броду, да по уши в воду. 6. (Не)давши слова, крепись, а давши, держись. 7. Говорить (не)думая — что стрелять (не)целясь. 8. (Не)взявшись за топор, избы (не)срубишь.

456. Составьте краткое сообщение на тему «Как не нужно читать», используя деепричастия с *не*.

(Не)читая, (не)просмотрев, (не)ознакомившись, (не)рассуждая, (не)записывая, (не)обдумав, (не)подготовив.

### Теория Б

Слитно с *не* пишутся отдельные деепричастия, которые без *не* не употребляются (*недоумевая, недомогая, ненавидя*) или образованы от глаголов с префиксом *недо-* (*недосчитав, недоплатив, недосмотрев, недооценив*).

## Практика Б

457. Выпишите деепричастия с *не* и объясните их правописание.

Не задумываясь, не думал, не присутствовал, не присутствуя, ненавидя, негодуя, не спрашивал, не припоминая, не устав, не удивился.

458. Переведите на русский язык и запишите.

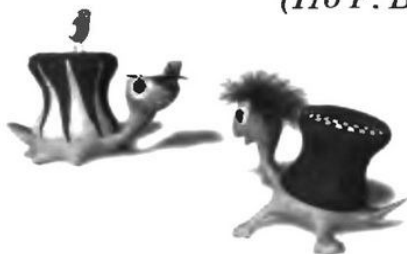
Не подолавши втоми, не продумавши план дії, нехтуючи правилами, недооцінюючи значення, не гаючи часу, точно не пам'ятаючи, протягом дня не вгаваючи.

459. Спишите, раскрывая скобки. Сделайте устный или письменный морфологический разбор деепричастий по предложенной схеме и образцу. О каком произведении говорится в тексте?

Однажды Стивенсон нач(и/е)ртил для своего пасынка Ллойда карту. Изгибы бер(и/е)га придума(н/нн)о(в/г)о им острова увл(и/е)кли воображение п(е/и)сателя, п(е/и)р(е/и)н(е/и)сли его на клоч(ё/о)к земли, затеря(н/нн)ой в океане. Стивенсон, оказавшись во власти вымысла, нап(е/и)сал названия нанесё(н/нн)ых на карте бухточ(и/е)к. Бросив задумч(е/и)вый взгляд на оч(е/и)ртания острова, нап(е/и)навше(г/в)о по оч(е/и)ртаниям дракона, он увид(е/и)л среди придума(н/нн)ых им бухт, холмов горев своей будущей книги.

Вначале Стивенсон и (не)помышлял о создании книги. Рукопись пр(и/е)дзначалась для чтения Ллойду. Мальчик был в восторге от затеи отчима, р(е/и)шивше(в/г)о соч(е/и)нить историю о плавани(е/и) на шхуне в поисках сокровищ(ь?), зарытых пиратами. С (не)ослабевающим вн(е/и)манием слушал он ра(с/сс)каз о пут(е/и)ше(в?)ствии по острову, рождё(н/нн)ому фантазией Стивенсона.

(По Р. Белоусову)



□ **Морфологический разбор деепричастия**

- I. Часть речи (особая форма глагола). Общее значение.
- II. Морфологические признаки.
  1. Начальная форма (инфинитив).
  2. Вид.
  3. Неизменяемость.
- III. Синтаксическая роль.

**Образец разбора**

Не зная броду, не лезь в воду (*Пословица*).

Устный разбор	Письменный разбор
<p>I. (<i>Не</i>) зная — деепричастие — особая форма глагола. Обозначает добавочное действие к основному (<i>не лезь</i>).</p> <p>II. Морфологические признаки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Начальная форма — (<i>не</i>) з<u>н</u>ать.</li> <li>2. Вид — несовершенный.</li> <li>3. Неизменяемое деепричастие.</li> </ol> <p>III. Синтаксическая роль: в предложении является обстоятельством.</p>	<p>I. (<i>Не</i>) зная — дееприч.</p> <p>II. Н. ф. — (<i>не</i>) з<u>н</u>ать, несов. вид; неизм.</p> <p>III. Не лезь (<u>каким</u> образом?) <i>не зная</i> броду.</p>



## Развитие речи Культура речи



### Отдыхаем читая

#### Обращаясь к русской классике...

#### ■ Читаем

С утра было так сумрачно, хмуро, что пришлось зажечь лампу. Рассказ для газеты поддавался туго, и Антон Павлович нервничал больше обыкновенного.

Семья, которую он *взял себе на плечи*, понуждала *работать* много, *не разгибая спины*, и писание отнимало весь досуг, изнуряло, лишало возможности писать о значительном и важном.

Встал он сегодня рано, собираясь сделать многое. Но завтрак затянулся, потому что неожиданно приехали родственники с двухлетним ребёнком. Теперь в смежной с кабинетом комнате истошно орал ребёнок. В другой комнате кто-то завёл музыкальную шкатулку.

Антон Павлович старался не слышать ни наигрышей шкатулки, ни криков безутешно орущего ребёнка. Ему надо было писать, и он писал, черкал, думал.

Ребёнок наконец перестал кричать. Но едва лишь наладилась работа, как у парадной двери кто-то дёрнул звонок. В комнату вошла мать Евгения Яковлевна.

— Почта! — Она положила на стол кипу газет и сверху письмо в сером конверте, с адресом, написанным незнакомой рукой.

Чехов потянулся к письму. Из разорванного конверта выскользнули полтора листа мелко исписанной почтовой бумаги. Он взглянул на подпись, поставленную на конце второго полулиста: «Д. Григорóвич».

Дрогнули руки... «Что же мог написать мне масты́тый писатель, автор знаменитого «Антон-Горемыки», в прошлом приятель **Белинского, Некрасова, Достоевского?**..»

Изумлённый неожиданным письмом, Антон Павлович низко склонился над столом. «У Вас настоящий талант,

талант, выдвигающий Вас далеко из круга литераторов нового поколения», — быстро прочитал он. Слово «настоящий» было подчёркнуто.

— Вот оно что!

Чехов взволнованно придвинулся к столу.

«...Мне минуло уже 65 лет, — торопливо читал он, — но я сохранил ещё столько любви к литературе, с такой горячностью слежу за её успехом, так радуюсь всегда, когда встречаю в ней что-нибудь живое, даровитое, что не мог, как видите, утерпеть и протягиваю Вам обе руки».

— Великолепный человек! — подумал вслух Чехов. — Не поленился написать длинное обстоятельное письмо, призвал бросить срочную работу и лучше голодать, чем тратить себя на пустяки.

Друзья и близкие до сих пор советовали больше внимания уделять медицине, чем бумагомаранию. И вдруг это письмо от человека, тонкому поэтическому чутью которого нельзя не поверить!

Чехов снова принялся за чтение.

«Вы, я уверен, призваны к тому, чтобы написать несколько превосходных, истинно художественных произведений, — говорилось в письме. — Вы свершите великий нравственный грех, если не оправдаете таких ожиданий».

Чехов положил письмо на стол и заходил по комнате. Сберёг ли он свои важнейшие жизненные впечатления? Не растратил ли? Хотелось многое обдумать и написать большое ответное письмо. Но только вряд ли в таком взволнованном состоянии можно писать.

Быстро надев пальто, Чехов вышел на улицу. Он долго ходил по улицам, бульварам, приглядываясь к людям, конкам, извозчикам, и наконец, взбудораженный, уставший, вернулся домой. С радостным ощущением силы, со страстной энергичной верой в осуществление заветнейшего, он подошёл к столу и опять взял в руки перо.

— Так, так, я проснулся, мне даже кажется, у меня выросли крылья, в жилах моих течёт не рабская кровь, а настоящая, человечья. Вот только бы расправить крылья, сделать решительный разбег!

*(По Г. Степанову)*

**Бели́нский Виссарио́н Григо́рьевич (1811–1848)** — русский литературный критик, автор статей о творчестве А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя и др. Разработал принципы реалистического направления в русской литературе.

**Некрасо́в Никола́й Алексе́евич (1821–1878)** — русский поэт. В поэмах «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо», других произведениях изобразил многообразную картину современной ему русской жизни, прежде всего крестьянства, с его мечтами о всеобщем народном счастье.

**Достоёвский Фёдор Миха́йлович (1821–1881)** — русский писатель, автор романов и повестей «Бедные люди», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы» и др., в которых описывал страдания «маленького» человека как трагедию социальную, осмысливал социальный и духовный кризис России.

### ■ Тренируемся

- 460.** Объясните по тексту значение слова *маститый* и составьте с ним предложение. Кого, кроме писателя, можно назвать маститым?
- 461.** Выпишите из текста ключевые слова и выражения.
- 462.** Подберите синонимы к выражениям, выделенным в тексте курсивом.
- 463.** Найдите в тексте слова и выражения, которые характеризуют отношение Антона Павловича Чехова к Дмитрию Васильевичу Григорóвичу.
- 464.** Согласитесь с мнением или опровергните его.
- А** В молодости А. Чехову приходилось работать в тяжёлых условиях.
- Б** Друзья и близкие писателя с самого начала одобряли его занятия литературой.
- В** Д. Григорóвич был не очень высокого мнения об А. Чехове.

465. Расскажите, о чём писал А. Чехову Д. Григорóвич.  
 466. Определите, к какому типу речи относится текст.



**[ПУ]** Разновидностью повествовательного типа речи является рассказ. **Рассказ** — небольшое литературное произведение повествовательного типа, в котором речь идёт обычно об одном, но важном событии (случае, эпизоде, происшествии) в жизни героя. Поэтому в его построении различают части, связанные с развитием этого события: завязка, кульминация, развязка.

В повествовании события связаны временной последовательностью, которую можно передать словами *сначала, потом, тогда, затем, наконец*.

В художественном произведении о событиях всегда кто-то рассказывает. Он так и называется — рассказчиком, или повествователем. Рассказчиком может быть и один из героев.

467. Определите, кто является в данном повествовании рассказчиком.  
 468. Проследите развитие событий в тексте: а) назовите действие, с которого начинается развитие событий, а также реакцию героев рассказа — А. Чехова, его матери; б) назовите момент наивысшего напряжения в развитии события; в) назовите действие, после которого читателю ясно: А. Чехов решил не растрачивать талант попусту.  
 469. Определите широкую и узкую темы текста. Озаглавьте текст.

### ■ Практикуемся

Как вы думаете, что произошло дальше? Обсудите несколько предложенных вариантов. Укажите самый интересный.



### Полминутки для шутки

*Мама:* Машенька, наш папа стал писателем.

*Маша:* А кто же теперь будет нашим папой?

## ■ Диалог

*Лариса:* Катя, расскажи, пожалуйста, произведения каких русских писателей ты читала?

*Катя:* Недавно я прочла повесть «Капитанская дочка» Александра Сергеевича Пушкина. Знаешь, не зря его называют любимейшим писателем России. Пушкин открыл мне, что история — это не только скучная хронология, но и кипение жизни.

*Лариса:* А о чём это произведение?

*Катя:* Это историческая повесть. В ней рассказывает о крестьянской войне под предводительством Емельяна Пугачёва, но не только о ней.

*Лариса:* А ещё о чём?

*Катя:* А ещё о приключениях, любви и верности.

*Лариса:* Как интересно! Я обязательно прочитаю. Но мне больше нравится читать о животных. Знаешь, многие русские писатели писали о братьях наших меньших. Мне очень понравился рассказ «Каштанка» Антона Павловича Чехова.

*Катя:* Да, это замечательное произведение. Я смотрела фильм, снятый по этому рассказу. Мне он понравился. А ты читала рассказы о животных Александра Ивановича Куприна?

*Лариса:* Да, конечно. Мама мне в детстве читала его рассказ «Белый пудель». А ещё мне нравится рассказ «Ю-ю», это о кошке. Я когда прочла, стала просить родителей, чтобы мне подарили котёнка. А ты о чём любишь читать?

*Катя:* Я очень люблю русскую поэзию. Пушкин, Лермонтов, Блок, Ахматова — их стихи нельзя не любить, ими зачитывается несколько поколений. Советую и тебе прочитать.

*Лариса:* Так и сделаю, спасибо за совет.



459. Роман Р. Стивенсона «Остров сокровищ».

# Подводим итоги

## **А** Проверяем теорию

### 1. Закончите предложения.

Причастие — особая форма глагола, которая обозначает ... . Причастие объединяет признаки глагола и ... . В предложении причастие обычно является ..., а причастия в краткой форме — ... .

Деепричастие — особая неизменяемая форма ... , которая совмещает признаки ... и ... . Деепричастие обозначает ... как обстоятельство, при котором совершается ... . Как и глаголы, деепричастия бывают ... . Как и наречие, деепричастие ... . Деепричастие в предложении зависит от ... и является ... .

### 2. Найдите предложения с деепричастным оборотом.

- 1) Туристы шли, напевая какую-то весёлую песенку.
- 2) Охотники любовались степью, остывшей за ночь.
- 3) Ключка, вырвавшаяся из рук игрока, покатила по льду.
- 4) Ключка, вырвавшись из рук игрока, покатила по льду.

### 3. Найдите предложения с причастным оборотом.

- 1) Ребята, сделавшие модели самолётов, будут премированы.
- 2) Сделав модели самолётов, ребята получили премию.
- 3) Семиклассники, прочитавшие эту книгу, надолго запомнят её героев.
- 4) Семиклассники, прочитав эту книгу, надолго запомнили её героев.

### 4. Устраните ошибки в построении предложений.

1. Отправляясь в поход, наши рюкзаки были заполнены всем необходимым. 2. Возвращаясь домой, шёл дождь. 3. Хорошо разобравшись в решении задачи с товарищем, мне захотелось следующую решить самостоятельно.

## **Б** Текст для слушания

Однажды английский физик Резерфорд, зайдя в лабораторию, застал в ней, несмотря на поздний час, одного из своих учеников.

— Что вы делаете так поздно? — спросил Резерфорд молодого учёного.

— Работаю, — последовал ответ.

— А что вы делаете днём?

— Конечно, работаю.

— И рано утром тоже работаете?

— Да, профессор, и утром работаю, — подтвердил тот, рассчитывая на похвалу учителя.

Резерфорд помрачнел и закончил разговор вопросом:

— Послушайте, а когда же вы думаете?..

Рассказанная история широко известна, но она в который раз заставляет вспомнить старую истину: без «думанья» немислимо всякое серьёзное дело, без него не может быть и настоящего читателя. Недаром ещё наши предки говорили: «Вслед за книгой умом двигай»...

Читатель читателю рознь. Одни увлекаются Конан Дойлем или Станиславом Лёмом, других интересуеет история, третьим подавай «про море» или «весёлое и смешное». Одни, читая, хотят знать, как в жизни бывает или должно быть, другие меряют свою жизнь мыслями и поступками литературных героев. Есть читатели, для которых жизнь — одно, а то, что в книге, — «само по себе». Не станем судить читателей, ибо к конечным выводам о том или ином произведении каждый из нас должен прийти собственным путём. Но есть читатель, о котором нельзя не тревожиться. Это читатель «бездумный».

Читатель — это не тот, кто умеет читать и более или менее связно рассказывать о прочитанном.

Усвоить прочитанное, разобраться в нём, выработать своё отношение к произведению и мыслям автора, а не покорно следовать за чужим мнением — такова суть чтения.

По-разному складываются наши отношения с книгами. Часто они похожи на знакомство с новым человеком.



Сначала всё просто. Но вот начинаются разногласия, и приходится задуматься: согласиться или возражать?

В чтении не столько важно отрицать или согласиться со взглядами того или иного автора, сколько главное — выработать собственные убеждения.

«Мы хотим, чтобы нас меньше почитали, но зато прилежнее читали», — говорил Лёссинг. Книга никогда не обидится на читателя, если он с ней в чём-то не согласится. Но она никогда не простит холодного равнодушия...

«Учитесь у всех — не подражайте никому» — таков один из добрых советов Максима Горького, едва ли не один из самых важных в работе с книгой.

(По Б. Горбачевскому)

**Лёссинг Гётхольд Эфра́йм (1729–1781)** — немецкий драматург, теоретик искусства и просветитель.

### ■ Послетекстовые задания

5. Найдите в тексте однокоренные слова к слову *читать*. Приведите свои примеры. Определите часть речи подобранных родственных слов.
6. Продолжите ряд.
  - Читатель (*какой?*) вдумчивый, ...
  - Увлекаюсь (*чем?*) историческими романами, ...
  - Увлекаюсь (*кем?*) А. Пушкиным, ...
  - Работа (*какая?*) знакомая, ...
  - Профессия (*какая?*) редкая, ...
7. Продолжите синонимический ряд.
  - Работник, труженик, ...
8. Используя текст, расскажите, какие бывают читатели. Что значит быть вдумчивым читателем?
9. Прочитайте предложение, в котором раскрывается суть чтения. В чём, по-вашему, кроется суть чтения?
10. Определите широкую и узкую темы текста. Каким образом узкая тема подчиняется широкой?

## **В** Диалог

*Серёжа:* В школе мы часто пишем сочинения на тему «Кем быть?».

*Вася:* И о чём ты пишешь в сочинениях?

*Серёжа:* О разном. Чтобы не повторяться, я один раз написал, что мне очень хочется стать геологом, в другой раз, что очень хочется стать биологом, а в третий, что космонавтом.

*Вася:* А на самом деле?

*Серёжа:* А на самом деле я ещё не выбрал профессию.

*Вася:* Мне тоже ещё неясно, кем я в будущем стану. Но знаешь, я иногда думаю, как это здорово — быть хирургом, выйти из операционной или рентгеновского кабинета, увидеть глаза матери, которые прямо остановились от страха и ожидания, устало так улыбнуться и тихо сказать: «Он будет жив и здоров. Не волнуйтесь... Он будет жить!»

*Серёжа:* Да, профессия врача очень нужная и гуманная. Может быть, тебе стоит подумать о ней?

(По А. Алексину)

## **■** Послетекстовые задания

11. Составьте и разыграйте диалог, учитывая указанные обстоятельства.

Вы с товарищем обсуждаете выбор будущей профессии. Ваш товарищ считает, что нужно выбирать профессию, которая будет востребованной и обеспечит достойный заработок. Вы в целом с ним согласны, но при этом уточняете, что будущая профессия должна приносить вам радость и соответствовать вашим интересам и способностям.

## **Г** Текст для чтения

**А** Как возникает во мне решение писать?.. Чаще всего совершенно неожиданно. Эта тяга писать появляется у меня всегда из чувства какого-то волнения, *грустного* или *радостного* чувства, чаще всего оно связано с какой-нибудь развернувшейся передо мной картиной, с каким-то определённым человеческим образом, с человеческим

чувством... Это — самый начальный момент. Иногда я по долгу таю в себе начало, иногда сажусь писать тотчас же, если это бывает в деревне, в тишине, в уединении, в рабочей колее. Но это вовсе не означает того, что, беря перо, я наперёд уже знаю всё в целом, что мне предстоит написать. Это редко бывает. Я часто приступаю к своей работе, не только не имея в голове готовой **фабулы**, но и как-то ещё не обладая вполне пониманием её окончательной цели. Только какой-то самый общий смысл брѣзжит во мне, когда я приступаю к ней. Не готовая идея, а только самый общий смысл произведения владеет мною. В этот начальный момент — лишь звук его, если можно так выразиться. И я часто не знаю, как я кончу: случается, что оканчиваешь свою вещь совсем не так, как предполагал вначале и даже в процессе работы. Только, повторяю, самое главное, какое-то общее звучание всего произведения даётся в самой начальной фразе работы...

Да, первая фраза имеет решающее значение.

*(И. Бунин)*

**Б** Писатель собирает разбросанные куски жизни. Затем в какую-то одну из минут глубокого волнения перед его взором встаёт единое целое: творческая идея; все предметы его наблюдения приобретают огромный смысл; волевым порывом он соединяет эти предметы в единое тело, оживляя огнём своей личности. Тогда-то приходят на помощь логика, опыт, школа, задачи долга и совести.

*(По А. Толстому)*

**Фабула** — в художественном произведении цепь событий, о которых повествуется в сюжете.

### ■ *Послетекстовые задания*

12. Продолжите предложения.

Творческие профессии — это профессии писателя, ...

Редкие профессии — это профессии трубочиста, ...

13. Дополните ряд словами из текста.

Писать в деревне, ...

14. Объясните правописание выделенных курсивом слов. Найдите в тексте предложения с причастными и деепричастными оборотами, объясните знаки препинания.
15. Соответствуют ли данные предложения содержанию текста? Отвечайте словами «да» или «нет».

Профессия писателя ничем не отличается от других профессий.

Решение писать у русского писателя И. Бунина возникало чаще всего совершенно неожиданно.

Писатель часто приступает к своей работе, не имея в голове готовой фабулы.

Важны только те профессии, которые связаны с творческим трудом.

16. Расскажите о специфике писательского труда.
17. Озаглавьте каждый из текстов и определите их стиль.

### **Д** Текст для письма

---

#### **Это полезно знать**

Получая книгу в библиотеке **вн(и/е)мательно** ознаком(ь?)ся с ней. Проч(и/е)тав на титульном(у?) листе фамилию автора постарайся запомн(е/и)ть, кто нап(и/е)сал книгу. Читай **вн(е/и)мательно**, (не)«гл(а/о)тая» страниц, (не)пропуская ра(с/сс)уждений автора. Помни, что **вн(и/е)кая** в них ты знаком(е/и)ш(ь?)ся со взглядами само(в/г)о автора, с е(в/г)о отношен(и/е)ем к г(е/и)роям.

Продумывая пов(и/е)дение г(и/е)роев попытайся дать ему свою оценку. Прав(е/и)льно ли они поступают(ь?), сов(и/е)ршая тот или иной поступок?

Закрывая последнюю страниц(ю/у) книги подумай, чем она тебя об(о/а)гатила, какой след остав(е/и)ла в твоей душ(и/е).

### **■** Послетекстовые задания

---

18. Спишите текст, вставляя нужные буквы и пропущенные знаки препинания.
19. Сделайте письменный разбор одного причастия и деепричастия.



## Наречие как часть речи

### Теория А

**Наречие** — самостоятельная часть речи, которая обозначает признаки действий или признаки признаков и отвечает на вопросы *как? куда? когда? где? почему? для чего? в какой степени?*: *читать (как?) внимательно; ехать (куда?) далеко; приехать (когда?) завтра; очень добрый (в какой степени добрый?)*.

Морфологическим признаком наречий является их неизменяемость. Они не имеют рода, числа, падежа, не склоняются и не спрягаются.

Синтаксические признаки наречий: в предложении являются обстоятельствами: *Береги честь смолоду (Пословица). Он всегда немного бледнел, когда смеялся (В. Каверин).*

### Разряды наречий по значению

Название разряда	Вопросы	Наречия
Образа действия (по-укр.: способу дії)	<i>как? каким образом?</i>	<i>громко, дружески, вдвоём</i>
Меры и степени (по-укр.: міри і ступеня)	<i>в какой степени? насколько?</i>	<i>очень, немного, чересчур, совсем, вдвое</i>

Места (по-укр.: <i>місця</i> )	<i>где? куда? откуда?</i>	<i>далеко, наверху, там, издали</i>
Времени (по-укр.: <i>часу</i> )	<i>когда? как долго?</i>	<i>давно, тогда, накануне, весной</i>
Причины (по-укр.: <i>причини</i> )	<i>почему? отчего?</i>	<i>сгоряча́, со́слепу, поневоле</i>
Цели (по-укр.: <i>мети</i> )	<i>зачем? для чего?</i>	<i>назло, нарочно</i>

## ■ Практика А

470. Выпишите наречия. Что они обозначают и на какие вопросы отвечают?

**А** Каждая страна имеет официальные символы — герб, флаг и гимн. Без них никак нельзя. Герб и флаг всегда изображают на государственных учреждениях, военной форме, морских кораблях, воздушных лайнерах, космических ракетах.

Гербовой печатью непременно скрепляют все самые важные документы. Государственная символика обязательно используется в различных важных мероприятиях — будь то международный форум, спортивные состязания или военный парад.

*(Из журнала)*

**Б** 1. Хорошо ты поёшь, да мне плясать неохота. 2. Потому хорошо поётся, что весело живётся. 3. Звонко ты поёшь, да где-то сядешь. 4. С песней легко, с баяном ещё лучше. 5. Плясать смолоду учишь, под старость не научишься. 6. Привычное русское дело — бить врага смело. 7. Держи знамя высоко́ — пойдёшь далеко́.

*(Пословицы)*

471. Укажите в данных рядах слов наречия и определите их разряд по значению.

**А** Весёлый, весело, весёлость, веселиться.

**Б** Свой, свойский, присваивать, по-своему.

472. Допишите пословицы с наречиями-антонимами и определите их разряд по значению.

1. Мягко стелет, да ... . 2. Высоко летаешь, да ... .
3. Легко сказать, да ... . 4. Подальше положишь — ... .
5. Не делай того завтра, что ... . 6. Тяжело в ученье — ... .

473. Подберите к данным словам наречия. Составьте с полученными словосочетаниями предложения.

1. ... идти. 2. ... изобразить. 3. ... медленно. 4. ... использовать. 5. ... вымокший. 6. Рассматривать ... . 7. Просыпаться ... .

Для справок: совсем, очень, точно, официально, заинтересованно, рано, вперёд.

474. Составьте вопросы по данным предложениям, используя наречия *отчего* или *почему*.



### Подсказка

Наречия *отчего* и *почему* — синонимы, но между ними существуют тонкие смысловые различия.

На вопрос *отчего?* мы чаще всего отвечаем предлогом *от* с существительным в родительном падеже: *Отчего проснулся человек? — От шума. Отчего у вас такое сияющее лицо? — От радости.*

Вопросительное наречие *почему* значительно шире по своему употреблению. Если в некоторых случаях вместо *отчего?* мы можем спросить *почему?*, не искажая при этом смысла вопроса (*Отчего вы плохо видите? Почему вы плохо видите?*), то заменить слово *почему* словом *отчего* бывает иногда просто невозможно: *Почему (а не отчего) вы о нём хорошего мнения? Почему (а не отчего) вы так думаете?*

**А** Флаги и знамёна настолько важны, что появилась специальная наука о них — вексиллология. Её название возникло от латинского слова «вексиллум» — названия четырёхугольного полотнища с рисунками и надписями, используемого в Древнем Риме в качестве флага.



**Б** Благодаря геральдике — особой науке о гербах — историки получают новые интересные сведения, ведь любой герб содержит в себе информацию не только о своём владельце, но и о той эпохе, которой принадлежит.

**В** В средневековой Европе использование гербов было вызвано и тем, что большая часть населения, в том числе и благородные рыцари, была неграмотной.

(Из журнала)

## ■ Теория Б

Наречия могут образовываться различными способами: как с помощью морфем, так и в результате перехода слов из других частей речи в наречия: *дорожный* → *по-дорожному* (префиксально-суффиксальный способ); *доволен сегодняшним днём* (существ.) → *работать днём* (нареч.).

## ■ Практика Б

**475.** Прочитайте текст. На какую отличительную особенность наречий указал известный русский учёный-языковед Алексей Матвеевич Пешковский? Составьте предложения с тремя выделенными наречиями и прилагательными.

Если мы вдумаемся в слова *хорошо, красиво, чисто*, то прежде всего заметим, что в них, как в глаголе и прилагательном, идёт речь не о предметах, а о признаках. Признаки эти те же самые, что и в прилагательных *хороший, красивый, чистый*. Однако в наречиях они представлены не совсем так, как в прилагательных. В прилагательных они принадлежат предметам, а в наречиях же — фактам, событиям, действиям.

Если мы слышим одобрительные восклицания *хорошо! ловко! блестяще!*, то сразу понимаем, что это относится к чьему-то поведению, к каким-то поступкам людей, а не к самим людям. Значит, мы относим мысленно наречие непременно к глаголу, хотя самого глагола ещё и не знаем.

476. Образуйте от данных слов наречия и запишите их. Обозначьте морфемы, с помощью которых они образованы.

Образец: *первый* — *во-первых, впервые*;  
*близкий* — *близко, вблизи*.

Весёлый, трое, горячий, символический, близкий, свой, правый, левый, давний, русский, простой, прекрасный, далёкий, интересный, внимательный, сплошной, грустный.

## ■ Теория В

Наречия на *-о, -е*, подобно качественным прилагательным, от которых они образуются, могут иметь сравнительную и превосходную степени сравнения: *быстро* — *быстрее, быстрее всех*.

Сравнительная степень имеет две формы — простую и составную.

### Образование форм степеней сравнения наречий

Формы	Сравнительная степень	Превосходная степень
Простая форма	Образуется от исходной формы наречия без <i>-о, -е</i> путём прибавления суффиксов <i>-ее (-ей), -е, -ше</i> : <i>больно</i> → <i>больнее</i> ; <i>легко</i> → <i>легче</i> ; <i>тонко</i> → <i>тоньше</i> .	
Составная форма	Образуется от исходной формы наречия путём сочетания слов <i>более, менее</i> : <i>громко</i> → <i>более (менее) громко</i> .	Образуется путём сочетания двух слов — простой формы сравнительной степени и слов <i>всего, всех, как можно</i> : <i>ярче всего (всех), как можно ярче</i> ; а также сочетания слов <i>наиболее, наименее</i> с исходной формой наречия: <i>наиболее (наименее) ярко</i> .

**Обратите внимание!**

Некоторые наречия сравнительной и превосходной степени образуются от наречий с другим корнем:

*хорошо* — *лучше, плохо* — *хуже*.

## ■ Практика В

477. Выпишите сначала пословицы и поговорки со сравнительной степенью прилагательных, а затем — со сравнительной степенью наречий. Подчеркните слова, употреблённые в сравнительной степени, как члены предложения.



### Подсказка

Простая форма сравнительной степени у наречия и прилагательного совпадает, ср.: брат **выше** меня (прилагательное) — брат **прыгает выше** меня (наречие).

1. Лучше матери друга не сыщешь. 2. Лучше много знать, чем много иметь. 3. И лес шумит дружнее, когда деревьев много. 4. Легче друга потерять, чем найти. 5. Больше слушай, меньше говори. 6. Выше себя не вырастешь. 7. После работы еда вкуснее. 8. Меньше жмурься — больше увидишь. 9. Меньше конь — меньше воз.

478. Укажите наречия сравнительной степени.

**А** Первые гербы были проще современных: на них рисовались кресты или полосы различных цветов. Позже на гербах появляются фигуры, изображающие реальных и фантастических животных, птиц, а также растения. Герб был родовым знаком и передавался по наследству, поэтому его владелец стремился символично зафиксировать на гербе свою индивидуальность.

**Б** История флагов, в отличие от истории гербов, древнее. Флаги изначально выполняли сигнальную функцию, обозначая принадлежность территории, сооружения, судна государству. С тех пор флаги вывешиваются или устанавливаются на возвышенных, видимых местах.

Полотнища, похожие на современные флаги, появились в Китае до нашей эры. Но ещё раньше в качестве флага в Древнем Риме использовался вексиллум — четырёхугольное полотнище с рисунками и надписями.

(Из журнала)

479. От данных наречий образуйте все возможные формы степеней сравнения.

Близко, скоро, низко, отчётливо, далеко, хорошо, красиво, чисто, широко, редко, туго.

480. Образуйте от данных в скобках наречий простую сравнительную степень.

1. Всё (мрачно) и (низко) тучи опускаются над морем.  
2. Пусть (сильно) грянет буря! (М. Горький). 3. Чем (легко) и (вольно) живётся на свете какому-нибудь народу, тем (сильно) любит он свою родину (Д. Писарев).

481. Вставьте уместные по смыслу наречия. Обозначьте суффиксы и определите степень сравнения.

**А** 1. В гостях хорошо, а дома ... . 2. ... едешь — ... будешь.  
3. Здоровье всего ... . 4. Слушай ... , а говори ... . 5. Правда ... всего. 6. Утро вечера ... .

Для справок: тише, дороже, лучше, больше, меньше, дальше, мудренее.

**Б** 1. Чем интереснее выполнена работа, тем ... . 2. Чем больше работаешь над заданием, тем ... . 3. Чем понятнее объясняют, тем ... .

Для справок: легче понять, лучше оно получается, больше радости она принесёт.

482. Исправьте ошибки нерадивых учеников.

1. Больше за всё я люблю лето. 2. Наш спортсмен пробежал быстрее за всех. 3. Ростовский кремль был построен более раньше, чем Московский. 4. Музыка играла громчее. 5. Экскурсовод рассказывал об истории Московского Кремля более интереснее, чем это написано в книге.



**Скипетр** — украшенный жезл — эмблема власти, одна из регалий монарха.


**Держава** (*здесь*) — золотой шар с крестом наверху как символ власти монарха.

**Монархический** — относящийся к монархии — форме правления, при которой верховная власть принадлежит единоличному наследственному правителю.

**Муаровый** — из плотной шёлковой или полушёлковой ткани с разводами, переливающейся (на свету) различными оттенками.

### ■ Тренируемся

483. Составьте предложения, используя слова *скипетр, держава, муаровый, монархический*.


 484. Подберите к данным толкованиям слова из текста.

1. Политическая самостоятельность, отсутствие подчинённости, суверенитет. 2. Служить символом. 3. Эмблема государства, города, сословия, рода, изображаемая на флагах, монетах, печатях, государственных и других официальных документах. 4. То, что служит условным знаком какого-нибудь понятия, явления, идеи. 5. Относящийся к форме правления, при которой верховная власть принадлежит единоличному (обычно наследственному) правителю, а также относящийся к государству во главе с таким правителем. 6. Ограниченное земельное пространство.

485. Исключите лишнее.

**А** Герб, гимн, эмблема, флаг.

**Б** Скипетр, держава, монархия, муаровая лента.

 486. Выпишите имена российских царей из династии Романовых. Кто из русских царей не упомянут в тексте? Дополните список своими примерами.

487. Поинтересуйтесь у соседа по парте, что он знает из уроков истории о русских царях.

488. Расскажите, какие цари из династии Романовых вносили изменения в изображение российского герба. Почему они это делали?

### Знаете ли вы?

Слово *гимн* пришло в русский язык из греческого, в котором означало «торжественная песнь». *Государственный гимн* — это торжественная песня, принятая как символ государственного или социального единства.

489. Переведите на русский язык предложения, где есть наречия.

Під час розкопок археологи на території України часто знаходять тризуб, який мав важливе значення для одного із стародавніх слов'янських племен. Згодом за часів Володимира Великого тризуб з'явився на монетах Русі й став князівським знаком. Його разом із владою успадковують Володимирові наступники на престолі. Цим знаком володарі руських земель скріплювали договори з іншими країнами.

Яке значення вкладалося в тризуб? Єдиної відповіді на це запитання серед істориків немає. Одні вважають, що він уособлював три стихії природи: повітря, воду й землю. Інші наполягають: це стилізоване зображення сокола. Існує й версія про те, що він є відтворенням предмета, схожого на булаву — символ влади. Але вчені сходяться в головному: він безпосередньо пов'язаний з княжою особою і символізує її владу.

(З посібника)

Для справок: згодом — внаслідок;

уособлювати — олицетворяють;

безпосередньо — безпосередньо.

### ■ Диалог

*Катя:* Дима, тебе известно, что такое геральдика?

*Дима:* Да, это специальная наука, которая изучает гербы.

*Катя:* А какие бывают гербы?

*Дима:* Прежде всего, это государственные. Но знаешь, гербы имеют не только государства, но и города. Например, на гербе Полтавы изображён щит, а на нём — лук

со стрелой, направленной вниз. Полтавчане будто бы говорят: мы можем постоять за себя, но первые нападать не будем.

*Катя:* Да, и вправду. На здании нашего краеведческого музея я видела изображения гербов городов нашего региона: Лубён, Миргорода, Гадяча, Переяслава. А ещё я читала, что в средние века многие известные династии также имели свои гербы.

*Дима:* Это действительно так. Более того, имели свои личные знаки и ремесленники. Так что, как видишь, у гербов очень богатая история.



## ■ Практикуемся

490. Продолжите диалог, опираясь на тексты, интересуясь гербом Украины (родного города).



472. 1. ... да жёстко спать. 2. ... да низко сядишься. 3. ... да тяжело сделать. 4. ... поближе возьмёшь. 5. ... что можешь сделать сегодня. 6. ... легко в бою.

484. 1. Независимость. 2. Символизировать. 3. Герб. 4. Символ. 5. Монархический. 6. Территория.

486. Русские цари: Михаил Фёдорович, Алексей Михайлович, Фёдор Алексеевич. Российские императоры: Пётр I, Екатерина I, Пётр II, Анна Иоанновна, Иоанн VI, Елизавета Петровна, Пётр III, Екатерина II, Павел I, Александр I, Николай I, Александр II, Александр III, Николай II.







## Правописание гласных и мягкого знака в наречиях

### Теория А



В наречиях с префиксами *в-, на-, за-* на конце пишется буква *о*: *вправо, насухо, запросто*; в наречиях с префиксами *из-, до-, с-* на конце пишется буква *а*: *издавна, досыта, справа*.

*Обратите внимание!*

До́суха	высо́ко	докрасна́
до́сыта	дале́ко	искрасна́
и́здавна	глубо́ко	
на́чисто	широ́ко	
на́бело		

Некоторые наречия своим ударением отличаются от тех слов, от которых они образованы: *верхом* (наречие) ← *ве́рхом* (существ.). В случае затруднения следует обратиться к орфоэпическому словарю русского языка или к словарю трудностей.

### Сравните!

 По-русски	 По-украински
высо́ко	ви́соко
глубо́ко	гли́боко
широ́ко	ши́роко

## ■ Практика А

**491.** Выпишите в один столбик словосочетания с наречиями на *-о*, в другой — с наречиями на *-а*. Прочитайте наречия, правильно ставя ударение.

1. В Москве мы снова увидим Кремль. 2. В поездке по Сибири окна вагонов часто бывали наглухо залеплены снегом. 3. Железо было раскалено почти добела. 4. На Красной площади очень интересно, мы, наверное, задержимся надолго. 5. Посмотри-ка вправо, это собор Василия Блаженного. 6. Сначала мы посмотрели Царь-пушку, а потом подошли к Царь-колоколу. 7. Издалека видны башни Московского Кремля.

**492.** Прочитайте наречия, правильно ставя ударение. С пятью составьте предложения.

Досуха, дочиста, запросто, изредка, издавна, сызнова, добела, засветло, затемно, сполна, иссиня, начисто, изредка, издалека, донага, дотемна, наскоро, наново.

**493.** Запишите словосочетания с данными наречиями. Объясните написание конечных гласных.

Образец: влево — глянуть влево.

Влев(о/а), нагол(о/а), издавн(о/а), задолг(о/а), иско-с(о/а), набел(о/а), допоздн(о/а), сначала(о/а), замертв(о/а), направ(о/а), справ(о/а), дочерн(а/о).

**494.** С помощью данных морфем образуйте наречия и запишите их.

Префиксы	Корни
<i>с-, из-, до-</i>	<i>-лев-, -прав-, -кос-, -нов-, -сыт-, -сух-, -бел-</i>
<i>в-, на-, за-</i>	<i>-сух-, -долг-, -темн-, -глух-, -бел-, -прост-, -чист-, -нов-, -лев-, -скор-, -одн-</i>

**495.** Замените выделенные слова и словосочетания синонимичными наречиями. Объясните их правописание.

1. Домой добрались *до наступления темноты*.  
 2. Деньги отдали *полностью*. 3. *Опять* пошёл дождь.  
 4. Град *совершенно* уничтожил все посевы. 5. *Очень* редко выглядывало солнце. 6. *Прежде* надо выучить правило, а затем делать упражнение.

## ■ Теория Б

- После *ж, ч, ш, щ* под ударением пишется суффикс *-о*, без ударения — *-е*: *свеж<sup>о</sup>, горяч<sup>о</sup>, блестяще, ободряюще*. Исключение: *ещё, вообще*.

## ■ Практика Б

496. Определите, в каком ряду в наречиях на шипящие пишется *о*.

- А** Горяч..., свеж..., хорош...  
**Б** Певуч..., далеч..., негодующ... .

497. Образуйте от данных прилагательных и причастий наречия и запишите их.

Горячий, певучий, свежий, жгучий, неуклюжий, общий, вызывающий, изнуряющий, пугающий, пронизывающий, испытующий, негодующий.

498. Заполните таблицу. Определите часть речи данных слов.

Буква <i>о</i>	Буква <i>ё</i>	Буква <i>е</i>

Горяч..., заверш..нный, свеч..й, певуч..., ч..рный, реш..нный, хорош..., чарующ..., оценивающ..., ж..лтый, плащ..м, береж..т, крыж..вник, пугающ..., дремуч..., одеж..нка, груш..вый, прич..сываться, похож..., ключ..м, ш..рох.

## ■ Теория В

- На конце наречий мягкий знак всегда пишется после *ш* и *ч* (*вскач<sup>ь</sup>, сплош<sup>ь</sup>; невтерпёж<sup>ь</sup>*), а после *ж* — только в слове *настеж<sup>ь</sup>*.

## ■ Практика В

499. В каком из наречий на конце пишется *ь*?

Замуж(?); настерж(?); невтерпёж(?).

500. Продиктуйте своему соседу по парте данные предложения. Объясните правописание *ь*.

1. Матушка-рож(ь?) кормит всех сплош(ь?). 2. Землю вскач(ь?) не пахут. 3. Для дорогого гостя и ворота настерж(ь?). 4. Замуж(ь?) выходи — в оба гляди. 5. Лодырю всё невмоч(ь?) (*Пословицы*).

# Развитие речи Культура речи

## □ Общество и его символы

### ■ Читаем *Общепризнанные символы России*

#### Московский Кремль

На протяжении многих сотен лет **Кремль** является символом Российского государства. Расположенный на высоком левом берегу Москвы-реки, Кремль с самого начала был крепостью, защищавшей москвичей от многочисленных врагов. В ту далёкую пору он назывался «градом», а название «Кремль» стало употребляться с XIV столетия. Кремлёвский ансамбль создавался в течение многих веков. В его центре находится самая старая площадь в Москве — Соборная. Её называли так из-за расположенных на ней соборов — Архангельского, Благовещенского и Успенского. На площади перед колокольней Ивана Великого со звонницей на постаменте стоит Царь-колокол, самый большой колокол в мире, который весит 200 тонн. Недалеко от него располагается другое кремлёвское чудо — сорокатонная Царь-пушка. В кремлёвский ансамбль входят **Грановитая** и **Оружейная палаты** — старейшие московские музеи, Большой Кремлёвский дворец. В Кремле находится официальная **резиденция** Президента России.

Кремль окружают стены общей длиной 2235 метров.

Сегодня в Московском Кремле насчитывается двадцать каменных башен, из них — пять со звёздами.

Самая красивая башня Московского Кремля — Спаская. Её высота 71 метр. Уже с первых лет своего существования эта башня занимала главное место среди других кремлёвских сооружений. Её ворота считались в народе святыми: через них запрещалось проезжать верхом на лошадях и проходить с покрытой головой, у этих ворот встречали царей и послов других держав. Даже русские цари проходили через них с непокрытой головой.

Говорят, когда за́нявший пустынную и пылающую Москву Наполеон шёл через Спасские ворота, у него с головы слетела треуголка.

Главная достопримечательность Спасской башни — кремлёвские куранты, под перезвон которых Россия встречает Новый год. Везят кремлёвские куранты около 25 тонн.

Московский Кремль является одной из древнейших, великолепно сохранившихся крепостей на территории Европы.

*(По Н. Дубининой)*

**Кремль** — центральная часть древнерусских городов, обнесённая крепостными стенами с башнями. Кремль располагался на высоких местах, обычно на берегу реки или озера. Кремли сохранились в Новгороде, Пскове, Туле, Нижнем Новгороде, Смоленске, Москве и других городах.

**Гранови́тая пала́та** — одно из зданий Московского Кремля, построенное в 1487–1491 годах. На протяжении многих веков используется как зал для торжественных приёмов. Своё название Грановитая палата получила из-за отделки её фасада гранями.

**Оруже́йная пала́та** — старейший русский музей. В Оружейной палате представлено декоративно-прикладное искусство России: оружие и оборонные доспехи, золотая и серебряная посуда и различные изделия, украшенные драгоценными камнями, жемчугом; царские троны и регалии, парадная конская упряжь, кареты и др.

**Резиде́нция** — местопребывание правительства, высокопоставленного лица.

### ■ Тренируемся

501. Определите, какое из значений данного слова наиболее подходит к тексту.

Ансамбль — 1) согласованность, стройность частей единого целого, а также само такое целое; 2) исполнительский коллектив (певцов, музыкантов), а также состав исполнителей.

Правописание гласных и мягкого знака в наречиях \_\_\_\_\_

502. Выпишите из текста названия достопримечательностей Московского Кремля, объясните их правописание.

503. Найдите лишнее.

Архангельский собор, Благовещенский собор, собор Василия Блаженного, Успенский собор.

Оружейная палата, Грановитая палата, Третьяковская галерея.

504. Убедите своих одноклассников, что текст относится к описанию.

### ■ Инсценируем

Обходя Кремль, веду я разговор с башнями.

— Какая же из вас, башен, самая старейшая?

— Я, — гордо отвечает Тайницкая башня, — меня мастера первой построили. В 1485 году. Не обошлось и без перестройки.

— А самая молодая?

— Конечно же я, Царская башня, мне ещё и трёх сотен лет нет.

— А самая высокая?

— Я, Троицкая башня, я башня-великан. Рост мой восемьдесят метров.

— А самая маленькая?

— Мал, да удал. Это про меня, про Кутафью башню, сказано. Я впереди всех стен стою. Пусть во мне и четырнадцать метров нет, зато я *предмостная* сторожевая башня. Я храбрее всех своих сестёр — первой принимала на себя удар врага.

— Сколько же всего вас, башен?

— Нас двадцать сестёр. Хоть и есть между нами сходство, но у каждой своё лицо.

Но стройный гул будет нарушен возгласами:

— А мы совсем особенные...

Сначала и не разберёшь, кто это говорит, но потом стало ясно.

— Это мы, *проездные* кремлёвские башни. Числом нас пять: Спасская, Боровицкая, Троицкая, Никольская, Константино-Еленинская... Все дороги ведут в Москву,

а в Москве все улицы сходятся к Кремлю. В Кремль идут люди через наши ворота...

(Е. Осетров)

### ■ Тренируемся

505. Объясните значение выделенных слов по их морфемному составу.

506. Поинтересуйтесь у одноклассников, чем примечательны кремлёвские башни.

*Советуем запомнить!*

### ● Выращения привлечения внимания на экскурсии

Вот посмотрите. Видите?

Советую обратить внимание на ...

Прямо перед нами находится (расположен)...

Слева (справа, рядом) вы можете увидеть...

Нельзя не заметить...

### ■ Практикуемся

507. Представьте, что вы экскурсовод. Проведите экскурсию по Московскому Кремлю. Используйте выражения из рубрики «Советуем запомнить!».



### Знаете ли вы?

Первые летописные упоминания о Красной площади относятся к концу XV века, когда по указу Ивана III вокруг Кремля для предохранения его от пожаров на расстоянии 200 метров были снесены все деревянные постройки. Площадь первоначально называлась «Пожаром». Но вскоре она стала главным рынком Москвы и получила название Торговой. Название «Красная» (красивая) площадь приобрела во второй половине XVII века.



## ■ Тренируемся

**508.** Определите, какое из значений данных слов наиболее подходит к тексту.

**Красный** — 1) цвета крови, спелых ягод земляники, яркого цветка мака;

2) употребляется в народной речи и поэзии для обозначения чего-нибудь хорошего, яркого, светлого, красивого.

**509.** Обоснуйте справедливость высказанного мнения.

**А** Красная площадь — самое дорогое место русской земли.

**Б** Москва не вдруг строилась.

## ■ Практикуемся

**510.** Для каждого русского человека главной площадью стала Красная площадь в Москве. А какие достопримечательности нашей столицы, ваших родных городов и сёл вызывают чувство гордости и любви за нашу Родину? Опишите их.

## ■ Диалог

**Вика:** Даша, ты не знаешь, почему Москву называют белокаменной?

**Даша:** Думаю, это название возникло потому, что московские соборы, возведённые из камня, заметно выделялись на фоне других деревянных строений.

**Вика:** Возможно, это так. Но чтобы знать наверняка, следует, по-моему, обратиться к специальной литературе. Различным справочникам, например.

**Даша:** Пожалуй. Но вот о названии златоглавая долго гадать не приходится — стоит только посмотреть на состав слова. Золотые купола — главы — издавна радовали глаз москвичей и гостей столицы.

**Вика:** Ну а о хлебосольстве — гостеприимстве — москвичей известно давно.

**Даша:** Да, об этом многие <http://shkijnyidruc.ucoz.ru> знают.



*Советуем запомнить!*● Выражения некатегоричной уверенности

Возможно, это так.

Всё может быть.

Пожалуй.

Предположим, что это так.

● Выражения некатегоричной неуверенности

Конечно, всё может быть, но я ...

Вот как? Ты (вы) так считаешь (считаете)?

Ты думаешь? Только я такого ещё не видел (видела).

Ты (вы) в этом уверен(-а) (уверены)?

Разве?

Я бы на этом не настаивал(-а).

511. Используя выражения из рубрики «Советуем запомнить!», восстановите пропущенные реплики диалогов.

**А** — Ты знаешь, что первоначально Красная площадь называлась «Пожаром»?

— ...

**Б** — ...

— Возможно, это так. Часов много, а куранты — одни.

**В** — Московский Кремль, куранты на Спасской башне, Красная площадь — не только достопримечательности, но и символы России.

— ...

512. Используя выражения из рубрики «Советуем запомнить!», объясните, как вы понимаете значение пословиц и поговорок.

Москва — сердце России.

Москва — всем городам мать.

Дорога́ матушка Москва: за золото не купишь, силой не возьмёшь.

Москва слезам не верит.



495. Засветло, сполна, снова, начисто, изредка, сначала.





## Написание наречий отдельно и через дефис

### Теория А

Дефис в наречиях ставится:

- а) после префикса *по-*, если наречие содержит суффиксы *-и* (после *-ск*), *-ому (-ему)*: *по-украински*, *по-новому*, *по-осеннему*;
- б) после префикса *в- (во-)*, если наречие содержит суффикс *-ых (-их)*: *во-первых*, *в-третьих*;
- в) в наречиях с *кое-* или *-то*, *-либо*, *-нибудь*: *кое-где*, *когда-то*, *где-либо*, *когда-нибудь*;
- г) в сложных наречиях: *мало-помалу*, *чуть-чуть*, *давным-давно*.

### Сравните!

 По-русски	 По-украински
<i>во-первых</i>	<i>по-перше</i>
<i>в-третьих</i>	<i>по-третє</i>

### Практика А

513. Спишите, раскрывая скобки.

(По)польски, (по)немногу, (в)четвёртых, (по)всюду, (по)пусту, (по)твоему, (по)лисьи, (по)людски, (по)суворовски, (по)тихоньку.

514. Образуйте наречия с префиксом *по-*.

*Образец: новый — по-новому.*

Иной, простой, ровный, волчий, украинский, русский, домашний, здешний, наш, ваш, казацкий.

515. Вместо пропусков вставьте уместные по смыслу наречия и объясните их правописание.

1. ... из-за деревьев слышалось пение. 2. Мы пойдём ... погулять — погода отличная. 3. Вы, наверное, отдохали ... на юге? 4. Вы приехали ... издалека? — Да, с Севера. 5. ... здесь лежала моя книга. 6. Брат уехал ... очень далеко и вернётся не скоро.

*Для справок: где-то, куда-то, откуда-то, где-нибудь, куда-нибудь, когда-то.*

## ■ Теория Б

Раздельно пишутся наречия, образованные из сочетания предлогов *без, до, в* с существительными, начинающимися на гласный: *без оглядки, в одиночку, до упаду*.

Раздельно пишутся также некоторые другие наречия: *на память, на совесть, по совести, на лету, с ходу, на глаз, с разбега, за границу, под мышки*. Проверьте их написание по орфографическому словарю.

## ■ Практика Б

516. Составьте с данными наречиями словосочетания.

По двое, в одиночку, по совести, на корточках, с ходу, без усталости.

517. Спишите, вставляя нужные буквы и раскрывая скобки. При необходимости обратитесь к орфографическому словарю.

### Два слова в одном

Живут два наречия, крепко(?)накрепко соединённые между собой так, что их в гра(м/мм)атике сч(и/е)тают одним наречием. Тихо(?)смирно живут(?) , со стороны смотреть любо(?)дорого.

Живут два наречия в одном — то ли волей живут, то ли (не)волей, а если одним словом сказать, то живут они волей(?)неволей. Слов-то в тексте полным(?)полно, мало(?)мальски что не так — и пойдёт всё шиворот(?)навыворот. Лучше уж своей ч(о/ё)рточки держат(ь?)ся.

Живут два наречия... И вдруг неожиданно(?)негаданно появляется(ь?)ся между ними ещё(ё/о) одно слово. Всего(?)навсего одно слово, и маленькое такое, а всё же своё.

Ну, теперь-то можно идти по жизни бок(о)бок, рука(об)руку, душа(в)душу жить, чтоб всё было честь(по)чести. Хотя жить час(от)часу не легче, но надо жить.

И тут-то они замечают(ь?): нет ч(о/ё)рточки.

*(По Ф. Кривину)*



# Развитие речи

## Культура речи



### Общество и его символы

*Во поле берёза стояла...*

#### ■ Читаем

Когда великий русский композитор М. И. Глинка возвращался на родину и переехал границу, он остановил свой экипаж, вышел на дорогу и низко поклонился белой берёзке как символу своей родины.

Известно, что ни в одной стране нет столько стройных берёз, как в России. Со времён глухой старины вошли в русскую жизнь берёзки. Мила́ она русскому человеку. Берёза и в песнях, и в загадках, и в пословицах: «Берёза не угроза — где стоит, там и шумит», «Берёзой обогреешься, а не оденешься». Есть такая старинная загадка: «Стоит дерево цветом зелено́; в этом дереве четыре уго́дья: первое — больным на здоровье, другое — от теми свет, третье — дряхлых, вялых пеленать, а четвёртое — людям колодец».

Это загадка о берёзе, а отгадка такова́: первое уго́дье — банный веник, второе — лучи́на для освещения изб, третье — береста́ на горшки, а четвёртое — берёзовый сок (березовица).

А сколько рек, сёл, деревень названо в честь любимой берёзки! Река Березина, Берёзово, Березники и так далее. Любит русский народ свою зелёную красавицу и за красоту её, и за пользу, которую она приносит.

*(По Б. Александрову)*

**Уго́дье (здесь)** — польза.

**Темь (разг.)** — темнота.

#### ■ Тренируемся

**518.** Найдите в тексте образное название берёзы, а также определения к слову *берёза*.

**519.** Выпишите из текста к слову *берёза* однокоренные. Дополните список своими примерами. Обозначьте морфемы.

520. Работайте в парах. Один загадывает загадку о берёзе, другой отгадывает.
521. Поинтересуйтесь у соседа по парте, чем мила́ берёза русскому человеку.
522. Прочитайте тексты **А** и **Б**. К каким стилям они относятся? Укажите: а) сферу применения; б) цель речи; в) языковые средства. Как изображается берёза в каждом из них? На какие особенности берёзы обращается внимание? Выучите стихотворение наизусть.

**А**



### Берёзка

Чуть солнце пригрело откосы  
и стало в лесу потеплей,  
берёзка зелёные косы  
развесила с тонких ветвей.  
Вся в белое платье одета,  
в серёжках, в листве кружевной,  
встречает горячее лето  
она на опушке лесной.  
Наряд её легкий чудесен,  
нет дерева сердцу милей,  
и столько задумчивых песен  
поётся в народе о ней!  
Он делит с ней радость и слёзы,  
и так уж она хороша,  
что кажется — в шуме берёзы  
есть русская наша душа.

*(Вс. Рождественский)*

**Б** Берёза, род деревьев и кустарников семейства берёзовых. Обычно выделяют 120–140 (по другим данным, 65) видов в умеренных и холодных поясах Северного полушария и в горах субтропиков. Лесообразующая и декоративная порода. Наибольшее хозяйственное значение имеют берёза повислая, или бородавчатая, и берёза пушистая. Древесину используют в мебельном производстве, на подделки, почки и листья — как желчегонное средство. Пять видов охраняются.

*(Из энциклопедии)*



## Поём

**Во поде берёза стояла***(Русская народная песня)*

Во́ поле берёза стояла,  
Во́ поле кудрявая стояла,  
Люли, люли, стояла.

Некому берёзу заломати,  
Некому кудряву заломати,  
Люли, люли, заломати.

Как пойду я в лес, погуляю,  
Белую берёзу заламаю,  
Люли, люли, заламаю.

Срежу я с берёзы три пруточка,  
Сделаю себе я три гудочка,  
Люли, люли, три гудочка.

Четвёртую балалайку,  
Пойду я на новые сени,  
Люли, люли, на сени.

Стану в балалаечку играти,  
Стану я милого будити.  
Люли, люли, будити:

Встань ты, мой милый, проснися,  
Ты, душа моя, пробудися.  
Люли, люли, пробудися.

Пойдём в терем веселиться,  
Пойдём в терем веселиться,  
Люли, люли, веселиться.



523. Переведите текст на русский язык.


### Тополя

Лиш один погляд на тополю... І само собою напрошуться порівняння з дівчиною: струнка, висока і тендітна, стоїть край дороги чи серед поля і немов журиться чогось. Українські легенди кажуть, що колись-таки була тополя дівчиною. Налетіли на село турки, старих порубали, молодих у полон забрали. Іде в невільничому гурті дівчина, і кожен крок їй все важче дається, бо веде він далі від рідного дому. Вночі дівчина не спала, тихо звільнившись від пут, втекла. А на світанку, коли зовсім мало залишилось до села, де могла сховатись від ворога, побачила за собою кінну погоню. «Батьку степ, поля рідні, порятуйте мене!» — біжить і благає. Ще трохи — і вхопить її за коси вершник, ось уже вхопив, та рука сковзнула з гілки, бо за мить обернулася дівчина тополею. Так і стоїть тепер край села. А щороку на Зелені свята водять дівчата «тополю».

(За Г. Бондаренко)

Для справок: *тендітна* — хрупкая; *край дороги* — у дороги; *журитися* — печалиться; *гурт* — група; *світанок* — рассвет; *порятуйте* — спасите; *благати* — умолять; *вершник* — всадник.

### ■ Сравните!

 По-русски	 По-украински
<i>высокий тополь</i>	<i>висока тополя</i>

### ■ Практикуемся

524. Известно, что берёза издавна стала поистине национальным символом России. А какие деревья (кустарники) можно назвать символами Украины? Что вы знаете о них?

525. Составьте свои загадки к словам *берёза, тополь, калина*.





## Правописание *не* с наречиями

### Теория А

**Не** с наречиями пишется слитно:

- а) если наречие без *не* не употребляется: *невзрачно, нелепо*;
- б) если наречие с *не* можно заменить синонимом без *не*: *неблизко — далеко, невежливо — грубо, невозмутимо — спокойно*.

**Не** с наречиями на *-о*, *-е* пишется раздельно:

- 1) если при наречии есть или подразумевается противопоставление: *не жарко, а холодно, не весело, а скучно*;
- 2) если перед *не* стоят слова *далеко, вовсе* и т. п.: *вовсе не жарко, далеко не весело*.

### Практика А

526. Спишите пословицы, раскрывая скобки.

1. Сказал бы словечко, да волк (не)далечко.
2. Яблоко от яблони (не)далеко падает.
3. (Не)долго думал, да ладно молвил.
4. (Не)круто начинай, так хорошо окончишь.
5. Вот тебе, боже, что нам (не)гоже.
6. (Не)скоро запряг, да скоро приехал.
7. (Не)долго метил, да хорошо попал.
8. Будь друг, да (не)вдруг.
9. Без соли (не)вкусно, а без хлеба (не)сытно.
10. (Не)долго той земле стоять, где начнут уставы ломать.

527. Спишите слова, раскрывая скобки. С тремя наречиями составьте предложения.

*Помните: в наречиях на -о и -е пишется столько же н, сколько в прилагательных, от которых они образованы: мужественный → мужественно, интересный → интересно, умышленный → умышленно.*

(Не)жда(н/нн)о; (не)типич(н/нн)о; вовсе (не)умышле(н/нн)о; (не)радо(сн/стн)о, а печально; (не)обдума(н/нн)о; (не)вида(н/нн)о; (не)слыха(н/нн)о; (не)взволнова(н/нн)о, а спокой(н/нн)о; (не)медле(н/нн)о, а торопливо; (не)вер(н/нн)о; (не)медле(н/нн)о; (не)умышле(н/нн)о.

528. Подберите к данным толкованиям наречия с *не* и объясните их правописание.

1. Небрежно, неряшливо. 2. Вблизи. 3. Прежде неизвестно, необыкновенно, исключительно. 4. Рассеянно, равнодушно, нелюбезно, неучтиво. 5. Непривлекательно, плохо. 6. Неожиданно, вдруг, нечаянно, случайно. 7. Неясно, непонятно, смутно.

*Для справок: неаккуратно, невнятно, недалеке, невзрачно, невнимательно, невзначай, невиданно.*

 529. Замените данные наречия синонимами с *не-* и объясните их правописание.

Холодно, близко, часто, тотчас, туманно, тихо, внезапно, грязно, мало, грубо, просто.

## ■ Теория Б

В отрицательных местоименных наречиях под ударением пишется *не-*, без ударения — *ни-*: *негде, некогда, нигде, никогда*.

## ■ Практика Б

530. Вставьте пропущенные буквы и обозначьте ударение.

**А** Н..куда идти, н..когда не думал об этом, н..где искать, н..как не найдёт, н..где не видно, н..куда не пойду, н..откуда взять, н..где спросить, н..как не поговорить, н..за чем волноваться.

**Б** Радости забываются, а печали н..когда. Нашему Ивану н..где нет талану. Ум — одежда, которая н..когда не изнашивается. С трудовыми руками н..где не пропадёшь. Каша приестся, а хлеб н..когда. Старые башмаки н..когда не жмут.

(Пословицы)

531. Замените данные выражения синонимичными наречиями *с не и ни*.

1. Ни в каком месте. 2. Ни в какое время, ни при каких обстоятельствах. 3. Ни в каком направлении. 4. Ни из какого места. 5. Ни каким образом. 6. Ни в каком количестве, ни в какой степени.

*Для справок: нигде, ниоткуда, никак, нимало, никогда, никуда.*

532. Сделайте устный или письменный морфологический разбор наречий по предложенной схеме и образцу.

В 1949 году в Будапеште проходил II Международный фестиваль молодёжи и студентов. Впервые на сцену вышла «Берёзка», которой тогда был всего год от рождения. Трудно описать, что творилось в тот вечер в зале! Наутро всюду будапештцы вели разговор о «Берёзке».

Теперь «Берёзку» знают на всех континентах нашей планеты.

«Берёзка» обладает отчётливо выраженным собственным лицом, подлинной самобытностью. Ансамбль считает своей задачей создание сценических танцев на русской народной основе и от этого никогда не отходит.

(По Р. Захарову)



**Морфологический разбор наречия**

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки.
  - 1. Неизменяемое слово.
  - 2. Степень сравнения (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

**Образец разбора**

*Больше думай, меньше говори (Пословица).*

Устный разбор	Письменный разбор
<ul style="list-style-type: none"> <li>I. <i>Больше</i> — наречие. Обозначает меру и степень.</li> <li>II. Морфологические признаки.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Это неизменяемое слово.</li> <li>2. Имеет простую форму сравнительной степени сравнения.</li> </ul> </li> <li>III. В предложении является обстоятельством меры и степени.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I. <i>Больше</i> — нареч. меры и степени.</li> <li>II. Неизм., прост. форма сравн. степ.</li> <li>III. <i>Думай (в какой мере?) <u>больше</u>.</i></li> </ul>



# Развитие речи

## Культура речи

### Общество и его символы

#### ■ Читаем

#### *Шумит вечерний самовар*

Старый самовар почему-то сразу вызывает улыбку. Вспоминаешь и дедушек, и бабушек, и сундучки, укрытые ковриками, и гнутые «венские» стулья, и часы с боем. Посмотришь на самовар — и на душе тепло.

Самовар действительно был когда-то символом благополучия, уюта и гостеприимства. Поить, скажем, гостей из чайника считалось неприличным. Да и для себя самовар «ставили» не реже одного раза в день. В нём не только чай кипятили, но и варили яйца. Он был добрым домашним, этот пыхтящий, гудящий Иван Иванович Самовар. Так что, едва образовывалась новая семья, его первым делом и покупали.

Можно себе представить, сколько их нужно было для такой страны, как Россия. Сколько домов — столько и самоваров.

И фабриканты самоварные не дремали. Особенно славились самовары тульские. В Туле было 80 самоварных





фабрик. Там даже образовались целые «самоварные» династии: Тепловых, Воронцовых, Баташёвых, Лялиных, Маликовых. Лучшие их самовары получали медали на ярмарках и выставках. Изображения их с гордостью выбивались на корпусах, и это было чем-то вроде знака качества.

Каких только самоваров не делали тульские фабрики, соревнуясь друг с другом: и цилиндрические, и гранёные, и в виде конуса, и «рюмки», и «банки», и «вазы», и «шары». Были гиганты, способные напоить чаем целую деревню, были и малютки, в которых 125 граммов воды закипали от спичек. Сейчас нередко устраиваются выставки старых самоваров. Посетители ходят от одного самовара к другому и ахают: сколько тут выдумки, мастерства, простых или затейливых украшений. Иные так просто шедевры вкуса и красоты.

Знаете, сколько операций нужно сделать, чтобы появился на свет самый обыкновенный, известный каждому русскому человеку самовар? Девятьсот технологических операций! Так что самовар по вкладываемому в него труду мастеров — вещь поистине золотая. Как же рождается самовар?

Основа каждого самовара — его корпус, или «ваза». Выковывался (или «наводился») он самым квалифицированным мастером — «наводильщиком». Потом уже к изделию приделывали краны, ручки, конфорки, и оно становилось самоваром. Кстати, делались самовары не только из меди, но и из латуни, железа, чугуна, бронзы, «накладного серебра». Украшали самовар либо просто полировкой, либо фигурной ковкой, чеканкой, резьбой, росписью, иногда даже инкрустацией из драгоценных камней.

Было время, когда мы, очаровавшись чайниками, перестали уважать самовары, выбрасывали их на свалку, сдавали в металлолом. Но теперь-то никто так не поступает. Все старые самовары мы почистили, расставили по полкам, по коллекциям, по музеям.

*(По В. Арро)*

## Тренируемся

533. Найдите в тексте слова и выражения, соответствующие украинским, и прочитайте их.

Чомусь одразу викликає усмішку, скринька, символ достатку, затишку і гостинності; можна собі уявити; гіганти, здатні напоїти чаєм ціле село, і малюток; працю, яку вкладають майстри, найбільш кваліфікований майстер, дорогоцінне каміння; перестали поважати самовари, викидали їх на звалище, здавали в металобрухт.

534. Найдите в тексте антонимы к словам *малюток, затейливый*.

535. Назовите части самовара.

536. Объясните по тексту значение слова *наводильщик*.

537. Опишите порядок действий при изготовлении самовара.

538. Найдите в тексте доказательства, иллюстрирующие следующие утверждения.

**А** Самовар был когда-то символом благополучия, уюта и гостеприимства.

**Б** Особенно славились тульские самовары.

**В** Возродилась былая слава тульского самовара.

539. Определите широкую и узкую темы текста. Озаглавьте его.

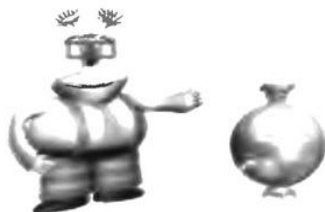
## Диалог

**Назар:** Таня, расскажи, пожалуйста, почему в России особое отношение к самоварам?

**Таня:** Ты прав, Назар. У нас в России самовар очень почитается. Он стал для русского человека не просто «металлическим сосудом с топкой внутри, наполняемой углями», как определяет его словарь. Он символ домашнего уюта, тепла, семейственности. В общем — символ дома.

**Назар:** А ведь это так! Я читал у Пушкина в «Евгении Онегине»:

Смеркалось: на столе, блистая,  
Шипел вечерний самовар,  
Китайский чайник нагревая;  
Под ним клубился лёгкий пар.



*Таня:* «Вечерний самовар» на Руси был таким же обозначением времени, как «файв о'clock» у англичан — обозначением времени чаепития. Народ мог представить жизнь впроголодь, но самая бедная семья не могла представить жизнь без чая.

*Назар:* Но самовар — достаточно дорогая вещь. Как же выходили из положения неимущие?

*Таня:* Малоимущие покупали дешёвые самовары в складчину, холостяки, не обзаведшиеся своим домом и чаевой традицией, заходили попить чайку к друзьям.

*Назар:* Таня, а ты обратила внимание, что известный русский художник Борис Михайлович Кустодиев часто изображал на своих картинах самовар?

*Таня:* Ты верно заметил. Художник на многих своих картинах изображал сцены из купеческого быта, а у купцов приглашение на чай было таким же предложением делового общения, как сегодня ланчи.

*Назар:* Остался самовар по-прежнему в почёте?

*Таня:* Думаю, что так. По крайней мере, обычай дарить самовары высокопоставленным лицам и почётным гостям сохранился до наших дней. Правда, в повседневном быту он уже практически не используется.



*Б. Кустодиев.  
Купчиха  
за чаем*

## ■ Практикуемся

540. Составьте и разыграйте диалог по картине Б. Кустодиева «Купчиха за чаем», используя опорные слова и выражения.

Женщина в тёмном шёлковом платье, кружевная отделка, брошка, серьги, голубые глаза, безмятежность во всей позе; ласково трётся кошка; блаженство, покой.

Пузатый, пышущий жаром самовар; чайник сверху; чай из блюдца; стол ломится от яств; сдобный пирог и бублики; сахарный арбуз, красные яблоки, виноград; расшитое полотенце; белая скатерть; розоватые облака в лучах заходящего солнца, купола церквей.

541. Расскажите, почему в русской традиции возможно олицетворение самовара. Для ответа используйте отрывок из стихотворения Даниила Хармса.

### Иван Иванович Самовар

Иван Иванович Самовар  
был пузатый самовар,  
трехведёрный самовар.

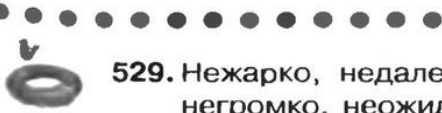
В нём качался кипяток,  
пыхал паром кипяток,  
разъярённый кипяток.

Лился в чашку через кран,  
через дырку прямо в кран,  
прямо в чашку через кран.

Самовар Иван Иванович!  
На столе Иван Иванович!  
Золотой Иван Иванович!



542. Дарить самовар — это русский обычай. Пофантазируйте и представьте, что вы едете к друзьям в Россию. Какой украинский сувенир вы возьмёте с собой?



529. Нежарко, недалеко, нередко, немедленно, неясно, негромко, неожиданно, неряшливо, немного, невежливо, незатейливо.

# Подводим итоги

## **А** Проверяем теорию

1. Найдите три ошибки.

Наречия могут обозначать признак признака, признак действия. Наречия изменяются по числам. В предложении наречия бывают дополнениями. Наречия могут обозначать образ действия, время, количество и качество, место, причину, цель, меру и степень.

2. Определите, в каком ряду все наречия написаны правильно.

- А** Не ожиданно, попусту, во-первых, бок о бок.
- Б** Непрерывно, по-осеннему, бок о бок, сгоряча.
- В** Понашему, понарошку, во-вторых, на корточках.
- Г** Издавна, под-мышки, без устали, непременно.

3. Устраните недочёты в употреблении наречий.

- А** Он слушал на уроке более внимательнее.
- Б** Ты сделал работу лучше всех.
- В** Говори немного медленнее.
- Г** Пиши более разборчивее.
- Д** Ты отвечал лучше всех.

## **Б** Текст для слушания

Балалайка — русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент.

Первое упоминание о балалайке относится к началу XVIII века. В XVIII–XIX веках она была в России одним из самых распространённых и любимых народных инструментов. На ней аккомпанировали пению и пляске, исполняли музыкальные импровизации — наигрыши. Балалайка очень часто упоминается в русских народных сказках, песнях и частушках. Изображение музыканта, который играет на балалайке, балалаечника, можно встретить на старинных русских лубках.

Корпус у балалайки треугольный (реже овальной формы), на длинном грифе натянуты три струны. Когда играют на балалайке, бряцают (ударяют) указательным пальцем правой руки по всем струнам сверху вниз и обратно, а также зачищают отдельные струны. Иногда бряцают по струнам сразу четырьмя пальцами, этот приём называется «дробью». Балалайка звучит негромко, но звонко.

На балалайке играют соло и в ансамбле, исполняют обработки народных мелодий и переложения музыкальной классики. Русские композиторы А. К. Глазунов, М. М. Ипполитов-Иванов, С. Н. Василенко и другие создали крупные произведения специально для балалайки: вариации, фантазии, концерты для балалайки с оркестром.

*(Из лингвострановедческого словаря)*

### ■ Послетекстовые задания

4. Используя текст, объясните значение слова *бряцать*.
5. Назовите, из каких частей состоит балалайка.
6. Исключите лишнее.
  - А** Балалайка, трембита, гармошка.
  - Б** Берёза, рябина, тополь.
  - В** Грановитая палата, Успенский собор, Царь-пушка, Исакиевский собор.
7. Опишите приёмы игры на балалайке.
8. Расскажите: а) об особенностях игры на балалайке; б) какие произведения исполняют на балалайке.
9. Составьте план текста и озаглавьте его.
10. У русского народа, как и у многих других народов мира, богатая и разнообразная народная символика. Она живёт и сохраняется в языке, прежде всего в пословицах и поговорках, фразеологизмах. Приведите их примеры. При необходимости обратитесь к фразеологическому словарю.



## **В** Диалог

*Артём:* Вика, а ты знаешь, какие основные официальные символы государства?

*Вика:* Да, это государственный флаг, а также герб и гимн.

*Артём:* Интересно. Как ты думаешь, зачем они нужны?

*Вика:* Думаю, это важный атрибут любого государства. Через цвета и изображения каждый народ осмысливает своё место в мире.

*Артём:* Вот поэтому, наверное, и Украина, и Россия вернулись к своим древним гербам.

*Вика:* Думаю, ты прав. С этим нельзя не согласиться.

*Артём:* Вика, посмотри, на гербе России орёл сжимает в лапах скипетр и державу. Как ты думаешь, что они символизируют?

## **■** Послетекстовые задания

11. Продолжите диалог.

12. Составьте и разыграйте диалог на тему «Московский Кремль».

*Для справок: Оружейная палата, Грановитая палата, Царь-колокол, Царь-пушка; башни Московского Кремля — Спасская, Боровицкая, Троицкая, Тайницкая, Никольская, Константино-Еленинская, Царская, Кутафья башня; Соборная площадь, Архангельский, Благовещенский и Успенский соборы.*

## **Г** Текст для чтения

Государственный флаг, наряду с гимном и гербом, — основной официальный символ государства, описание которого устанавливается законом. Флагу (как символу достоинства всей нации, её святыне) отдаются высшие государственные почести. Его оскорбление рассматривается как оскорбление чести нации и государства. Основная функция государственных флагов состоит в том, чтобы сплотить патриотической символикой государственное и общенациональное единство или отразить высокие идеалы и программные цели народа.

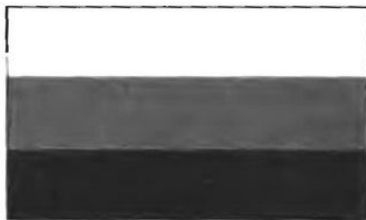


Флаги многих государств мира восходят к военным или средневековым династическим знамёнам. Большинство европейских флагов утвердилось в XVIII–XIX веках, то есть с начала образования современных наций. Один и тот же флаг может представлять правительство, военно-морской и торговый флот. Вплоть до конца XVIII века правильнее говорить не о государственных, а о геральдических знамёнах (флагах) императорских, королевских и княжеских династий.

Полотнища стягов древнерусских дружин были разными, но преимущественным цветом являлся, видимо, красный. После крещения Руси на стягах треугольной формы, древки которых во время битвы вкапывались в землю, помещались христианские знаки — знамёния. Стяг освящался, как икона, и перед ним воины молились о победе и спасении. В сражении с ордынцами на Куликовом поле в 1380 году в центре войска Дмитрия Донского как «горящий светильник» реял багряный стяг с ликом Христа Спасителя. Перед штурмом Казани в 1552 году Иван Грозный развернул перед полками тёмно-красное знамя «Всемилоштивейшего Спаса». «Гербовное знамя» с золотым (редко чёрным) двуглавым орлом можно считать Государственным флагом России в XVII веке.

В 1668 году правительство царя Алексея Михайловича распорядилось выделить для флагов Волжско-Каспийской военной флотилии (в том числе и для корабля «Орёл») белую, синюю и красную матерю. Ещё до Петра I в России начиналась ориентация на морские державы Европы.

В конце XVII – начале XVIII века трёхполосный бело-сине-красный флаг был боевым. И в дальнейшем бело-сине-красные цвета продолжали почитаться как исторические, связанные с памятью о Петре Великом. За пределами



России бело-сине-красная расцветка стала символом славянской солидарности для угнетённых славянских народов Австро-Венгрии и Турции. В разных сочетаниях её приняли черногорцы, сербы, хорваты, словенцы, словаки, чехи и самый небольшой из славянских народов — сербы-лужичане.

*(Из журнала)*

### ■ Послетекстовые задания

---

13. Найдите в тексте синонимы к слову *флаг*.

14. Продолжите ряд слов.

Флаг реял, ...

Флаг торговый, ...

15. Ответьте на вопросы.

Как называются части флага?

Какова основная функция государственного флага?

Перечислите названия славянских народов. Можете ли вы показать на карте, где они живут (жили)?

### □ Текст для письма

---

Случайно я посм(о/а)трел (на)прав(а/о) и увид..л конец(ь?) наше(в/г)о поезда, он был (полу)круглый, как хвост. Я тогда посм(о/а)трел (на)лев(о/а) и увид..л наш пар(а/о)воз, он (во)всю карабкался (в)верх, как какой(-?)нибу(т/д)ь жук. И я тогда догадался, что (с/з)десь поворот.

А рядом с поездом была тропочка, совсем у(с/з)кая, и я увид..л, как (в)переди по этой тропочке идёт человек. (Из)далек(о/а) мне показалось, что он совсем маленький, но поезд всё(-?)таки ш(о/ё)л (по)быстрее е(в/г)о, и я постепенно увид..л, что он большой.

### ■ Послетекстовые задания

---

16. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя нужные буквы.

17. Сделайте письменный разбор двух наречий.





## Предлог как служебная часть речи

### ■ Теория А

[ПУ] Служебные части речи (*предлоги, союзы, частицы*), в отличие от самостоятельных, не называют предметов и явлений, их количество, свойства, качества и действия, не бывают членами предложения и не изменяются. Они нужны для связи слов и предложений, а также для передачи дополнительных значений.

**Предлог** (по-укр.: *прийменник*) — служебная часть речи, которая выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в словосочетаниях и предложениях: *вернуться из-за непогоды, к двум прибавить три, приготовить для нас.*

Предлоги не являются членами предложения, но входят в состав членов предложения: *Солнце влияет на погоду.*



В русском языке обычно предлоги безударные, но в некоторых случаях ударение может переходить на предлог.

*Обратите внимание!*

надеть на руку, на ногу  
остаться на год, на ночь, на день  
повернуться на бок  
идти по лесу, по полю  
ударить по носу, по уху

сделать за ночь, за день  
выехать за город  
спрятать за спину  
выйти из дому, из лесу  
взять под руки

■ **Сравните!**

 По-русски	 По-украински
<i>возле, у, около, близ</i>	<i>біля</i>
<i>вместо</i>	<i>замість</i>
<i>под</i>	<i>під, попід</i>
<i>сквозь</i>	<i>крізь</i>
<i>среди, посреди</i>	<i>серед, посеред</i>
<i>мимо</i>	<i>повз</i>
<i>между</i>	<i>між, поміж</i>

■ **Практика А**

543. [П] Приведите из текста примеры самостоятельных и служебных частей речи и запишите их.

Ни одно явление природы так тесно и непосредственно не связано с жизнью человека, как погода и климат. Каждый из нас, проснувшись утром, смотрит в окно, чтобы узнать, какая сегодня погода. Людям свойственно интересоваться погодой, но у одних это вызвано просто любопытством, а у других — более серьёзными причинами.

(По С. Гончаренко)

544. [П] Спишите, вставляя нужные буквы и объясняя орфограммы. Выделите предлоги и определите, с какими словами они связаны, а также какой частью речи являются эти слова.

### Почему в Якутии нет пустыни?

В Якутии выпадает очень мало осадков, пр(е/и)бл(е/и)-зительно столько, сколько и в пустын(и/е) Каракумы. Так почему же в Якутии не появляет(ь?)ся пустыня? Просто там в почве зал(и/е)гают м(и/е)рзлота. Постепе(н/ни)о оттаивая, она р(о/а)вномерно снабжает влагой траву, кустарники и дерев(ь?)я. Не будь её, в Якутии вместо лесов была бы пустыня.

(По А. Смирнову)

545. Вместо пропусков вставьте уместные по значению предлоги. Для чего служат предлоги в предложении?

Мы осторожно пробрались ... чащу и ... зарослей вереска увидели гнилой сосновый пенёк. ... него тянуло грибами и йодом.

... пня, спиной ... нам, стоял барсук. Он расковырял пенёк и засунул ... середину пня, ... мокрую и холодную труху, обожжённый нос. Он стоял неподвижно и охлаждал свой несчастный нос.

... его ног бегал и фыркал другой, маленький барсучок. Он волновался и толкал нашего барсука носом ... живот. Наш барсук рычал ... него и лягался задними пушистыми лапами.

(К. Паустовский)

Для справок: от, около, в, среди, на, у, к.

546. Прочитайте вслух стихотворные строки, найдите предлоги, определите, какие из них под ударением.

1. Летят пушинки чистые за луг, за сад, за лес и к нам парашютистами спускаются с небес (Вс. Рождественский). 2. Всё темней, темней и тише... Смолкли к ночи птицы; только на небе сверкают дальние зарницы (И. Суриков). 3. Однажды в студёную зимнюю пору я из лесу вышел. Был сильный мороз (Н. Некрасов). 4. А уж от неба до земли, качаясь, движется завеса, и будто в золотой пыли стоит за ней опушка леса (А. Фет). 5. Стужа злее на ночь... Заворочался в саях Михайло Иванович (Н. Некрасов). 6. Пчела за данью полевой летит из кельи восковой (А. Пушкин). 7. Но меж тем уж село солнышко давно; поднялася вьюга, на небе темно (И. Суриков). 8. Вот из лесу вышли — навстречу как раз синеющей лентой, извилистой, длинной, река луговая (Н. Некрасов). 9. Сон и зной уже царили надо мной. Но вдруг я стоны услышал, и взор мой на берег упал (Н. Некрасов). 10. Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет (А. Пушкин).

547. Переведите текст на русский язык. Выпишите парами украинские и соответствующие им русские предлоги.

Там на Україні, де долина, тихо тече Рось, там між горами, між дубовими та липовими лісами стоїть велике містечко Богуслав.

Висока гора обривалася над Россю рівними, як стіни, скелями. Глибоке провалля повиставляло проти сонця свої жовті глинясті боки. Понад самісінькою Россю, попід глинястими стінами, поміж купами каміння в'ється дорога.

(За І. Нечуєм-Левицьким)

# Развитие речи

## Культура речи



### В мире природы



Читаем

#### *У климатической карты России*

Россия — государство, расположенное на двух континентах, в Европе и Азии.

Рельеф России разнообразен. Около трёх четвертей её территории составляют равнины, среди которых одна из крупнейших равнин мира — Восточно-Европейская. Есть возвышенности, плоскогорья, горы и горные хребты. Восточная часть территории страны, за исключением долин крупных рек, практически полностью является горной местностью. На полуострове Камчатка находятся 120 вулканов, 23 из которых — действующие.

Территория России включает такие природные зоны: арктическую, тундровую, лесотундровую, лесную, лесостепную, степную, полупустынную и пустыню. Разнообразный рельеф и природные зоны создают и разные климатические условия.

Большая часть страны располагается в пределах умеренного климатического пояса. Крайние районы севера и северные острова принадлежат к арктическому поясу, некоторые южные районы близки к субтропикам.

Климат почти на всей территории России континентальный, что особенно проявляется в Восточной Сибири, где велики амплитуды сезонных температур, а осадков немного. Для западных областей и Черноморского побережья характерны более мягкие, приморские условия. Свообразным муссонным климатом отличаются южные районы Дальнего Востока, находящиеся под влиянием Тихого океана.

На большей части территории страны зима продолжительная. Особенно сильные морозы наблюдаются в Восточной Якутии (до 50 градусов). Лето в умеренном поясе нежаркое: средние температуры составляют 15–22 граду-

са тепла. В тёплое время года выпадает и основная масса осадков.

В Москве средняя температура в январе составляет от 16 до 9 градусов мороза, в июле — от 13 до 23 градусов тепла.

(Из энциклопедии)

**Муссон** — ветер, дующий зимой с суши на море, а летом — с моря на сушу.

### ■ Тренируемся

**548.** Найдите в тексте слова и выражения, соответствующие данным украинским, и запишите их.


Опади, плоскогір'я, місцевість, у помірному поясі, на півострові, північні острови належать до арктичного поясу, одна з найбільших рівнин, височина, за винятком долин, гірські хребти, близько до субтропіків, довготривала зима, на всій території, узбережжя, територія Східного Сибіру, клімат Далекого Сходу, під впливом Тихого океану, від 16 до 9 градусів морозу.

**549.** Выпишите из текста имена собственные и объясните их правописание.

**550. [П]** Образуйте имена прилагательные от данных слов. При необходимости обратитесь к словарю.

Климат, рельеф, территория, равнина, гора, тундра, вулкан, остров; Арктика, Якутия, Сибирь, Россия; Восточная Европа, Восточная Сибирь, Чёрное море.

**551.** Найдите в тексте слова, соответствующие данным значениям.

 Состояние атмосферы в данном месте, в данное время. Строение земной поверхности.

Ровная, без гор и холмов земная поверхность.

Высокая гористая или холмистая местность.

Горная цепь.

**552. [П]** Спишите предложения, записывая числительные словами, затем прочитайте предложения вслух.

На Камчатке находятся более 120 вулканов.

В Якутии бывают морозы до 40–50 градусов.



Предлог как служебная часть речи \_\_\_\_\_

Средняя температура составляет от 11 до 17 градусов тепла.

Столбик термометра не опускается ниже 28 градусов. В этом регионе около 325 солнечных дней.

553. Определите, какое из значений шире, а какое уже. Свой ответ обоснуйте.

*Природа* — всё существующее во вселенной, органический и неорганический мир.

*Климат* — метеорологические условия, свойственные данной местности.

*Погода* — состояние атмосферы в данном месте, в данное время.

*Советуем запомнить!*

южная  
субтропическая  
суровая  
девственная  
пышная  
родная  
русская

природа;

богатства  
ресурсы  
силы  
разнообразие  
красота

природы;

знать  
любить  
покорять  
беречь  
изучать  
изменять  
защищать

природу

554. Составьте по три предложения со словосочетаниями из рубрики «Советуем запомнить!».

555. Продолжите ряды.

Тёплая, ветреная, ... погода.

Изучать, изменять, ... погоду.

Наблюдать, следить, ... за погодой.

556. Определите профессии людей, изучающих погоду, по данным значениям.

1. Специалист по метеорологии — науке о физическом состоянии атмосферы и об атмосферных явлениях.

2. Специалист по составлению прогнозов погоды. 3. Специалист по описанию климатических условий разных

частей земного шара. 4. Специалист, изучающий климат, его формирование и географическое распределение. 5. Специалист, изучающий воды на поверхности земного шара. 6. Специалист по вулканам, их развитию, закономерностям размещения на земной поверхности и функционирования. 7. Специалист, изучающий ледники, их развитие, физические свойства и происхождение.

*Для справок: метеоролог, синоптик, климатограф, климатолог, гидролог, вулканолог, гляциолог.*

557. Определите стиль текста. Свой ответ обоснуйте.

### Знаете ли вы?

Сегодня каждый может задать вопрос: «Какая погода?» И услышать в ответ: *плохая* или *хорошая*. Слово *погода* здесь обозначает просто состояние земной атмосферы и связанных с ней природных явлений, оно нейтрально, безоценочно. Однако первичное, архаическое значение слова — «хорошая погода, ведро». Этим, в частности, объясняется существование в языке таких слов: *погожий (день), распогодилось, непогода* и фразеологизма *ждать у моря погоды*. В настоящее время слово *погода* в значении «хорошая погода, ведро» употребляется только в диалектах русского языка.

(По Н. Шанскому)

### ■ Практикуемся

558. Климат может быть не только *умеренный, континентальный, субтропический, тропический, экваториальный, арктический*, но и *мягкий, тёплый, жаркий, холодный, суровый, сухой, влажный*. Какой климат в вашем регионе? Опишите его, распространяя следующие выражения.

Климат в нашем регионе ... . Часто бывают ... . Зимой морозы ... . Летом средняя температура воздуха приблизительно ... . Осадков выпадает ... . В году больше ... дней.

559. Составьте предложения с выражениями *игра природы, на лоне природы, от природы*. Однозначно или многозначно слово *природа*?

**560.** Замените выделенные сочетания слов синонимичными.

*По природе* он добр. Мне нравится отдых *на природе*. Он уж *от природы* такой странный. Стать ближе *к природе*. В *твоей природе* есть что-то особенное, только тебе свойственное. Выражение «выезжать *на природу*» является просторечным.

Для справок: *от рождения, со дня рождения; вне города, за городом; растительный и животный мир; характер, натура.*

**561.** Как вы понимаете значение пословицы?

Не жди от природы милости, сам садочек сади, сам и вырасти.

## ■ Пишем диктант

### Умей видеть

Говорят, что надо научит(ь?)ся понимать язык природы. Но мне кажет(ь?)ся, что единого языка природы (не)существу(е/и)т. Скорее всего, это хор, разно(?)голосый и разно(?)язычный.

О чём «поёт» этот хор? Что хочет сказать нам природа? Разным людям она говорит(ь?) разное. Всё зависит(ь?) от духовного во(с/сс)приятия каждого о(т/д)дельного человека. Чем б(о/а)гаче внутре(н/нн)е становит(ь?)ся человек, тем более зорким делает(ь?)ся его глаз и более чутким ухо. Он начинает(ь?) вид(е/и)ть и слышать то, что ещё вч(е/и)ра казалось ему пустым и молчаливым.

Любов(ь?) к природ(е/и), знание её законов, понимание её живо(в/г)о голос(а/у) — эл(е/и)ментарное качество культурного человека.

(По А. Захлебному)



**551.** Погода. Рельеф. Равнина. Возвышенность. Хребет.



## Разряды предлогов по значению

### Теория А

Предлоги вместе со словами, к которым они относятся, выражают разные смысловые отношения: **пространственные** (*заблудиться в лесу*), **временные** (*встретиться после грозы*), **причинные** (*не приехать из-за ненастья*), **целевые** (*остановиться для ночлега*), **объектные** (*зависеть от погоды*) и другие.

Один и тот же предлог может выражать разные значения: *находиться на берегу* (пространственные), *остановиться на ночлег* (целевые), *зайти на минуту* (временные).

### Значения предлогов

Пространственные	Временные	Объектные	Причинные	Целевые
в, на, из-за, под, около, вокруг, по, у, к, над, от, через, за и др.	через, к, до, с, перед, после, в течение и др.	об, о, про, с, по, насчёт и др.	по, из-за, от, вследствие, ввиду и др.	для, ради, на, во имя и др.

## ■ Практика А

**562.** Выпишите из текста сочетания слов с предлогами, определите значения предлогов. Обозначьте многозначные предлоги.

### Азбука тайги

Мы шли по тайге уже третий день, но до станции было ещё далёко.

Я выбрал для ноч(ь?)лега сухое высокое местечко, но мой спутник, проживший всю жизнь в лесной избушке, отказался от удобной стоянки и увёл меня на болото.

В полноч(ь?) вдруг смёрчем пронёсся тяжёлый ветер, начался бурелом. Ненастье длилось почти до утра, но для нас всё закончилось хорошо: бурелом прошёл стороной.

К утру появилось солнце, и мы побрели на выбранное мною вечером место. Всё оно было завалено грудой стволов.

Как таёжник догадался об опас(т?)ности?

За чаем старичок сознался, что с вечера заметил следы медведя, который ушёл из тайги на болото. Он доверился предчувствию животного. «Медведь всё знает, слушайся в тайге медведя», — закончил он свой рассказ.

(По А. Иванову-Смоленскому)

**563.** Из данных в колонках слов составьте предложения с временными предлогами.

Мы вошли в беседку  
Ветер поднялся  
Небо потемнело

до  
перед  
во время  
после

(гроза)

**564.** Установите смысловые соответствия. Дополните ряды своими примерами.

о путешествиях

под елью

с утра

ради здоровья

около озера

перед рассветом

из-за непогоды

для удовольствия

значение времени

значение цели

значение места

значение причины

значение объекта



565. Переведите текст на русский язык. Выпишите парами украинские и соответствующие им русские предлоги и определите их значение.

Хліборобам і інженерам, льотчикам і геологам, штурманам і туристам, городникам і художникам — усім важливо знати про погоду. Ніхто не може з нею не рахуватися. Погода впливає на здоров'я, самопочуття й благополуччя всього населення. Недарма з давніх-давен у людей увійшло в звичку вітати одне одного з хорошою погодою.

(За С. Гончаренком)

Для справок: з давніх-давен — давным-давно;  
вітати — приветствовать.

### ■ Сравните!

 По-русски	 По-украински
<i>сообщать о погоде</i>	<i>повідомляти про погоду</i>
<i>по сведениям Гидрометцентра</i>	<i>за повідомленням Гідрометцентру</i>
<i>по прогнозам синоптиков</i>	<i>за прогнозами синоптиків</i>

### ■ Теория Б

Значение предлогов с, из	
с	из
направление сверху: <i>с холма</i> (антоним <i>на</i> : <i>на холм</i> );	движение изнутри наружу: <i>из леса</i> (антоним <i>в</i> : <i>в лес</i> );
направление из пространства: <i>с моря</i> ;	материал: <i>из полотна</i> ;
начальный момент: <i>с весны</i> ;	выбор:
причина: <i>с испугу</i> и др.	<i>одно из двух</i> и др.

### ■ Практика Б

566. Спишите, раскрывая скобки и вставляя предлоги *с* или *из*.

1. Вечером вся семья была в (с/з)боре: пр(е/и)ехал ... лесу отец, вернулась ... поля мать, пришли ... школы дети.

2. ... морозу в комнат(е/и) показалось жарко, и я ... удовольствием скинул шубу ... овчины и сел вместе ...

моим спутником (по)ближе к (во/о)гню (М. Лермонтов).  
 3. Я пр(е/и)нёс лопату ... сарая заранее, чтобы завтра не брести за ней по глубокому снегу (М. Зверев). 4. В марте скворц(и/ы) вдруг и(с/з)чезли ... города, и за ночь похолодало, выпал снег (М. Зверев). 5. Медле(н/нно)о кружась в воздухе, падают ... деревьев пож(е/ы)лтевш(и/ы)е лист(ь/т)я. 6. ... апреля следует(ь?) отмечать в календар(е/и) весе(н/нно)ие грозы.

567. Подберите к данным словосочетаниям противоположные по значению и укажите предлоги-антонимы.

Приехать в Крым. Пойти в горы. Уполз под камень. Взобраться на вершину. В пределах земной атмосферы. Прибежать к реке. Остановиться перед деревом. Сбежать с горы. Увидеть под сосной. Прочитать перед уроками. Привезти из тайги.

568. Заполните таблицу, записав данные слова с уместными по значению предлогами.

Отправляться	Возвращаться

Крым. Школа. Кавказ. Пустыня. Лес. Камчатка. Станция. Выставка. Пастбище. Киев. Космос. Украина. Алтай. Поле. Лес. Роща.

569. Выпишите сочетания существительных с предлогами *в, с, на*. Определите их значение.

### Соловей

Соловей начинает петь с веч(е/и)ра и поёт всю ночь. Невольно заслушиваешься его в задумч(е/и)вой ночной тишине. И ничего, что с луг(а/у) доносится резкий крик коростеля, ничего, что в пруду квакают лягушки, а на сел(е/и) вдруг встрепенутся петухи и заорут. От всего этого только милей соловьиное пение.

Нет в мире голоса богаче, гибче и прекрасней, чем голос этой нашей маленькой птички.

(По В. Бианки)



# Развитие речи

## Культура речи

### В мире природы

*У природы нет плохой погоды*



■ Читаем

#### Погода путешествует по стране

Все знают, что один *сезон года* сменяет другой: после зимы *бывает* весна, а после весны — лето, за ним *следует* осень.

Но иногда случается, что в январе вдруг начинается *оттепель*, а в мае на зелёную траву ложится белый снег.

Откуда в природе такой *беспорядок*?

Может быть, месяцы, словно в сказке, приходят не в свой черёд? Нет, месяцы всегда идут так, как им полагается по календарю: март за февралём, апрель за мартом, май за апрелем.

Отчего же тёплый весёлый май ведёт себя иногда, как его брат хмурый апрель? Отчего морозный январь иногда бывает похож на март?

Оттого, что погода не стоит на месте, а постоянно *странствует* по Земле.

В мае идёт снег, когда к нам приходит в гости погода с севера. А в январе начинается *оттепель*, когда западные ветры приносят нам тепло с океана.

Мы словно путешествуем, оставаясь на месте. Вчера ещё у нас гостил морозный сухой воздух, пришедший с севера, а сегодня мы как бы перенеслись далеко на запад: прямо в лицо *дует* тёплый морской ветер.

Так странствует по Земле погода. Она идёт не сама: её несут огромные воздушные массы.

Проходя над льдами севера, воздушная масса делается холодной, сухой, прозрачной; пересекая пустыню, она берёт с собой груз пыли. Протекая над океаном, она становится влажной.

(По М. Ильину)

## Тренируемся

570. Подберите синонимы к выделенным словам.
571. Найдите в тексте существительные и прилагательные, относящиеся к тематическим группам «холод» и «тепло».
572. Определите явления природы по данным значениям. О каких из них упоминается в тексте?

Тёплая погода (зимой, ранней весной) с таянием снега, льда.

Непрозрачный воздух, насыщенный водяными парами. Род инея, рыхлый снежный покров, образующийся из оседающих частиц влаги при морозе.

Очень мелкий, морозящий дождь.

Мелкие капли влаги, оседающие на растениях, почве при наступлении утренней или вечерней прохлады.

Движение, поток воздуха в горизонтальном направлении.

573. Объясните соседу по парте, чем отличаются по значению слова *изморозь* и *изморось*.

574. Найдите в тексте характеристики месяцев. Чем они обусловлены?

575. Составьте уместные по значению и форме сочетания.



снег	идти, падать, дуть, лежать, накрапывать,
дождь	собираться, перестать, выть, моросить,
ветер	искриться, сверкать, завывать, веять.

576. Переведите на русский язык.

Сьогодні у Києві та Київській області очікується мінлива хмарність, переважно без опадів, зранку туман, вітер слабкий до помірного. Удень близько 10 градусів тепла. Протягом наступних двох днів температура поступово підвищиться до 15 градусів. Зараз у Києві 8 градусів тепла, по області — від 6 до 11 градусів вище нуля.

Для справок: *мінлива хмарність* — *переменная облачность*; *переважно* — *преимущественно*; *помірний* — *умеренный*; *наступний* — *следующий*.

## Сравните!

 По-русски	 По-украински
<i>идти за грибами</i>	<i>іти по гриби</i>
<i>идти за водой</i>	<i>іти по воду</i>
<i>подойти к лесу</i>	<i>підійти до лісу</i>

## Диалог

**Олег:** Алло! Витя? Привет!

**Витя:** Привет, Олег.

**Олег:** Ну как, вы завтра идёте за грибами?

**Витя:** Да не знаю, завтра ведь дождь обещают.

**Олег:** Ну и что? По радио говорили, что возможны кратковременные осадки. А может, и ничего не будет. Смотри, какой сегодня день замечательный!

**Витя:** А какую температуру обещали?

**Олег:** До двадцати тепла!

**Витя:** Так это здорово! Начну уговаривать родителей. В конце концов возьмём с собой плащи и накидки.

**Олег:** Хорошо. Позвони мне. Надеюсь на положительный результат. Пока!

**Витя:** Пока.



## Практикуемся

577. Как вы думаете, в какое время года мог происходить этот диалог? Свой ответ обоснуйте.
578. Преобразуйте диалог в монолог о прогнозе погоды.
579. Составьте прогноз погоды в вашем регионе на данное время, используя слова для справок и образец. Чтобы лучше справиться с заданием, советуем прослушать прогноз погоды по радио или по телевизору.

**Образец:** Завтра в Москве и Московской области, по сведениям Гидрометцентра, ожидается дальнейшее усиление мороза. Температура ночью минус 15–17 градусов, на востоке области — до минус 23 градусов. Днём — минус

13–15 градусов. Будет облачно, с прояснениями, небольшой снег, слабая метель, ветер северо-восточный, умеренный. В последующие двое суток ожидается облачная погода с прояснениями, преимущественно без осадков, дальнейшее понижение температуры, ночью — до минус 34 градусов, днём — минус 23–27 градусов, ветер северо-восточный, 6–10 метров в секунду. Постепенное ослабление морозов предполагается в последние дни месяца.

*Для справок: ожидается, сохранится, удержится, будет преобладать сухая (тёплая, прохладная, дождливая, пасмурная, солнечная) погода; похолодает, потеплеет; облачность большая (небольшая, переменная, сплошная), малооблачная погода без осадков, местами кратковременные дожди, незначительные осадки, ливневые дожди, возможны грозы, дождь со снегом, град; ветер юго-западный, северо-восточный и т. д., умеренный, временами сильный (временами до сильного), слабый, порывистый, резкий; минимальная температура, максимальная температура, влажность воздуха, ослабление морозов.*

**580.** Составьте диалоги по данным ситуациям.

**А** Ваш товарищ постоянно просматривает в Интернете прогноз погоды. Расспросите его о предстоящей погоде на весь месяц.

*Для справок: в первой, второй или третьей декаде месяца; в начале, в конце или в середине месяца; в первой или во второй половине месяца.*

**Б** Вы встретили друга, живущего в другом регионе Украины. Расспросите его, какая там бывает зима (весна, лето, осень).

**581.** Поинтересуйтесь у своего соседа по парте, как он понимает значение фразеологизма *делать погоду*.

*Для справок: определять ход, течение чего-либо, оказывать или иметь решающее влияние на что-либо.*



**572.** Оттепель, туман, изморозь, изморось, роса, ветер.





## Употребление предлогов в русском языке

### Теория А

Связывая слова друг с другом, предлоги выражают вместе с окончанием самостоятельных слов не только различные смысловые значения, но и грамматическую форму падежа: *в лесу* (пр. п.), *из лесу* (*из лѣсу, из лѣса*), *возле леса, мимо леса* (род. п.), *за лесом, под лесом, над лесом* (тв. п.), *через лес, сквозь лес* (вин. п.).

Предлоги в русском языке употребляются с разными падежами. Некоторые — только с одним падежом (*от, для* — с род. п., *о* — с пр. п.), а другие — с несколькими (*в* — с вин. п. и пр. п., *с* — с род. п. и тв. п.).

### Сравните!

 По-русски	 По-украински
<i>любовь к природе</i> (дат. п.)	<i>любов до природи</i> (род. в.)
<i>поставить в пример</i> (вин. п.)	<i>взяти за приклад</i> (зн. в.)
<i>обратиться к учителю</i> (дат. п.)	<i>звернутися до вчителя</i> (род. в.)
<i>смеяться над ним</i> (тв. п.)	<i>сміятися з нього</i> (род. в.)
<i>занятия по химии</i> (пр. п.)	<i>заняття з хімії</i> (род. в.)
<i>отсутствовать из-за болезни</i> (род. п.)	<i>бути відсутнім через хворобу</i> (зн. в.)
<i>думать о сыне</i> (пр. п.)	<i>думати про сина</i> (зн. в.)
<i>заботиться о нас</i> (пр. п.)	<i>піклуватися про нас</i> (зн. в.)
<i>скучать по родителям</i> (пр. п.)	<i>скучати за батьками</i> (ор. в.)

## ■ Практика А

582. Выпишите сочетания существительных с предлогами и определите падеж существительных.

### Леса

Мещора — остаток лесного океана. Мещорские леса величественны, как кафедральные соборы.

По сухим сосновым борам идёшь, как по глубокому дороговому ковру, — на километры земля покрыта сухим, мягким мхом.

В просветах между соснами косыми срезами лежит солнечный свет. Стаи птиц со свистом и лёгким шумом разлетаются в стороны.

В ветер леса шумят. Гул проходит по вершинам сосен, как волны. Простым глазом видны мощные воздушные токи. Они поднимаются от земли к небу.

(По К. Паустовскому)

583. Составьте уместные по форме и значению словосочетания и определите падеж существительных.

Быть	(где?)	в	(лес)
		посреди	
Двигаться	(где?)	около	(море)
	(куда?)	за	
		под	
		над	
		у	
		по	
		вдоль	
		мимо	
		через	
		в	
		к	
		на	

584. Выберите нужный предлог и раскройте скобки.

*Под* или *подо* (лёд, льдина, пень, дерево; я, мы).

*Над* или *надо* (степь, ров, край, тропинка; я, ты).

*С* или *со* (друг, увлечение; я, вы, он).

*В* или *во* (тьма, глина, рожь, мгла, мрак, ночь; я, она).

585. Продолжайте заполнять таблицу. Сделайте вывод об употреблении предлогов с одним и несколькими падежами.

Предлоги	С каким падежом употребляется?				
	Родительный	Дательный	Винительный	Творительный	Предложный
<i>под</i>			<i>под воду</i>	<i>под деревом</i>	
<i>в</i>					
<i>на</i>					
<i>по</i>					
<i>с</i>					
<i>до</i>					
<i>к</i>					
<i>из</i>					
<i>за</i>					

586. Раскройте скобки и укажите, с каким падежом употреблены данные предлоги-синонимы.

*В, внутри (лес); около, возле, у (дерево); во время, в течение (гроза); из-за, вследствие (дождь); для, ради (здоровье); о, насчёт (погода).*

587. [П] Спишите, раскрывая скобки.

*Помните: в русском языке предлог по с пространственным значением употребляется с дательным падежом (по рекам), а с временным значением «после» — с предложным падежом (по окончании школы).*

1. Охотник озирался по (стороны). 2. Экскурсанты ходили по (леса, степи и луга). 3. По (все океаны) плавал старый капитан. 4. По (большие реки) плавали лодки. 5. По (выздоровление) мы отправились на прогулку. 6. По (приезд) в Киев мы отправились прежде всего на Крещатик. 7. Посадка будет объявлена по (прибытие) самолёта.

588. Составьте словосочетания, выбирая нужный предлог.



### Подсказка

В русском языке предлог *до* обозначает движение до предела или границы (*дойти до рощи*), предлог *к* — направление в сторону какого-нибудь предмета (*подойти к роще*).



Подъехать, до/к, крыльцо; приплыть, до/к, берег; добраться, до/к, вершина горы; доплыть, до/к, берег; подойти, до/к, река; направляться, до/к, гора; добежать, до/к, лес; подбежать, до/к, лес.

589. Переведите на русский язык.

Попередити про небезпеку, довести до відома, повідомити про вчинок, йти по воду, надіслати на адресу, наблизитися до села, називати на ім'я та по батькові, послати до лікаря, вирушити до лікарні, турбуватися про молодших, плисти за течією, заступитися за брата.

## ■ Теория В

### Употребление предлогов *у* и *в* в русском языке

*у* для обозначения:

принадлежности:

*у мальчика;*

лица, к которому  
обращаются:

*спроси у брата;*

места: *у реки и др.*

*в* для обозначения:

места или времени  
действия:

*в лес, в четверг,  
в Киеве, в детстве;*

кратности: *в два раза;*

душевного состояния:  
*в восторге и др.*

## ■ Практика В

590. Вставьте уместный по значению предлог *у* или *в*.

Спросить ... матери совета. Войти ... лес. Жить ... самого берега. Работать ... мастерской. Выстрелить ... зайца. На спине ... собаки вылезла шерсть. Встретил матроса ... бушлате. Выиграл ... товарища партию ... шахматы. Хозяйка возится ... печки. Броситься с разбега ... воду. Вошли ... двери. Остановились ... двери.

591. Составьте предложения с данными сочетаниями.

У него, в него. У озера, в озере.

592. Переведите на русский язык. Подчеркните предлоги.

Напрямок у незнайомій місцевості найлегше визначити за допомогою компаса. Як правило, йдучи до лісу, люди не беруть із собою компаса, та й не в кожного він є. Але якщо вже потрапила людина в біду, збилася з дороги, то сам ліс може їй підказати, де північ, а де південь.

Надійними компасами є дерева. Ялина, приміром, з південного боку завжди є гіллястішою. Поодинокі дерева листяних порід з південного боку також мають більше гілок, а листя густіше й зеленіше. У беріз з південного боку кора чиста, біла, а з північного — завжди темніша, з тріщинками, плямами.

(За І. Занчковським)

*Для справок: гіллястіший — более ветвистый,  
листяний — лиственный.*

593. Подберите к данным глаголам существительные с соответствующими предлогами и, употребляя их, составьте устный рассказ о прогулке в лесу (роще, парке, на речке и т. д.).

Выходить, надеяться, присматриваться, наблюдать, прислушиваться, дойти, смеяться, выглядывать, приступить, рассказать.



# Развитие речи

## Культура речи



### В мире природы

#### Поговорим о приметах

#### ■ Читаем

Настоящими приметами считаются те, которые определяют погоду и время.

Примет так много, что о них можно было бы написать целую книгу.

Приметы связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звёздного света.

В приметах заключено много точного знания и поэзии. Есть приметы простые и сложные. Самая простая примета — это дым костра. То он поднимается столбом к небу, спокойно струится вверх, выше самых высоких ив, то стелется туманом по траве, то мечется вокруг огня. И вот к прелести ночного костра, к горьковатому запаху дыма, треску сучьев, перебеганию огня и пушистому белому пеплу присоединяется ещё и знание завтрашней погоды. Глядя на дым, можно точно сказать, будет ли завтра дождь, ветер или снова, как сегодня, солнце поднимется в глубокой тишине, в синих прохладных туманах. Безветрие и теплоту предсказывает и вечерняя роса. Она бывает такой обильной, что даже блестит ночью, отражая свет звёзд. И чем обильнее роса, тем жарче будет завтрашний день.

Это всё — очень несложные приметы. Но есть приметы сложные и точные. Иногда небо вдруг кажется очень высоким, а горизонт сжимается, кажется близким, до горизонта как будто не больше километра. Это признак будущей ясной погоды.

Иногда в безоблачный день вдруг перестаёт брать рыба. Реки и озёра мертвеют, как будто из них навсегда ушла жизнь. Это верный признак близкого и длительно го *ненастья*. Через день-два солнце взойдёт в багровой

зловещей мгле, а к полудню чёрные облака почти коснутся земли, задует сырой ветер, и польются томительные, нагоняющие сон обложные дожди.

(По К. Паустовскому)

## ■ Тренируемся

594. Найдите в тексте существительные, входящие в тематическую группу «явления природы».



595. Подберите синонимы к выделенному слову.

596. Обозначьте морфемы в слове *приметы* и подберите к нему однокоренные слова.

597. Продолжите ряды своими примерами.

Дожди — *томительные, обложные, ...*

Небо — *высокое, звёздное, ...*

День — *безветренный, пасмурный, ...*

Роса — *вечерняя, обильная, ...*

Туман — *стелющийся, густой, ...*

598. Вставьте пропущенные слова.

Настоящими ... считаются те, которые определяют ... и ... . В приметах заключено много точного ... и ... . Приметы связаны со всем: с цветом неба, с ... и ..., с криком птиц и яркостью звёздного света. Глядя на дым, можно точно сказать, будет ли завтра ..., ... или тёплая солнечная погода. Безветрие и теплоту предсказывает и вечерняя ... . Чем обильнее ..., тем жарче будет завтрашний день.

599. Перечислите по тексту сначала простые приметы, а потом — сложные. Дополните их своими примерами.

600. Какие предложения не соответствуют содержанию текста?

Приметы связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звёздного света.

Приметы содержат мало точного знания.

Глядя на дым, можно точно сказать, будет ли завтра дождь.

Безветрие и теплоту предсказывают вечерние туманы.

601. Укажите основную мысль текста.

## ■ Практикуемся

602. Расспросите родных, близких или соседей о приметах, предсказывающих погоду, и запишите их. Есть ли у вас собственный опыт наблюдения за погодой?

603. Продолжите диалоги.

**А** *Оля:* Мой папа всегда знает, когда будет дождь.

*Олег:* Правда? А он случайно не заядлый рыбак?

*Оля:* Угадал.

*Олег:* Тогда всё ясно. ...

**Б** *Ира:* Я знаю несколько примет для ясной (ненастной) погоды.

*Соня:* И какие же они?

*Ира:* ...

## ■ Излагаем

Иван Иванович вернулся с *рыбалки* необычайно рано. Его угрюмый вид говорил, что рыба не клевала.

Он вошёл в сад с *коробкой* из-под печенья, в крышке которой были проделаны отверстия.

Вечером в саду застрекотали большие зелёные кузнечики. Раньше их не было ни у нас, ни вообще в городе.

Два вечера подряд кузнечики надоедали громким стрекотанием, а на третий ни один не проронил ни звука.

— Ночью будет дождь! — объявил Иван Иванович за ужином.

— С чего ты взял? — удивилась бабушка.

— А слышишь, кузнечики-то не поют!

— Да твоих кузнечиков, наверное, воробьи склевали!

Утром на тротуарах приходилось обходить лужи от ночного дождя. Впрочем, яркое летнее солнце быстро высушило землю. Ивана Ивановича дома не было. Ушёл на *реку с ночёвкой*.

Вечер был тёплый и тихий. Кузнечики громко и непрерывно стрекотали в саду.

Раздался звонок. Дед вошёл в дом с сияющей улыбкой и, проходя мимо, молча поднял тяжёлую связку с *рыбой*. Рыбалка удалась.

(По М. Звереву)

## Тренируемся

604. Подберите к выделенным сочетаниям антонимичные.
605. Кратко сформулируйте примету, о которой говорится в тексте, и запишите её.
606. Объясните, какая интонация, жесты уместны для передачи удивления, уверенности в диалоге между Иваном Ивановичем и бабушкой.
607. Озаглавьте текст. Составьте план текста и кратко перескажите.

### Знаете ли вы?

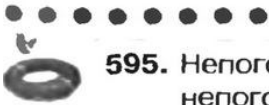
Будет ненастье, если:

- днём и вечером перед ненастьем хорошо видны яркие лучи, которые стрелами расходятся из-за облаков, закрывающих солнце;
- дым из труб и от костра стелется пони́зу; днём и ночью температура воздуха почти не меняется; очень отчётливо слышны вокруг звуки;
- соль становится влажной;
- муравьи не спешат на работу;
- почти все цветы пахнут сильнее обычного;
- ласточки начинают летать над самой землёй.

(По В. Архангельскому)

## Практикуемся

608. Расскажите о приметах ненастья, используя материал рубрики «Знаете ли вы?». Дополните перечень своими примерами.
609. Выскажите своё отношение к народным приметам.



595. Непогода; слякоть, мокропогодица (*разг.*); непогодь (*прост.*)





## Производные и непроизводные предлоги. Правописание предлогов

### Теория А

По происхождению предлоги делятся на **непроизводные** и **производные** (по-укр.: *непохідні і похідні*).

Непроизводные предлоги: *в, на, из, у, к, с, для, от, по* и др.

Производные предлоги образованы от других частей речи: *в течение, в продолжение, насчёт* — из сочетания предлога и существительного, *вокруг, согласно, вдоль* — от наречий, *благодаря* — от деепричастия.

Сравните: *Всё вокруг согласно* (наречие) *волнуется и шумит.* — *Работа выполняется согласно* (предлог) *графику.*

### Практика А

610. В каком из рядов даны только непроизводные предлоги?

- А В, на, от, с, перед.
- Б К, возле, по, перед, вдоль.
- В Ввиду, насчёт, вокруг, из-за.

611. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова.

1. Иду по тропинке в поле *вдоль* серых сложенных брёвен (А. Ахматова). Лист бумаги необходимо разрезать *вдоль*. 2. Уцелел ли колодец *вблизи* нашего дома? *Вблизи*



виднелись горы. 3. Его как будто что-то дёргало идти *наперекор* (Н. Гоголь). Каждую весну ребята обламывали ветки черёмухи, но она *наперекор* всему зацветала всё сильнее. 4. Он вихрем пролетел *мимо*. Вы проходите *мимо* дерева — оно не шелохнётся (И. Тургенев). Поезд не остановился и проехал *мимо* станции.

612. Вместо пропусков вставьте уместные по значению производные предлоги причины и раскройте скобки.

*Помните: в русском языке предлоги из-за, вследствие, ввиду, благодаря, в силу имеют значение причины, однако предлог благодаря используется только для обозначения благоприятствующей причины.*

1. ... (дождь) мы остались дома. ... (дождь) всходы оживились и ярко зазеленели. Пешеходная тропа размокла ... (дождь). 2. Экскурсия не состоялась ... (буран) в горах. Он отказался от похода в горы ... (буран).

613. Прочитайте текст и ответьте на поставленный в заглавии вопрос.

### Как надо было сказать?

Большой переполох вызвала сценка, в которой главную роль исполнял предлог *благодаря*... Направив острие копьё в грудь провинившегося, он вопрошал страшным голосом:

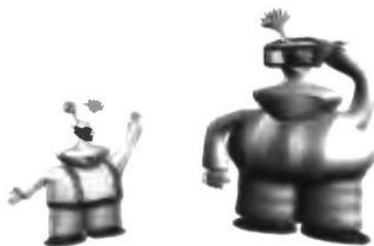
— Зачем *благодаришь* болезни? За что *благодаришь* *засуху*?

— Я не *благодарю*, — лепетал несчастный.

— Нет, *благодаришь*! Кто сказал: «*Благодаря* болезни я не выучил уроки», «*Благодаря* *засухе* хлеба не уродились»?

— А как же надо было сказать?

(Е. Язовицкий)



## ■ Теория Б

Производные предлоги, как правило, употребляются с одним падежом:

благодаря		совету
согласно		правилам
наперекор	(чему?)	прогнозу
вопреки		приказу
навстречу		ветру
в продолжение		дождя
в течение		грозы
по мере	(чего?)	движения
вследствие		ненастыя
ввиду		обстоятельств

## ■ Практика Б

614. Составьте уместные сочетания из данных в колонках слов.

вопреки	непогода, ненастье
ввиду	жара, зной,
благодаря	холод, мороз, стужа
вследствие	оттепель, гололёд
навстречу	похолодание, потепление
насчёт	осадки, гроза
наперекор	буран, вьюга, метель
в течение	шторм, ураган

615. Раскройте скобки.

Выйти навстречу (участники соревнования), петь подобно (соловей), уезжать согласно (расписание), приехать после (окончание работа), возвратиться по (завершение строительства), действовать благодаря (совет), благодаря (хороший уход), вопреки (прогноз погоды), несмотря на (засуха).

616. Спишите, раскрывая скобки.

*Помните: производные предлоги несмотря на, невзирая на с не пишутся слитно. Их не следует смешивать с глагольными формами не смотря, не взирая: Несмотря на боль в ноге, он продолжал движение — Он стоял, не смотря на отца.*

1. (Не)смотря на угрозы, Олег сохранял спокойствие. 2. Директор критиковал членов правления, (не)взирая на лица. 3. Туристы, (не)взирая на погоду, продолжали восхождение. 4. Ольга Ивановна, (не)смотря на усталость, не спешила уходить с работы. 5. (Не)смотря на приход гостей, он долго не выходил из своей комнаты. 6. Иван сошёл с поезда и прошёл мимо, (не)смотря на возбуждённые лица приехавших и встречающих.

**617.** Замените производные предлоги производными. Как вы думаете, в какой речи — книжной или разговорной — чаще всего употребляются производные предлоги?

За беседой, по неопытности, из боязни, для счастья, по расписанию, за неделю, при разговоре, от холода.

*Для справок: в продолжение, ввиду, в силу, во имя, согласно, в течение, во время, вследствие.*

**618.** Устраните неуместные канцеляризмы.

1. В связи с дождём ребят не пустили гулять. 2. В продолжение всего лета я отдыхал у бабушки. 3. Ввиду неудачной шутки я поссорился с другом. 4. Учитель выздоровел, и сегодня уроки будут проводиться согласно расписанию. 5. Вследствие падения мальчик сильно ушибся. 6. Надо закрыть форточку во избежание сквозняка.

## ■ Теория В

### Правописание производных предлогов

Слитно	Раздельно	Через дефис
<i>вследствие, ввиду, на счёт, вместо, наподобие и др.</i>	<i>в течение, в продолжение, по причине, в целях, со стороны и др.</i>	<i>из-за, из-под</i>

### Различия в написании предлогов и имён существительных

Предлоги	Имена существительные с предлогами
<i>в течение</i> осени <i>в продолжение</i> занятий <i>вследствие</i> урагана <i>насчёт</i> денег <i>навстречу</i> заре	<i>в течении</i> реки <i>в продолжении</i> романа <i>в следствии</i> по делу о хищении <i>перевести на счёт</i> в банке <i>на встречу</i> с другом

### ■ Практика В

**619.** Определите часть речи выделенных слов и объясните их правописание.

1. Декабристы томились долгие годы *в заключении* по тюрьмам и ссылкам. 2. Надо было разобраться *в течении* событий, их взаимной связи. 3. *В течение* нескольких секунд они смотрели прямо друг на друга. 4. *На встречу* с писателем пришла вся молодёжь посёлка. 5. *Навстречу* двигалась колонна бойцов. 6. Голубые, прозрачные струйки дыма тянулись от костра к морю, *навстречу* брызгам волн (М. Горький).

**620.** В каком ряду слова *в течение*, *в продолжение* являются предлогами?

1. В течени.. ручья, в продолжени.. романа.

2. В течени.. реки встречаются пороги, в продолжени.. повести.

3. В течени.. многих лет, в продолжени.. часа.

**621.** Исправьте ошибки. В каких словах возможно двойное написание?

Изаголовка, иззазабора, иззадачи, изподворотни, изподворот, иззагрима, иззавода, иззаглавия, иззазависти, иззависти, иззаглушки, иззаварки.

**622.** Составьте предложения с данными парами слов.

Ввиду — в виду, вместо — в место, навстречу — на встречу, насчёт — на счёт, вроде — в роде, вследствие — в следствии.

**623.** Спишите, вставляя нужные буквы и раскрывая скобки.

1. (В)течени(е/и) всей дороги Касьян сохранял упорное молчание (*И. Тургенев*). 2. Там (из)за старой нахмуре(н/ни)ой ели красные грозд(ь?)я калины глядели (*Н. Некрасов*). 3. (В)продолжени(е/и) всего пути мы р(а/о)(с/з)крывали своеобразие и б(о/а)гатство этого солнечного края. 4. (В)силу сложившихся о(п/б)стоятельств от(ъ/ь)езд на (К/к)рымское побереж(ь?)е был отложен. 5. Трудно было понять, какое удобство имел (в)виду столяр, загибая так (не)милосердно спинки стул(ь?)ев (*А. Чехов*). 6. У многих русских рек, (на)подобие(е/и) Волги, один берег горный, другой луговой (*И. Тургенев*). 7. Юные спор(тс/ц)мены построилис(ь/я) на площади (в)виде огромной звезды. 8. (В)следстви(е/и) были внесены существе(н/ни)ые поправки.

**624.** Устраните недочёты в употреблении предлогов.

1. Тургенев любил и преклонялся перед родным языком. 2. Благодаря плохой погоде я никак не мог добраться до города вовремя. 3. Поезда идут согласно расписания. 4. Благодаря моего друга я отлично справился с поручением. 5. Родители вернулись с кино. 6. Над входной дверью висела надпись: «Скупка овощей от населения». 7. Товарищ готовил уроки, но сегодня его ни по чём не спросили. 8. Он сидел на первом ряду.

**625.** Спишите текст, раскрывая скобки. Сделайте устный или письменный морфологический разбор выделенных предлогов.

*Среди лесов, скал и болот Карелии р(о/а)(с/з)кинулось большое озеро (не)обыкновене(н/ни)ой формы. (На)подобие (не)ведомо(в/г)о чудовищ(а/я), протянуло оно дал(е/и)ко к северу свои щупальца(-?)заливы. Один из них по форме напоминает(е/и)т что(то) (в)роде хобота, другой пр(е/и)(дс/ц)тавляет(ь?)ся нам (в)виде мощной кл(е/и)шнй огромно(в/г)о рака. Это Онежское озеро, или Онего, как его и(с/сс)тари называли ру(с/сс)кие люди, второе по велич(е/и)не пресно(?)водное озеро в Европе. Одна из легенд гласит, буд(то) на древне(?)финском языке слово *онего* означа(е/и)т «дымящ(ее/ие)ся озеро», и появилось такое имя по причине частых в этом ра(й/о/ё)не туманов.* (*Из журнала*)

□ **Морфологический разбор предлога**

- I. Часть речи. Общее значение.  
 II. Морфологические признаки: непроизводный или производный, с каким падежом употреблён.  
 III. Синтаксическая роль.

**Образец разбора**

Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный, весёлой, пёстрою стеной стоит *над* светлою поляной (И. Бунин).

Устный разбор	Письменный разбор
<p>I. <i>Над</i> — предлог, пространственный, служит для связи слов: <i>стоит (над чем?) над поляной.</i></p> <p>II. Непроизводный, употреблён с творительным падежом имени существительного.</p> <p>III. Не является членом предложения.</p>	<p>I. <i>Над</i> — предлог, простр., <i>стоит</i> → <i>над поляной.</i></p> <p>II. Непроизв., употр. с тв. п.</p> <p>III. Не явл. чл. пр.</p>



# Развитие речи

## Культура речи

### В мире природы

#### Когда наступает осень?



#### ■ Читаем

По календарю осень наступает первого сентября. А в природе — в разные сроки. То раньше, то позже опадают жёлтые листья с деревьев; то раньше, то позже улетают на юг перелётные птицы, прячутся на зиму насекомые и другие животные.

Когда же кончается в природе летняя жизнь и начинается осенняя? В дни первых заморозков.

Вслед за первыми заморозками начинается усиленный листопад, прячутся насекомые, улетают на юг перелётные птицы.

В разное время для разных районов России наступают эти дни. В Московской области они бывают в первой половине сентября. На севере заморозки начнутся раньше, на юге — позже. *У осени свой календарь, разный в разных местностях и разный в разные годы.*

Осень делят на два периода: первый — от первых заморозков до конца листопада; второй — от конца листопада до начала зимы.

Первые заморозки — начало осени. Но нередко вслед за ними начинается тёплая и сухая солнечная погода — возврат лета. Второй раз зацветают некоторые деревья и кустарники, начинают летать попрятавшиеся на зиму насекомые.

Осень — время подготовки и перехода растений к зимнему покою, ухода на зимовку некоторых животных, отлёта перелётных птиц.

(По Н. Плавильщикову)

**Заморозки** — лёгкий утренний мороз осенью или весной.



## ■ Тренируемся

626. Выпишите из текста существительные и прилагательные, входящие в тематическую группу «осень».

627. Продолжите ряды слов.

Осень ранняя, ...

Заморозки первые, ...

Листья жёлтые, ...

628. Выпишите из текста к словам *осень, лето, зима, листья, летать* однокоренные и обозначьте в них морфемы.

629. Выпишите из текста предложения со словом *календарь* и объясните его значение.

630. Как вы понимаете значение выделенного курсивом высказывания? Согласны ли вы с ним? Ответ обоснуйте.

631. Продолжите предложения, чтобы они соответствовали содержанию текста.

По календарю осень наступает ...

В природе осенняя жизнь начинается ...

Вслед за первыми заморозками начинается ...

Первый период осени продолжается от ...

В Московской области заморозки бывают ...



632. Прочитайте вслух предпоследний абзац. Как в народе называют это время осени?

633. Для осени характерны частые дожди. Прочитайте, как В. Даль в «Словаре живого великорусского языка» рассказывает о дожде. Чем мотивированы названия дождей? Какие из дождей бывают осенью?

*Ситник* или *ситничек* — мелкий дождь. *Ливень* — проливной, самый сильный. *Грозный* — дождь с грозой. *Грибной* — тёплый и мелкий, когда парит. *Косохлёт*, *подстёга* — косо́й дождь с ветром. *Лепень* — снег с дождём.

634. О каких явлениях природы говорится в пословице?

В осеннее ненастье семь погод на дворе: сеет, веет, кружит, мутит, рвёт, сверху льёт и снизу метёт.

635. Озаглавьте текст.

## ■ Практикуемся

- 636.** Расскажите, какие изменения в природе происходят осенью в вашей местности? Какая обычно бывает погода? Что вы знаете об осенней погоде в других регионах Украины?
- 637.** Ребята, представьте, что вы художники, стремящиеся с помощью красок передать время года. Какие краски следовало бы подобрать для изображения ранней осени, поздней осени (зимы, весны, лета)?
- 638.** Согласитесь, осень — время больших перемен в природе. Расскажите, как ведут себя осенью животные и птицы, обитающие в вашей местности? Как готовятся к зимнему покою растения?

## ■ Излагаем

### В степи

Григорий поднял голову, посмотрел на солнце. Было, по всей вероятности, не больше двух часов пополудни.

Словно очарованная, в мёртвом молчании лежала степь. Скупое грело солнце.

Лёгкий ветер беззвучно шевелил рыжую, выгоревшую траву. Ни птичьего голоса, ни посвиста сусликов не было слышно вокруг. В холодном бледно-голубом небе не парили коршуны и орлы. И только раз серая тень скользнула через дорогу, и, ещё не поднимая головы, Григорий услышал тяжкий мах больших крыльев: пепельно-сизая, блистающая на солнце белым подбором оперенья, пролетела дрофа́ и села возле дальнего кургана, там, где не освещённая солнцем впадина сливалась с сумеречно-лиловой далью.

Только поздней осенью наблюдал, бывало, Григорий в степи такую грустную и глубокую тишину, когда ему казалось, что он слышит, как шуршит по сухой траве подхваченное ветром перекаати-поле, далеко-далеко впереди пересекающее степь.

Дороге, казалось, не будет конца. Она спускалась в балку, снова поднималась на гребень бугра.

И всё такая же — глазом не окинешь — простиралась вокруг глухая, табунная степь.

Григорий залюбовался росшим на склоне **буера́ка** кустом черноклёна. Опалённые первыми заморозками листья его светились дымным багрянцем, словно присыпанные пеплом угли затухающего костра.

(По М. Шолохову)

**Буера́к** — небольшой овраг.

### ■ Тренируемся

639. Подберите синоним к выражению *два часа пополудни*.
640. Выпишите из текста определения к словам *степь, тишина, небо*. Дополните своими примерами.
641. Перечислите признаки осени, замеченные героем. Какие из них герой считал признаками поздней осени?
642. Укажите, к какому стилю относится данный текст. Свой ответ обоснуйте. К какому типу речи относится текст (*описание, повествование, рассуждение*)?



**Основа описания места** — перечисление предметов, которое может сопровождаться указанием на их местоположение. Предметы также могут описываться и характеризоваться.

В описании местности обычно выделяют:

1) часть, где говорится о позиции наблюдателя;

2) часть, в которой в определённой последовательности перечисляются или описываются характерные для данного места предметы.

В описании места все глаголы обычно употребляются в форме какого-то одного времени (чаще всего настоящего или прошедшего).

643. Определите по тексту позицию героя, любующегося степью. Что увидел в степи герой? За кем он наблюдал?
644. Перескажите ту часть текста, в которой описывается степь, дорога, куст черноклёна. Обратите внимание на формы глаголов.

**645.** Прочитайте описанный Л. Толстым вид из окна дома. Опишите вид, открывающийся из окна вашей комнаты, сначала предельно кратко, потом развёрнуто, по возможности характеризуя увиденное.

Последняя стена была занята окошками. Вот какой вид был из них: прямо под окнами дорога, на которой каждая выбоина, каждый камешек, каждая колея давно знакомы и милы мне; за дорогой — стриженная липовая аллея, из-за которой кое-где виднеется плетёный частокол; через аллею виден луг, с одной стороны которого гумно́, а напротив лес; далеко в лесу видна избушка лесника.

**Гумно́** — сарай для сжатого хлеба или площадка для молотбы, ток.

**646.** Представьте, что вы летите на дельтаплане над своим городом (селом, посёлком, рекой, прудом, лесом). Опишите увиденную панораму.

*Для справок: вблизи, поблизости, недалеко, неподалёку, вдали, поодаль, вдалеке; напротив, посреди, посередине; слева, справа; с одной стороны, с другой стороны, в нескольких шагах от, чуть поодаль; простираться, стлаться, расстилаться, раскинуться.*

**647.** Напишите сочинение «Любимый уголок природы». При написании воспользуйтесь такими рекомендациями:

- 1) выберите место, которое будете описывать, и постарайтесь ещё раз побывать там;
- 2) выберите точку обзора и наметьте последовательность описания;
- 3) припомните, в какое время года или суток ваш уголок природы особенно красив.



**632.** Бабье лето.





## Союз как служебная часть речи

### Теория А

**Союз** (по-укр.: *сполучник*) — служебная часть речи, которая связывает однородные члены предложения и части сложного предложения: *На дворах и домах снег лежит плотном и от солнца блестит разноцветным огнём (И. Никитин). Я вышел в поле, чтобы вполне насладиться тихим падением снега (С. Аксаков).*

По строению союзы делятся на простые, состоящие из одного слова (*и, но, а, или, если, что, хотя и др.*), и составные, состоящие из двух и более слов (*для того чтобы, так как, потому что, с тех пор как, в силу того что и др.*).

### Практика А

**648.** Спишите, вставляя нужные буквы и раскрывая скобки. Выделите союзы и определите, что они связывают — однородные члены предложения или части сложного предложения.

**А** 1. Вот север, тучи наг(о/а)няя, дохнул, завыл — и вот сама идёт волшебница зима. 2. Мороз и со(л?)нце; день чудес(т?)ный! 3. Вечóр, ты помниш(ь?), в(ь?)юга злилась, на мутном небе мгла носилась; луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные ж(ы/е)лтела, и ты печальная с(и/е)дела — а нынче... погляди в окно. 4. Скользя по утре(н/нн)ему снегу, друг милый, пр(е/и)дадимся бегу (не)терпеливого коня и нав(е/и)стим поля пустые, леса, (не)давно столь густые, и берег, милый для меня (А. Пушкин).

<b>Вечор</b> — вчера вечером.
-------------------------------

**Б** Много снега — много хлеба

«Снега надует — хлеба прибудет, вода разол(ь/ъ)ёт(ь?)ся — сена наб(е/и)рёт(ь?)ся», — говорят в народе. Так оно и есть. Снег пр(е/и)кроет луга и поля. Под мя(х/г)ким снежным одеялом не страшен моро(з/с) озимым хлебам в поле и многолетним травам на лугу. А весной снег, р(о/а)стаяв, увлажнит почву, и р(о/а)стения будут хорошо р(о/а)сти. Уроdit(ь?)ся много хлеба, и выр(о/а)ст(и/е)т на покосах высокая сочная трава.

*(Из календаря)*

**649.** Выберите правильные признаки союза и составьте из них определение.

Не изменяется. Изменяется по числам и падежам. В предложении является подлежащим. Не является членом предложения. Связывает однородные члены предложения. Связывает подлежащее и сказуемое. Связывает части сложного предложения.

**650.** Преобразуйте предложения так, чтобы в первом союз соединял однородные члены предложения, а во втором — части сложного предложения.

*Образец: Дни стоят пасмурные и холодные. Дни стоят пасмурные, и солнце низко поднимается над горизонтом.*

Воздух морозный. Земля покрывается снегом. Снег блестит на солнце. На снегу видны следы птиц. Зимой часто бывают метели.

**651.** Прочитайте текст, вставляя уместные по смыслу союзы. Зависит ли значение предложения от выбора союза?

**Иней**

В холода сильный мороз обметал молодой лёд инеем, (и, а) к утру кое-где на нём даже разбросал цветы — бело-снежные, кустистые. Крупные лепестки выведены рельефом, будто из ажурного гипюра. (Когда, хотя) выглянуло солнце, и настал день, морозные рисунки не пропали. На льду по-прежнему виднелась цветастая дорога.

*(По А. Стрижову)*

# Развитие речи

## Культура речи

### В мире природы

*А снег идёт, а снег идёт...*



#### ■ Читаем

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и наконец понял, что не оглох, а попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют «мёртвой». Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад. Было только слышно, как посапывает во сне кот.

Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну — за стёклами всё было снежно и безмолвно. В туманном небе на головокругительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг неё переливался желтоватый круг.

Когда же выпал первый снег? Я подошёл к ходикам. Было так светло, что ясно чернели стрелки. Они показывали два часа.

Я уснул в полночь. Значит, за два часа так необыкновенно изменилась земля, за два коротких часа поля, леса и сады заморозила *стужа*.

Ветка закачалась, с неё посыпался лёгкий снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. Потом снова всё стихло.

Рувим долго смотрел за окно, вздохнул и сказал:

— Первый снег очень к лицу земле.

Земля была нарядная, похожая на невесту.

А утром всё хрустело вокруг. Подмёрзшие дороги, листья на крыльце, чёрные стебли крапивы, торчащие из-под снега.

Трудно было оставаться дома в первый зимний день. Мы ушли на лесные озёра. В лесах было торжественно, светло и тихо.



День как будто дремал. С пасмурного высокого неба изредка падали одинокие снежинки. Мы осторожно дышали на них, и они превращались в чистые капли воды, потом мутнели, смерзались и скатывались на землю, как бисер.

В лесах становилось всё сумрачнее, всё тише, и наконец пошёл густой снег. Он таял в чёрной воде озера, щекотал лицо, порошил серым дымом леса.

(По К. Паустовскому)

### ■ Тренируемся

652. Объясните по тексту значение выражения *мёртвая тишина*.

653. Выпишите из текста к слову *снег* однокоренные. Дополните список своими примерами.

654. Выпишите из текста к слову *снег* определения и сравнения. Какие слова употреблены в прямом, а какие — в переносном значении?

655. Найдите в тексте слова и выражения, соответствующие украинским, и прочитайте их.

Прокинувся від дивного відчуття, лежав із заплющеними очима, сопе уві сні кіт, птах повільно здійснюєся і полетів; сніг все сипався, як скляний дощ; до лиця; була ошатна, схожа на сором'язну наречену; чорні стебла кропиви; стирчать з-під снігу; зрідка падали самотні сніжинки.

656. Подберите к выделенным в тексте словам синонимы и составьте с ними предложения.

657. Прочитайте описание безмолвной тишины. Что сделало природу за окном безмолвной? Убедите своих одноклассников, что данный текст — это повествование с элементами описания.

658. Поинтересуйтесь у соседа по парте, какое символическое значение приобретает у К. Паустовского образ снега.

659. Озаглавьте текст.

### Знаете ли вы?

#### Народные приметы

Дым столбом — к морозу. Ночью был иней — днём снег не выпадет. Кошка — в печурку, стужа — на двор. Вороны и галки садятся на низкие ветки — к ветру. Гусь лапку поджигает — к стуже. Воробьи дружно расширились — к оттепели.

**660.** В русском языке есть однокоренные слова *гололёд* и *гололедица*. Определите по данным текстам различие в значениях этих слов. К каким стилям относятся тексты? Свой ответ обоснуйте.

### Гололедица

**А** С утра было тихо, но после полудня внезапно подул холодный пронизывающий ветер. Небо заволокло тучами. Пошёл мелкий косой дождь.

Вскоре всё вокруг затянуло тонким слоем льда — дорогу, вспаханное поле, луг. Хрупкий ледок с треском разламывался под ногами.

Подо льдом часто виднелась зелёная травка — подорожник, одуванчик, гусятная лапка.

Толстые стволы тополей стали серебристыми от осевшего слоя льда. На ветвях повисли сосульки.

*(По В. Тетюреву)*

**Б** Гололёд — слой плотного льда, образующийся на земной поверхности и на предметах (деревьях, проводах, домах и т. д.) при намерзании капель переохлаждённого дождя и мороси, обычно при температуре воздуха от 0 до  $-3^{\circ}\text{C}$ .

*(Из энциклопедии)*

### ■ Практикуемся

**661.** Составьте диалог на тему «Какие вы знаете зимние народные приметы?» и разыграйте его. Поговорите о приметах, свойственных вашей местности (городу, селу).

**662.** Поинтересуйтесь у соседа по парте, как он понимает значение фразеологических оборотов и пословиц.

Как снег на голову. Растаял как снег. Нужен как прошлогодний снег. Зимой снега не допросишься (у кого-либо). Материнский гнев что вешний снег: и много надует, да скоро растает.



**653.** Снег, снегопад, снежный, снежок, снежинка, снегозащита, снегозадержание, снеготаяние, снегоход, снегопогрузчик, снегоочиститель, снегурочка, снеговик, заснеженный.



## Союзы сочинительные и подчинительные

### Теория А

По значению союзы делятся на **сочинительные** и **подчинительные** (по-укр.: *сполучники сурядності і підрядності*).

**Сочинительные союзы** — *и, а, но, да, или, зато, также* и др. — связывают однородные члены предложения и равноправные, не зависящие друг от друга части сложного предложения: *Умный знает и спросит, а глупый не знает и не спрашивает* (Пословица).

**Подчинительные союзы** — *что, чтобы, если, хотя, пока, словно, как, потому что* и др. — связывают части сложного предложения, если одна из них зависит от другой: *Я услышал голубинно-булькающий звук и понял, что это под снегом так поёт самый маленький ручейк* (М. Пришвин).

### Практика А

**663.** Спишите текст, вставляя нужные буквы и раскрывая скобки. Выделите союзы, укажите их роль в предложении и разряд по значению.

Зима ещё злит(ь?)ся, сыплет снегом и сковывает морозом. Но, (не)смотря на холод и снег, в воздухе чу(в?)ствует(ь?)ся весна. Если день со(л?)нечный, со свисающих (с/з) крыш, (с/з) дерев(ь?)ев, (с/з) проводов хрустальных сосул(е/и)к звенит весёлая капель.

Природа просыпает(ь?)ся, и в стволах деревьев начинают(ь?) двигат(ь?)ся соки. Каждый день пр(е/и)носит с собой много новостей: то пр(е/и)летают новые птицы, то р(о/а)(с/з)цветают первые цветы, то появляются(ь?)ся первые весе(н/нн)ие бабочки.

Снег та(е/и)т быстро, потому что со(л?)нце не только свет(е/и)т, но и согревает. Апрель — месяц(ь?) таяния снегов, месяц весе(н/нн)ей воды. (С/З)хлынут весе(н/нн)ие воды, и останут(ь?)ся лиш(ь?) бл(е/и)стящие змейки руч(е/и)йков. Весна в р(о/а)згаре — это значит(ь?), что со(л?)нце яркое, небо голубое, вокруг свежая зелень. Всё цв(е/и)тёт и благоуха(е/и)т! В(ь/ъ)ют(ь?)ся разноцветные бабочки, заливают(ь?)ся на все голоса птицы.

*(По М. Гумилевской)*

**664.** Вставьте уместные по значению союзы. Укажите их разряд и роль в предложении.

### Какая бывает роса на траве

... в солнечное утро пойдёшь в лес, на полях, в траве, видны алмазы. Все алмазы эти блестят ... переливаются на солнце разными цветами — ... жёлтым, ... красным, ... синим.

... подойдёшь ближе, то увидишь, ... это капли росы собралась в треугольных листьях травы ... блестят на солнце.

Бывало, сорвёшь такую чашечку, потихоньку поднесёшь ко рту росинку, ... росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.

*(По Л. Толстому)*

*Для справок: и, если, что.*

**665.** Переведите на русский язык. Подчеркните одной чертой сочинительные союзы и двумя — подчинительные.

Прийшла весна. Прилетіла, як щаслива доля, припливла веселими, бурхливими потоками і розлилася по всій Україні. Розбила лід у ріках, і крига попливла у море. А по берегах ніжні верби і лози над водою і в воді радували людську душу. Все, куди не гляне око, рухалось, пливило, летіло. Рухалась і хвилювалась вся природа.



А в небі летіли гуси з далекого краю. А ще вище довгими ключами пливли журавлі. А нижче летіли і крутились чорногузи, качки і багато дрібних птахів без кінця й краю.

(За О. Довженком)

Для справок: *куди не гляне око — куда ни помотришь; чорногуз — аист.*



## ■ Теория Б

Сочинительные союзы по значению делятся на такие разряды:

- 1) соединительные (по-укр.: *єднальні*): *и, да* (в значении *и*), *ни-ни, не только — но и, как — так и*;
- 2) противительные (по-укр.: *протиставні*): *а, но, да* (в значении *а*), *зато, однако*;
- 3) разделительные (по-укр.: *розділові*): *или, либо, то — то, не то — не то*.

Некоторые союзы могут употребляться в предложении как повторяющиеся: *и — и, или — или, да — да, либо — либо*, например: *Воздух свеж, сильно пахнет палой листвой, и травой, и морозцем* (В. Бочарников).

## ■ Сравните!

 По-русски	 По-украински
<i>да</i>	<i>та</i>
<i>или, либо</i>	<i>чи, або</i>
<i>но</i>	<i>але</i>

## ■ Практика Б

666. Найдите лишнее.

- А** И, да, как — так и, или.  
**Б** Или, либо, однако, не то — не то.  
**В** Зато, не только — но и, но, а.

**667.** Переведите на русский язык данные выражения. Укажите разряд сочинительных союзов.

Жити чи вмерти; ні дерев, ні трави; не день, а ніч; то віє, то сіє; чорне та червоне; сніг або дощ.

**668.** Преобразуйте предложения в отрицательные.

*Образец: В лесу не слышалось ни пения птиц, ни стука дятла.*

1. В лесу слышалось пение птиц и стук дятла. 2. На вершине горы много снега и льда. 3. Мне приходилось видеть и северное сияние, и лунную радугу. 4. В бинокль можно уже разглядеть и надпись на корме корабля, и матросов на палубе. 5. В этом году мы собирали в лесу и грибы, и ягоды.

**669.** Определите, в каких пословицах и поговорках союз *да* имеет соединительное, а в каких — противительное значение. Поставьте нужные знаки препинания.

Играть и играй да дело знай. Не велик муравей да горы копает. Битого, прожитого да пролитого не возвратить. Рубит в два топора да работа не видна. Пора да время дороже золота. Авось да как-нибудь до добра не доведут.

**670.** Закончите пословицы, употребляя противительные союзы *а* или *да*.

Невелика птичка ... При солнце тепло ... Видна птица по перьям ... Мелка река ... Сладок мёд ... Мал золотник ...

*Для справок: да круты берега; да дорог; а человек по делам; да коготок остёр; да не по две ложки в рот; а при матери добро.*

**671.** Преобразуйте предложения так, чтобы в них были повторяющиеся союзы *то* — *то*, *и* — *и*, *не то* — *не то*, *или* — *или*. Объясните знаки препинания.

1. Речка местами потеряется в лугах, а местами снова заблестит. 2. Сибирские реки: Обь, Енисей, Лена — несут свои воды в Ледовитый океан. 3. Временами костёр вспыхивал, временами потухал. 4. В темноте виднелись очертания стога, а может быть — дерева. 5. На тот берег можно переправиться по выбору: на катере, на лодке, на пароме.

## ■ Теория В

### Наиболее употребительные подчинительные союзы

Союзы	Разряд по значению
<i>что, чтобы</i>	изъяснительные (указывают на то, о чём говорят)
<i>пока, когда, до тех пор пока</i>	временные
<i>так как, ибо, потому что</i>	причинные
<i>чтобы, для того чтобы</i>	целевые
<i>если</i>	условные
<i>как, словно, как будто</i>	сравнительные
<i>хотя, несмотря на то, что</i>	уступительные (указывают на противоре- чие одного события другому)

## ■ Практика В

672. Прочитайте текст, подбирая уместные по смыслу подчинительные союзы. Озаглавьте текст.

Самое ценное на Земле — земля, почва.

О земле говорят — плодородная, (*потому что, так как, ибо*) она родит плоды: хлебное зерно и картофель, яблоки и бананы. На угле ничего не растёт, на железе тоже. Даже на куске золота, на самом дорогом самородке, — не вырастет лопух. На земле растут тысячи различных растений, (*чтобы, для того чтобы*) дать людям пищу, одежду, жильё. Почва тонким слоем покрывает земной шар. Вот этот плодородный слой и дал нашей планете жизнь. (*Когда, если*) посмотреть на глобус, то можно увидеть, что плодородной почвы на земле не так уж много. Поэтому землю надо беречь.

(По А. Мусатову)

673. Найдите лишнее.

- А** Словно, как будто, только что.
- Б** По случаю, потому что, так как.
- В** Хотя, насчёт, несмотря на то, что.



674. Найдите соответствия среди русских и украинских союзов.

<i>По-русски</i>	<i>По-украински</i>
что	якби
чтобы	ніби
потому что	хоч
словно	щоб
если бы	що
хотя	тому що

675. Введите в предложение поочередно каждый из союзов и объясните различие в значении предложений.

1. Меня интересовало, *(как, когда, где)* вьёт гнездо соловей. 2. *(Если, хотя)* придёт вечером брат, я пойду на рыбалку. 3. *(Так как, когда)* на дороге большие сугробы, по ней трудно идти. 4. Приятно гулять по лесу, *(лишь только, если)* появилась первая зелень.

676. Составьте связный текст, распространяя данные предложения и объединяя их с помощью союзов в сложные, и озаглавьте его.

Ясных дней больше. Солнце прогревает. Тает снег. Журчат ручьи. Много воды. Иногда возвращаются морозы. Распускаются почки. Появляются первые листики. Зеленеет трава.

677. Составьте сложные предложения с союзами *хотя, несмотря на то, что, между тем как*, подбирая действия или явления, которые могут случиться только вопреки указанным.

Полярная ночь. Непроходимость горных хребтов. Неблагоприятные климатические условия. Мелководье.

678. Исправьте ошибки в употреблении союзов.

1. Не написал, бо не знал домашнего задания. 2. Ты мне друг чи нет? 3. Мы торопились, однак опоздали. 4. Вдруг потемнело, наче ночью. 5. Там была я та две девочки из нашего класса.



# Развитие речи

## Культура речи



### В мире природы

#### Весеннее половодье

#### ■ Читаем

Лёд трескался, ломался на отдельные глыбы; вода всплёскивалась между ними; они набегали одна на другую; большая и крепкая затопляла слабейшую, а если встречала сильный упор, то поднималась одним краем, иногда долго плыла в таком положении, иногда обе глыбы разрушались на мелкие куски и с треском погружались в воду. Глухой шум, похожий по временам на скрип или отдалённый стон, долетал до наших ушей.

Через несколько дней река начала выступать из берегов и затоплять луговую сторону. Каждый день картина изменялась, и наконец разлив воды, простиравшийся на восемь с лишним километров, слился с облаками. Налёво виднелась необозримая водная поверхность, чистая и гладкая, как стекло, а прямо против нашего дома вся она была точно усеяна верхушками деревьев, а иногда до половины затопленная огромными дубами, вязами, которые были похожи на маленькие, как будто плавающие, островки.

(По С. Аксакову)

#### ■ Тренируемся



679. Объясните с помощью подбора синонимов значение слова *необозримая*.
680. Выпишите из текста определения к слову *льдина*. Дополните список своими примерами.
681. Выпишите из текста существительные, обозначающие шум ледохода. От каких глаголов они производны? Какие звуки — гласные и согласные — помогают передать его?
682. Какое из значений данных попарно слов шире, а какое уже?

Половодье — разлив, глыба — льдина, поверхность — гладь.



**Подсказка**  
**Полово́дь** — разлив реки при таянии  
 снега и вскрытии ото льда весной.  
**Разли́в** — то же, что половодье.

683. Продолжите ряды слов.



Половодье (*какое?*) весеннее, ...

684. Вставьте уместные по смыслу сочинительные или подчинительные союзы. Как меняется при этом смысл предложений?

Лёд трескался ... ломался на отдельные глыбы ... вода всплёскивалась между ними. Глыбы набегали одна на другую ... большая и крепкая затопляла слабейшую. Лыдина встречала сильный упор ... поднималась одним краем. Иногда лыдина долго плыла в таком положении ... иногда обе глыбы разрушались на мелкие куски ... с треском погружались в воду.

685. Составьте с данными словами уместные словосочетания.

половодье	на несколько километров
разлив	сильный
наводнение	непрекращающийся

686. Продолжите диалог, подхватив реплику собеседника и указав на последствие.

*Образец:* — В это половодье река сильно разлилась.

— Да, в это половодье река так широко разлилась, что затопила даже часть огородов.

**А** — Во время наводнения река вышла из берегов.

— ...

**Б** — В половодье это озеро обычно широко разливается.

— ...

**В** — Весной эти реки выходят из берегов.

— ...

**Г** — Весенняя распутица затрудняет движение автотранспорта.

— ...

## ■ Практикуемся

**687.** Какие наблюдения за весенней погодой легли в основу русских пословиц? Опишите эти явления.

Весна днём красна.

Весной ведро воды — ложка грязи, осенью ложка воды — ведро грязи.

Весною оглобля за ночь травой обрастает.

Весна отмыкает ключи да воды.

Весна всё покажет.

Поздняя весна не обманет.

**688.** В данном тексте описывается погода в мае. Воспользовавшись им как образцом, расскажите о погоде в марте.

Тепло. Повышается температура воздуха. Снег почти стаял, кое-где остались только его пятна.

Солнце сильно пригревает, хотя по ночам бывают заморозки. На больших реках начинается ледоход. В последние дни апреля или начале мая случаются первые весенние грозы.

Небо голубое. У большинства деревьев начинают понемногу развёртываться листочки.

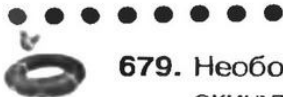
Подсыхает земля, на полях начинают пахоту.

С середины мая заметно теплеет, только изредка бывают ночные заморозки, которые сильно вредят цветущим растениям. Температура воздуха держится не ниже +10°.

Голубое небо иногда покрывается тучами. Начинается пора весенних гроз.

В конце месяца стоят ясные, солнечные дни. Цветёт много весенних растений.

*(По Г. Арманд-Ткаченко)*



**679.** Необозримая — неоглядная, нельзя (невозможно) окинуть глазами, охватить (измерить) взглядом.

**683.** Раннее (позднее), короткое (долгое), бурное.



## Правописание союзов

### Теория А

Союзы *так как, как будто, потому что, то есть* пишутся раздельно (в два слова).

Обратите внимание на написание простых союзов и омонимичных с ними слов.

#### Слитно пишутся союзы

*тоже*  
*также*  
*чтобы*  
*зато*

#### Раздельно пишутся слова

*то же* (местоимение *то* и частица *же*)  
*так же* (наречие *так* и частица *же*)  
*что бы* (местоимение *что* и частица *бы*)  
*за то* (предлог *за* и местоимение *то*)

### Практика А

689. Объясните написание выделенных слов. Какими частями речи они являются?

**Помните:** союзы *тоже, также* и *чтобы* нужно отличать от омонимичных сочетаний *то же, так же, что бы*, в которых частицы *же* и *бы* можно опустить. Союзы *тоже* и *также* можно заменить союзом *и*, а союз *чтобы* — союзом *для того чтобы*. Сравните: *Дождь прекратился, ветер тоже затих (... и ветер затих)*. — *Выполни то же задание*.

1. Сын молчал, мать смотрела на него *тоже* молча.  
2. Знать и уметь — не одно и *то же*.  
3. За что же, не боясь греха, Кукушка хвалит Петуха? *За то*, что хвалит он Кукушку (И. Крылов).  
4. Теперь грустная улыбка Маруси

стала мне *так же* дорога, как улыбка сестры (В. Короленко). 5. *Так же*, как и час назад, сыпал снег и свистел ветер. 6. *Что бы* мне вам спеть? 7. Нет ничего в мире, *что бы* могло разлучить меня с Родиной. 8. Я пришёл, *чтобы* поговорить. 9. В школьном саду мало акаций, *зато* много фруктовых деревьев.

690. Восстановите предложения, расставьте знаки препинания.

- ... зато увидели восход солнца.
- ... за то дерево.
- ... потому, что было очень жарко.
- ... по тому пути ... .
- ... чтобы был хороший урожай.
- ... что бы мне ни говорили.

691. Спишите, раскрывая скобки и вставляя нужные буквы. Подчеркните союзы и объясните их правописание.

Я всегда любил и люблю жару нашего (кратко)временного лета... Пыш(и/е)т знойный (пол)день. Широкий пруд, затка(н/нн)ый травами, (как)будто спит в отлогих берегах своих. Камыш(ы/и) стоят (не)подвижно, (потому)что вокруг соверше(н/нн)ая тишина.

Чистые от трав протоки бл(и/е)стят, как зеркала, но всё остальное пространство воды насквозь прор(о/а)сло (разно)видными р(о/а)стениями. То (ярко)зелёные, то (тёмно)цветные листья стел(ю/я)т(ь?)ся по воде. Белые и ж(о/ё)лтые вода(н/нн)ые лилии, (то)есть (по)просту кувшинки, торчат над листьями и разнообразят зелёный ковер, покрывающий поверхность пруда.

Рыба (как)будто со(н/нн)ая стоит(ь?) под тенью трав, так(как) ей так(же) жарко. Завидя лакомую пищу, только на мгновение выплыва(и/е)т она на чистые места, пронза(и/е)мые солнечными лучами, хвата(и/е)т добычу и спеш(ы/и)т под зелёные свои навесы.

(По С. Аксакову)



**692.** Сделайте устный или письменный морфологический разбор выделенных союзов.

### В берёзовой роще

В берёзовой роще совсем по-весеннему. Белые стволы молодых деревьев ярко блестят на солнце, *и* от этого кругом становится ещё светлее.

Деревья ещё не покрылись листвой, *но* уже пробудились. В этом легко убедиться. *Если* осторожно срезать ножом сучок берёзы, оттуда побегут светлые капли сока. Значит, корни деревьев уже начали втягивать из почвы живительную влагу *и* посылать её вверх по стволу к ветвям.

Скоро на концах ветвей набухнут почки, *а* потом деревья зацветут и зазеленеют первой весенней зеленью.

(Г. Скребицкий)

#### Морфологический разбор союза

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки:
  - а) сочинительный или подчинительный,
  - б) простой или составной.
- III. Синтаксическая роль:
 

не является членом предложения.

#### Образец разбора

Шумят *и* пенятся валы, *и* ропщет бор (А. Пушкин).

Устный разбор	Письменный разбор
I. <i>И</i> — союз; соединяет однородные члены предложения.	I. <i>И</i> — союз.
II. Сочинительный, соединительный, простой.	II. Соч., соед., прост.
III. Не является членом предложения.	III. Не явл. чл. пр.



# Развитие речи

## Культура речи



### В мире природы

*Эти летние дожди...*

#### ■ Читаем

#### Ночная гроза

Направо сверкнула молния, и, точно отразившись в зеркале, она тотчас же сверкнула вдали.

Егорушка приподнялся и посмотрел вокруг себя. Даль заметно почернела и уже чаще, чем каждую минуту, мигала бледным светом, как веками. Чернота её, точно от тяжести, склонялась вправо.

Налево, как будто кто чиркнул по небу спичкой, мелькнула бледная, фосфорическая полоска и потухла. Послышалось, как где-то очень далеко кто-то прошёлся по железной крыше. Вероятно, по крыше шли босиком, потому что железо проворчало глухо.

Между далью и правым горизонтом мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на её краю висели большие, чёрные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и на левом горизонте. Явственно и не глухо проворчал гром.

...Вдруг рванул ветер, и с такой силой, что едва не выхватил у Егорушки узелок и рогожу. Ветер со свистом понёсся по степи, беспорядочно закружился и поднял с травой такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колёс. Он дул с чёрной тучи, неся с собой облака пыли и запах дождя и мокрой земли. Сквозь пыль, залеплявшую глаза, не было видно ничего, кроме блеска молний.

Егорушка, думая, что сию минуту польёт дождь, стал на колени и укрылся рогожей.

Дождь почему-то долго не начинался. Егорушка в надежде, что туча, быть может, уходит мимо, выглянул из рогожи. Было страшно темно. А молнии в потёмках казались белее и ослепительнее, так что глазам было больно.

Но вот, наконец, ветер в последний раз рванул рогожу и убежал куда-то. Послышался ровный, спокойный шум. Большая холодная капля упала на колено Егорушке, другая поползла по руке. Это был дождь. Он и рогожа как будто поняли друг друга, заговорили о чём-то быстро, весело и препротивно, как две сороки.

...Вдруг над самой головой его с страшным, оглушительным треском разломалось небо; он нагнулся и притаил дыхание, ожидая, когда на его затылок и спину посыпятся обломки. Глаза его нечаянно открылись, и он увидел, как на его пальцах, мокрых рукавах и струйках, бежавших с рогожи, на тюке и внизу на земле вспыхнул и раз пять мигнул ослепительно-едкий свет. Небо уже не гремело, не грохотало и издавало сухие, трескучие, похожие на треск сухого дерева, звуки.

Молния сверкнула в двух местах и осветила дорогу до самой дали, весь обоз и всех подводчиков. По дороге текли ручейки и прыгали пузыри.



(По А. Чехову)

### ■ Тренируемся

693. Замените выделенные слова синонимами из текста.

*С правой стороны блеснула молния, и, точно отразившись в зеркале, она немедленно же пронеслась вдаль. Ужасная туча наползала медленно, сплошной массой; на её краю висели крупные, чёрные отрепья. Он и рогожа как будто поняли друг друга, затараторили о чём-то живо, весело и очень противно, как две сороки.*

### ■ Сравните!

 По-русски	 По-украински
<i>серая пыль</i>	<i>сірий пил</i>
<i>широкая степь</i>	<i>широкий степ</i>

694. Расскажите, как начиналась гроза.

695. Опишите, как выглядела грозовая туча. Какие прилагательные использует при этом писатель?

Продолжите ряды словами из текста, а затем своими примерами.

Молния сверкнула, ...

Ветер рванул, ...

Гром проворчал, ...

Советуем запомнить!

дождь проливной, крупный, морозящий, редкий,  
косой, грибной, слепой

дожди обложные, затяжные, ливневые

дождь собирается, льёт (как из ведра), хлынул,  
припустил, прошёл стороной

## ■ Диалог

*Катя:* Лариса, ты согласна, что в каждом из названий дождя заключена своя поэзия, свои признаки, отличные от признаков других дождей?

*Лариса:* Да, конечно. А чем, например, отличается спорый дождь от грибного?

*Катя:* Слово «спорый» означает — быстрый, скорый. Спорый дождь льётся отвесно, сильно. Он всегда приближается с набегающим шумом. Особенно хорош спорый дождь на реке.

*Лариса:* И вправду. Каждая его капля выбивает в воде круглое углубление, маленькую водяную чашу, подскакивает, снова падает и несколько мгновений ещё видна на дне этой водяной чаши.

*Катя:* А мелкий грибной дождь бывает летом. Он как будто сыплется из низких туч. Лужи от этого дождя всегда тёплые. Он не звенит, а шепчет что-то своё, усыпительное.

*Лариса:* Он, наверное, потому называется грибным, что после него начинают буйно лезть грибы — липкие маслята, жёлтые лисички, боровики, румяные рыжики, опёнки и бесчисленные поганки.

*Катя:* Да, действительно. С этим нельзя не согласиться.

(По К. Паустовскому)

## ■ Тренируемся

**696.** Восстановите пропущенные реплики диалога. В репликах используйте слова из рубрики «Советуем запомнить!».

- А** — Смотри, туча идёт. Наверное, будет дождь.  
— Да, ...
- Б** — Наверное, эти дожди надолго.  
— Судя по всему, ... .
- В** — Что-то мне не хочется брать зонт, дождя почти нет.  
— Да, ...
- Г** — На тебе нитки сухой нет, мокрый весь!  
— Будешь мокрым ... .
- Д** — Как надоело, никакого просвета!  
— Да, всё небо обложено ... .

## ■ Практикуемся

**697.** Объясните соседу по парте, как вы понимаете смысл пословиц. Какое отношение к дождю и грозе отразилось в этих народных высказываниях?

И гроза не всякому грозна́.

Не бойся гроз, бойся слёз.

Ты, гроза, грозись, а мы друг за друга держись.

Дождик вымочит, а красное солнышко высушит.

Туча летуча, а дождь бегун.

После дождичка будет солнышко.

Идёт дождь, даст он рожь.

**698.** Опишите репродукцию картины К. Маковского «Дети, бегущие от грозы» по данным вопросам.



*К. Маковский.  
Дети, бегущие от грозы*

Какое явление природы изображает художник?

Какие детали картины говорят об этом? Какие краски преобладают?

Откуда и куда бегут дети?

Какое выражение лица у девочки?

Что мы видим у девочки в переднике? О чём это говорит?

Что можно сказать о малыше?

*Для справок: возвращаться с прогулки, большая тёмно-лиловая туча, закрыть половину неба, последние яркие лучи солнца, освещать местность, пригнуться к земле, сильные порывы ветра, выбившиеся из-под платка волосы, развеиваться по воздуху, бежать, не глядя под ноги, поглядывать в сторону, со страхом прильнуть, крепко уцепиться за шею сестры, страх перед грозой.*

## ■ Пишем диктант

С запада тянулось, точ(ь?)но ж(и/ы)вое чудовище, ч(о/ё)рное, безобразное пятно с медным отливом по края(м/х) и быстро надв(и/е)галось на с(и/е)ло и на роцу, прост(е/и)рая бу(д/т)то огромные крыл(ь/л)я по сторонам. Всё затосковало в пр(е/и)роде. Коровы понурили головы; лошади обмахивались хвостами, ра(с/з)дували ноздри и фыркали, встрях(и/е)вая гриво(й/ю). Пыль под их копытами (не)поднималась (в)верх, но тяжело, как п(и/е)сок, ра(с/сс)ыпалась под колёсами. Туча надв(и/е)галась грозно. (В)скоре медле(н/нн)о прокатился отдалё(н/нн)ый гул. Всё пр(е/и)тихло, как бу(д/т)то ож(ы/и)дало че(в/г)о-то (не)бывалого. Куда д(е/и)вались эти птицы, которые так резво п(а/о)рхали и пели при солнышке? Где нас(и/е)комые, что так разнообразно жужжали в траве? Всё спряталось и безмол(в?)ствовало, и бе(с/з)-душные пр(и/е)дметы, казалось, ра(з/с)д(и/е)ляли злоещее предчу(в?)ствие.

(И. Гончаров)



# Подводим итоги

## **А** Проверяем теорию

1. Заполните таблицу.

Служебная часть речи	Для чего служит?	Разряды по значению	Синтаксическая роль	Изменяется ли?
<i>Предлог</i>				
<i>Союз</i>				

2. Укажите ряд, в котором все предлоги производные.

**А** Через, около, из-за, по, после.

**Б** Вследствие, ввиду, вокруг, мимо, насчёт.

**В** По случаю, из-под, вдоль, несмотря на, перед.

3. Выпишите предложения, в которых есть союзы *чтобы*, *тоже*, *также*. Свой выбор обоснуйте.

1. На ней то(же) платье, что и вчера. 2. Друзья то(же) приехали. 3. То(же) слово, да не так бы молвить. 4. Я то(же) люблю весну. 5. Что(бы) не простудиться, надо одеваться по погоде. 6. Что(бы) других учить, надо свой ум наточить. 7. Что(бы) ни случилось, сохраняй уважение к истине. 8. Что(бы) вы посоветовали мне для укрепления здоровья?

4. Раскройте скобки.

(В) течение лета; вопреки (предсказание); (по) мере (приближение); иметь (в) виду; (в) следствие (ливень); (на) встречу (рассвет); благодаря (хорошая погода); (в) связи с (похолодание).

## **Б** Текст для слушания

### Гроза

— Ух ты, какая тучица идёт! — Женька остановился и показал поверх шиферных крыш сараев.

Я увидел на небе тёмную массу, поднимающуюся из-за торчащих невдалеке первых в нашем городе двух девятиэтажек. Я почему-то обрадовался.

— Наверное, будет гроза, — сказал я.

Солнце скрылось в белесоватом облаке, двигавшемся как бы передовым отрядом несметной чёрной рати. Снова выглянуло и снова скрылось, всё ещё бросая свои лучи вокруг так, что края облака будто воспламенились. Картина получилась красивая. Одна часть неба тёмная, и туча растёт, отчётливо светятся, всё тень, высокие каменные девятиэтажки, блистают искорками голуби. Кто-то выпустил полетать их в тревожном предгрозовом воздухе. И другая часть, ещё светлая, тонущая в свете. Золотые кресты церкви. И настроение тревожное-тревожное, так, наверное, чувствуют воины себя перед боем.

Я рассматривал тучу. Она не была однородной. Кое-где чёрная стена прорывалась, через неё были видны светло-серые слои, а сверху клубилось белёсое.

Усилился ветер. Мы пошли домой.

Вскоре туча уже висела над нашим домом. И только справа от церкви оставался светлый кусочек неба. Ветер стал сильным, загудело, засвистало в трубе.

Становилось всё темнее. Скрылся последний ясный кусочек неба. Из клубящихся туч струился тревожный серебряный свет. Росла тьма, росло напряжение. Было сумрачно, как поздним беззакатным вечером, но свет мы не включали. Так было интереснее, страшнее. А ещё любопытнее было то, что делалось там, на улице. Клонились от ветра кроны яблонь, шумела сирень. Налетел новый, ещё более сильный порыв. По зелени сада пронеслись волны. Отчаянно чирикали, забившись под крышу, воробьи. На земле царили суета, смятенье.

И вспышка! Бабах! — сильный удар заставляет дребезжать стекло. Я увидел молнию. Длинная огненная ветвь пронизала небо. Крупные капли ударяют в стекло, точно кто-то бросил камень. Ливень нарастает со скоростью урагана. За окном кутерьма. Вспыхивает, гремит, шипит, шелестит, шепчет.

Долго собирается с силами, надвигается неотвратимо и страшно летняя гроза. Да скоротечен ливень. Прошёл час, и мы уже на улице, правда, в резиновых сапогах. На улице пахнет свежестью, сверкает обновлённое солнце, и везде лужи.

*(По Л. Бахревскому)*



## Послетекстовые задания

5. В описании грозы выделите её начало, течение и окончание. Выпишите природные явления, сопутствующие грозе.
6. Опишите по тексту тучу (тучи), ветер, молнию. Какие глаголы использованы в их описании?
7. Какое настроение, чувство вызвала гроза у героя? Свой ответ обоснуйте.
8. Найдите в тексте глаголы, передающие звук.
9. Прочитайте строки, где герой изображает картину предгрозового неба. Дополните её своими наблюдениями.

## В Диалог

Однажды мы ночевали на Чёрном озере, в высоких зарослях, около большой кучи старого хвороста. Мы взяли с собой резиновую надувную лодку и на рассвете выехали на ней за край прибрежных кувшинок — ловить рыбу. На дне озера толстым слоем лежали истлевшие листья.

— Знаете ли вы, почему озеро названо Чёрным? — спросил мой спутник.

— По цвету воды.

— И много в Мещоре озёр с чёрной водой?

— Большинство. И вода в них разная. Например, в Чёрненьком озере она напоминает блестящую тушь, но такая же прозрачная, как и в Чёрном. Этот цвет особенно хорош осенью, когда на чёрную воду слетают жёлтые и красные листья берёз и осин. Но этот цвет хорош и летом, когда белые лилии лежат на воде, как на необыкновенном стекле. Чёрная вода обладает великолепным свойством отражения, и трудно отличить настоящие берега от отражённых.

— А чем вызвана чернота воды? — не унимался он.

— Старики говорят, что дно озёр устлано толстым слоем опавших листьев. Бурая листва и даёт тёмный настой.

— Не может быть!..

— Да, это не совсем верно. Цвет объясняется торфяным дном озёр — чем старше торф, тем темнее вода.

*(По К. Паустовскому)*

## ■ Послетекстовые задания

10. Объясните, почему озеро называется Чёрным.
11. Поинтересуйтесь у соседа по парте, почему чёрную воду автор называет необыкновенным стеклом.
12. Составьте и разыграйте диалог о том, какого цвета вода (лес, поле, небо) в разное время года и почему.

## ■ Текст для чтения

Мартовское вечернее солнце низко повисло над крышами. Журчание снеговой воды стихло. Капать с крыши перестало, и с них спустились ледяные сосульки.

Стало подмораживать. На высоком тополе собрались с десятков скворцов. Освещённые снизу последними лучами солнца, они весело распевали, подражая голосам иволги, перепела и более десятка других птиц, которые прилетят к нам ещё через два месяца.

Прошло несколько дней. Сегодня на тополе почему-то нет ни одного скворца. Куда они девались? Вечер такой же ясный, если не считать, что солнце на западе опустилось в тучи.

— Скворушек сел послушать? — раздался у меня за спиной голос.

Я обернулся. Жилец из соседней квартиры стоял у крыльца, опираясь на деревянную лопатку для сгребания снега.

— Почему-то сегодня нет ни одного скворца, — ответил я, здороваясь.

— Мороз *почуяли*, оттого их и нет. Скворцы — первейшая примета у меня. *Сколько годов примечаю. Без единого обмана сбывается.* Я и лопату из сарая принёс, чтобы за ней утром не брести по глубокому снегу.

Утро началось с холодного дождя. Вскоре он перешёл в снег. К ночи его навалило так много, что кое-где поломались ветви на деревьях и порвались провода. Два дня длилось похолодание. Но весна своё взяла. Снова засверкало яркое солнце. Скворцы звонко запели около скворечен.

На следующий год я наблюдал опять такую же картину: в марте скворцы вдруг снова исчезли из города, а за ночь похолодало и выпал снег. В тот же день утром я выехал за город.

Когда первая сотня километров была позади, снега по сторонам дороги почти не стало. На голых горбах кормилась большая стая скворцов. Такая же стая виднелась и дальше. Вот они где! Опять собрались в стаи и не улетели обратно к югу, а пережидают похолодание на свободных от снега местах!

(По М. Звереву)

### ■ Послетекстовые задания

13. Выпишите из текста словосочетания со словом *снег*.
14. Как вы понимаете выражение *весна своё взяла*?
15. Опишите по тексту примету, предвещающую мороз.
16. Объясните уместность употребления выделенных слов и выражений. Заменяли бы вы их другими? Свой ответ обоснуйте.
17. Озаглавьте текст и составьте его план.

### □ Текст для письма

#### Отцветает черёмуха

По лопуха(м?), по крапиве, по всякой зелёной траве р(о/а)(с/з)сыпались белые лепестки. Отцветает черёмуха. (За)то р(о/а)(с/з)цвела бузина и под нею (в)низу земляника. Бурые лист(ь/т)я осин стали нежно(-?)зелёными. Взошедший овёс зелёными солдатиками р(о/а)(с/з)ставился по ч(ё/о)рному полю. В болотах поднялась высоко́ осо́ка, дала в тёмную бездну зелёную тень. По ч(ё/о)рной воде зав(е/и)ртелис(ь/я) жучки(-?)вертунки. Пол(е/и)тели от одного зелёного острова осоки к другому голубые стрекозы.

Иду белой тропой по кр(о/а)пивной зар(о/а)сли. Сильно пахн(е/и)т кр(о/а)пивой.

(М. Пришвин)

### ■ Послетекстовые задания

18. Спишите текст, вставляя нужные буквы и раскрывая скобки.
19. Сделайте письменный или устный разбор одного предлога и одного союза.



## Частица как служебная часть речи

### Теория А

**Частица** (по-укр.: *частка*) — служебная часть речи, которая вносит дополнительные оттенки значения в предложение и служит для образования наклонений глаголов. Сравните: *Мы знаем свою историю. — Мы не знаем своей истории. Он это выучит. — Пусть он это выучит.*

Частицы сами по себе не являются членами предложения.

### Разряды частиц по значению

Формо-образующие:	Отрицательные:	Модальные:
бы (б), да, давай(-те), пусть, пускай	не, ни	разве, неужели, ли, вряд ли, едва ли, лишь, только, как раз, именно, исключительно, вот, вон, почти, же, всё-таки, как бы, будто, словно и пр.

### Практика А

699. Прочитайте текст. Чтобы обосновать утверждение автора, приведите примеры предложений с данными частицами и определите, какое значение они выражают.

#### Бы, ли, же...

Три маленькие частицы. Хотя все они — служебные слова, но у каждого свой характер, поэтому ведут они себя в тексте по-разному:

**Бы** — мечтает, **Ли** — сомневается, **Же** — утверждает.  
(По Ф. Кривину)

700. Сравните данные предложения и определите, вносит ли частица дополнительные оттенки значения в предложение или служит для образования наклонения глагола.

1. Игорь ходил к древлянам за данью. — Игорь не ходил к древлянам за данью. 2. Киевские князья покоряли соседние племена. — Киевские князья покоряли только соседние племена. 3. Людей, живущих «под данью», называли подданными. — Именно людей, живущих «под данью», называли подданными. 4. Добыли меха — соболя, бобра, куницы. — Вот добыли меха — соболя, бобра, куницы. 5. Дружина пойдёт с князем в поход. — Пусть дружина пойдёт с князем в поход.

701. Найдите в тексте частицы и определите их разряд по значению. Какие смысловые оттенки вносят частицы?

### Подсказка

Модальные частицы выражают вопрос (*разве, ли, неужели*), восклицание (*что за, как*), указание (*это, вот, вон*), сомнение (*вряд ли, едва ли*), уточнение (*именно, как раз*), усиление (*даже, ни, и, же, ведь, уж, всё-таки, -то*), ограничение, смягчение требования (*только, лишь, исключительно, почти*).



Когда Святославу было лишь четыре года, мать — вдовья княгиня Ольга — взяла сына в поход. Дружина, которая состояла из воинов и слуг Ольги, шла густым сумрачным лесом. Оберегал маленького князя одноглазый старик Свенельд. Он ехал почти рядом и зорко смотрел, чтобы мальчик не свалился с седла. На поляне встретились с вражеским войском. Святослав метнул копье, которое держал наготове. Брошенное слабой детской рукой, оно упало тут же, у ног коня.

— Князь уже начал! — сказал Свенельд. — Двинем же, дружина, за князем!

(Г. Шторм)

# Развитие речи

## Культура речи



### Век за веком

#### Рождение Руси

#### ■ Читаем

Древнее русское государство Киевская Русь сложилось на рубеже VIII–IX веков, когда вокруг Киева объединились славянские племена. В старину в тех местах, где теперь находятся города Новгород, Киев, Чернигов, Псков, Смоленск, были непроходимые леса, топкие болота и дымные избышки. Местами были и города, но вовсе не такие обширные, как в наше время. В них жили люди, красивые лицом и станом, гордые славными делами предков, честные, добрые; добрые и ласковые дома, но страшные и непримиримые на войне. Их звали славянами.

Они были так честны, что в обещаниях своих говорили: «Если я не сдержу своего слова, то да будет мне стыдно!» — и всегда исполняли обещанное.

У них не было князей, и они почитали начальником своим того, кто более отличался на войне. Но эта самая воинственность, охраняя землю их, была и причиной большого зла для неё. Каждый из правителей рода хотел приказывать по-своему. Род встал на род, не стало на их землях правды и мира. Они даже перестали побеждать неприятелей.

Долго не знали они, что делать, но наконец придумали средство привести всё в порядок. На берегах Балтийского моря жил народ по имени варяги, происходивший от великих завоевателей в Европе — норманнов. Варяги почитались народом умным, у них давно уже были свои правители, законы. Вот старики славянские, видя успехи варягов и желая такого же своей родине, уговорили всех славян отправить послов к этому храброму и предприимчивому народу просить его князей управлять ими. Послы сказали варяжским князьям так: «Земля наша велика и богата, а порядка в ней нет; идите княжить и владеть нами».

Варяги обрадовались оказанной чести, и три брата из князей их, Рюрик, Синеус и Трувор, тотчас поехали к славянам. Рюрик сделался государем в одном из первых городов, основанных славянами, — в Новгороде. После Рюрика остался маленький сын — Игорь. Рюрик попросил своего родственника и товарища, Олега, управлять государством, пока вырастет Игорь.

Олег, управляя Новгородом, слышал, что все приезжавшие из Киева хвалили новое княжество Русское, и надумал завоевать его. Но он знал, что правители киевские — Аскольд и Дир — и народ их храбры. Олег решился употребить хитрость: представился простым купцом из Новгорода. Но как только появилась возможность, воины Олега окружили киевских князей, а сам Олег, подняв на руках маленького Игоря, сказал: «Вы не князья, но я князь, и вот сын Рюрика!» В ту самую минуту Аскольд и Дир были убиты.

Олег соединил оба русские княжества и начал княжить в Киеве. Он старался о пользе народа русского, сделал столицей Киев и так прославился своей храбростью, что даже греки в Константинополе боялись его и имени русского. Олег подходил к самым стенам столицы их; в знак победы повесил свой щит на воротах её. Взял дань с греков, и, когда возвратился в Киев, народ назвал его **вещим**.

*(По А. Ишимовой)*

Известны и другие клятвы древних славян: «Клянись Перуном и Велесом, богами, которые присутствуют здесь», «Клянись оружием своим», «Пусть меч того, кто нарушил своё слово, падёт на его же голову», «Пусть стрела того, кто нарушил слово, полетит с тетивы в лучника же», «Пусть падёт он на свой же нож».

**Вещий** — мудрый.



## Тренируемся

702. Расскажите по тексту:

- а) какой была внешность и нравы древних славян? О каких славянах идёт речь — западных, восточных или южных? Свою мысль обоснуйте;
- б) об одной из теорий происхождения древнерусской государственности (она называется норманнской). Как назывались древнерусские правители?
- в) чем известен Олег в истории становления Киевской Руси? Каким путём он шёл на Константинополь?

703. Укажите правильный ответ.

Матерью городов русских называют (*Москву, Киев, Петербург*).

Путь из варяг в греки проходил (*по Днепру, по Волге, по Днестру*).

Вещим называли (*Олега, Игоря, Святослава*).

В Киевской Руси правила династия (*Каролингов, Рюриковичей, Романовых*).

Рюрик правил (*в Киеве, в Новгороде, в Москве*).

Теперь в России находятся города (*Новгород, Путивль, Чернигов, Псков, Смоленск, Рязань*).

Древнее русское государство Киевская Русь сложилось на рубеже (VIII–IX, XI–XII, X–XIII веков).

704. Перечислите названия древнерусских городов. Дополните список своими примерами.

705. Найдите в клятвах славян частицы. Какие они — формообразующие или смыслообразующие? Свой выбор обоснуйте.

706. Раскройте скобки. Подберите к слову в скобках однокоренные и обозначьте в них корень.

Киевской Русью правили (князья). Междоусобицы русских (князья) привели в XI–XII веках к распаду Киевской Руси. Подданные платили (князья) дань. Константинополь знал многих русских (князья). Многими русскими (князья) можно гордиться. О русских (князья) слагали стихи, песни, легенды.

## ■ Практикуемся

**707.** К сожалению, многие события из жизни наших предков история не сохранила. Но не всё утрачено. Благодаря бесхитрым, но добросовестным записям летописцев на рубеже XII–XIII веков появилось «Слово о полку Игореве». Как же преобразуется в великом произведении история в целом неудачно закончившегося похода!

Предлагаем рассмотреть три эпизода похода князя Игоря на половцев на основе знаменитого «Слова...» и картин русских художников. Используя свои знания по истории и литературе, расскажите об одном из событий (на выбор). Вспомните, какое музыкальное произведение было написано на данную тему (об этом говорилось в речевой теме «Отвечал на пятёрку, а поставили...»).



*И. Глазунов.  
Князь Игорь*

- А** О Русская земля! Уже ты за горами  
Далеко!  
Ночь меркнет,  
Свет-заря запала,  
Мгла поля покрыла,  
Щёкот соловья заснул, галочий говор затих.  
Русские поле великое червлёными щитами  
перегородили,  
Ища себе чести, а князю славы.  
*(Поэтическое переложение В. Жуковского)*



*В. Васнецов.*

*После побоища Игоря Святославича с половцами*

- Б** На третий день к полдню  
 Пали знамёна Игоревы!  
 Тут разлучились братья на бреге быстрой Каялы!  
 Тут кровавого вина не достало!  
 Тут пир dokonчили бесстрашные русские:  
 Сватов попили,  
 А сами легли в Русскую землю!..

*(Поэтическое переложение В. Жуковского)*

- В** «По Дунаю ласточкой помчусь я,  
 Омочу бебрян рукав в Каяле,  
 Оботру кровавы раны князю  
 На белом его могучем теле!»  
 Там она, в Путивле, раным-рано  
 На стене стоит и причитает.

*(Поэтическое переложение А. Майкова)*





## Раздельное и дефисное написание частиц

### ■ Теория А

Частицы *бы (б), ли (ль), же (ж)* пишутся со словами раздельно: *изучал бы, надо же*. Слитно эти частицы пишутся в составе союзов и других частиц: *дабы, так-же, неужели, ёжели*.

Частицы *-ка, -то, -таки* пишутся через дефис: *дай-ка, что-то, всё-таки*. Раздельно частица *таки* пишется, если перед ней стоит частица *же* или существительное, прилагательное, местоимение: *всё ж таки, я таки (знаю)*.

### ■ Практика А

**708.** Преобразуйте повествовательные предложения в вопросительные с частицей *ли*.

Героическое сопротивление русичей повлияло на дальнейшие судьбы многих народов Европы. Борьба русских с завоевателями ослабила силы монголо-татар и предотвратила дальнейшее продвижение Батыя на запад. О нашествии монголо-татар на Русскую землю рассказывалось во многих летописях.

**709.** Спишите текст. Подчеркните частицы и объясните их написание.

По дороге из Чернигова на Рязань ехал отряд всадников, все в железных кольчугах, кованых шлемах и налкотниках. Не слышно ни шуток, ни весёлых возгласов,

ни споров. Чем ближе к Рязани, тем чаще попадались разорённые сёла, сожжённые избы... Видно, здесь успела похозяйничать татарская орда!

Росла тревога. Неужели отряд опоздает? Неужели помощь больше не нужна?

Неласково встретил князь Михаил Черниговский Евпатия Коловрата: ему нездоровилось, да и неразрешимую задачу нужно решить: помочь рязанцам и самим готовиться к встрече с недругом. Было бы войско побольше!

(По В. Яну)

### Подсказка

**Не пишется слитно:**

- 1) если слово без *не* не употребляется;
- 2) если можно слово с *не* заменить синонимом;
- 3) с отрицательными и неопределёнными местоимениями и наречиями;
- 4) с полными причастиями без зависимых слов.

**Не пишется раздельно:**

- 1) при противопоставлении;
- 2) с глаголами и деепричастиями;
- 3) с краткими причастиями;
- 4) с полными причастиями при наличии зависимого слова;
- 5) с неопределёнными и отрицательными местоимениями при наличии предлога.



## Теория В

Следует различать употребление частиц *не* и *ни* в отдельных выражениях.

**Не** употребляется, если:

- 1) при полном отрицании *не* (*нет*) нельзя опустить;
- 2) в риторических вопросах-восклицаниях, в сочетаниях *кто не, как не, как никто не, где только не: Как не удивляться?*
- 3) в сочетаниях *не кто иной, как; не что иное, как.*

**Ни** употребляется, если:

- 1) при полном отрицании *ни* (*даже*) можно опустить: *Нет ни минуты покоя;*
- 2) в сочетаниях *ничто иное... не; никто иной... не;*
- 3) в сочетаниях *куда ни, где ни, сколько ни.*

## ■ Практика Б

710. Спишите, раскрывая скобки.

(Не)смотря на усталость, (не) щадя (ни/не) живых, (ни/не) мёртвых, (не)смотря мне в глаза, (не)надо искажать, куда (не/ни)посмотришь, (не)всерьёз, (не)по плечу, (не)на шутку, (ни/не)свет (ни/не)заря, (ни/не)клякс, (ни/не)помарок, (не)верный ответ, как (ни/не)верти, (не/ни)кем (не)написанный, сколько бы (ни/не)пришлось, (не)прочитанная книга, (не)прочитанная до сих пор книга, работа (не)окончена, (ни/не)чем (не)оправданный поступок, (не)за чем спрятаться.

711. Продиктуйте соседу по парте данный текст, затем сверьте записи с напечатанным.

Сколько *ни* езжу я по степям, как ни темны бывают иногда ночи, мне ни разу *ещё* не случилось сбиться с дороги. Но зато однажды я испытал несчастье: меня застиг буран.

Нет ничего ужаснее этого степного страшилища, от которого не всякий может уйти невредимым. Он душит всё, что ему ни попадается. Сердце останавливается *даже* у неробкого человека, привыкшего ко всяким невзгодам. Кровь невольно останавливается в жилах. Не мороз, а страх вызывает такое состояние, потому что стужа во время буранов никогда не бывает велика́.

На самом деле, как ни смел путник, но страшно, когда начинает неистовствовать неудержимый ветер. Кругом на необъятном просторе всё одевается мраком, сквозь который ничего не видно. Нет дороги ни вперёд, ни назад. Кругом ни души, ни звука человеческого голоса. *Только* ветер.



### *Полминутки для шутки*

Не знание правописания частиц неспособствует хорошему уровню текста.

Кроме того, не один автор, ни понимающий, когда писать «не», а когда «ни», ни может рассчитывать на поощрение.

712. Сделайте устный и письменный морфологический разбор выделенных выше частиц по предлагаемой схеме и образцу.

Морфологический разбор частиц

- I. Часть речи. Общее значение.  
 II. Морфологические признаки.  
 1. Разряд по значению.  
 2. Неизменяемость.  
 III. Синтаксическая роль.

**Образец разбора**

А вот о том, как в баснях говорят (И. Крылов).

Устный разбор	Письменный разбор
<p>I. <i>Вот</i> — частица.            Вносит дополнительное значение.</p> <p>II. Морфологические признаки:            1. Модальная, значение указания;            2. Неизменяемая.</p> <p>III. Синтаксическая роль:            не является членом предложения.</p>	<p>I. <i>Вот</i> — частица.            II. Мод., неизм.            III. Не чл. пр.</p>





# Развитие речи

## Культура речи



### Век за веком

#### *О разорении Руси монголо-татарами*

#### ■ Читаем

Хлынули монголо-татары из-за Волги, из глубин Центральной Азии, незадолго перед тем покорённой Чингисханом. Затем, возглавляемые ханом Батыем, они овладели крупными городами северо-восточной Руси. Разорив Рязань, шли далее к Владимиру. Дорóгой Батый сжёг Москву. Храбрые владимирцы видели погибель свою, но не хотели просить постыдного мира у *покорителей*. Татары *начали* приступ и вскоре ворв́ались в город. Они грабили храмы, людей обыкновенно убивали, немногих брали в плен.

По дороге на Калугу Батый пришёл к небольшому городку Козельску.

Казалось, что татарам немного будет дела у такого городка, но вот что значит быть верным и мужественным. Жители Козельска, посоветовавшись между собою, решили не сдаваться: «Мы оставим по себе добрую славу!» Целые семь недель татары осаждали крепость. Жители положили на месте 4 000 татар и сами полегли на убитых врагах. Татары удивились такой храбрости и с досады называли Козельск «злым городом», а из жителей не оставили в живых ни одного человека. После *злодейств* в Козельске Батый оставил наконец Русь и пошёл в землю половецкую. Но не надолго он оставлял Русь. Через год погибли Муром, Переяславль, Чернигов и дорóгой для русичей Киев.

В 1240 году Киев был окружён со всех сторон войском. Ещё издали любовались варвары прекрасным положением города на крутом берегу гордого Днепра, белою стеною с высокими башнями, златоверхими церквями.

Но любование было корыстным — быть богатой добычей! Храбрость жителей не спасла Киев. После двухдневной осады он был взят. Красота и великолепие старинного Киева были утрачены на века. Печерский монастырь, знаменитая Десятинная церковь были полностью разрушены. Татары *похитили* все сокровища, искали драгоценности даже в могилах княжеских.

(По А. Ишимовой)



И. Глазунов. Штурм града

О нашествии монголо-татар на Русскую землю рассказывают многие летописи, повести (о битве на реке Калке, о разорении Рязани Батыем), «Слово о погибели Русской земли» и т. д. Известна историческая трилогия В. Яна: «Чингисхан», «Батый», «К “последнему морю”», написанная на основе летописей, восточных хроник, древнерусских повестей.

### ■ Тренируемся

- 713.** Подберите к словам, выделенным в тексте курсивом, синонимы.
- 714.** Перечислите сначала города северо-восточной Руси, а затем — юго-восточной. Как называются жители этих городов?

- 715.** Найдите в тексте доказательства тяжёлой судьбы наших далёких предков. Приведите свои примеры о тех далёких временах.
- 716.** Продолжите словами из текста, а затем своими примерами.  
Завоеватели (*что делали?*) немногих брали в плен, ...  
Русичи (*какие?*), храбрые, ...  
(*что делали?*) положили на месте 4 000 татар.
- 717.** Запишите по памяти слова: *монголо-татары, северо-восточный, двухдневный, златоверхий*. Объясните их написание.
- 718.** Задайте друг другу вопросы по тексту. Внимательно выслушайте ответы, при необходимости уточните их или исправьте.
- 719.** Определите тему текста (широкую и узкую). Составьте план текста и напишите письменное изложение.

## ■ Практикуемся

**720.** Прочитайте тексты **А** и **Б**. Какая их основная мысль? Используя тексты, составьте диалог между киевлянином и москвичом «Мой город как птица-феникс» и разыграйте его. Приведите примеры возрождения Киева и Москвы.

**А** В 1156 году по приказу Юрия Долгорукого в устье реки Неглинной в Москве была сооружена бревенчатая крепость, которая стала московским Кремлём. Зимой 1238 года к Москве подступили монголо-татары. Город мужественно оборонялся, но деревянный Кремль не смог сдержать монгольских полчищ. Москва сгорела. И казалось, никогда сожжённой Москве не подняться из пепла...

**Б** Сила-силенна Батиевого вояцтва повинню вкрила вулиці верхнього і нижнього міста. Все живе або потопає в калюжах крові, або ховається в нетрях, решту женуть у полон... Море вогню кружляє вихором, розливається і dokonує нищення. Здавалося б, не жити по тому Києву! А він, протє, віродився, як фенікс.

(М. Старицький)

Для справок: *повинь* — половодье; *нетрі* — трупцыбы; *нищення* — истребление.

## ■ Инсценируем

### Евпатий неистовый

Черниговцы поднялись навстречу Евпатию.

— Мы, черниговцы, решили на татар идти. Отомстим им за наших братьев!

Евпатий низко поклонился:

— Спасибо, братья! Не станем мѣдлить, пойдѣм по татарским следам. Может, пленных кого выручим...

— Пойдѣм! Пойдѣм! — требовали черниговцы.

— Решите сперва, кому воеводой быть.

— Кому же, как не тебе, Евпатий, вести нас на татар? Ты не бойся! Сумеет ли постоять за Русь! Голов не пожалеем.

— Спасибо, братья черниговцы! — сказал Евпатий. — Ну-ка, кто помоложе! Бей в колокол! Не всех же рязанцев татары перебили...

Раздался сильный протяжный звук.

— Покойников не поднимешь! — заметил один из черниговцев.

Евпатий стоял на вечевой вышке и зорко смотрел по сторонам. Неужели никто не откликнется?!

Но что это? Из чёрного погреба, из-под обгорелых обломков показался человек. За ним появился другой, третий...

Мѣртвый город ожил. Людей было немного, но всё же это были рязанцы!

Евпатий бросился им навстречу:

— Жива ещё Русь! Жив корень рязанский!..

*(По В. Яну)*

В 1237 году, после появления на рязанской земле первых монголо-татар, рязанский князь послал воина Евпатия Коловрата в Чернигов за помощью.

В отсутствие Евпатия Рязань была взята и разорена войсками хана Батыя.

После появления дружины Евпатия татары думали, что это «мѣртвые восстали».



## Междометие как часть речи

### Теория А

**Междометие** (по-укр.: *вигук*) — особая часть речи, которая не входит ни в самостоятельные, ни в служебные части речи и выражает чувства (*ах, увы*) и побуждения (*прочь, айда, браво*).

**Междометия** не изменяются и преимущественно не являются членами предложения.

### Разряды междометий по значению

#### Междометия, выражающие чувства

(радость, печаль, удивление, сожаление, страх, гнев, возмущение, презрение, отвращение и т. п.):  
*о, ой, эх, увы, ага, фи, баюшки*

#### Междометия, выражающие побуждение

(приказ, запрет, зов, оклик, привлечение внимания и т. п.):  
*марш, прочь, брысь, айда, стоп, караул*

#### Этикетные междометия

(приветствие, прощание, извинение и т. п.):  
*здравствуйте, привет, прощай, спасибо, извини, прости, прошу*

#### Звукоподражательные междометия

(передают звуки животных, природы, машин и т. п.):  
*ку-ку, мяу-мяу; бац, бах, брязь; дз-з-з, динь-динь*

## ■ Практика А

**721.** Распределите междометия по разрядам в четыре колонки. Подберите к ним соответствия из украинского языка.

Ой, ох, хватит, извини, спасибо, тинь, брязь, ого, тс-с, айда, пожалуйста, мяу-мяу, ку-ку, прощай, тик-так, до свидания, м-у-у, кукареку, бе-е, ужас, батюшки, брось, увы, чу, алло, пока, эх.

**722.** Значение некоторых местоимений можно определить лишь из контекста, потому что одни и те же междометия служат для выражения разных чувств. Докажите, что междометие *ах* может выражать огорчение, испуг, радость, восхищение.

## ■ Теория Б

В устной речи междометия выделяются интонационно, а на письме — запятой или восклицательным знаком: *Ох-ох, сколько воды утекло. Ау! Где вы?*

Междометия, стоящие перед личными местоимениями *ты, вы*, за которыми следует обращение, знаками препинания не выделяются: *Эй вы, люди, отзовитесь!*

## ■ Практика Б

**723.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните междометия.

1. Ух жарко!.. До полдня грибы собирали. 2. Довольно Ванюша! Гулял ты немало, пора за работу родной! 3. Поймали ежа, заблудились немножко и видели волка... У-у страшный какой! 4. «Ну мёртвая!» — крикнул малюточка басом, рванул под уздцы и быстрее зашагал. 5. Дорога везде чародею. Чу Ближе подходит седой.

**724.** Спишите, раскрывая скобки.

1. Ушица, ей(же)ей, на славу сварена (И. Крылов). 2. Вся столица содрогнулась, а девица — хи (хи) хи да ха (ха) ха! (А. Пушкин). 3. Еду, еду в чистом поле; колокольчик дин (дин) дин (А. Пушкин). 4. Э (ге) ге, думаю, ты тут и вправду заночуешь (А. Куприн). 5. Тут в это время басы берут: гу (гу) гу (А. Чехов).

*Помните: повторяющиеся междометия пишутся через дефис: эх-эх, ей-же-ей, о-го-го.*

Междометие как часть речи \_\_\_\_\_

**725.** Сделайте устный или письменный разбор междометий из предыдущего упражнения по предложенной схеме и образцу.

**Морфологический разбор междометия**

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки:
  - 1. Разряд.
  - 2. Неизменяемость.
- III. Синтаксическая роль.

**Образец разбора**

*Ба!* Знакомые всё лица! (А. Грибоедов).

Устный разбор	Письменный разбор
<ul style="list-style-type: none"><li>I. <i>Ба</i> — междометие.</li><li>II. Морфологические признаки:<ul style="list-style-type: none"><li>1. Выражает чувство (удивление).</li><li>2. Неизменяемое слово.</li></ul></li><li>III. Синтаксическая роль: не является членом предложения.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>I. <i>Ба</i> — межд.</li><li>II. Выраж. чувство (удивление), неизм.</li><li>III. Не чл. пр.</li></ul>





# Развитие речи

## Культура речи



### Век за веком

#### На поле Куликовом

#### ■ Читаем

Московские князья постепенно объединяли под своей властью русские земли, готовясь к борьбе с монголо-татарским игом. Властитель Золотой Орды хан Мамай, стремясь не допустить освобождения Руси, собрал громадное войско и двинулся к южным границам русских земель.

8 сентября 1380 года войско московского князя Дмитрия Ивановича дошло до поля Куликова, которое простиралось более нежели на десять вёрст в верховьях Дона. Здесь русские увидели *несметную силу* Золотой Орды. Дмитрий, несмотря на просьбы князей и бояр не подвергать себя опасности, сражался в передовом полку: «Буду со всеми биться. Так решил и так сделаю!» Три часа продолжалась страшная битва, но всё ещё нельзя было решить, кто останется победителем. Некоторые из полков московских уже хотели бежать, но вдруг из рожи выступил засадный полк и быстро, неустрашимо бросился на татар. Это смелое движение решило судьбу сражения. Мамай, увидев бегство своих воинов, вскрикнул с отчаянием: «О! Велик Бог христианский!» Радость победителей была огромна. Первого героя этого знаменитого дня — великого князя Дмитрия — назвали *Донским*. Хотя после Куликовской битвы монголо-татарское иго не было полностью ликвидировано, эта великая победа стала началом освобождения Руси.

Русский народ получил уверенность в своих силах. Куликовская битва дала мощный толчок национальному самосознанию, развитию культуры. Одним из великих русских художников был современник Куликовской битвы Андрей Рублёв, автор известной всем «Троицы». Битве на Куликовом поле посвящены многие произведения древнерусской литературы, в том числе и знаменитая «Задонщина».

(По В. Катаеву)

**Верста́** — русская мера длины, равная 500 саженьям (1,0668 км).


О Дмитрие Донском и о борьбе русского народа с монголо-татарским нашествием писатель-фольклорист С. Бородин написал исторический роман «Дмитрий Донской».

### ■ Тренируемся

**726.** Найдите в тексте синонимы к слову *бой*. Приведите свои примеры.

**727.** Какие выражения, имеющие значение «много», можно употребить в качестве синонимов к выражению, выделенному в тексте курсивом?

Без числа, без счёта, хоть отбавляй, счёту нет, хоть пруд пруди, тьма тем (*уст.*), несть числа (*уст.*), хоть завались.

 **728.** Найдите в тексте междометие и определите, что оно выражает. Какие ещё междометия в данном контексте будут уместны? Могли ли русские воины в честь победы выкрикивать «ура»?

**729.** Расспросите у одноклассников, что они знают о положительных последствиях победы на Куликовом поле.

### ■ Излагаем

#### Поединок *и*нока Пересвета с Челубеем

В полдень впереди, у холмов, войско увидело несметную силу Золотой Орды. Русские трубы смолкли.

Русские красные щиты поднялись.

Молча враги стали приближаться.

Едва не касаясь копьями о *копья*, остановились: не было дано знака началу битвы — сперва следовало рассмотреть врага, обменяться первыми ударами.

Из печенежской конницы вырвался Челубей и, обернувшись к русским, понёсся вдоль смолкших ордынских рядов.

Так был велик его рост, что, стоило ему вытянуть руки, и левой рукой он коснулся бы русских щитов, а правой — татарских.

Чёрные губы его поднялись над крашеной, красной бородой, яркие зубы дерзко оцёрнулись. Он легко, как былинку, поднял над собой тяжкое копьё и крикнул:

— Ну! Кто смел? Смерды, лапти, солома!

Многим не терпелось кинуться на него в бой, но каждый видел, сколь силен и свиреп этот враг. Надо было в поединке непременно свалить врага — в том и честь всего русского войска.

Тогда к Дмитрию пробрался троицкий инок Александр Пересвет:

— Отец наш игумен **Сергий** благословил мя в сию битву нетленным оружием — крестом и схимой. Дозволь, господине, испытать ту силу над нехристом.

— Бог тебе щит! — ответил Дмитрий.

Пересвет погнал коня вдоль русских рядов. Он мчался с копьём в руке, и чёрная схема, расшитая белыми крестами, развевалась позади воина. А под схимой не было ни панциря, ни кольчуги — грудь его была открыта, и о грудь его бился тяжёлый железный крест.

Оба одновременно повернули коней, и, упёршись в протянутые вперёд копыя, ринулись друг на друга.

Копьё Пересвета с размаху ударило в Челубеев живот, и тут же копьё Челубея пробило грудь Пересвета.

Кони присели от удара.

Мгновение спустя Челубеев жеребец поскакал прочь, волоча застрывшего в стремени мёртвого всадника.

Пересвет удержался в седле. Его конь заржал, обернувшись к своим, и примчал всадника: мёртвый инок вернулся к своему полку.

Под великокняжеским знаменем взревела боевая труба. И тысячи глоток выкрикнули первый вопль битвы, ударили щиты о щиты, копыя о копыя...

*(По С. Бородину)*

**Инок** — одно из названий православного монаха.

**Сергий Радонёжский** — основатель и игумен Троице-Сергиева монастыря.

## ■ Тренируемся

730. Выпишите из текста слова, обозначающие оснащение воинов и сбрую лошадей.
731. Выпишите из текста устаревшие слова и выражения. С какой целью автор употребляет их?
732. Какие описания есть в тексте и какова их роль?
733. В чём особенность поведения Пересвета и Челубея?
734. Выделите в тексте завязку, основную часть и развязку. Составьте план текста и напишите подробное изложение.

## ■ Практикуемся

735. Ребята, вы, наверное, убедились, что междометия являются самыми оригинальными словами языка, своеобразными островками чувства и воли, брошенными в структуру текста. В предложенном ниже стихотворении всего одно короткое междометие. Но так ли прост его смысл? Расскажите о чувствах, которые испытывает лирический герой, выражая их в междометии. Чем они вызваны?

### На поле Куликовом

Река раскинулась. Течёт, грустит лениво  
И моет берега.

Над скудной глиной жёлтого обрыва  
В степи грустят стога.

О Русь моя! Жена моя! До боли  
Нам ясен долгий путь!  
Наш путь — стрелой татарской древней воли  
Пронзил нам грудь.

Наш путь — степной, наш путь — в тоске безбрежной,  
В твоей тоске, о Русь!  
И даже мглы — ночной и зарубежной —  
Я не боюсь.

Пустая ночь. Домчимся. Озарим кострами  
Степную даль.  
В степном дыму блеснёт святое знамя  
И ханской сабли сталь...

И вечный бой! Покой нам только снится  
 Сквозь кровь и пыль...  
 Летит, летит степная кобылица  
 И мнёт ковыль...

(А. Блок)

**Блок Александр Александрович (1880–1921)** — русский поэт. Автор стихов «Незнакомка», «Россия», «Скифы», поэмы «Двенадцать». Его поэзия — это страстная исповедь о светлой и трагической судьбе России, её исторической миссии.



**728.** Первая фиксация заимствованного междометия *ура* (первоначальное значение — *быстро вперёд*) относится к Петровской эпохе, причём в контексте, характеризующем действия иноземцев.



# Подводим итоги

## А Проверяем теорию

1. Заполните таблицу.

Название части речи	Общее значение	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Глагол			
Причастие			
Деепричастие			
Наречие			
Предлог			
Союз			
Частица			
Междометие			

## Б Текст для слушания

### Западня

*Ладьи* Святослава приблизились к острову Хортица. Утром они стали огибать его с юга, где Днепр, стеснённый высокими скалами, мрачен, как горное ущелье.

И вдруг ожили и загудели скалы.

Колпаки *печенегов* замелькали на кручах. Кочевники подняли свои стяги и затрубили в трубы. С высоты со свистом полетели стрелы.

Русские схватились за луки, прикрылись щитами, но печенеги уже были везде: вверху и внизу, справа и слева. Щиты и *кольчуги* не спасали. Одни, кинувшись вброд, взбирались на торчавшие из воды камни; другие же устремились с ладьями вплавать.

Стрела ударила Святослава. Она вошла в грудь, пробив железную сетку.

«Князь пал!» — пронеслось над рекой, и сотни голосов отозвались: «Уже нет в живых Святослава!»

*Орда* наседала. Вскоре все воины на ладье князя были убиты, и печенеги взяли труп князя.

Из черепа Святослава они сделали чашу, оковали её золотом и пили из неё на пирах брагу.

Вспоминая об этом отважном воителе, они говорили: «Пусть дети наши будут похожими на него!..»

А Свенельд с горстью *дружинников* ушёл от орды и принёс печальную весть в Киев.

— Жаль нам князя и дружины! — сказали, скорбя, киевляне. — Что-то будет теперь с Русской землёй?

Но сын Святослава — Владимир — не дал Русскую землю в обиду. Укрепив своё *княжество* и смилив печенегов, он нанёс сильный удар Византии: после долгой осады взял *Корсунь* и заставил императора Византии заключить почётный для Руси мир.

(По Г. Шторму)

**Корсунь** — русское название Херсонеса. Развалины Херсонеса обнаружены вблизи нынешнего Севастополя.

### ■ Послетекстовые задания

2. Объясните значение выделенных курсивом слов. К какому разряду лексики они принадлежат и с какой целью используются в тексте?
3. Подберите синонимы к слову *воитель*. Укажите среди них устаревшие слова.
4. Перечислите имена существительные, используемые для описания сражения древнерусских воинов с кочевниками.
5. Найдите лишнее.  
**А** Игорь, Святослав, Владимир, Ярослав (Мудрый), Дмитрий (Донской).  
**Б** Киев, Переяславль, Чернигов, Новгород, Путивль.  
**В** Батый, Мамай, Кончак, Чингисхан.  
**Г** Хазары, вятичи, печенеги, половцы.
6. Выделите в тексте завязку, основную часть и развязку. Какая сцена является кульминационной?
7. Представьте, что вам пришлось бы иллюстрировать данный текст. Что бы вы изобразили? Нарисуйте словесную картину. В ответе используйте глаголы в условном наклонении.



## Последние на бугре

Битва подходила к концу.

Между соснами на бугре осталась маленькая кучка людей. *Это были последние воины Коловрата, оставшиеся в живых. Русские стояли выпрямившись, тесно прижавшись друг к другу. Сделать больше ничего нельзя.*

Неожиданно высокий, звонкий голос затянул песню:

Ещё что же вы, братцы, призадумались?

Призадумались, ребятушки, закручинились?

Что повесили свои буйные головушки?

Песню подхватили другие голоса. Казалось, что *русские люди, умирая, прощаются с родиной.*

Батый окинул пленных внимательным взглядом. Были среди них белобородые старики, было двое юных — совсем мальчики. Все стояли мрачные, но спокойные.

— Скажи им, Галиб, — обратился хан к толмачу, — Батый-хан прощает храбрых урусутов и дарит им жизнь и свободу. Они настоящие богатыри!

Урусуты ещё не понимали происходящего. Им перевели вопрос хана:

— Кто первый запел песню?

— Я! — воскликнул странно тонким голосом молодой воин.

Батый спрятал улыбку. Его прищуренные, слегка раскосые глаза смотрели на юное, почти детское лицо. Хан повернулся к толмачу, но нукер Бурундай перебил его. *Приблизившись к молодому воину, он крикнул:*

— Перед Ослепительным целуют землю, урусут! — и неожиданно толкнул мальчика.

Тот пал, его меховая шапка свалилась, и с головы сползли две русые косы.

— Девочка? — удивлённо протянул Батый. — Как зовут эту девочку?

— Моё имя Прокúда.

— Откуда ты?

— Из города Владимира.

— Мои воины были там. *Увы, Владимира больше нет.* Разрешаю тебе идти со мной.

- Позволь мне остаться на родной земле!  
 — Я обещал храбрым урусутам жизнь. Ты свободна!  
 (По В. Яну)

### ■ Послетекстовые задания

8. Определите по контексту или с помощью словаря значение слов *толмач, урусут, нукер*.
9. Определите тип и стиль речи.
10. Соответствует ли заглавие содержанию текста? Какое заглавие предложили бы вы?
11. Объясните знаки препинания в выделенных предложениях и в частях предложений.
12. Представьте, что вам — учёному-историку — предложили описать этот эпизод в учебнике. Как бы вы это сделали?
13. Напишите своему предполагаемому другу из России письмо. Расскажите, что нового и интересного вы узнали о России, её истории, личностях и т. п. из своего учебника. Что вы думаете о нашей общей истории? Сообщите другу, что вас интересует.

### Г Текст для письма

#### Слово Дмитрия после Куликовской битвы

Брати́е! Где наш враг? Ра(с/з)пался р(о/а)ссыпался, как пыл(ь?) перед лицом бури! Не уда́лся ты Мамай посты́лый в Баты́я-хана! Приш(о/ё)л ты на Русь с девят(ь?)ю ордами и с сем(ь?)юдесят(ь?)ю княз(ь?)ями, а ныне *прячась* бежиш(ь?) в ночной степи а может, валяеш(ь?)ся под конс(ь?)кими копытами. Ни князей с тобой нет ни воевод. Навеки *заказаны* тебе дороги на Русь. Да будет тебе путь тёмн и по́лзок! *Вижу* на вас брати́е кровавые рубцы, они вам на вечную славу о дне, как вы тут орду с конца коп(е/и)й своих кормили, как мечами своими (клали/ложили) гостей спать на траве(-?)ковыле! Слава! Но и тем слава, что остались тут лежать *на* вечные времена. Слава!

(С. Бородин)

### ■ Послетекстовые задания

14. Спишите текст, вставляя нужные буквы и пропущенные знаки препинания.
15. Сделайте письменный морфологический разбор выделенных слов.

Навчальне видання

БАЛАНДИНА НАДІЯ ФРАНЦІВНА  
ДЕГТЯРЬОВА КЛАВДІЯ ВІТАЛІЇВНА  
ЛЕБЕДЕНКО СВІТЛАНА ОЛЕКСІЇВНА

## РОСІЙСЬКА МОВА

7 клас



*Підручник*

*для загальноосвітніх навчальних закладів  
з українською мовою навчання  
(російською мовою)*

За редакцією Н. Ф. Баландіної

Відповідальні за випуск:

Д. В. Кушерець, Г. В. Плотнікова, Є. А. Харлан

Художнє оформлення, макет і комп'ютерна верстка О. В. Ковалю

Художник обкладинки М. І. Перловська

Редактор В. І. Отрішко

Коректори Л. М. Речкалова, С. І. Гайдук, В. В. Рибак

Підписано до друку 24.05.2007.

Формат 60×90/16. Папір офсетний. Гарнітура Шкільна.

Друк офсетний. Ум. друк. арк. 23,0. Обл.-вид. арк. 21,3.

Наклад 92 500 прим. Зам. № 7-540.

Видавництво «Знання України»

03150, м. Київ-150,

вул. Велика Васильківська (Червоноармійська), 57/3, к. 314.

Тел. 287-41-45, 287-30-97

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції (ДК № 217 від 11.10.2000 р.)

ВАТ «Харківська книжкова фабрика "Глобус"»

61012, м. Харків, вул. Енгельса, 11



ЗНАНИЯ УКРАИНЫ

# РУССКИЙ ЯЗЫК

7

Н.Ф. Балагина, К.В. Дегтярёва,  
С.А. Лебеденко